

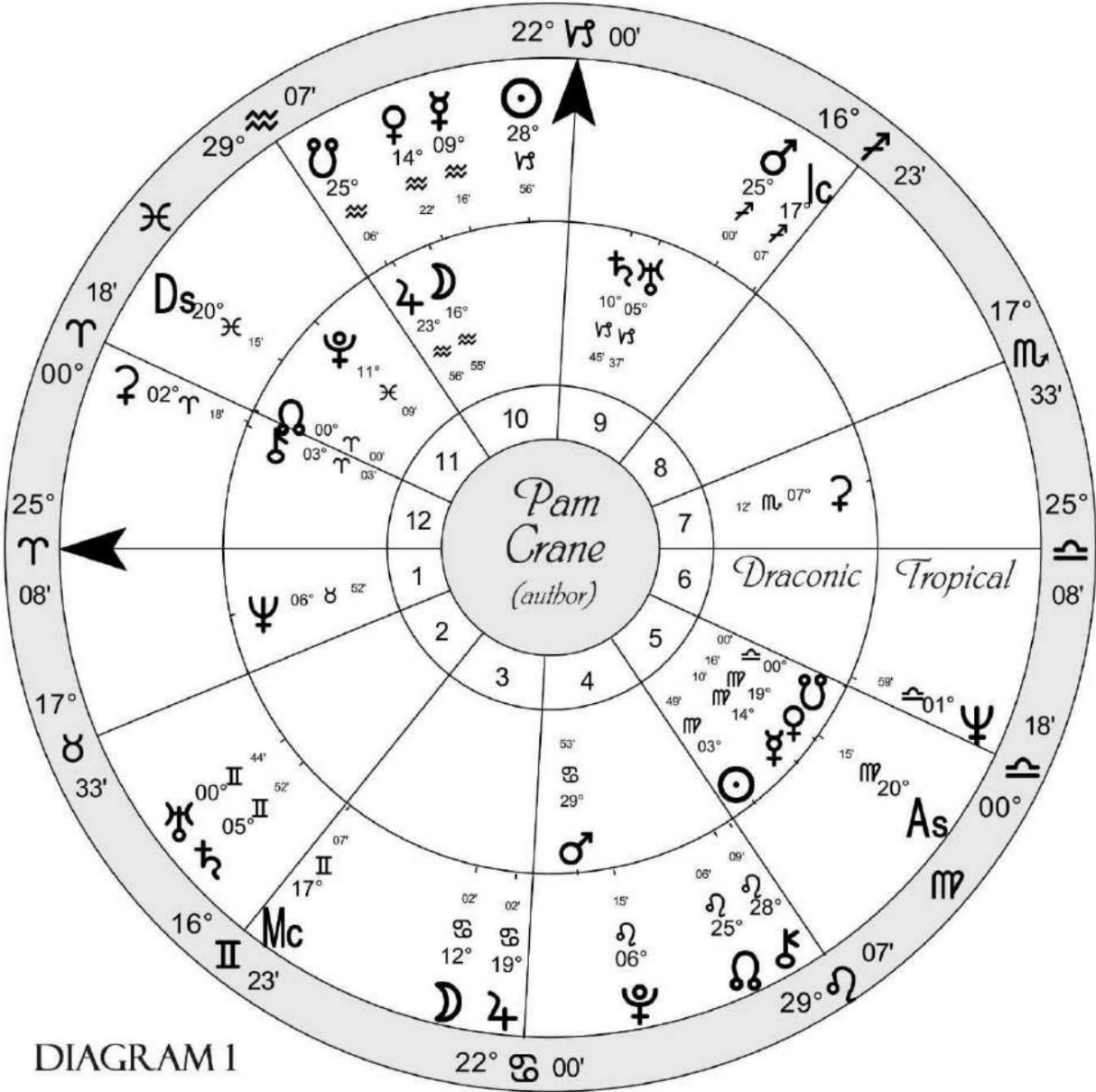
REV PAM CRANE



THE  
DRACONIC  
CHART

## YAZAR HAKKINDA

Rahip Pamela Ann Frances Crane (eski adıyla Pam Bennett) 19 Ocak 1943'te Selly Oak, Birmingham, Birleşik Krallık'ta Savaş Saati 22:18'de doğdu.



Astroloji ve ezoterik fikirlerle ilk karşılaşması 1960'ların başında Fransa'yı ziyaret ederken ve Londra'da yaşarken gerçekleşti; bunlar, 1969'da merhum büyük Jeff Mayo'nun yönetimindeki Astrolojik Araştırmalar Fakültesi'nde öğrenciyken meyvelerini vermeye başladı. 1973'te Fakülte'den diplomasını ve tercümanlık dalında Margaret Hone Ödülü'nü aldı. O zamandan beri



Birleşik Krallık'ta astrolojik danışman olarak görev yaptı, Büyük Britanya Astroloji Derneği Konseyi'nde görev yaptı ve 1974 ile 1975 yılları arasında Transit bültenini düzenledi ve ardından beş yıl boyunca AA Journal'ın Editör Yardımcısı olarak görev yaptı.

Yeterlilik kazandıktan sonra, Kent ve Cornwall'da kendi derslerini ve Astroloji Topluluklarını kurarken, Mayo Astroloji Okulu'nda uzun yıllar öğretmen ve sınav görevlisi olarak çalıştı. Kırk yılı aşkın bir süredir AA dergisi, Astrology, CAO Times ve yurtdışındaki diğer dergiler için pek çok makale yazmış , uluslararası düzeyde radyo ve televizyonda yayınlanmıştır (1997'de çok övülen 'Everyman' dergisinde İsa'nın doğuşuyla ilgili sunumu da dahil). BBC) ve hem astrolog arkadaşları hem de genel kamuoyu ile birlikte Birleşik Krallık'ta ve yurt dışında toplum toplantıları ve konferanslarında popüler bir konuşmacı olmuştur. İnternetin gelişiyile birlikte çalışmalarını ilk olarak "Küçük Dünya" e-posta bülteninde düzenli olarak yayınladı, daha sonra çevrimiçi bir blogda yeni fikirler keşfetti ve artık revpamcrane.weebly.com adresinde neredeyse her makaleyi bulabileceğiniz kapsamlı bir web sitesi var. kısa öykü ve şiirlerinin yanı sıra yayınladı.

Fakülte Diplomasının yanı sıra Mayo Astroloji Okulu Onursal Diplomasına da sahiptir. 1990'lı yıllardan itibaren ve özellikle 1992'de Liberal Katolik Diyakonluğu'na atanmasından bu yana, araştırmaları, danışmanlıkları ve eğitimleri tamamen Boyutlararası ve İsa merkezli Astrolojiye doğru büyük ölçüde genişletilmiştir. Pam yazılarıyla öğretmeye devam ediyor ve artık güçlü bir Facebook varlığına sahip, birkaç grubu yönetiyor ve çok daha fazlasına katılıyor, ayrıca Astroloji Derneği Dergisi'ne düzenli bir sütun olan 'İşaret Dili' artı son derece zorlayıcı bir bulmacayla katkıda bulunuyor!

'Draconic Chart', onunla çalışan ve onun fikirlerinden heyecan duyan Britanya, Avrupa, ABD, Kanada, Güney Amerika, Afrika ve Avustralasya'daki astrologların yıllarca süren çalışmalarının ve taleplerinin sonucudur.

Bunu 2019'da yine bu distribütörden temin edilebilen 'The Holy Twelve' takip etti.



REV PAM CRANE



THE  
DRACONIC  
CHART

Telif hakkı © Pamela AF Vinç 2019

Her hakkı saklıdır. Bu yayının hiçbir kısmı, telif hakkı sahibinin önceden izni olmadan çoğaltılamaz, bir erişim sisteminde saklanamaz veya elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt veya başka herhangi bir biçimde veya herhangi bir yöntemle aktarılamaz.

Pamela AF Crane, bu Çalışmanın yazarı olarak belirtilme hakkını ileri sürmüştür.

Bu basım Shoestring Publishing tarafından 2019 yılında yayımlanmıştır.



Maceracı Astrolog için  
<http://revpamcrane.weebly.com>

E-posta: [RevPamCrane@aol.com](mailto:RevPamCrane@aol.com)

ISBN 978-1-9993123-3-6

Kapak tasarımı, düzeni ve diyagramları Pamela AF Vinç  
Metin düzenleme: Pamela AF Crane

Grafikler: Güneş Ateşi (Ezoterik Teknolojiler)



## TEŞEKKÜRLER

Bu kitabın tüm babalarına ve annelerine, kendi öncü çalışmalarıyla bu kitaba ilham verenlere, beni bu konu hakkında konuşmaya davet ederek yolunu hazırlayanlara ve dünya çapında astrolojinin birçok öğrencisine ve uygulayıcısına minnet dolu teşekkürlerimi sunarım. yazılmasını isteyerek yanıt verdiler.

Sabırlı araştırmaları astroloji camiasına katkıda bulunan herkese ve dolayısıyla doğum verilerinin varoluşunun merkezinde yer aldığı bu kitaba da teşekkür ederim; astrolojik bilgi ve öğretimin hızla ilerlediği yeni nesil bilgisayar programlarına öncülük eden ve mükemmelleştirenlere; ve bu çalışmayı mümkün kılmak için bu kadar çok yardımda bulunan arkadaşlarıma teşekkür ederim. Kim olduğunu biliyorsun!

Özellikle: ilk tohumu eken merhum Dennis Elwell; merhum Bruno ve Louise Huber; ve beni Draconic hakkında konuşmaya davet eden pek çok iyi arkadaşımın ilki olan Haloli Richter; Benim için ilk Draconic programını yazan Colin Miles; makinelerde ve yazılımlarda ustalaşmaya çalışırken bana iyilik yapan ruhlar olan Martin Davis ve Roy Gillett; İnce ayar konusundaki cömert yardımlarından dolayı Graham Bates'e; 1985'te bana ilk baskıyı yazmam için huzurlu bir ortam sağlayan Elizabeth Phillips; Değerli veriler sunduğu için Zerda Barlow'a; ve çok özlediğim arkadaşım merhum Jacob Schwartz'a, yıllarca paylaştığım ve sevgi dolu desteğim için, eklenen asteroitlerle birlikte!; ayrıca özellikle öncü basılı versiyonu ve ikinci basımı mümkün kılmak için Jenni Harte ve yayıncı Frank Clifford - her ikisi de gerçek vizyonerlerdir.

...Ve hepsinden önemlisi, sevgili sabırlı kocam Gerard, onsuz sürekli teşvik ve destekle çok az şey başarabilirdim.



## BU KİTAP HAKKINDA

Tanınmış otoriteden öncü bir şaheserin uzun zamandır beklenen dijital baskısı geliyor.

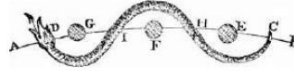
Bu kitap 42 yıllık bir çalışmanın ve tecrübenin meyvesidir. Pam Crane'in Drakonik Astroloji'si 1987'de ilk kez ortaya çıktığında, zodyak'ı Tropikal Ejderhanın Başında (Ay'ın Kuzey Düğümü) başlayan, az bilinen ve merak uyandıran bir astrolojik sisteme tamamen adanmış tek ciltti. Otuz iki yıl sonra, The Draconic Chart'ın (2000 ve 2013) 2019'da yeniden biçimlendirilmiş bu baskısı hâlâ ortaya çıkan dördüncü baskı. 1980'lerde Drakonik astroloji teknikleri yeni hevesli bir okuyucu için oldukça zorlayıcıydı; ancak 21. yüzyılda 'Draco' önde gelen astroloji yazılımlarının tümü ile tamamen entegre olmuş durumda, bu da keşfi kolaylaştırıyor ve anında ödüllendirici hale getiriyor.



Senin için ne ifade ediyor?

Draconic haritası, her burcun insan deneyiminin farklı bir yönünü ifade ettiği anlaşılır, çok katmanlı bir sistemde son derece önemli bir unsurdur. Bu kitap, mevcut yaşamınızın koşullarını tanımlayan tanıdık Tropikal harita ile yaşamınızın anlamına dair derin içgörüler sunan Drakonik harita arasındaki etkileşime odaklanıyor: itici ilkeleriniz, ruhsal amacınız, mesleğiniz, karmanız. Yirmi bölüm ve bir ek, Draconic'in tarihini ve doğum haritasındaki sinastri, tahmin, düzeltme ve hatta horarydeki anlamını bir dizi örnekle kapsıyor. Aynı zamanda yazarının ilk çıraklığından İsa'nın Doğuşu'nun keşfine kadar olan tutkulu yolculuğunu da anlatıyor.

'Pamela Crane olağanüstü bir astrolog... [bu] dikkat çekici bir kitap ve astrolojiye eşsiz bir katkı; astrolojinin geniş kapsamlı potansiyelini merak edenler onu memnuniyetle karşılayacaktır.' – Dağ Astrologu



## METİN HAKKINDA BİR NOT

Bu bir e-kitap olduğundan format olarak basılı versiyondan farklıdır. Metnin ve diyagramların makul derecede iyi akmasını sağlamak için elimden geleni yaptım, ancak orada burada kaçınılmaz olarak beyaz alanlar olacaktır. Alternatif, basılı kitabın PDF versiyonu olabilirdi, ancak çok fazla sınırlaması olacaktı.

Bu baskıda grafiklerin sırasını orada burada değiştirdim, dolayısıyla bu şekilde de basılı kitapla aynı değil. Ayrıca bazı eklemeler ve düzeltmeler de var.

16. Bölüm'de metne yararlı bir şekilde katkıda bulunan birkaç renkli diyagramı dahil edebildim.

Umarım burada ara sıra yaşanan görsel aksaklıklar The Draconic Chart'ın bu dijital versiyonundan aldığınız keyfi bozmaz.

Pam Vinç 2019



## İÇİNDEKİLER

Dr. Jacob Schwartz PhD'nin Önsözü

1. Bölüm Melekler, Ejderhalar ve Gezici Yıldızlar - Bir Astrologun Yolculuğu

Bölüm 2 Ejderha Zodyak - Uyuyan Bir Peygamber Astrolojiyi Uyandırır

Bölüm 3 Küçük Bir Tarih

Bölüm 4 Ağaç Ol..! - Ejderha Haritasına Giriş

Bölüm 5 Hesaplama - Drakonik Haritayı Ayarlamak

Bölüm 6 Muhafız ve Hazine - Draco'nun Anlamı

7. Bölüm İlkeler ve Ruh - Meslek, Vicdan, İnanç

8. Bölüm Vaaz Ettiğimiz Şeyleri Uygulamak - WYSIWYG Tabloları ve Çift Yaşamlar

Bölüm 9 Ejderhanın Orta Noktaları - Daha Yüksek Bir Motivasyon

Bölüm 10 Draconic Synastry - Bu Şey İkimizden Daha Büyük!

Bölüm 11 Horary ve Olay - Gerçekte Neyle İlgili?

Bölüm 12 Transitlerdeki Ejderha Deseni

Bölüm 13 Drakonik Güneş Dönüşü - Doğum Günü Sürprizi!

Bölüm 14 Acımasız İlerlemeler

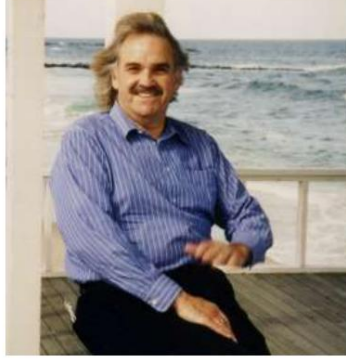
Bölüm 15 Güncel Drakonik - "Bu Benim Anım - Kaderim Beni Çağırıyor!"





ÖNSÖZ merhum

Jacob Schwartz, PhD



DRACONIC ASTROLOJİ: İLHAM VEREN BİR IŞIK

Benim astrolojik kariyerim, 1970'lerin ortasında, Drakonik sisteme kasıtsız olarak girişin onu değiştirmesiyle daha yeni başlıyordu. İngiliz astrolog Dennis Elwell, memleketim Philadelphia'da ders veriyordu; bir arkadaşı olan Lonnie Moseley (daha sonra Microsoft programları için eksiksiz bilgisayar kılavuzları yazmıştır), dersin sonunda etrafına toplanmış grup arasındaydı ve daha fazla yeni perspektifler için dinliyordu; bu sırada onun Kuzey Ay'a yönelen başka bir astrolojik sistem hakkındaki düşüncesiz yorumunu duydu. İlkbahar ekinoksu yerine düğüm. Eve koştu, Draconic'le oynadı ve artan yorumsal doğruluk ve içgörülere hayran kaldı. Çok şükür bu keşfi paylaştı. O zamandan beri astrolojik hayatım aynı olmadı!

Daha sonra, denklemde Ay'ın Ay Düğümü'nün de dahil edilmesinin bir boşluğu doldurduğu, yani Ay'ın astrolojik yönelimlerdeki yokluğunun aniden farkına varıldı. Draconic'in olayları ve deneyimleri bu kadar iyi açıklamasına şaşmamalı: Draconic her iki armatürün gücünü birleştirdi. Güneşimiz ilkbahar ekinoksunu belirlediğinden ve Takımyıldızlardaki diğer Güneş koleksiyonları en az beş bin yıl boyunca Hint Vedic sistemlerine hakim olduğundan, burç yönelimlerine her zaman hakim olmuştu.

Ünlü şahsiyetlerin hayatlarını açıklayan Draconic harita örnekleriyle ve bir misyonerin dinleyiciler arasındaki yabancıardan burçlar isteme ve onlardan belirli ifadeleri elde etme gayretiyle donatılmıştır.

Draconic, benim sahnem yakında Amerika ve Rusya'da yaşanacak olaylar için hazırlanmıştı. Sonuç olarak, Pamela Crane'in 1988 sonlarında yapmayı planladığı Amerika konferans turu, çok beklenen bir olaydı.

Pam ve ben üç yıl önce tanışmıştık...

Bazı günler oldukça sıradan deneyimlerle oldukça öngörülebilirdir. Diğer günler, sanki 1985 yılındaki hayatım gibi, iyi gitmeye mahkum harikalar ve yeni olaylarla iyiliksever bir ruhun emri. Öyle bir gündü ki 29 Mayıs gezileri <sup>bu</sup> akıp gidiyor. beni Londra'dan Pam'in Faversham'daki evindeki ilk buluşmasına götürdü. Konuşmalarımız şifadan astrolojiye, Draconic haritalarındaki kozmik ve sıradan deneyimlerin müthiş korelasyonlarından en sevdiğimiz İngiliz bestecilere kadar uzanıyordu. Canterbury'nin hayranlık uyandıran Katedrali'ni ziyaret etmek için Kent'in inişli çıkışlı tepeleri boyunca birlikte çift katlı otobüslere binmek benim için çok yeni bir deneyimdi (otobüsün her an devrileceğini yarı yarıya bekliyordum!) ama dahası, bir anıyı paylaşabilmektir. Drakonik, Tropikal ve Vedik yoluyla ortaya çıkan insanlık durumunun farklı seviyelerini tartışırken, benzer bir ruhla aşkın bir dil. Bu farklı zodyakları birleştirmek okulların ötesine geçer; onların birliği, zar zor takdir edebildiğimiz bütünsel bir evrenin ifadesidir. İçinde düşüncelerimiz ve eylemlerimiz kader ve özgürlüğün tuhaf bir karışımıyla birleşir ve astroloji bu farka dair bazı ipuçları sağlar. Belirsizlik dönüşür ve düzene dönüşür.

Muhteşem bir gündü!

...Pam, New York'a geldikten saatler sonra ailedeki rahatsızlık nedeniyle turunu iptal edip İngiltere'ye dönmek zorunda kaldığını söylediğinde, ortak bir arkadaşımız onun yerine, karşılıklı olarak uygun olan mekanlarda benim yerimi seçmemi önerdi. Pam bu düzenlemeden çok memnundu, o zamana kadar onun Drakonik astrolojiye olan tutkusunu ne kadar paylaştığımı biliyordu.

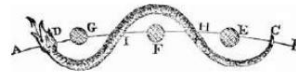
Seyahat programındaki önemli yerlerden biri astrolog, yazar ve bilgisayar sihirbazı Robert Hand'in geceyi bana ayırdığı Cape Cod'du. İyi bir misyoner gibi, bu fırsat Draconic'in mucizelerini haritasına ve özellikle ilişkilerine tanıtmak için kullanıldı. Robert Hand ve ortağı Patricia White ertesi gün derse katıldılar ve bundan kısa bir süre sonra Astrolabe aracılığıyla satılan bilgisayar ürünleri Draconic seçeneklerini de içerecek şekilde genişletildi.

1990-92'de Rusya, Ukrayna ve Özbekistan'a yaptığım daha sonraki tur boyunca, Drakonik astroloji her zaman derslerin ve öğretim repertuarının önemli bir bileşeniydi. Moskovalı Vladimir Bogdanov işte bu şekilde



Sisteme tanıtıldı. 1990'ların ortasında Matrix Software'e katılmak üzere Rusya'dan ayrıldığında, büyüyen öncü grubumuzun talep ettiği Draconic seçeneklerini Matrix'in amiral gemisi programları Win\*Star (Windows) ve Prima (Dos) olarak programladı. Geçmişe bakıldığında tüm bu olaylar dizisi sanki bir amaç için yönlendiriliyormuşçasına kendi kendine programlanmış gibi görünüyor. Böylece, sonunda, Güneş-Dünya temelli beş bin yıllık egemen astrolojinin ardından, Ay, Düğümleri aracılığıyla, pek çok "gezegen" arasında tek bir "gezegen" yerine, gecikmiş bir yönelim noktası olarak kabul ediliyor. Güneş, Ay'dan 400 kat daha büyüktür ve Güneş, Ay'dan 400 kat daha uzaktadır; bu, Güneş ve Ay'ın Dünyalılara aynı büyüklükte görünmesine neden olan ilginç bir tesadüftür. Sistemimizdeki diğer gezegenlerin denizleri bu olguyu asla deneyimleyemez. Güneş ve Ay'ın eşitliğini ve dolayısıyla eşit gerekliliğini algılayanlar yalnızca Dünya sakinleridir. Astrolojik yönelimin hesaplanmasında bu dengenin kabul edilmesinin zamanı gelmedi mi?

Drakonik astroloji, daha geleneksel Tropikal veya Vedik astrolojinin önemli bir tamamlayıcısıdır. Her birinin ayrı bir yeri ve amacı vardır ancak bütüne bakış açısı için her biri gereklidir. Yirmi yılı aşkın süredir yapılan tüm bu ortak sıkı çalışmanın ardından, modern astrologların nihayet başka bir sistemi kabul etmeye hazır oldukları görülüyor; bu sistem - benim gördüğüm kadarıyla - eril ve dişil, yang ve yin, yansıtmalı ve alıcı ilkeleri dengeliyor. Pamela Crane'in kitabı, zamanı kesin olarak gelmiş olan geniş kapsamlı bir astrolojik fikre açık ve kapsamlı bir giriş niteliğindedir.



## HANGİ YOL VE NE KADAR SÜRE?

Garip hayat.

Bütün bu zaman boyunca,

düzensiz bir deniz gibi önümde ve etrafımda dönüyor.

Dünyanın nefesinin nabızı tepe gibi atıyor; Kilometrelerce zaman

Kaplumbağanın zihninde hareket etmek için,

Geniş yıllar Yaşamak

ve ölmek için Mayıs

sineklerinin su üzerinde gündüz dansı.

Günü kısaltan yavaş kalp atışını ödünç aldım Ve

çalılıklar arasındaki tavşan

yollarının koşuşturmasına kulak veremeyecek

kadar büyük bir adımla zamanı yuttum.

Bir saati, empatiden arındırılmış ve taşlarla silahlanmış

adamların sayamayacağı veya tasavvur edemeyeceği

kadar çok uzun zaman dilimine

işaretledim.

Karınca yakar uzun bir ömrü, Ağacı da

mevsimlerin

koşuşturmasında.

Ağaçlar benden daha uzun büyümüyor;

Benim bir karıncayı izlediğim gibi onlar da hayatımı izliyorlar.

Günüm bir mayıs sineğine göre bir ... Onların günü sonsuzluktur

saniye.

Peki ya parçacık ile kozmos arasında savrulan

tuhaf metabolizmam ne olacak?

Aşk kadar yalnız yolculuklarım hangi sona, Aklın son

kalelerine?

Hangi yoldan,

daha fazlasını anlatmayan milyonlarca saatin diyarından

Rüzgârda uçuşan bir karahindibadan mı?

(Pam Crane, Sonbahar 1966)



## BİRİNCİ BÖLÜM:

### MELEKLER, EJDERHALAR VE GEZİCİ YILDIZLAR Bir Astrologun Yolculuğu

Giriş:

8 Ağustos<sup>bu</sup> 1972, 12.10, Belgravia

İki genç kadın yarı karanlıkta oturuyor. Büyük olan, pencereden gelen ince ışık huzmesine karşı tuttuğu minik not defterine ne yazdığını zar zor görebiliyor; arkadaşı, önündeki sade sandalyede minder gibi rahat olan, anlama susamış ve aynı zamanda kendinden utanan yaşlı kadının sözlerini içiyor.

Yabancıdan, doğru olduğunu bildiği sıra dışı şeyler duyar ve ardından şu övgü dolu cümleyi hayrete düşürür: '...ve sen kehanetle meşhur olacaksın'. Hayat hızlanan yıllar boyunca ilerledikçe, her şey arkadaşının küçük, düzgün elinde saklanması, okunması ve yeniden okunması için yazılmıştır. Kendisi çok yeni, çok az bilinen bir astrolog ve hâlâ 'kehanet'in gelecekteki olayları önceden bildirmek anlamına geldiğini düşünüyor. Bu onun yapmayı reddettiği bir şey olduğundan, nazik yaşlı kahin'in yanıldığını ortaya çıkacak. Beklenti anlaşılır bir şekilde biraz hayal kırıklığı yaratıyor.

\*\*\*\*\*

Onu bu noktaya getiren ne?

Henüz farkında değil ama ejderhasını takip ediyor. İlk ejderhaları kırmızı ve yeşil, turuncu ve maviydi ve bazen kanatları düşüyordu. Tet Teyze'nin masasının altında, gökkuşağı rengindeki parmakları yoğun bir şekilde Hamuru kokana kadar birlikte oynarlardı. Ejderhaların her zaman güzel yüzleri vardı. Daha sonra büyürken Çin'in çevre düzenlemesi ve iklim kontrolü gibi önemli işleri olan gülümseyen ejderhalarla dolu olduğunu keşfettiğinde çok sevinmişti. Savaş halindeki ve dolayısıyla huysuz Avrupalı kuzenlerinin aksine, onların kozmik işlerini, demir bir bulaşık bezine sarınmış, en hassas görevleri sırasında kendisini rahatsız eden ve protestocu bir prensesle kaçan bir aptal olmadan sürdürmelerine izin veriliyordu.

Yedi yaşındayken kendini Manchester'ın eteklerinde, arka duvarında kitaplık bulunan bir sınıfta buldu. Bir yıl boyunca okudu

Rafin bir ucundan diğer ucuna takıntılı bir şekilde, Roma tanrılarının, Yunan mitlerinin, Asgard kahramanlarının dramına ve büyüüne tamamen kapılmış durumdalar. On yaşında hâlâ daha fazlasını istiyordu; saat on birde iyi bir sınavın ödülü olarak öyküler eline geçti. Onlu yaşlarının ortalarında popüler astrolojinin güzel taşları ve baştan çıkarıcı sembolleri dikkatini çekerken, manevi dünyanın nefesi hayal gücünün perdelerinden esmeye başladı. Şarkı söyledi. O boyadı. Şiir yazdı. Rüya gördü.

Fransızcası iyiydi. 1961 yılının bunaltıcı bir Mayıs günü, Koç burcunun sonuna doğru birkaç küçük kaya yıldızların önünde vals yaparken, öğleden sonrasını sınıfın geri kalanıyla birlikte inşaat yapmanın artıları ve eksileri hakkında Fransızca bir makale yazmak zorunda kaldı. bir Manş Tüneli. Avrupa'daki her on sekiz yaşındaki çocuk aynı görev üzerinde kalemını çığniyordu. Ejderhanın gözü onların üzerindeydi; dünyaya düştüklerinden beri bir zamanlar göksel döngünün tam ortasıydı ve küçük ejderhayı içlerine saklamıştı ve on sekizinde kader çağırıyordu. Büyük Ejderha Küçük Ejderhaya seslendi. Yukarıda nasılsa aşağıda da öyle. Hiçbiri bilmiyordu. Büyük Ejderha müstakbel astrologuna özellikle yakından bakıyordu. Hiçbir fikri yoktu. Ama herkesten daha erken bitirip, güneş ışığına rahat bir şekilde kaçtıktan, sonra kızamık hastalığına yakalandıktan ve makale yazma gününü tamamen unuttuktan sonra... bir mektup geldi ve birkaç yüz canlı ergenle birlikte yola çıktı. Paris'te on günlük bir tatil için. (İki küçük kayaya 'Fransız' ve 'Chalonge' – Challenge adı verildi.)

İlk astroloji kitabını Paris'te satın aldı.

Ama Fransızcadı ve su altı tünellerinin inceliklerini tartışmak başka şeydi, sözlüğünde bulunamayan sözcük ve ifadelerden anlam çıkarmak başka şeydi! Yani L'Astrologie'nin küçük Marabout-Flash kopyası tam yedi yıl boyunca saklandı.

Ancak evlendiğinde, deniz kenarına taşındığında, ilk bebeği olduğunda ve arkadaşı Jackie ile tanıştığında Ejderha tekrar bulutların arasından girdap gibi çıkarak boynundan aşağıya gizlice nefes aldı. Bir kütüphaneciye (birçok Frances'in ilki) arkadaşını astroloji kitaplarıyla birlikte eve göndermesini ve onları istediği kadar saklamasına izin vermesini fısıldadı. Başka bir arkadaşı olan Joan'ı da getirdi. Üçü , bir sonrakine hazır olana kadar -üçlülerin yaptığı gibi- akıcı bir şekilde birlikte çalıştı.

sürpriz: Tarlaların karşısında batıya doğru, himayesindeki kişinin hayatının geri kalanına öğretecek, arkadaş olacak ve ona kapılar açacak ilk gerçek astrologları. Astrolog, tüm astroloji dünyasında William Lilly'nin Hıristiyan Astroloji kitabının restoratörü ve büyük Horary geleneğinin yeniden canlandırılmasında öncü olan Olivia Barclay olarak tanınacaktı .

Böylece acemi yıldız gözlemcimiz Astroloji Araştırmaları Fakültesi'ne öğrenmek için başvurdu, Astroloji Derneği'ne katıldı, çok çalıştı, Diplomasını aldı, ödül kazandı, müşteriler aldı, derslere başladı, öğrencileri teşvik etti, fikirlerle oynadı, konferanslara gitti, yeni şeyler yaptı. arkadaşlar, yenilikçi makaleler yazdı, WI'larla konuştu, toplantılarda ders verdi. Ama zarfını damgalayıp Fakülte'ye postaladıktan hemen sonra göksel birlikler sinyali fark etti ve tepeye çıktılar...

Tarih 28 Mayıs 1971'di, yirmi sekiz yaşındaydı, iki çocuk annesiydi, bebekleri uyukluyordu, kocası "geç" kalıyordu, ilk müşteri analizi (ücretsiz) üzerinde uzun uzun çalışıyordu ve eli açıklanamaz bir şekilde kendi başına bir hayata başlıyordu . . Şok! Bu neydi ? Serbest bırakılan el, kalemiyle kafasında olmayan kelimeler yazdı. Dik durmaktan yorulan harfler daireler çiziyor, baş aşağı koşuyor, abartılı bir şekilde ilmikleniyor, aslanlar gibi uzanıyor ve daha önce hayal etmediği ya da karşılaşmadığı şeylerden söz ediyordu. Bunu kim yapıyordu? Zil ( kapı zili ) tarafından kurtarıldığını düşündü ve zil cevaplayınca diziye dahil olan arkadaşı Joan'ı ortaya çıkardı. Birlikte sorular sordular, alaycı yanıtlar verdiler: Yazar, bu istenmeyen ziyaretçi, kendisinin, İkinci Dünya Savaşı'nda uçağı Manş Denizi üzerinde (bir yürüme mesafesinde) düşürülen, 'Bud' olarak bilinen Amerikalı Robin Gard olduğunu söyledi. Ancak şaşkın astrologdan yapmasını istediği çizim, turuncu ve yeşil giyinmiş, alnına bir küre tutan oturan bir tanrıçaydı. Ve çizime ayaklardan başladı . Korkmuştu.

Sonra gitti. Ve gözleri fal taşı gibi açılmış bir tartışmanın ardından arkadaşı gitti. Ertesi sabah kaotik yeni gerçekliğinde bir tür yardım, biraz içgörü, biraz güvenlik bulmak için çılgınca kasabada bisikletle dolaştı. 'Bir şey mi arıyorsun?' yabancı üstüne yabancıyı sordu. Küçük bir eve ve onu kızları gibi karşılayan yaşlı bir çiftte götürüldü. Onu çayla, gülümsemelerle, keklerle, kitaplarla ve bilgelikle beslediler; onu daha güçlü, daha cesur, bu gizeme açık kalmaya ama kontrolü elinde tutmaya kararlı olarak yeniden gönderdiler. İsimleri şunlardı:

Herbert ve Doris Lancaster'ı kutluyor ve onların anısını kutsuyor.

Kolay değildi ; göremediğiniz, duyamadığınız, dokunamadığınız ama inanma konusunda akıl sağlığınıza asla güvenmediğiniz bir dünyadaki varlığına dikkatinizi çekmekte ısrar eden biriyle tutarlı bir sohbet yürütmeyi denersiniz. ! Askeri kayıtlar ve rehberler aracılığıyla onun izini sürmeye çalışırsınız ve başarısız olursunuz. Daha sonra nezaketle ayrılır ve sizi, zaten katıksız fiziksel ve sinirsel gerginlikten bitkin durumdayken, dönen yazıları size "Aer'den ( karalama) Aer'den" olduklarını söyleyen giderek daha biçimsiz zihinlerin akınıyla başa çıkmanız için bırakır ve öğretmeye başlarsınız . bu kelimeler gibi daha önce hiç karşılaşmadığınız şeyler. Kocası, 'Okuyamadığın o kelime Aeons' dedi, kutsanmış bir şekilde destekledi. "Bu Gnostik." Bunun uzun zaman dilimleri anlamına geldiğini düşünmüştü ama sonunda Aeon'ların aynı zamanda Gnostik gelenekte (şu ana kadar hakkında kesinlikle hiçbir şey bilmediği) yüce İlahiyat'ın yayılımları olduğunu keşfetti! Yıllar ve kişisel dramlardan sonra, Kuruluş tarafından 'Gnostik' olarak kınanacak olan bir Hristiyan Kilisesi'nin küçük bir mücevherinde çalışmak üzere tasarlandığını bilmiyordu ve şüphesiz biliyorlardı. Dünyanın meleklerle - Aer'in Melekleri - ve 'topraktan, dünyevi' olan diğer insanlarla dolu olduğunu söylediler.

Bir sonraki gelişme , lavabonun üzerinde, otobüste, herhangi bir yerde , sanki tüpten çıkan diş macunu gibi ağzından kendisine ait olmayan bir şeyin sızmaya çalıştığına dair tuhaf bir duyguydu . Kelimeler, fikirler... İşbirliği yapamayan ya da başa çıkamayan o ve arkadaşı, Hristiyan Spiritüalistlere gittiler. 18 Temmuz 1972'de akşam 7 civarında o ve Bayan Halfpenny bir merdiven gördüler. İlk kez bir başkasının görüntüsünün zihninin özel iç ekranını ziyaret ettiğini fark ediyordu ve çok mutluydu. Bundan sonra onu durdurmak mümkün değildi. Görüntüler kalabalıklaştı, dikkat çekmek için itişip kakışıyordu; Salı akşamları eski arkadaşlarını ve ailesini selamlayabilmeleri için zihinler ensesinden içeri itiliyordu. Bazen kokularını o da alabiliyordu. O yıl Ejderhanın meşgul olduğunu biliyordu; ama hâlâ ne kadar çok şeyin beklediğinin farkında değildi. Ejderha esrarengiz gülümsemesiyle gülümserken ve onun bulacağını bildiği şaşırtıcı ödülü saklarken, o gömülü hazineyi kazmak gibi zengin rüyalar görüyordu. Aynı zamanda gülümsüyordu çünkü o biliyordu - ama o bilmiyordu - isminin Drakon'un Yunanca bir kökten geldiğini: edrakon , derkesthai'nin geçmiş zamanıydı - açıkça görmek gerekirse. Dolayısıyla basiret. İle ilgili



kurs.

\*\*\*\*\*

'Bir ejderhanın bakışlarıyla karşılaşmamalısın, yoksa güçsüz kalacaksın; ve ejderha seninle bilmecelerle konuşacak ve senin hakkında senin kendini bildiğin kadar çok şey biliyormuş gibi görünecek.'

Peter Dickinson

'Ejderhaların Uçuşu'

\*\*\*\*\*

Ve şimdi Belgravia'da ona yolunun gösterildiği olay yerindeyiz.

Bu endişe verici ziyaretten sonra hayat, ayda bir veya iki kez astroloji toplantılarına seyahat edebilmesi, ondan yerel gruplar kurmasını, yeni başlayanlar için dersler vermesini, makaleler yazmasını isteyecek doğru insanlarla (muhtemelen çok eski arkadaşlar!) tanışabilmesi için kendini mecburen ayarladı. projelere katılın, postayla eğitim verin, haber bültenlerini düzenleyin ve Konsey'de hizmet verin. İlk

Konferansına katılmıştı ve akıllı canlandırıcı bir şekilde uçmuştu; şimdi ikincisine geldi. Bu, iki yüz kadar yabancıdan oluşan bir kalabalığın içinde ayağa kalktığı ve konuşmacı platformunda saygıdeğer öğretmene harmoniğin genetik kodla bağlantılı olduğunu düşündüğünü açıkladığı yerdi . Çatı çökmedi; Bunun yerine, her ikisinin de - özellikle birkaç sıra önünde - mantıklı bir şekilde ele alamayacağı kadar büyük ve karmaşık bir konu hakkında bir derse katılmak üzere onu bir ay sonra Cambridge Koleji'ne geri getiren birçok transatlantik arkadaşından ilkinin topladı. buzlu akademisyenlerin. Bu gerçekten ilk büyük ikili dersti: Dinleyicinizi Tanıyın ve Nasıl Konuşulacağını Öğrenin! Drama okulunda geçirdiği iki yıl onu bu tür şeylere hazırlamanın yanına bile yaklaşmamıştı. Onu meraklı ama kaygılı bir fareden, fikirlerini salonun arkalarına yaymayı ümit eden, kendine güvenen, telaşsız bir konuşmacıya dönüştürmek ve ikinci, komik, müzikal, dramatik kocasının yıllarını aldı.

Bir sürü fikri vardı. Oynadı – tam 5'le başka ne yaparsınız? Ve o ne <sup>bu</sup> Ev?

kadar çok oynarsa, genellikle çizelgeler ve çizelgeler denizinde küçük saatlere kadar mutlu bir şekilde başıboş sürüklenirse, o kadar çok fikir geldi. Bazıları

zaten diğer astrologlara gelmişti ve bu güven vericiydi; bazıları yepyeni olmasa

da kesinlikle denenmemişti. Bazıları onun ilgisini heyecanlandırdı, bazıları ise şu şekilde düştü

meşhur kurşun balon. Yeni fikirleri benimseyen ve onlarla birlikte koşan kişilerin hâlâ acemi olduklarını veya kendilerini oluşturma sürecinde olduklarını görmek onun ilgisini çekti. Daha yerleşik ve deneyimli meslektaşlarının çoğu için, yeni alanları keşfetmek için kendilerine belirledikleri sınırların ötesine geçmek daha zor görünüyordu. İstisnalar onun öğretmenleri ve arkadaşlarıydı; onların konuşmalarına katıldığı sıklıkta onun konuşmalarına da geliyordu, makalelerini basıyordu ve okuması için kendi makalelerini ona gönderiyordu.

Bir gün Londra'daki Amerikalı arkadaşlarını ziyaret etti ve biri halının üzerine kartlar serdi. İmparatoriçe ortaya çıktı. Hayat dolu kız ciddi bir bakışla ona baktı: 'Sen' dedi ciddiyetle, 'karmik astroloji yapacaksın.' Bu onun için hiçbir şey ifade etmediğinden, uzun süre düşünmedi ve sonraki birkaç yıl boyunca AA Journal'da ve projelerinde mutlu bir şekilde çalıştı ve yeni bir eve ve nehrin üzerindeki tebeşirlerde yeni bir hayata yerleşti. nehir Medway.

\* \* \* \* \*

Ocak 1977

Ancak 1977'deki doğum gününde, Ejderha, bakmadığı bir anda ona tekrar yaklaştı ve ona hayatını alt üst edecek bir servet bıraktı. Ve birkaç melek de harekete geçti. Ve Canterbury Başpiskoposu. Güney Londra'daki Psikiyatri Enstitüsü'nden bir nörofizyolog, hastalarının paranormal deneyimlerine güçlü bir ilgi duymaya başladı. Daha fazla insanın eğitim görmesini istiyordu, sormaya nereden başlayacağını düşünemiyordu ve bu yüzden zirveye çıktı. Başpiskopos, Oxford'daki Dini Deneyim Araştırma Birimi'ni (RERU) hatırladı ve nörofizyologu bu birimin Direktörüyle temasa geçirdi. Böylece Dr Peter Fenwick, Edward Robinson ile tanıştı. Ruhsal yolcumuz 1972'deki Derby Günü'nden bu yana söz konusu Birim ile yazışma halindeydi ve yarışlara takılıp kalmak yerine güneşli mutfağında RERU'nun çalışmalarıyla ilgili sürükleyici bir makalenin yer aldığı Woman 's Hour'u dinliyordu. programın en üstünde. O zamana kadar yazacak çok şeyi vardı. Daha sonra BBC'den Horizon bunu aldı ve üç dakikalık film sağlamak için ailenin yaşam alanını kameralar, kablolar, mikrofonlar ve çok sayıda insanla bütün gün boyunca tıkadı. (O, Liberal bir Katolik rahiple ilk tanıştığı gündü. Ama bilmiyordu!) Bu nedenle Edward Robinson, yeni genç arkadaşını Peter Fenwick'le temasa geçirdi ve onun doğum gününde Great Ormond Caddesi'nde buluştular.

Bu, Peter'ın epileptik hastalarının çizelgeleriyle boğuşarak, onların nöbetlerine bir çeşit model bulmaya çalışarak ilginç bir yıla başladı. Bazen yaklaştığını hissediyordu ama sonra desenler tekrar kayboluyordu. Veriler zayıftı; çok az kişi yaklaşık sürelerden fazlasını sunabilir. Kesinlik istiyordu ve bu asla gerçekleşmedi. Sonunda yenilgiyi kabul etti. Ah, dizüstü bilgisayarının parlak beyni ve hızlı görüntüleri ile onun adına tüm hesaplamaları yaparak yirmi yıl ileride olmak! 1980'de eski kaset çalarlı bir TRS80 satın aldı ve onu neredeyse hiç kullanmadı. Bütün bunlar onu hoş ve meşgul tutuyordu.

## Nisan 1977

Ejderhasının gizli kolunu bir sonraki kandırmaca, onu Mars ve Venüs hakkında erotik olasılıklarla dolu bir konuşma için ayarlamaktı ! - geceyi arkadaşlarıyla geçirebileceği kadar uzakta bir köyde. (Hiç şüphesiz Aer, o gece için çok güzel bir rüya ayarlamıştı; genellikle onları yabancı yataklara yapılacak ziyaretler için saklıyorlardı.) Anlaşmaya göre, konuşma sırasında çok mutsuz ve son derece iyi bir adam birkaç masada oturacaktı. karısının yanına oturur ve kendi kendine şöyle düşünür: ' Böyle bir kadın isterim! ' Sonra buluşurlardı, derslerin olup olmadığını sorardı, kız 'henüz değil' derdi, her biri diğerinin iletişime geçmesini beklerdi ve aslında dokuz ay sonra, Güneş Dönüşü'ne kadar ikisi de diğerini görmezdi. başka bir şehirde başka bir konuşma. Ve böylece gitti.

## Eylül 1977

Bu arada gidilecek başka bir konferans daha vardı. Entrika  
Dragon zekice kılık değiştirerek planlarına girdi. Onun için bekledi  
an. Tam bir tiyatro. Bir açılış konuşmacısı... kılık değiştirmesini sağladı  
İçine dökülen hazine karşısında nefesi kesilirken muzaffer bir gösterişle  
akıl! Ejderhanın bir burcu vardı! Tropical ile düet yaptı! Açıldı  
ruh! En derin motivasyonlarını açığa çıkardı! Onlara drama gösteriliyordu  
Her zaman orada olan ve daha önce hiç görülmemiş olan Güneş ve Mars. A  
hızlı bir zihinsel aritmetik işlemi yaptı ve onun da kendisinden bahsettiğini fark etti -  
Öncülük, kazanma yarışı, kısa fitil, meydan okuma aşkı,  
akıl savaşı Ey Ejderha, savaşıma ve diyetler  
o gün altın yuvasından döküldü!

## Kasım 1977

<sup>1</sup> Kasım'da Urania , Yaratıcısının önünde dans ederek başka bir perdeyi kaldırdı. Ejderha, göklerin en tepesinden en altına kadar gösterişli bir şekilde uzanırken, ebedi, başına buyruk Gerçeğin ateşini yeniden doğmuş bir insanlığın geleceğine üflerken, Chiron'un görüntüsü astronomide ortaya çıktı. Karmayı öğrenecektik.

Birkaç hafta sonra astrologun minderine bir Amerikan zarfı çarptı; ve ona harika - Centaur'un ilk efemeris'ini teslim etti. Dennis Elwell'in Ejder burcu armağanına Al H. Morrison'ın Chiron armağanı da eklendi. Bütün gün boyunca sadece 'önyüklemeye düğmesi' olarak tanımlayabileceği gözlere sahip bir müşterisi vardı. Parlak, siyah ve keskindiler; sanki çoğu zaman bir kayanın ya da ağacın arkasından parıldayıp parlıyormuş gibi görünüyorlardı. O gittiğinde ve kendisi de sonunda Kheiron'la oynarken, müşterisinin moralinin tam olarak yükseldiğini fark etti. Müşterisinin Chiron gözleri vardı.

Efemeris'in vardığı anda Kheiron'un Cennetin Ortasında olduğunu söylemeye gerek yok.

\*\*\*\*\*

## 14'üncü - Aralık 1977, Tenterden Belediye Binası, Kent

Roger Elliott konuştu; çok sayıda meraklı insan oldukça eğlendi. Blöf yapan ve popüler astrologun onlara söylediklerini hatırlayacaklar mı, bunu ancak Tanrı bilir, ancak Medway kasabalarından gelen küçük birlik kesinlikle hatırlayacak; kendisi arkadaşımızın arkadaşısıdır. Bacaklarını esnetmek için ayağa kalkıyor, dönüyor ve Nisan ayında tanıştığı neşeli küçük sakallı adam arka sıradan ona gülümsüyor. O tek başına. Neden aramamıştı? Neden aramamıştı ? Neyse, işte buradalardı ve artık onu derslere davet edebilecek durumdaydı. Grup çalışır durumda.

\*\*\*\*\*

Ocak ayında sınıfa tek başına katıldı . Kendini Yararlı kıldı. Bir şeyleri takıyor ve çıkarıyor, sondaki kabloları düzenliyor, kayıt seviyelerini kontrol ediyor, çalışma sayfaları dağıtıyor vb. Etrafında olması hoş bir insandı.

Ejderha, önümüzdeki yirmi küsur yıl ve daha fazlası için gerekli olan her şeyi harekete geçirdiği için artık biraz rahatlayabilirdi; buna her ikisini de verimsiz ve genellikle kasvetli evliliklerden zevkle dolu bir hayata taşıyacak yeni ilişki de dahil. ve manevi amaç. Terazisiyle kıkırdadı ; bu ikisinin onlara neyin çarpacağı hakkında hiçbir fikri yoktu!

Artık sahayı IC'sinin altına zaten kayan Neptün'e bırakabilirdi. Entrikacı melekler onun tüm planlarını yeniden düzenlerken güvenli, sıradan ve kaçınılmaz görünen her şey onun altından silinip gidiyordu. Her şeyden önce, kocasını sınava girmesi için diğer dört yüz bilgisayarla (kasklı tür, bildiğimiz tek tür!) alıp götürdüler. Bu, içlerinden yalnızca birine Cornwall boyunca tek başına görev yapan İngiliz Ulaştırma Polis Memuru olma onurunu kazandıracaktı. Britanya Adaları haritanızdan gözlemleyeceğiniz gibi Cornwall, Birleşik Krallık ilçelerinin çok geniş olmasa da fark edilir derecede uzun olduğunu gözlemleyecektir.

Aynı zamanda , yine ada standartlarına göre , uzaklardaki Kent'ten uzun, karmaşık ve yorucu bir yolculuktur . Sonra sonucu düzelttiler: Yüzünde sersemlemiş bir ifadeyle geri geldi ve şaşkın ailesine, kararlılıkla Truro'ya kadar taşınmaları gerektiğini bildirdi. Bu, onun hemen orada çalışmaya başlaması, evi yalnızca iki haftada bir hafta sonu ziyaret etmesi anlamına geliyordu; bu da göksel şemaya mükemmel bir şekilde uyuyordu, çünkü bu astrologa ve onun aşık olmasına neden oluyordu.

Öğrencilerin birbirlerini tanımaları için bolca zamanları var.

Bunu yapmaya devam ettiler. Onun bilmediği ve onun da bilmediği şey onun doğuştan şifacı olduğuydu; bu yüzden bir gün elini omzuna koyduğunda ne olduğunun farkına varamadı ve o dokunuşu tekrar tekrar hissetmek istedi. Sonraki beş güneşli, baş döndürücü ay boyunca dostluk tutkuya ve aşka dönüştü; hiçbir sağduyu, hiçbir vicdan, hiçbir görev bunu durduramazdı ; çünkü bu maddi değil manevi bir meseleydi. Aëreen gözleri, izin bile almadan kahve içerken kart okuyan bir bayanın neredeyse direksiyona fırlattığı konuşmalara rağmen, tutulan randevuyu memnuniyetle izliyordu...

"Bir seçim yapman gerekiyor," dedi sertçe. 'İki adam, iki yol vardır. Eğer bir tane alırsanız, her türlü beklentinin ötesinde neşeye sahip olursunuz. Diğerini alırsan hayatının geri kalanında acı bir şekilde pişman olacaksın. Ve hangisinin hangisi olduğunu size söylememe izin verilmiyor.' Ne korkunç bir senaryo! Ne büyük bir sorumluluk! Ne yapması gerekiyordu?

Aslında yapabileceği tek şeyi yaptı: Çok dua etmek ve astrolojisine güvenmek. Her ikisinin de meyveleri kalbini yeni, endişe verici derecede farklı bir yöne sürükledi ve gerisi tarih oldu. Cornwall'a vardıktan iki hafta sonra geri dönmesi gerektiğini biliyordu ve bir yıl sonra Neptün'ün sismik dalgası onu eski hayatından yenisine taşıdı. Yeni evlerine Arcady adını verdiler.

Onlar sadece iki yıl boyunca oradaydılar, ama bu süre zarfında Ejderha yeniden tamamen uyanmıştı, tamamen heyecanlanmıştı ve işine şevkle devam ediyordu; göksel yoldaşlarının güçlü yardımıyla çabalarını oldukça inanılmaz bir dereceye kadar artırdı. Örneğin sıradan bir ticaret fuarına yapılan bir görev ziyareti neden Gerard'ı şok ederek onun bir şifacı olmayı amaçladığını anlamasını sağlasın ki? Huzurlu bir akşam ibadeti ve dört ay sonra şifanın eksik olması, neden neşeli, İrlandalı ve bedensiz bir rahiple planlanmamış bir toplantıya dönüşsün ki? Bundan sonra her hafta isteksiz kanalın etrafında toplanan küçük grubun, yalnızca uyuyan adamın sesi olan ve yine de oturma odasını hayranlık uyandıran bir varlıkla dolduran bir öğretmen ek ziyaretlerine nasıl yanıt vermesi gerekiyordu? -ilham verici?

'Sana hitap edebileceğimiz bir ismin var mı?' sonunda haftalar sonra sordular. 'Hayır', diye yanıtladı derin ve güzel ses, 'ama beni Tibetli olarak düşünebilirsiniz.' Bu onların hiçbirisi için hiçbir şey ifade etmiyordu.



Başka bir akşam öğretmenleri astroloğa hitap etti. 'Kitabını yazmalısın' dedi. 'Bu çok önemli.' Drakonik astrolojideki çalışmalarında o kadar ilerleme kaydetmişti ki insanlar ondan bunu yapmasını istemeye başlamıştı.

Ron Davison'un iki kitabındaki birkaç sayfa, Fransa'da kanalda hiçbir zaman yer almayan bazı erken dönem çalışmaları ve son birkaç yıldaki kendi birkaç makalesi dışında, bu konuda konuşulacak bir literatür yoktu. Ama öte yandan konu henüz çok gençti; bırakın yetenekli olmayı, hazır bile hissetmiyordu. Yarım düzine sayfalık bir makale başka bir şeydi, tam uzunlukta bir kitap ise bambaşka bir şey!

Blackwell'in kitapçı dükkânına adım attığı gün, karşılaştığı yoğun baskı karşısında şaşkına dönmüştü, eğer mümkünse, bu muazzam laf kalabalığını asla ve asla artırmayacağına yemin etti. Neyse, sadece astrolojiydi. Bu kadar önemli ne olabilir? Bu fikir çok gurur vericiydi, bu yüzden ona güvenmedi. Projeyi sürdürmek için gönülsüz bir girişimde bulundu ve üç sayfa sonra sona erdi.

Daha sonra Büyük Britanya Spiritualist Derneği'nin toplantısına katılmak üzere Belgrave Meydanı'na gittiler. Ve Cheryl ile tanıştılar. O uzun, hassas kahverengi parmakların beklenmedik refleksolojisinden sonra eve dönerken, Dragon'un himayesindeki kişi birdenbire sanki yoldaki her aracın içinden geçiyormuş gibi hissetti; ve onun - bu ömür boyu etobur ve marul düşmanı - arzuladığı tek şey mercimek ve salataydı.

\*\*\*\*\*

15 Haziran<sup>bu</sup> 1980, 16:00, Clapham, Büyük Londra

Kısık ışıklı başka bir küçük oda; astrolog ve erkeği, artık mütevazı evi onları saran ve ürküten görkemli kadının yörüngesine ikiz göktaşları gibi çekilmiştir. Bir saatin büyük bir kısmı boyunca kahinin gözleri, yakındaki kayıt cihazı fısıldarken, kendisinin ve zihninin içini, ruhunu araştırdı. Kahin, saat altıyı altı geçe, gelecek yıl yapılacak üç törenden ilkinde onlarla evlenecek; ama ikisi de bunu henüz bilmiyor. Ve şimdi huzur, hayrete dönüşüyor, çünkü astrologun ellerini kendi ellerinin arasına almış ve şöyle demiş: 'Bu eller Tanrı'nın Sözü'nü yazmalı!'

Bunun gerçekleşebileceği herhangi bir durumu hayal edemiyor. Derin içgörülerine rağmen Cheryl bu konuda kesinlikle yanılıyor olmalı.

\*\*\*\*\*

Cheryl ve Dennis Stoll ile Mısır'a gittiler. Karar çok daha önce ilk toplantıda verilmişti: Ya Mısır olacaktı ya da Arcady için yeni bir çatı; Eylül 1981'de, üç haftalık derin geçmişlerine yolculuk için yola çıkmalarından bir gün önce, ev, çatısı tırnaklarla birlikte satılmıştı. Her şey planlandığı gibi devam ettiği ve güneşli bir ağustos gününde harika bir düğün gerçekleştiği için artık bu onların da balayıydı. Bütün şifa veren arkadaşları oradaydı. Seaboard'lu Nina bahçedeki çadırda onlara bir ziyafet düzenledi; Light Op'tan Howarth piyano çalıyor ve sabahın ikiye kadar birkaç şişe Glenfiddich'in içinden bir melek gibi şarkı söylüyordu. Daha önce, Mart ayında, yer sıkıntısı nedeniyle kıpırdandıktan sonra evlerini buldular. Böylece, Şenlik Ateşi Gecesi'nin mavi-altın rengi günbatımında nihayet Belediye Başkanı'nın Kollarına yerleştiler ve gelecek yıl burada kendi yazışma okulunu kuracaktı.

Şifa için 'rahat'ı kullandılar. Kendi kapısı vardı; kimsenin evin geri kalanından geçmesine gerek yoktu. Gerard'ın ellerinin dokunuşuna, ilahi sevginin taçtan, kalpten ve avuç içinden akmasına tepki veren insanlar arkadaş oldular. Sonraki birkaç yıl içinde evdeki ruhsal enerji arttı. Ziyaretçiler oradaki hoş atmosferi fark etti ve kendilerini mutlu hissettiler. Bu arada, bir arkadaşının iyi tavsiyesi inatçı yazarın uzaklaşmasına neden oldu

deniz kenarındaki eski evinin yakınındaki küçük, eski tarz bir otele. Orada, birkaç kitap, çizim araçları, müzik ve bir daktiloyla, sonunda Drakonik astrolojinin özünü kağıda aktarmayı başardı. Üç hafta sürdü; daktilo metni sunuldu ve kabul edildi ve tamamlanmış kitap Ocak 1987'de kamuoyuna açıklandı. Ancak kitap, Upstairs'in arkadaşlarının Ospringe'deki yaşamları için planladıkları tek şey değildi.

'Ospringe' ya 'öküz pınarı' ya da 'Tanrı'nın pınarı' anlamına gelir. 21. yüzyılın bakış açısından bu yeniden yazıldığında, her ikisi de işe yarayacak! Tonbridge Okulu'ndaki şapelde düzenlenen bir törende ikili, Liberal bir Katolik Rahiple tanıştırıldı. 21 Temmuz 1984'tü; Ejderha ve Kentaur'un -arkadaşlarının biraz yardımıyla- güçlerini birleştirmeleri ve öğrencilerinin manevi önyargılarına sihirli toz püskürtmeleri için belirlenen tarihi. Gerçekleştirmek üzere seçildiği olağandışı görev için eğitimin bir sonraki aşamasına ciddi bir şekilde başlamanın zamanı gelmişti. Süreç Kutsal Cuma günü başlamıştı: Belirleyici bir yaşam dalgası, yerel Roma Katolik Papaz Evi'ndeki rahip aracılığıyla onu tekrar Hristiyan Kilisesi'ne bağlamıştı. Bir yıl daha, Peder Frank'la birlikte kocasının gençliğini besleyen Kilise'ye girmeye hazırlanırken şaşırtıcı derecede mutlu akşamlar geçirirken, aynı koca kırk yıldır umutsuzca aradığı ezoterik öğreti ve zengin sembolik hazineyi keşfediyordu. Liberal Katolik Kilisesi'nin ayinleri.

Melekler ve Ejderhalar her zaman kendi yollarına giderler; 1985 yazında, alışılmadık bir törenle, ilk kez Komünyonunu gerçekleştirmek için sunağa ikna edilmişti. Kafasında ışıklar parladı, tüm varlığı hayrete düştü! Yürüyen, nefes alan bir ünlemdi! Bu onun Şam Yolu'ydu; asla geri dönemeyeceği bir aydınlanmaydı. Ağustos ayında tüm astroloji ekipmanlarını bir hafta sürecektir olan ilk Kilise Kongresine sürükledi ve neredeyse hiç dokunmadı. Ayin onu buna zorladı. Ruhu yükseldi. Şiir zihnine akın etti, onu aydınlatan ve her kusuru keskin bir şekilde hafifleten İsa'yla yeniden birleşmenin dokunaklı sevincini söylüyordu. Melekler güneş ışınlarını yaldızlayan tütsüyle beslendiler ve sevindiler; hafta bitmeden ona verecekleri hediyeye sevineceğini ve onu iyi değerlendireceğini biliyorlardı. Kitap masasına gelene kadar kimse ona dokunmadı; ve Meryem'in dünya çapındaki vizyonlarına ilişkin geçmişinden gerçekten çok memnundu... özellikle Medjugorje'deki çocuklara onun doğum gününün 8 Eylül değil 5 Ağustos olduğunu söyleyerek söylediği sözlerden. Bu şimdiye kadar çok yakındı

Dokuz'da okuyacaksınız.

Bunu Beşinci Bölüm'de ve hayalini kurduğunuz 4 Ağustos On

Al Morrison ona asteroitler gönderiyordu. Amor ve Atropos, Aşk ve Ölüm, birçok haritasında rol almıştı ve artık en küçük gök cisimlerinin yaşam dramasında en büyük öneme sahip olduğunu biliyordu. Bach Çiçeği Çarelerini kullanmaya başlamıştı (ne kadar çabuk öğrenmişti!) ve güç ile ölçeğin ters yasalarının canlı bir şekilde farkındaydı. Dünyanın en büyük yıkımı, en küçük atomunun parçalanmasıyla olmuştur; Zihnin en derin iyileşmesi sudaki yaprakların anısından geldi. Olayların ve kişilerin en kesin tanımı, astrolojik haritanın ince ayarının yapılması ve ilgili asteroitlerin işaretlenmesiyle bulunmuştur. Kaliforniya'dan gelen bir liste ona aralarında Mary ve Maria'nın da olduğunu gösterdi. Marian vizyonlarının ve vizyonerlerin Tropikal/Drakonik haritalarını yaptı. Meryem ve Meryem ufka, meridyene, Güneş'e, Ay'a karşı yazılmıştır.

Fikir o anda açıkça mevcuttu; Meryem oradaydı. Yaşlı piskopos, Folkestone'daki küçük ibadethanede Meryem ve Ay hakkında etkili bir şekilde vaaz verdiğinde, geri dönülemez bir şekilde karar vermişti : Bu Kiliseye Onay isteyecek ve Belediye Başkanı'nın Kollarında hizmete başlayacaklardı. Bunlar 25 Ekim 1985'te sabah saat 10.30'da başladı ve kiliselerine Kutsal Ruh'un Hitabet adını verdiler. Gerard'a iyileşmesinin söylendiği anda, tıpkı düğünlerinde olduğu gibi, onlar tarafından fark edilmeyen Uranüs-Chiron karşıtlığı ufku heyecanlandırıyordu.

\*\*\*\*\*

Bu nedenle olağandışı ve aydınlatıcı olayların meydana gelmesi kaçınılmazdı. Bir Pazar günü küçük ama büyüyen cemaatin bir üyesi eline 'Tibetli', DK veya Djwal Kuhl'un bir resmini verdi. Grileşmeye başlayan bir fotokopiydi ve tecrübeli bir baskı renk uzmanı olarak biraz renk eklenmesiyle daha da güzelleşeceğini düşünüyordu. Temmuz güneşinin altında bir kutunun içinde gökkuşağı varken plan suya düştü. Hangi renk? Himalaya yüzü bir cüppenin kıvrımları üzerinde gülümsüyordu ; yirmi yıl önce rüyasında ilahi söyleyen keşişlerin giydiği gibi soluk sarı mı olmalıydı? Karar vermek imkansız. 'Sen yap!' sabrından dolayı meydan okudu... ve Walmer'la ilk karşılaşmasınçturan figürün çizimini, hareket eden elin artık kendisine ait olmadığını hatırladı. Gitmesine izin verdi. Artık kendisine ait olmayan el kutuya giderek ten tonları ve yumuşak altın rengi çizdi; the

halesi parıldayan yüzü. Daha sonra boynundaki iç çamaşırını nergis tomurcuklarına benzeyen yeşil-sarı bir renk aydınlattı; son olarak keşişin cübbesine maundan ziyade kırmızıya biraz daha yakın olan kızıl kahverenginin koyu boyası verildi. Bu bir sürprizdi! 'Safran bornoza' ne olmuştu? Harika görünüyordu ve çok geçmeden görüntünün küçük fotoğrafları çantalara ve cüzdanlara tıklımaya başlandı, çerçeveli orijinali ise duvarda gururla yerini aldı. Ama bu renkler tuhaf.

Aylar sonra bir televizyon belgeseli, hala orada yaşayan ve dua eden Budist rahiplerin hayatı hakkında bilgi edinmek için izleyicilerini Himalayalar'ın yükseklerine götürdü. Yeşil-sarı iç çamaşırlarının üzerine her biri daha koyu kahverengi bir cüppe giymişti.

\*\*\*\*\*

Aër kulağına nefes aldı, ağzını hareket etmeye zorladı, kafasında yazılması gereken cümleler bıraktı. Cesaretle kendisine bırakıldığı yere gitmeye, kendisinden istenileni yapmaya, fikirlerin akınına uğramaya, onları kağıt üzerinde bir araya getirmeye çalıştı ama bu onu çok yoruyordu. Aslında yapması gereken şey bu olamazdı; diğerleri ondan çok daha özgürce kanallık yapıyorlardı. Yine başarısız oldu. Ama halkı ona daha yakındı ve o da en sonunda onların arzularıyla birlikte akmaya başlıyordu.

\*\*\*\*\*

## 1986, Kutsal Ruh'un Hitabet'i, Ospringe

Belki de 'Tanrı'nın Sözü' ile kastedilen buydu ; kocasının , iki yedek yatak odasının bulunduğu yerde bir şapel kurma hayali gerçeğe dönüştü. Şimdi kendi sunaklarında Hristiyan ayinlerine yardım ediyor ve o da saatlerce sessizce oturuyor (yüzlerce yıl önce oturduğu gibi mi?) Pazar ayinlerinde okunmak üzere kutsal yazıları parşömen üzerine dikkatlice kopyalıyor.

Kutsal emirlere ilk başta istemeyerek girer . Artık astrologlar arasında oldukça iyi tanınıyor; iki büyük sorumluluğu nasıl üstlenebilir? Arkadaşları, meslektaşları onu nasıl karşılayacak?

\*\*\*\*\*

Ejderha ona fısıldadı, 'Yıldızlara bak ! Ve Güneşin altında durun!' Ona bir sonraki görevini hatırlatmanın zamanı gelmişti. Sonuçta astrolojik gerçeğin birçok boyutundan sadece ikisiyle nasıl yetinebilirdi ki? Onun Efendisi, onun Efendisi bundan 'Sizin Kraliyet Gerçeğiniz' olarak söz ederdi. Tropikal ve Drakonik arasındaki enerjilerin harmanlanması üzerine yapılan bu çalışma, şimdi daha da ileri giderek, antik Yıldız çerçevesinin daha geniş kapsamını ve ardından Güneş etrafındaki gerçek geometrilerin derin yakın odağını kucaklayacaktır. Ejderha, Centaur'u gökyüzünde kışkırtarak onu kendi yoluna doğru çekti. Bu dedektiflik işini seviyordu, büyüleyici bir günün ardından önünde ortaya çıkan gerçeğin tadını çıkarıyordu.

Yapılar ortaya çıkıyor, fikirler çoğalıyordu. Eski, eski, parçalanmış astrolojiler muhteşem, canlı bir bütün halinde yeniden birleşiyordu; hiçbir şey gereksiz değildi, her şey kontrol altındaydı. İster devrim niteliğinde ister antik olsun, henüz keşfedilmemiş her şey, bütünlük kaybı olmadan, her şeyi kapsayan boyutlararası bir astrolojiye dahil edilebilir. Tüm anlaşmalar, tüm paradokslar.

Müziğin karmaşıklığını ve basitliğini taşıyordu; ve böylece müziğe geri döndü, sonra rengin daha ince frekanslarına ve ardından maddenin rezonans yapan kristal yapılarına, makrokozmostan mikrokozmosa kadar titreşimli evrenin kavramsal bir portresini katman katman inşa etti.

İşini Devon'a götürdü. Haziran 1989'du ve ikisi, hayatlarını bir kez daha altüst edecek bir haftalık tatile davet edilmişlerdi.

Arkadaşları Roy, Liberal Katolik Kilisesi'nden ayrılmıştı. Onunla düşmüştü

Zayıf ve hayal gücü olmayan bir adam olan şu anki Başkan Piskopos'un kendi ruhani topluluğunu kurmaya odaklanmasını istedi. Roy, kışın Kilise'nin daha sağlıklı ve meşru bir başka şubesinden sorumlu Oklahoma piskoposu tarafından kutsanmıştı ve arkadaşlarından da katılmalarını istemişti. Gerard'ın ve sessiz Amerikalının ruhlarını yakan kıvılcım şimdi karşılıklı bir neşeye dönüştü: Yeni rahip Lancashire-İrlandalı tenor piskoposa Liturgy'nin nasıl söyleneceğini öğretirken saatlerce bahçede dolaşıp fikir alışverişinde bulundular, tarih alışverişinde bulundular. Ayini birlikte kutladılar.

Sıkı arkadaşlar olarak ayrıldılar. Dahası, eşinin katılmadığı tek törenin en ciddi kısmında (çünkü iş akıyordu), Büyük Beyaz Kardeşlik başkanının çağrısı üzerine, yaklaşık dokuz yıldır duyulmayan tanıdık bir ses yankılandı. Gerard'ın zihninin dinginliği... 'Artık biliyorsun!' Bu olağanüstü haftanın bir açıklamasını Oratory'nin haber bülteni The Dove'da yazdı ve bir kopyasını da Başkan Piskopos'a gönderdi.

Ve çatı çöktü.

Ospringe cemaati, böylesine hoşgörüsüz bir yargı yetkisi altında devam etmenin imkansız olduğu konusunda hemfikirdi. Oybirliğiyle, ana kiliseyi bir suistimal yağmuru altında terk ettiler ve Gerard, Oklahoma'ya ilk ziyaretini yaptı. Bir sinod planlandı, toplanan piskoposlar tarafından incelenecekti ve onlar da mekanı Flagstaff, Arizona'ya taşındılar! Efsanevi Route 66'yı gece gündüz kat etmeyi, uykusunda bir akrep tarafından ısırılmayı, hayatının en derin ruhani deneyimlerinden birini yaşamayı ve eve seçilmiş piskopos olarak dönmeyi beklemiyordu ; nasıldı. 'Neden Flagstaff?' yeni Başkan Piskoposu ve sevilen arkadaşı John'a sordu. Cevabı, 'Büyük Kanyon'u görmek istedin, değil mi?'

Bu, İngiliz mevkidaşının tam tersi olan adamın cömertliğinin bir ölçüsüydü. Bunu, radikal bir ameliyatla ciddi bir hastalıktan kurtarılan ve neredeyse iki ay boyunca konuşmak, okumak ve yeniden yürümeyi öğrenmek dışında hiçbir şey yapamayacak kadar zayıf olan yeni piskoposunun karısına gösterdiği aktif ilgide zaten göstermişti. Sevgilerini iletme ve morallerini iyi tutmak için her gece Tulsa'dan telefon ediyordu. Her akşam, yemekten sonra rahatlar, onun canlı bir şekilde orada olduğunu, iyileştirici enerjisinin kendisini yenilediğini hissediyordu. John Schwarz'ı her gün kutsadılar.

Çalışmak imkansızdı. Ejderhanın Şubat ayındaki sürpriz ziyaretinden bu yana planladığı Boyutlararası Astroloji hakkındaki kitap raflardaydı. Adam beklentiyle kıkırdarak tekrar açıldı ve onun bir göz atmasına ve ardından başka bir mücevheri tutmasına izin verdi. Hayalleri değişmişti: Gizli yerlerde bulduğu hazineler artık elinden kaçmıyordu. Bunun yerine, onları kaybolmaktan veya yok olmaktan korumak için yanında götürdü. Ama hiçbir şey yapamadı. Zaman geçirmek için gökkuşağı kutusuna geri döndü ve bir doğum haritasının benzersizliğini yalnızca renklerin etkileşimi yoluyla göstermenin harika bir yolunu buldu. Kurnaz melekler bir kez daha ona bilmesi gereken bir sonraki şeyi öğretmen bir yolunu bulmuşlardı; Çok geçmeden dosyaları sürekli değişen muhteşem gökyüzüyle dolup taşı ve sayfadaki renk oyunu aracılığıyla yalnızca kendisinin değil, başkalarının da o kişinin varlığını hissedebildiğini fark etti. Çok geçmeden yeniden yazmaya başladı ve kitabına renk dolu gökler aktı.

Görünmeyen arkadaşlarının katıldığı bir konferans vardı elbette; Tekrar Ejderhaya binmek , başka bir uçuşu aşmak zorundaydı ve tek dürtü onu astrolojisinden mahrum bırakmaktı. Düşünülemez! Ve oldukça imkansız. Yine de bir yolu vardı: Onu Walsingham'a gönderdiler. Tüm tabelalarında Küçük Walsingham olarak bilinen, ancak artık küçük Büyük Walsingham'dan çok daha büyük olan bu küçük Norfolk kasabası, 'İngiltere'nin Nasıra'sıdır. Leydi Richeldis de Faverches'in, kendi topraklarında Meryem ve Yusuf'un Kutsal Evi'ni inşa etmesini emreden bir vizyona sahip olduğu 1061 yılında benzersiz kaderini buldu. Hacılar yaklaşık beş yüz yıl boyunca geldiler - ve sonra korkunç Henry VIII, her zamanki kan dökülmesinin ortasında, hazinelerini yağmaladı ve yaktı, Tarikatı kapattı ve mahvetti. Tapınak ancak 20. yüzyılda yeniden dirildi; hac yolculukları 1934'te bir kez daha başladı ve şimdi iki büyük ve birkaç küçük türbesiyle Walsingham, Marian bağlılığının canlı bir merkezidir.

Walsingham ikisini de gerçek, sevgi dolu bir Hristiyan kucaklaşmasıyla karşıladı. Yürüdüler, dua ettiler, şarkı söylediler, kutsal kuyusundan içtiler ve mutlu bir şekilde orada kalırlardı. Eve döndüklerinden kısa bir süre sonra kendini telefonun başında, astrolojisi yere düşmüş eski bir palto gibi buruşmuş halde buldu. Şimdi onu bu kadar şok eden canlı, görünmez deneyimi başka nasıl tanımlayabilirdi? Peki bu nasıl olabilir? Gülen Ejderha onun tepki vermesini bekledi. Tam da onun beklediği gibi yaptı: 'Pekala Mary, eğer hayatımdaki en değerli şeyden vazgeçmemi istiyorsan' dedi.



senin için hayat, o zaman yapmam gereken şey bu.'

Onu rahatsız eden sorun, kendisinden başka başkalarına da Boyutlararası kitabını yazacağına dair söz vermiş olmasıydı ve bu söz henüz başlamamıştı. Sorumlu bir ruha sahip olduğundan, diğer tüm astrolojik çalışmaları sonsuza dek bitmiş olsa bile, en azından bu bağlılığı yerine getirmeye çalışması gerektiğini hissetti. Ayrıca yapacak başka bir şey bulması gerekiyordu! Ejderha, 5. Evinin penceresini üfledi ve pullu dirseğiyle pencereyi ovuşturdu; Güneş parlıyordu. Yaratıcı düşünceyi yakaladı ; örgü örecekti . Peki ne yapmalı? Örgü örmek hiçbir zaman güçlü bir nokta olmamıştı; sonuçlar biraz şekilsizdi. Yardım amaçlı battaniye kareleri onun tek kayda değer başarısıydı! Yani örgünün düz çizgiler halinde olması ve boş saatlerini doldurması gerekiyorsa çözüm eşarplardı. (Melekler dikkatle etrafına toplandılar; Ejderha yavaş yavaş yaklaştı...) Sonraki soru: Kimin içindi bunlar? Peki renkler nasıl seçilir? Açık bir hedef duygusu olmadan onun için herhangi bir şeye başlaması mümkün değildi ve amaç... neydi? Orada biri kulağına sihirli bir kelime fısıldadı. Elbette! Bir tablo örecekti !

Artık yeniden bir meydan okuma bulduğu için adrenalin artmaya başlamıştı. Hayatını izleyenler rahat bir nefes aldılar ve bir dizi hassas manevranın ardından geri çekildiler. Artık bir doğum haritasının öğelerini düz bir çizgide, doğru ilişkiler içinde ve simgeler olmadan nasıl sunacağı sorunlarıyla mutlu bir şekilde meşguldü. Her derece için belirli sayıda satırın olması gerekiyordu. Renkler kolaydı ; onları bir yıl boyunca mantıkla, gelenekle, deneme yanılma yoluyla çözmüştü; otuz altı dekanatın her birine farklı bir renk verilmişti ve 1972'den itibaren parlak Michael Heleus'la paylaştığı çalışma. gezegensel spektrumu sağladı. Ancak belirli gezegenlerin gerçek konumlarını ve atkı uzunluğu boyunca açıları belirlemek için bu renkleri kullanmak gerçek zorluklara yol açtı. Örneğin Güneş'in haritasını çıkarmak için ideal olarak tek bir renk çizgisine ihtiyaç vardı. Peki bu çizgi neydi ? İnce ayar yapması gerekiyordu. Bir harmoniğe ne dersiniz? Ah, şimdi harmoniğe ne dersiniz ? Ve daha da iyisi, renkler 12 dekanatla birlikte bulunduğu göre, neden dwad'da kendi doğal alt bölümlerini kullanmayasınız? Bu onun hiç araştırmadığı bir sistemdi, her ne kadar zaman zaman ABD'de iş başında dwad'lar ortaya çıksa da; keşif için olgunlaşmıştı ve tanıdık bir haritalar okyanusuna yeniden yelken açtı! Dwad'ın yeni ve net doğruluğu karşısında gözlerinin büyüüp genişlediğini izlerken Görünmez'de tezahüratlar yükseldi.

derece ve dakika cinsinden hassas konumlar her doğuşa iletilir. Kumar meyvesini vermişti:  
Zorunlu durdurma ve yeniden başlatma onu tam olarak doğru yöne yönlendirmişti ve artık en  
korkutucu işin üstesinden gelmek için ihtiyaç duyduğu neredeyse her şeye sahipti. Ve  
eşarplarıyla çok eğlendi.

\* \* \* \* \*

25 Ekim<sup>bu</sup> 1992, Kent

Annesi öldü.

Bu, Ocak ayındaki doğum gününden yalnızca dört gün sonra gerçekleşti; bu, onun Yardımcı Deacon olarak atanması için seçilen bir Pazar günüydü. Anne ve kızının son konuşması 22'de telefonda gerçekleşti : 'Yıldönümünüz Kutlu Olsun, Anne!' ve her zamanki sevgi dolu sohbet ve samimi aptallık. Ertesi sabah dünyası sonsuza dek değişti. Miras, ilk bilgisayarını satın alabileceği ve böylece cennetin topluluğunun nihayet ona açtığı şaşırtıcı derecede genişleyen astroloji dünyasına efsanevi öğrenme eğrisini uzun ve zorlu bir şekilde taşıyabileceği anlamına geliyordu.

Babasının ona beş yıl önce verdiği masada oturuyor, mavi ekrana bakıyor, düşünceleri yapılandırılmamış ve hayallere dönüşüyor... onun açılış havuzuna bir fikir düşüyor. Bunun kendisine ait olduğunu düşünüyor ama her zamanki gibi bunu kim söyleyebilir? Dünya üzerinde zamanı gelmiş bir fikrin gücü gibi bir güç yoktur ve bu fikir onu en azından önümüzdeki dört yıl boyunca kendi tahmin edilemez yoluna sürükleyecektir. İsa'nın kendi mükemmelliğinin Doğuşunun anahtarı olduğunun aniden farkına varılmasından doğan bu fikir, aslında onun Drakonik burç üzerine yaptığı son on beş yıllık çalışmanın meyvesidir. Artık bir kişinin Drakonik haritasında bulunan tanımlamanın, onun bağlı kaldığı derin ilkeleri ortaya çıkardığını hiçbir şüpheye yer bırakmayacak şekilde biliyor; ve ilkbaharda tutulmalar meydana geldiğinde, ejderhanın başı ve Bahar Ekinoksu gökyüzünde bir aradayken, iki zodyakları çakışacak şekilde doğan insanlar, vaaz ettiklerini en çok uygulayan ruhlardır.

Eğer onların vaaz ettiklerini uygulayan biri varsa o da İsa'ydı.

Bu nedenle, eğer bir kişinin bahar tutulmalarının olduğu bir yılda doğması gerekiyorsa, o odur; ve kendi yüreğinde tanımaya başladığı İsa'nın, çoğu mücadeleci ruhun yalnızca arzulayabileceği ilahi insani mükemmellik olduğuna göre, o zaman Ejder ile Tropikal'in, Ejderha Başı ile Ekinoks'un ilke ve uygulama birliği kesinlikle kesin olmalıdır. .

Bu onun asla yapmayacağı bir şeydi, İsa'nın arayışı

Doğuş. Pek çok iyi astrolog bu girişimi zaten yaptı ve açıkça başarısız oldular, çünkü ürettikleri doğum haritaları yarı düzgün herhangi bir erkeğe ait olabilir. Gökbilimciler, tarihçiler ya da sadece Hristiyan olmayanlar olarak düşünen hiç kimse çabalarının yetersizliğini göremedi. Hiçbiri ilk ve temel gerekliliği tam olarak kabul etmedi: Tanrı'nın doğuşunu aramaları . Ve elbette başarısız olacak ama en azından yeni bir yaklaşım.

Bir dizi bahar tutulması ile diğeri arasında on sekiz yıl var.

MÖ 7'deki ünlü Jüpiter-Satürn kavuşumları ile MÖ 4'teki Herod'un ölümü arasındaki sınırlı zaman aralığını zaten bildiğimiz için, bu fikrin işe yarama şansı çok küçük.

Astroloji yazılımı eski tarihler için iyidir ve çalıştırabileceği bir efemeris vardır; yakında yazıcısından rakamlar çıkıyor. Şaşırtıcı bir şekilde, bahar ekinoksu ile Koç burcunun ilk noktasının kavuşumu aslında gerçekleşecek... ama hangi yılda? MÖ 5'te . Hangi ayda? Mayıs olacak. Peki gün? Gün 7 Mayıs 16:23 GMT olarak yaklaşıyor. Bu, programına eklendiğinde ve bir astrolojik harita bastığında ne göreceği hakkında hâlâ hiçbir fikri yok.

bu ,

Saat 17.25: astrolog Tanrı'nın doğuşuna bakıyor. İncillerdeki İsa onun ellerinde canlanmış ve gördüklerine inanamaz.

Büyük bir Üstaddan ne beklendiğini biliyor; Geleneğe göre öğle vakti, gün doğumu veya gün batımında doğmuştur ve bu, Beytullahim'de gün batımıydı. Jüpiter, rahip haritalarında her zaman güçlüdür; hem büyüklüğü hem de bilgeliği, mizahı ve cömertliği, dünyaya ve Tanrı'ya açıklığı sembolize eder; Diğer kudretli gezegen Satürn ile birleşen ikili, Kanunun hem ruhunu hem de lafzını, tüm özgürlükleri ve tüm yapıları temsil eder. Burada Jüpiter Boğa burcunun ortasında, Güneş ile birlikte, Satürn'den tam olarak otuz derece uzakta, gün batımı pozisyonunda (Torun) batıyor; bu, 'Ben' değil, bu sınırsız kutsal sevgi ve neşe armağanının kendisine döküldüğü 'Sen' anlamına geliyor. . Daha fazlasını görüyor ve desenin mükemmel olduğunu biliyor.

Ancak bu İsa'nın Doğuşu bir yolculuğun sonu değil; bu sadece bir başlangıç.

Şimdi gerçekten de Tanrı'nın sözünü yazmaya çalışmalıdır.

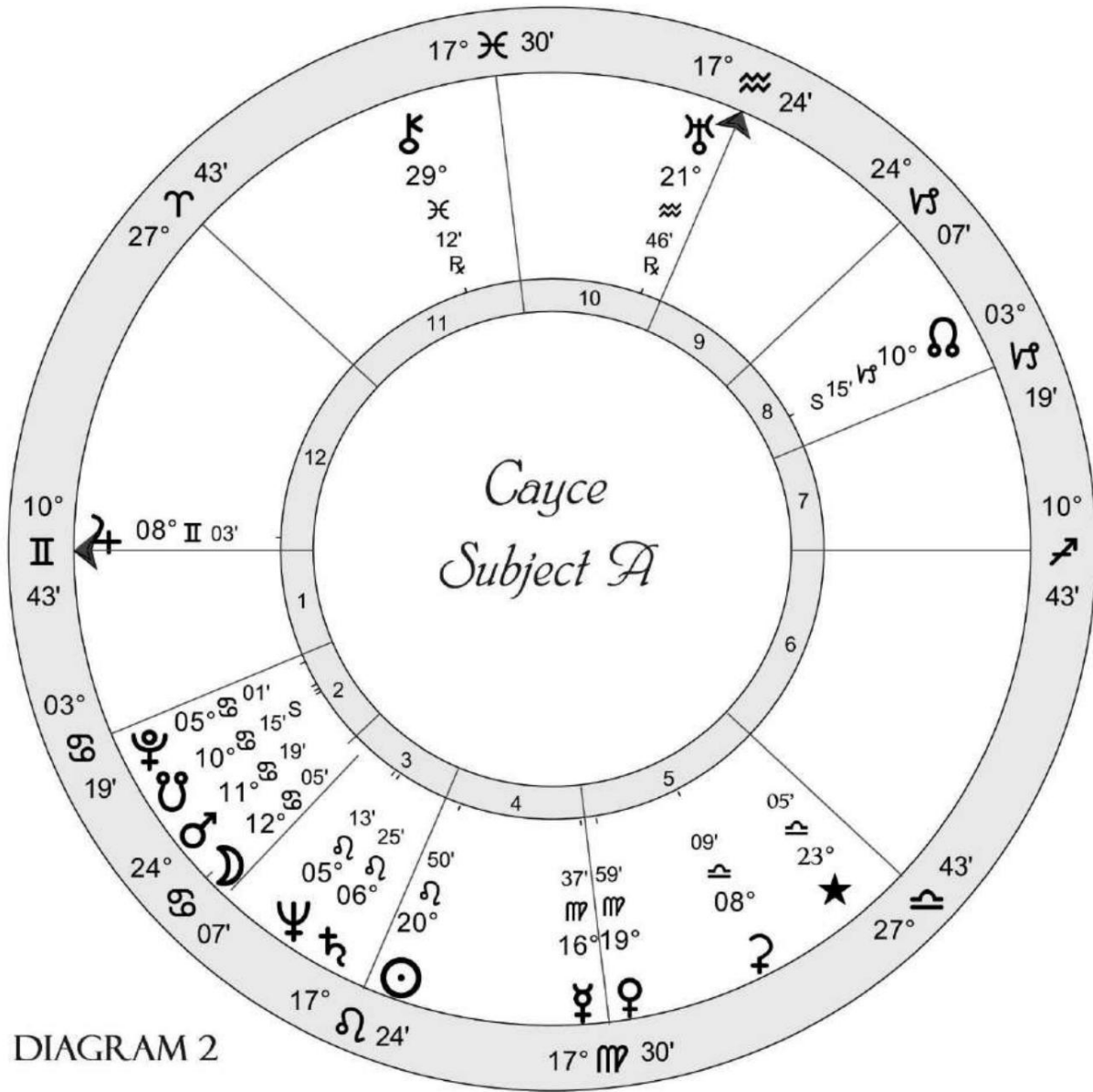


## İKİNCİ BÖLÜM:

### EJDERHA BURCU

## Uyuyan Peygamber Astrolojiyi Uyandırıyor

Sevgili Okuyucu, yeni astroloji maceramıza Diyagram 2'deki doğum haritasına bakarak başlayalım. Bu, Ağustos 1917'de Cincinnati, Ohio'da doğan bir kişiye (Konu ve 'A') aittir. Yengeç burcunun ve Aslan burcunun gücünü, Başak burcundaki Merkür Venüs'ü, İkizler burcunda yükselen Jüpiter'i ve kendi burcunda doruğa çıkan Uranüs'ü gözlemleyeceksiniz.



Başkalarının doğuşlarla ilgili analizlerini okumak her zaman yararlıdır;

burada yapıyoruz. Aşağıdakiler en ilginç olanıdır:

'Ruh ve ruhsal varlığın, Venüs'ün güçlerinden, Jüpiter, Merkür, Neptün'ün güçlerinden, mevcut varlığın bütünlüğünü getirdiğini ve mevcut varlığını getirdiğini görüyoruz. Mars'taki ve Septimus'taki sıkıntılarla birlikte bu mevcut düzlemin gelişimini zorlamak. Arcturus, bu düzlemde bu gelişme için daha büyük bir güce sahip olduğundan, [ruh], Neptün'ün ikamet eden güçleri ile birlikte Arcturus'un etkisiyle daha büyük bir güç alır. Ay'ın güçleri, Venüs'ün güçlerinden gelen etkilerin çoğunu getirmiş ve getirecek olanlardır. ...

'Şunlar gibi eğilimleri buluyoruz: Jüpiter kuvvetlerinin gücüyle, Venüs ve Neptün'ün gücüyle... harflere verilen ve bir benliğin ve bunlarla ilgili herkesin yüksek yüce konumları. Kendini daha fazla ifade eden unsuru göstermek veya sergilemek için verilmiştir. Bu nedenle iradenin yönlendirilmesi gerekir, aksi takdirde Venüs'ün kuvvetlerinin etkisiyle [o] yaşamda zararlı unsurlar verecektir. Merkür'den gelen kuvvetler, yaşamın orta kısmında kimyasal kuvvetlerle ilgili elementlere dönüşecek, Arcturus'un kuvvetleri ise varlığa yönlendirilen elementlere güç verecek.'

Bu yazar size tanıdık gelsin ya da gelmesin, hem stil hem de içerik açısından yaklaşımı, yayınlanmış astrolojide bulabileceğiniz her şeyden oldukça farklıdır. Dilin arkaik bir sesi var ve takip etmesi dolambaçlı. Ve bu ne anlama geliyor? Jüpiter'e ve Yengeç burcunda olduğu varsayılarak ' Ay'ın kuvvetlerine ' yapılan atıflar anlaşılabilir: ancak geri kalanı kafa karıştırıcıdır.

Başka bir grafik aşağıdadır - Konu 'B' - 16 1919'daki bir doğumun öğlen <sup>bu</sup> Ocak haritası.

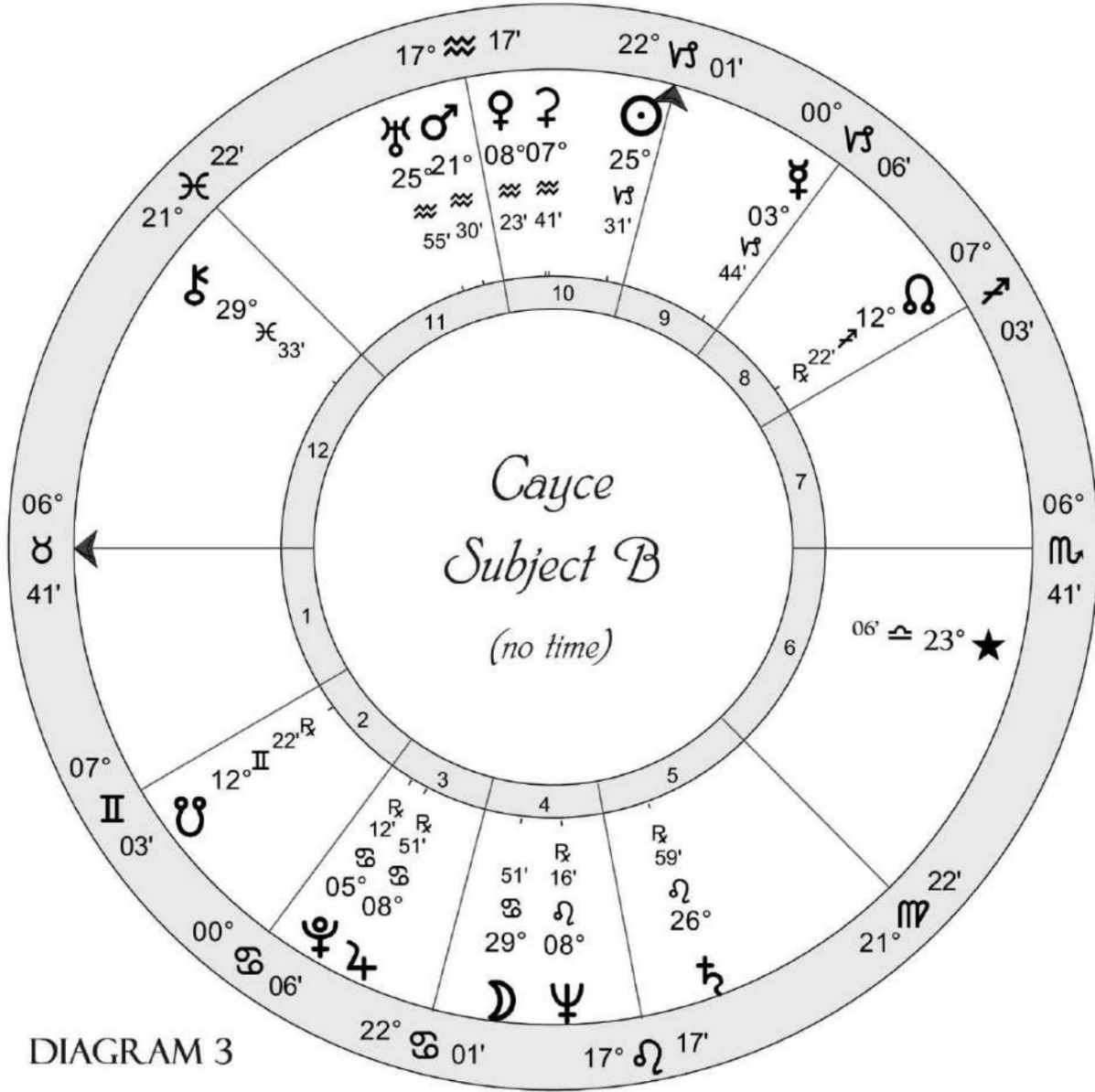
Yorumda şunlar belirtiliyor:

'Koç çağrışımları aracılığıyla yüksek zihinsel gelişimin yetenekleri vardır; ama bu varlık için daha çok kafaya gelen kazalarla ilgili uyarılar var. Önümüzdeki dört ay içinde veya 1934'ün başlarında bazı türde yaralanmalar meydana gelebilir. Bu uyarılar,



Koç'tan veya Mars'la olan baş ilişkilerden gelen etkiler. Bu nedenle, çevredeki konaklamalardan kaynaklanan daha büyük astrolojik faaliyetler açısından, Uranüs, mevcut deneyim üzerinde daha büyük bir etkiye sahiptir.'

Bunu anlamak çok daha açıktır; ancak grafiğin okumayla çok az ilişkisi var gibi görünüyor.



Başka bir örnek, 26 Şubat'ta Norfolk, Virginia yakınlarında saat 17:56'da doğan Denek 'C' adlı bir adamın örneğidir:

<sup>bu</sup> 1915,

'Varlığın görünürde engellendiği dönemler oldu'  
şu ya da bu aktiviteye hazırlık, bireylerle şu ya da bu ilişki,  
ve tüm gidişatı değiştirecek veya değiştirecek koşullar  
varlık için olayların.

Bu etkilerin tümü Atlantislilerin faaliyetlerinden kaynaklanmaktadır.

Terazi - dengenin - söylenebilecek şekilde yürürlüğe girmesi  
varlık, gerçekten de tanrıların sana yönlendirdiği bir yol var  
astrolojik açıdan değerinizi ortaya koyma fırsatına sahip olacaksınız

Balık burcu etkilerini bulduğumuz yönler.

Venüs'ün Merkür ile birleşiminde ve Uranüs'teki faaliyetlerde,  
mekanik şeylerin yanı sıra uygulanmasını gerektiren şeylere de ilgi duyar  
maddi eller böyle.'

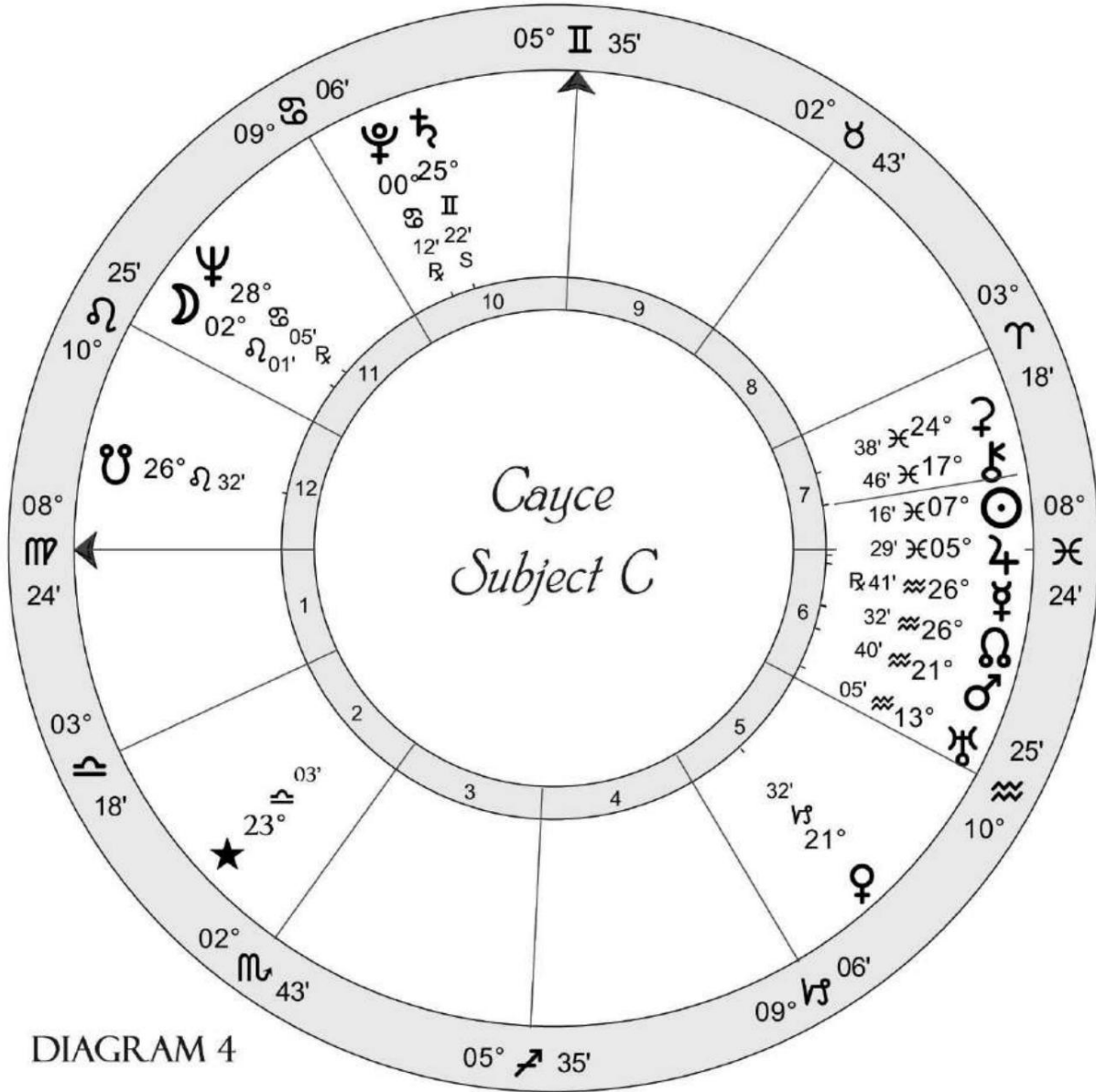


DIAGRAM 4

Peki Terazi'nin bu haritadaki hakimiyeti nerede? Bu kadar belirsiz ve asılsız açıklamaların yazarı kim? Bu nasıl bir astroloji olmalı?

Önce bu üç sorudan ikincisine cevap vereyim. Bu okumalar hiçbir zaman yazarları tarafından yazılmadı; hepsi olağanüstü Edgar Cayce tarafından kendi kendine 'uykuda' verilen Hayat Okumaları'nın transkripsiyonlarından alıntılardır. Margaret Gammon, vazgeçilmez kitabı Astroloji ve Edgar Cayce Okumaları'nda bize şunu hatırlatıyor: 'Cayce'nin 2.500 hayat okuması.

1923'ten 1945'e kadar verilenlerin neredeyse tamamı geçmiş enkarnasyonlara ve şimdiki (yaşam) ile ilgili belirli astrolojik veya gezegensel etkilere atıfta bulunur ve yine de bunlar insana tamamen yabancı kavramlardır. Dindar bir Hristiyan olan Kutsal Kitap onun sürekli ilham ve bilgi kaynağıydı; her yıl kendisine verdiği görev, Yaratılış kitabının ilk ayetinden Vahiy kitabının son hecelerine kadar Tanrı Sözü'nü okumaktı. Onun eşsiz yeteneği onun için derin bir sorundu, çünkü bu onun bilinçli olarak Tanrı'nın yasasından anladığı şeye oldukça aykırı görünüyordu ve bu, onu tanıyan, dürüstlüğüne saygı duyan ve onu tanıyanların büyük bir ikna çabasını gerektirdi. yine de kaygısını dindirmek ve onu tuhaf yeni işine girişmeye teşvik etmek için verdiği yeteneğin değerini görebiliyordu. Çocukluğundan beri Cayce kendi isteğiyle bir tür hipnotik uykuya dalma yeteneğine sahipti; bu durumdayken bir şekilde öğrenebiliyor, uyanırken ulaşamadığı veya kavrayamadığı bilgileri ve anlayışı elde edebiliyordu.

Yaşamının son kırk iki yılına egemen olan çalışma bunun mantıksal gelişimiydi. Sayıları giderek artan hastaların, kaygılıların ve gizli gerçekleri arayanların isteği üzerine, bilincinin ruhsal farkındalık düzeylerinden korunduğu yüce salona yükselmesini sağlayan o görünür uykuya geçmesine izin verecekti. metafizikte Akasha olarak bilinen her bir insan yaşamının kayıtları.

Başlangıçta ve ilk yirmi yıl boyunca bu yüksekliklere ne ulaşılabilir ne de ulaşılabilir; rolünü fiziksel olarak hastalara yardımcı olarak gördü ve zihniyle bedeninin bilgisine girerek hem kesin teşhis hem de kesin reçete koyma yeteneğine sahipti; kıt ilaç veya az bilinen bitki.

Cayce'nin yeteneğinin baş döndürücü potansiyelini fark eden Arthur Lammers, bir danışma sırasında metafizik, ahlaki ve dini nitelikte soruların sorulmasını önerdi. Bu 1923 yılındaydı ve Cayce'nin zihni tarafından Akaşik kayıtlardan çizilen 'Hayat Okumaları'nın başlangıcı olduğu kanıtlandı.

Okumalardan birinde Akaşa'nın salonuna ulaşma sürecini şöyle anlatıyor:

'Kendimi, önümde hareketsiz duran fiziksel bedenimin dışında küçük bir nokta olarak görüyorum. Kendimi karanlığın baskısı altında buluyorum ve müthiş bir yalnızlık hissi var. Aniden beyaz bir ışık huzmesinin bilincine varıyorum. Bu küçük nokta olarak, onu takip etmem gerektiğini yoksa kaybolmam gerektiğini bilerek ışığı takip ederek yukarı doğru hareket ediyorum.'

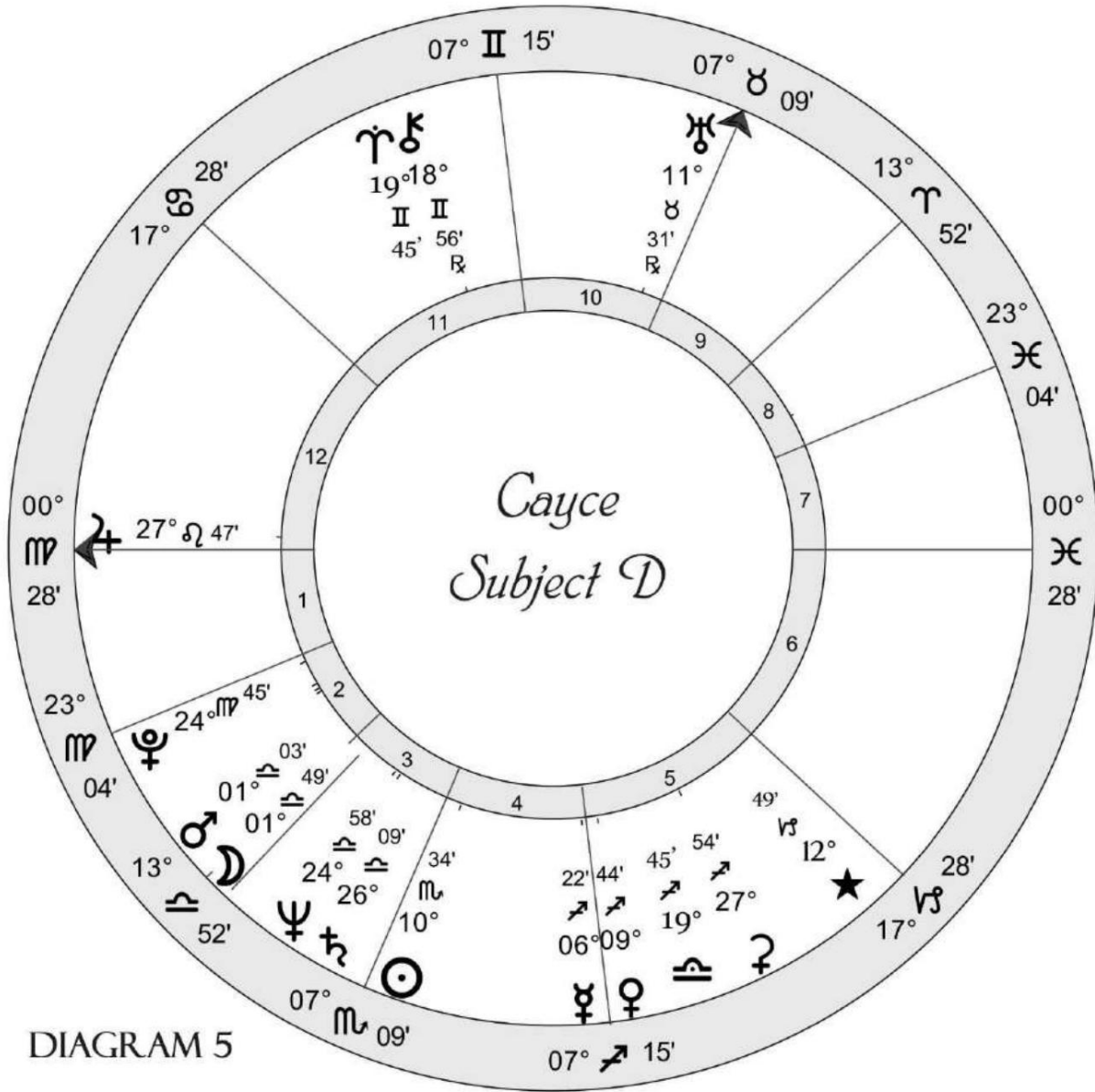
Kalabalık çevredeki bir dizi değişikliği, ilk başta grotesk, daha sonra giderek daha hafif ve hoş bir şekilde tanımlamaya devam ediyor:

'Giderek daha fazla ışık var, renkler çok güzelleşiyor ve harika bir müzik sesi duyuluyor. Evler geride kaldı; İleride yalnızca ses ve rengin karışımı var. Aniden bir kayıt salonuyla karşılaştım. Duvarları, tavanı olmayan bir salon ama bana bilgi aradığım kişinin kaydı olan büyük bir kitabı uzatan yaşlı bir adam gördüğümün bilincindeyim.'

Ruhsal 'seviyelere' ilişkin benzer açıklamalar Tibet Ölüler Kitabı gibi eski metinlerde ve kararlı bir arayıcı olan Sir Arthur Conan Doyle'un medyumunu Grace Cooke aracılığıyla verdiği çok yakın tarihli iletişimlerde bulunabilir. White Eagle tarafından Arthur Conan Doyle'un Dönüşü'nde yayınlandı.

O halde, Astroloji ve Edgar Cayce Okumaları , gösterilen üç doğuşla ilgili astrolojik yorumların kaynağıdır ve ikinci sorumuza - hepsi çok kısa - bir yanıttır. Bu kitabın başka bir amacı daha var, o halde devam edelim ve ilk sorumuza dönelim.

Size göstereceğim üç çizelge daha var, Konular 'D', 'E' ve 'F'. Onları inceleyin; ilk üçüyle bir ilişkileri var.



İlişki belirginleşti mi? Açıkçası, evlerdeki gezegensel dağılım sırasıyla 'A' ve 'D', 'B' ve 'E' ve 'C' ve 'F' konuları arasında aynıdır; açılar ve açısalıkların kalıpları tamamen aynıdır. Kısaca sadece Yükselen ve Göğün Ortası gezegenlerinin burçları, derece konumları farklıdır. Ancak üç haritadan oluşan ikinci grupta bir şeyler eksik: Ay Düğümleri ortadan kaybolmuş ve yeni bir sembol - veya sembol çifti - yapıya girmenin yolunu bulmuş.

Ne oldu?

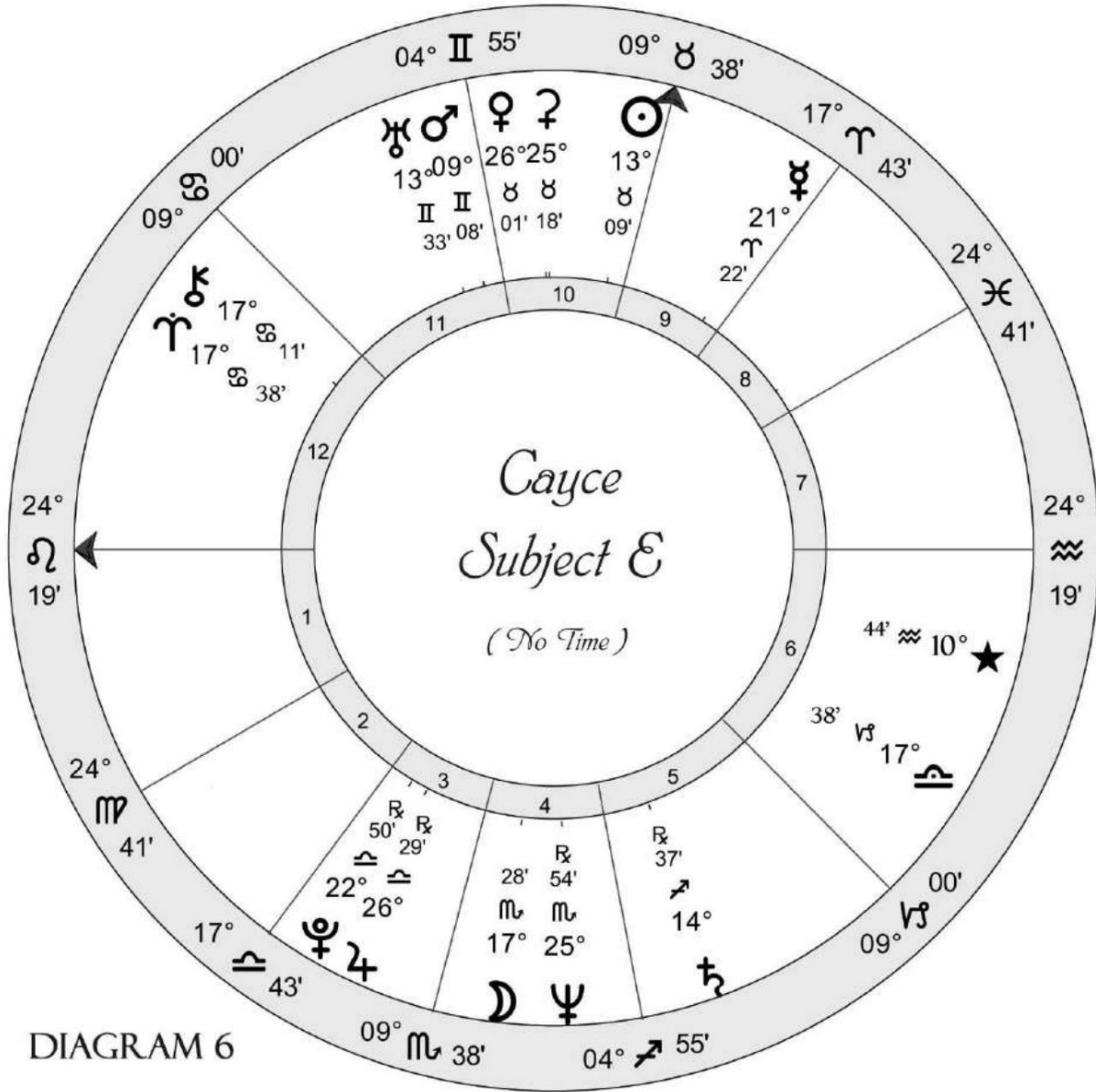
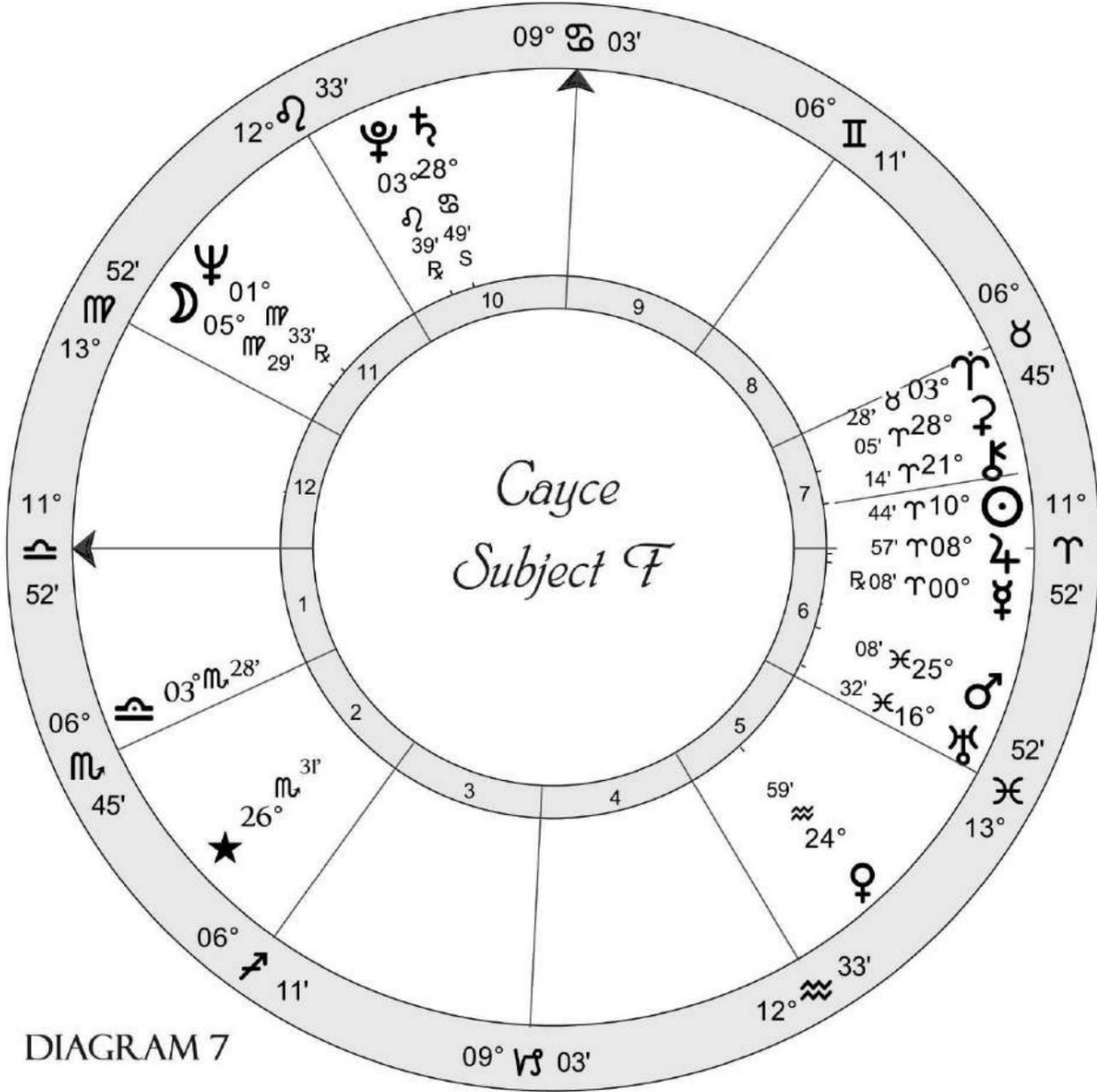


DIAGRAM 6

Gelin bu yeni grafiklere daha yakından bakalım. Diyagram 5, Konu 'D'de Terazi burcuna dört gezegen yerleştirilmiştir – Mars, Ay, Neptün ve Satürn. Merkür Yay burcunun 6°22'sinde, Venüs ise Yay burcunun 9°44'ündedir. Neptün'ün Terazi burcundaki konumu 24°58'; Arkturus (bu haritalarda yıldızıyla sembolize edilmiştir ) Cayce'nin kendi Güneşimizin ve onun gezegen sisteminin etrafında döndüğünü söylediği uçsuz bucaksız güneş, 12°49' Oğlak burcuna geçmiştir.

Diyagram 6, Konu 'E', Boğa burcundaki Güneş ve Venüs'ü, Akrep burcundaki Ay ve Neptün'ü göstermektedir. Merkür 21°22'de Koç'a, Mars 9°08'de İkizler'e ve Uranüs 13°33'de İkizler'e, Satürn'ün karşısında ise 14°37'de İkizler'e geçti.

Yay Burcu. Son olarak, 'F' Konusu için Diyagram 7'de Venüs 24°59' Kova burcunda, Uranüs 16°32' Balık burcunda, Neptün 1°33' Başak'ta, Ay 5°29'da kavuşumda ve Satürn 28°49' Yengeç burcundadır. Terazi yükselir.



Az önce ilk soruyu cevapladık. Görüyorsunuz, ikinci üç harita ilk üç haritadır, ancak yeni bir burçlara aktarılmıştır - Sidereal burcuna veya onun herhangi bir varyasyonuna değil (ve herhangi bir astroloji tarihi araştırmacısının tanıklık edeceği gibi çok sayıda harita vardır!) - ve şimdi biz Konu 'C' için Terazi'nin Yükselen burcunda olduğunu ve genel sıralamada tartışmasız derecede güçlü bir pozisyona sahip olduğunu görün.



desen, Konu 'F' olarak yeniden sunulduğunda.

Konu 'E'ye bakın. Orijinal Konu 'B' hakkındaki yorum, Koç burcuyla ve zihinsel gelişimle ilişkileri olduğunu açıkça belirtiyordu; burada yeni versiyonda Koç Merkür'ümüz var ve sadece bu değil, çünkü 'Mars'la baş ilişkiler' aynı zamanda 9°08'de Merkür'ün İkizler burcundaki Mars'ın karşılıklı alımıyla da vurgulanıyor. Uranüs, Mars'la kavuşumda kalıyor ve İkizler burcuna 13°33' doğru ilerliyor; bu, kazalara karşı uyarıda bulunan türden inatçı, dürtüsel enerjiye oldukça işaret ediyor.

Konu 'A', Konu 'D' olduğunda, 'Venüs'ün güçleri' Terazi'nin dört kat işgali nedeniyle büyük ölçüde artar ve Yay burcundaki gezegenler, yükselen yıldız bu kadar yakın olan büyük gezegenin varlığı sayesinde zaten güçlü olan 'Jüpiter'in güçlerini' artırır. her iki modelde de derece.

Cayce'nin bir Yaşam Okuması sırasında neden şunu söyleyebildiğini anlamaya başlıyoruz: 'Bu varlığın deneyimleri, birçok çevrede kabul edildiği gibi tamamen astrolojik bilimden verilmiş olsaydı, bu, şu anda olabilecek bu [kayıttan] tamamen farklı olurdu. burada verilmiştir veya buradan görüntülenmektedir.' Başka bir deyişle, modern dünyanın aşına olduğu astroloji, Akaşik astrolojinin kalıpları ve anlamları ile çok az benzerlik taşıyabilecek bir karakter tablosu çizmektedir. Başka bir okumasında şöyle diyor: 'Bu varlığın hayatındaki takımyıldızların veya zodyak burçlarının [etkilerine] gelince, bunlar sadece hayattaki kararsız etkilerdir ve onun iç ruhunda her zaman mevcut olan yönlendirici güçler değildir. bu varlık. Bunların şu anda dünya planında öğretilen veya verilen birçok şeye karşıt olduğunu görüyoruz.

Başka bir yerde zodyak temasını genişletiyor:

'... Mısır ve Pers kayıtları oldukça çeşitlidir. Eğer varlık astroloji okuyorsa burçları Mısır takvimine değil Farsça koyun, çünkü Farsça yorumlar Mısır takviminden daha yetkindir. Bu, kuruluşun veya Mısırlıların o dönemlerdeki çabalarını küçümsemek değildir, ancak zamandaki değişiklikler Mısırlılar tarafından değil Persler tarafından düzeltilmiştir. Mısır'ın hesaplamaları otuz derece hatalı. . .

· Çünkü belirttiğimiz gibi, bu tür bilgilerin, bu tür haritaların, bu tür karakterlerin taşıdığı iki, evet, üç aşama veya okul vardır: Mısır, Pers, Hint. Farsça bir kombinasyondur

ve bunların hepsinden daha eski olanı ve bunlar logolar veya belirlenmiş çizelgeler gibidir.'

Yukarıdaki ifadeleri Cyril Fagan'ın Astrolojik Kökenler adlı kitabında biraz zorlama bir şekilde ifade edilen görüşüyle karşılaştırın :

'Çarpıcı olan şey... kayıtlı tarihin başlangıcından bu yana antik çağın tüm büyük uluslarında burçlar kuşağının Ülker'in ay konağıyla başlayıp Koç Koç'un burçlarıyla sona ermesidir. O halde neden klasik dönemde Hindu burçları, Hintli astrologların burçlarının her zaman yıldızsal olduğunu iddia etmeleri göz önüne alındığında, Koç 0°'deki Aswini ile başlayacak şekilde değiştirildi? ...

Yıldız yıldızı sadece başka bir zodyak değil; son yıllarda mantar gibi ortaya çıkan yeni moda bir oyuncak değil. Tüm zodyakların büyük büyükbabasıdır. MÖ 3. binyılda Mısır'daki tek modaydı. Öte yandan Batı dünyasının Hipparchus'un Tropikal zodyakıyla ilk tanışması, Proclus'un Tetrabiblos Açıklamalarının MS 5. yüzyılda ortaya çıkmasıyla oldu. O zaman bile alımı gecikti.'

İlk bakışta Cayce'nin, özellikle Perslerin ustalığı hakkındaki sözleri göz önüne alındığında, Yıldız burcuna dönüşü tartıştığı görülüyor.

Cyril Fagan'ın hem İran'ın hem de Mısır'ın yıldız zodyakını bir şekilde kullandığına dair hiçbir şüphesi yok. Cayce bir kez daha Mısırlıların 30 derece faz dışı olduğunu belirtiyor ve eğer bu Yıldız burcu için geçerliyse, ona göre bu yanlış olmalı! Bu noktada, Yunanlıların Batı astrolojisine, İlkbahar Ekinoksunda başlayan Tropikal zodyak katkısından hiçbir şekilde söz edilmiyor. Ve şu garip açıklama var: 'Bu yüzden varlık hangi işaretlerle dünyaya doğdu? Balık diyorsun.' Ve bu doğrudur; Tropikal zodyakta Güneş burcun 28°'sindeydi ...'Fakat astrolojik kayıtlara göre bunlar sizin hesaplamanızda iki burçtan uzaktaydı.'

Hiçbir Yıldız/Tropikal argüman bunu açıklayamaz!

Bir zodyak sistemi nasıl olur da bir diğeriyle hem 30 derece hem de 'iki burç' açısından farklılık gösterebilir?

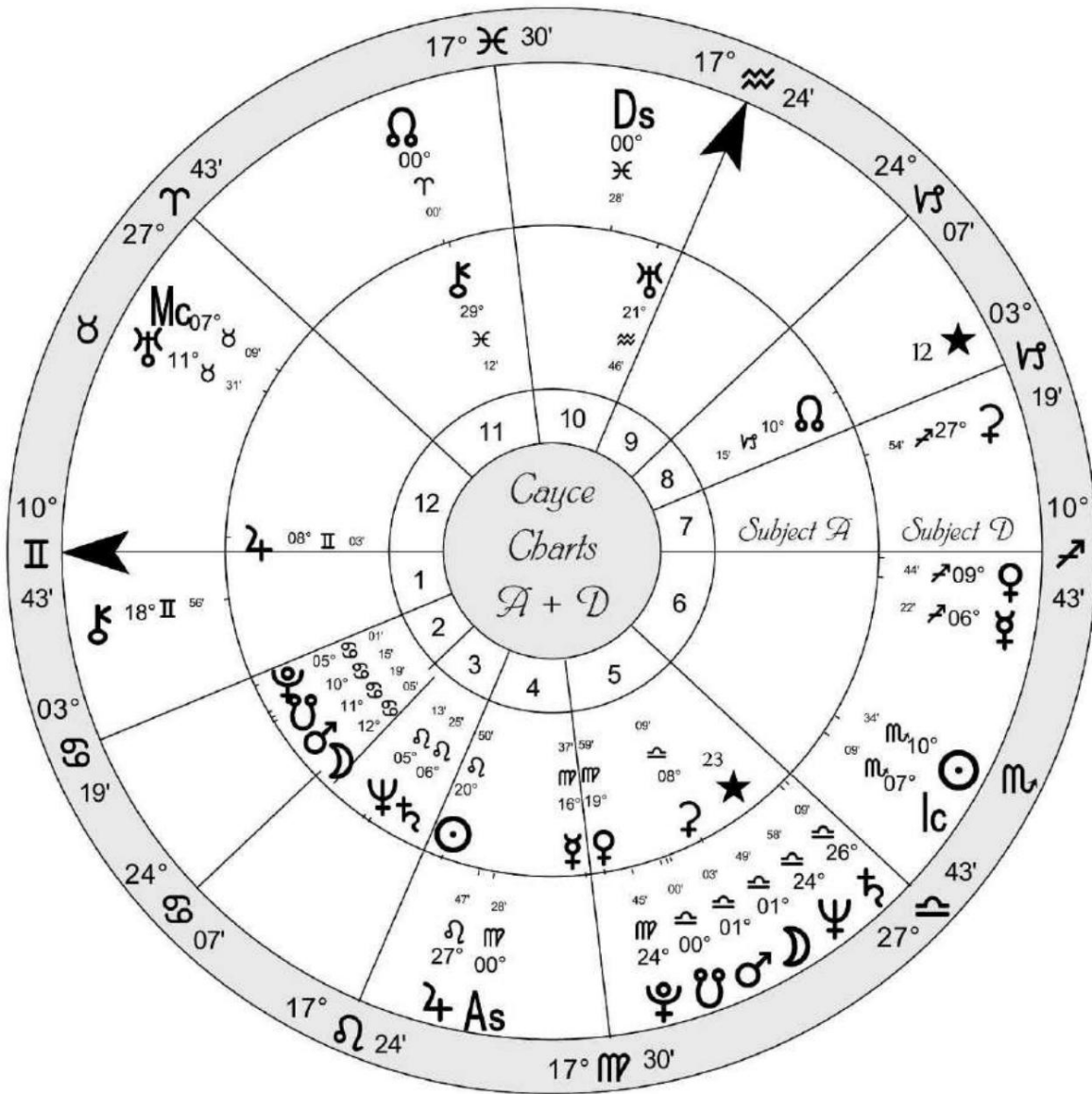
İki yeni zodyak çağırmadan bunun tek bir açıklaması olabilir:

Cayce'nin bahsettiği astroloji, (takımyıldızların 'sabit' zodyakıyla karşılaştırıldığında) hareketli bir zodyak temeline dayanır ve alıştığımız herhangi bir zodyaktan daha hızlı hareket eden Koç Noktası tüm daireyi kat eder. Sidereal'in ve hatta Tropikal zodyakin nispeten kısa bir süre boyunca.

Böyle bir burç vardır: Drakonik burçtur. Çemberi, kadim insanlar tarafından Kuzey'e veya Ay'ın Yükselen Düğümü'ne verilen isim olan, 'Caput' (Baş, 'Cauda'nın, Kuyruk'un karşısında) ve Hindistan'da 'Rahu' olarak da bilinen Ejderha Baş'ında başlar . ', 'Ketu'nun karşısında. Üçüncü sorumuzun cevabının başındayız.

Üç örnek haritanın her biri Ejder burcuna aktarılmıştır ve Cayce'nin yorumlayıcı ifadeleri bu burçla ilgili olarak yerine oturmaktadır.

İlk tabloya daha yakından bakmanın zamanı geldi. Bu kez iki zodyak, dış halkadaki Drakonik konumlarla birlikte, Diyagram 8'deki iki tekerlekte birleştirildi. Başlangıç olarak, Cayce'nin karakter tanımı olarak yalnızca astrolojik referansları kullanmadığı açıktır; o sadece özelliği gezegen ve burçla ilişkilendirmiyor, hatta sembolik bir yaklaşım benimsiyor gibi görünmüyor. 'Ruh ve ruh varlığı Venüs'ün güçlerinden kaçtı' diyor ve bundan kişinin ruh olduğunu , ruh olduğunu , bedensiz varlığın bu iki yönünün birleştiğini ve bir kalkış yerinin olduğunu açıkça anlıyoruz ( Eğer 'yer' doğru kelimeyse) Dünya'da tezahür etmeden önce. Ayrılış 'kuvvetler'den gerçekleşir ve bu terim Yaşam Okumaları boyunca tekrarlanır. Bunun anlamı, bedensiz varoluşumuzun en azından bir kısmını belirli gezegenlerle ilişkili titreşim hallerinde veya 'düzlemlerde' geçirdiğimizdir; ancak bunların gözlemlediğimiz gezegenlerin çevresinde bulunup bulunmadığı, tüm yörüngelerin onların evi olup olmadığı veya bunların gerçekten de mekânsız ve soyut bilinç durumları olup olmadığı tartışılabilir.



*All is Revealed!*

DIAGRAM 8

'Venüs' kuvvetlerinin' gücü - Tropikal haritada açıkça görülemeyen - dört gezegenle (Ay, Mars, Neptün ve Satürn) Terazi burcunda, Uranüs ve Göğün Ortası Boğa burcundadır ve iki model birlikte çizildiğinde ilk kez açıkça görülen Venüs'ün kendisi Yay burcunun 9°44'ünde, batıdan 1°'den daha az konumdadır.

Tropikal haritanın ufku. Cayce'nin sözlerini tam olarak anlamak son derece zor olsa da, dilbilgisi yer yer çok tuhaf olduğundan, Jüpiter, Merkür ve Neptün'ün kuvvetlerinin bireyin mevcut yaşam ilerlemesine yardımcı olduğunu anlayabiliyoruz ve yalnızca Jüpiter'in bedensel olarak yapışık olduğunu gözlemlemiyoruz. Yükselen, ancak Drakonik Jüpiter, Leo'daki Tropikal Güneş'e 7 dereceden daha az ve Jüpiter'in burcu olan Yay burcunda iki Drakonik gezegen. Merkür bunlardan biridir ve Tropikal 7. Evin zirvesinin derecesine de yakındır. Tropikal dairede Merkür çok belirgindir, Yükselen İkizler burcunun Başak burcuna kare açısı vardır ve Jüpiter ve Venüs de Merkür burçlarına düşer.

Neptün ilk başta bir bilmedir; Balık burcunda gezegenler bulunmuyor ve Neptün de pek güçlü bir konumda görünmüyor. Ama okumaya devam edin:

'Arcturus bu düzlemde bu gelişme için daha büyük bir güce sahip olduğundan, [ruh] Neptün'ün ikamet eden güçleri ile birlikte Arcturus'un etkisiyle daha büyük bir güç alır.'  
...

Neptün ve Arkturus bağlantılıdır ve aynı zamanda 'bu gelişme için daha büyük bir kuvvetle' bağlantılıdır... Çünkü Şema 8'e tekrar bakarsanız, iki zodyakın üst üste binmesinin Drakonik Arkturus'u Tropikal Ay'ın Kuzey Düğümü ile kavuşuma getirdiğini göreceksiniz. , Ejderhanın Kafası'nın kendisi - gerçekten de gelişim için bir güç - ve Ejder Neptün, Tropikal Arkturus ile kavuşum noktasına düşüyor. Böylece üç kuvvet birbirine bağlıdır. Forces, seni işaretler! Astroloji canlanıyor !

Çıkarım şu: Ay'ın Düğüm eksenini - Ejderha - bireyin ruhunun ve ruhsal gerçekliğinin anahtarıdır. Tropikal haritadaki Caput ve Cauda, ruhun enkarnasyondaki yolunun göstergesidir ve Dragon's Head'den çıkan zodyak, enkarne olan varlığın doğası hakkındaki anlayışımızı aydınlatır. Tropikal ve Drakonik burçlar arasındaki temaslar o zaman 'Maneviyatın maddeselleştirilmesine ve Maddinin ruhsallaştırılmasına' hizmet edecektir.

Bu ışık altında, 'Mars'taki ve Septimus'taki sıkıntılar' anlaşılabilir, çünkü Tropikal Mars, Güney Ay Düğümü ile kavuşumda, düşüş burcu olan Yengeç burcunda bulunur; Tropikal Plüton yakındadır ve olabilir

gezegene 'Septimus' adı verildi. Bir kişiyi kendi evrimsel geçmişine, tamamlanmış veya yeterli olana, hatalarına ve yanlışlarına, hatta Tanrısızlığa geri çeken Güney Düğümü'dür. Mars ve Cauda ile bu kadar yakından bağlantılı olan Ay'ın bu bağlamda anılmaması gariptir; yine de bu kişinin geçmişinin geçmişte kalan ve iyi huylu kalan bir bölümünü temsil ediyor olabilir. Bununla birlikte, 'Ay'ın güçleri', 'Venüs'ün güçlerinden birçok etkiyi getiren ve getirecek olanlar' olarak yorumlanır ve gerçekten de ruhun Venüs güçleriyle bağlantısını ifade eden Terazi burcundaki Ejder Ay'ı buluruz. Tropikal dairedaki Ay'ın kendi burcundaki Plüton ise Drakonik derecesi aracılığıyla Başak Venüs'üne bağlıdır. Böylece Yengeç gezegenleri ve Ay aynı zamanda Terazi ve Venüs'e aittir ve ruhun Venüs deneyimini potansiyel tezahüre getirir.

Jüpiter, Venüs, Neptün ve Merkür'ün hepsi burada karakterdeki güçlü güçler olarak özellikle bahsediliyor ve bundan Drakonik astrolojide gezegensel güç kriterleri hakkında bir şeyler öğrenebiliriz. Jüpiter bir açığa ( Yükselen ) yakındır ve bu her iki harita için de geçerlidir; Drakonik haritada Venüs Tropikal Torun'un yerine düşer ve yine köşelidir; Neptün, Kuzey Düğümü'nün gelişim yolu ile iki yönlü bağlantılıdır, çünkü Tropikal olarak Düğümün düzenleyicisi olan Satürn ile kavuşumdadır ve Drakonik derecesi, daha önce gördüğümüz gibi, Drakonik yeri Tropikal Ejderhanın Başına yakın olan Tropikal Arkturus ile birleşir. Merkür ve Venüs, Yay burcundaki, Tropikal 7. Evin zirvesine yakın ve aynı zamanda Jüpiter eksenindeki Drakonik konumdan 'Jüpiter kuvvetlerini' artırır.

Peki eğer açıklık bu kadar önemliyse Cayce'nin yorumunda neden Güneş ve Uranüs atlanıyor? Tekrar baktığınızda, ne gezegenlerin Drakonik haritadaki gezegenlerle veya açılarla herhangi bir ek temas kurmadığını, ne de Dügümlerle bağlantı kurmadıklarını göreceksiniz. Bu nedenle, gerçek gezegensel güç, Tropikal ile Drakonik arasındaki, dünyevi ve manevi arasındaki bu sempatik bağlantılara bağlı olabilir ve böylece enkarnasyona en aktif şekilde getirilen ruhun niteliklerini gösterir.

Bu durumda Venüs'ün özellikleri pek yararlı olmuyor; Cayce, irade yönlendirilmediği sürece 'hayatta zararlı unsurların' ortaya çıkma ihtimalinden bahsediyor. Oğlak burcundaki Tropikal Kuzey Düğümü ve 8.

Ev, bu duruma geri dönme yönündeki güçlü eğilimin üstesinden gelmek için bunu açıkça

Yumuşak Yengeç Güney Düşümü'nde Ay/Mars/Plüton kavuşumu. 'Arcturus'un varlıkta yönlendirilen unsurlara güç veren güçleri', bu bağlamda ruhu daha ayık, disiplinli bir varoluşa doğru doğru yolu izlemeye çağıran o büyük yıldızın Ejder Oğlak burcundaki varlığı olarak anlaşılabilir. , sabırlı ve amaçlı bir varoluş biçimi.

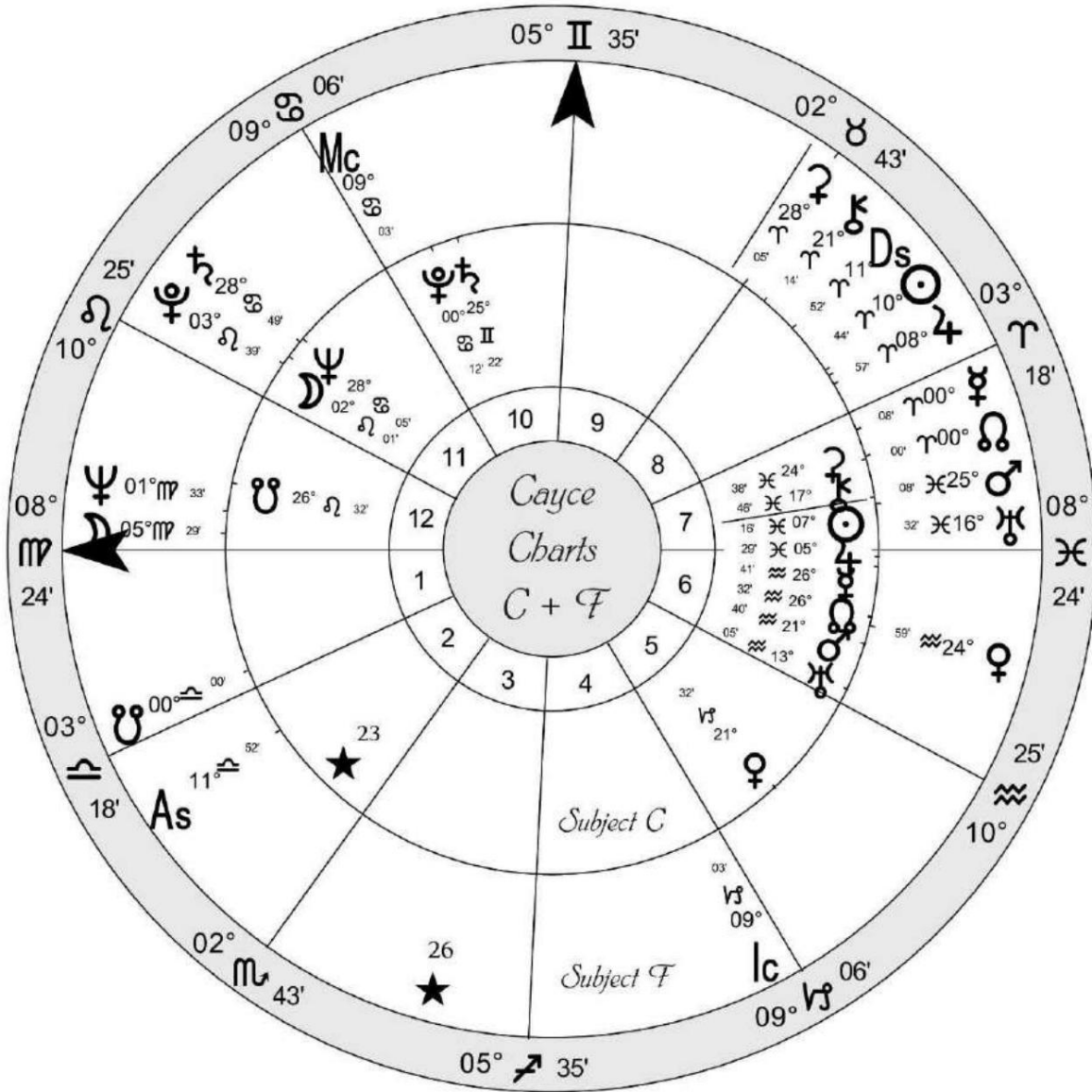
Diyagram 9'da Şek. 2 ve 5'in kombinasyonu; ancak kalıpları hakkında daha önce yapılan yorumlara eklenecek çok az şey var. Bununla birlikte, Diyagram 10 daha fazla araştırmaya değer, çünkü şu ana kadar sadece Terazi'nin Drakonik haritasında Yükselen burcuna getirildiğini gözlemledik. Ancak Cayce işarete büyük vurgu yapıyor: '... varlık hakkında söylenebilir, gerçekten de senin için açılmış bir yol var - tanrılar senin değerini gösterme fırsatına sahip olmanı emrettiler.' Terazi sadece Ejder Yükselen'i tutmakla kalmıyor, aynı zamanda yöneticisi Venüs de 24°59' Kova burcuna düşüyor ve Tropikal Kuzey Düşümü ile Merkür'ü yakındaki Mars ile yakın bir şekilde birleştiriyor. Burada, ilk haritanın tam tersine, her şey istekli bir ruhu ileriye ve yukarıya doğru teşvik edecek şekilde hizalanır, yol açıkça işaret edilir ve yol seçilir. Bu adam tarafından çok şey başarılabilir. İki zodyakın bir araya gelmesiyle oluşan desen, bu güçlü kavuşumun düştüğü burcun yöneticisi olan 'Venüs'ün Merkür ile birleşimini ve Uranüs'teki faaliyetleri' açıkça göstermektedir. 'Balık etkileri' kendi adına konuşuyor.

Bir tür engellemeye yapılan atıf ilgi çekicidir, çünkü Venüs ile Neptün arasındaki çok geniş bir çatışma dışında desendeki hiçbir şey kare veya karşıtlık oluşturmaz. Tropikal Venüs'ün Satürn'ün Oğlak burcunda olduğu ve aynı zamanda Balık burcundaki Güneş'e yarım kare oluşturduğu doğrudur, ancak bu durum özel ilgi gerektirecek kadar güçlü görünmemektedir. Ejder pozisyonları dikkate alındığında bu engellemenin nedeni hemen ortaya çıkıyor: Satürn ve Plüton'un gezegendeki kavuşumu.

İkizler-Yengeç burcunun zirvesi, Yengeç-Aslan sınırına doğru ilerliyor, 11. Evdeki Neptün ve Ay'a düşüyor ve 5. Evdeki aynı Tropikal Oğlak Venüs'üne geniş ölçüde karşı çıkıyor. İşte özellikle 1<sup>bu</sup>. Meclis açısından 'bireylerle şu ya da bu ilişkide' tıkanıklık var. Bu model, Ay ve Neptün'ün kavuşumunun Draco dairesinde Tropikal Yükselen derecesine yakın hareket etmesi ve ilk örnek haritada işlediği tespit edilenlere benzer bir 'önem zinciri' yaratması nedeniyle kişisel önem kazanmaktadır.

DIAGRAM 9





*Again, two sides of the same coin*

DIAGRAM 10

Cayce okumalarından sürekli olarak ortaya çıkan şey, çoğu kişinin yıldız fallarına kısmi tepki vermesidir; ve bu, üç örnek haritada görüldüğü gibi, birkaç önemli gezegenin göreceli önemiyle doğrudan bağlantılıdır. Bunlar tanıdık doğum haritasında öne çıktıkları için değil, varlığın yaşadığı ve belirli bir bilinçli farkındalık ölçüsüne, yani gezegen ilkelerine ulaştığı ortamlar oldukları için önemlidirler.

bireysel varlığın içine çekilmiştir. Gezegen, 'yönlendirici bir güç' olarak kişinin içinde canlıdır. Ve Draconic haritasında ve gösterildiği gibi Draconic'in Tropikal ile birleşiminde gözle görülür şekilde ön plana çıkan da böyle bir gezegen veya gezegen grubudur.

Bu bölümün geri kalanını, Cayce'nin astrolojiye ve insanın ruhsal yaşamına dair benzersiz genel bakışını açıklığa kavuşturan Hayat Okumaları'ndan alıntılara ayırmaya değer; çünkü sonraki bölümlerde, 19. yüzyıldaki Drakonik burçları incelemek amacıyla Cayce'nin çalışmalarını geride bırakacağız. daha fazla genişlik ve derinlik.

'Yeryüzünde bilindiği gibi fiziksel bir beden olarak değil, Jüpiter'in çevresine uyum sağlayabilecek bir beden olarak; çünkü orada da hayat var (dünyada bilindiği gibi değil), tıpkı Satürn'de, Güneş'te, Ay'da, Venüs'te, Merkür'de, Uranüs'te, Neptün'de, Mars'ta olduğu gibi: hepsinin kendine özgü bir formu var - tıpkı yeryüzünde, havada yaşayanlarda, ateşte, su - toprağın içinde ve dışında. İsterseniz hemen hemen aynı elementlerde kendi özel çevrelerindeki elementler yerleşir.'

Edgar Cayce (630-2)

Yani, öncelikle insan yaşamının ve gelişiminin bütün anlamı var:

"Gelişirken, insanın Baba ile bir olabilmesi için, ruhun, yoldaşıyla birlikte, irade O'nda kayboluncaya kadar gelişimin tüm çeşitli aşamalarından geçmesi gereklidir ve o, Baba ile bir olur.

'Bunun örneğini İsa adlı adamda görüyoruz. Bu adam, bir insan olarak, iradesini Baba'nın iradesi haline getirir, sonra Baba ile bir olur ve insan için bir model olur.

...

Ruh, dünya planına ulaştığı gelişmeye ulaştığında, dünya planında bilinen küreler veya gezegenlerdeki gelişmeler yoluyla ulaştığı ve daha sonra Hepsinde Bir'i elde ettiği gibi, bedende bir model haline geldi.

Merkür'ün Zihinle ilgili olması gibi.

Deliliğin Mars'ında. [Burada öfke kastedilmiş gibi görünüyor.]

Beden olarak Yeryüzünde.  
Aşk Olarak Venüs'te.  
Güç Olarak Jüpiter'de.  
Satürn'de, başlangıç için tüm yetersiz maddenin  
atıldığı dünyevi sıkıntıların başlangıcıdır.  
Psişik olarak Uranüs'te.  
Mistik olarak Neptün'ünkinde.  
Bilinç olarak Septimus'ta [Pluto?].  
Gelişme itibariyle Arcturus'ta.

Çünkü Yaşam sürekli bir deneyimdir. Ve zihin, ruh, irade, maddi tezahür yoluyla tüm deneyimin  
iyileştirilmesi, geliştirilmesi veya geciktirilmesi için etki eden etkilere sahiptir.

Çünkü her ruh, her deneyime bir gelişme için girer, böylece amacı aradığı şeyle yaşamaya  
hazır olabilir. Bu nedenle her varlığın ... her deneyimde kendi idealini belirlemesi gerekir. Bu  
nedenle, bir varlığın maddi bir misafirlikte veya astrolojik bir deneyim yoluyla yaptığı faaliyetler  
yoluyla yaşanan gelişmelerin, yalnızca evrim veya pratik hale getirildiğini görüyoruz. Çünkü  
önemli olan bir bireyin ya da varlığın ne ilan edebileceği değil, her ruhun kendisiyle ilişkilerinde  
ideal olarak belirlediği şey hakkında ne yaptığıdır.

...

... bireyler yaklaşık olarak aynı.'

Yani İnsan Tanrı içindir; hayalinin, idealinin peşinden gitmelidir; sözlerle değil eylemlerle  
yaşamalı; ve hiç kimse tek başına bir ada değildir. Bir an için daha az ciddi olmak gerekirse,  
Bing Crosby'nin söylediği, tamamını alıntılanmayacağım ama bir kısmı şöyle olan hoş bir şarkı  
vardı:

'Domuz, yüzü kirlenmiş bir hayvandır,  
Ayakkabıları büyük bir rezalettir!  
Yemeğini yerken hiç terbiyesi yok; O şişman,  
tembel ve son derece kaba. Ve eğer bir tüyü  
veya incir umurunda değilse, Büyüyünce domuz  
olabilirsiniz!  
Yoksa bir yıldızın üzerinde sallanmak mı istersin?  
Ay ışıklarını eve bir kavanozun içinde mi taşıyacaksınız?  
Şu an olduğundan daha iyi durumda olurdun -

Yoksa balık olmayı mı tercih edersin?

İnsan hangi yolu izleyeceğini seçmelidir ve bu seçimi yaparken kullanacağı irade özgürlüğüne sahiptir. Cayce bu tema üzerinde sık sık durur: 'Çünkü irade, maddi tezahürde her varlığın deneyimindeki, gelişme ya da gerileme için seçim yapma yeteneğini veren faktördür.'

Çoğu zaman insan iradesi konusundaki sözleri astrolojinin rolü veya geçerliliğine ilişkin bir soruyu takip ediyordu:

SORU: 'Gezegenlerden etkilenen eğilimlerimizi ve eğilimlerimizi daha iyi anlamak için gezegenlerin yaşamlarımız üzerindeki etkilerini incelememiz uygun mudur?' Cayce: 'Doğru incelendiğinde

çok çok çok çok öyle. O zaman ne kadar doğru? Bu etkide, ölümlü insanın halihazırda elde ettiği bilginin etkisinde de görülmektedir. İradenin, insanı daima yukarıya doğru yönlendirecek her zaman yol gösterici faktör olması gerektiği anlayışını vererek, hayatlara bundan daha fazlasını verin.' Soruyu Soran: 'Astrolojik yıldız falının fiziksel doğum zamanına mı yoksa ruhun doğum zamanına mı dayanması gerekiyor?' Cayce: 'Fiziksel doğum zamanında; çünkü bunlar yalnızca eğilimlerdir ve eğilimler nedeniyle iradenin etkisi yoktur. İrade, manevi güçlerin faktörü veya insana armağandır. seçimin yapıldığı maddi forma girdiğinde.'

Bu açıklamayı daha önce alıntıladığım Fars haritasına yapılan atıflar takip ediyor ve bununla ilgili olarak kendisi şöyle diyor:

'...ama dünya insanı yönetmez, İnsan dünyayı yönetir! Ve eğilimler astrolojik olarak insanın iradesinin olup olmadığını gösterir!

O zaman eğilimler iyidir, ancak kişi eğilimleri dinleme iradesine daldığında bunlar tökezleyen taşlar olabilir!

Astrolojiden elde edilecek kesin yardımlar olmadığı için değil ama aynı şekilde yaşayanlar kontrol etmek yerine daha çok kontrol ediliyorlar.'

"...astrolojik ziyaretlere gelince, bunlar ruh varlığının maddi bedeninin dışında olduğu ve yalnızca daha yüksek seviyedeki ruhsal güçlerle birlikte mevcut olduğu yerlerdir.

Titreşimler yine de ruhun maddi bir dünyaya girmesi veya bu dünyada bir bedene sahip olması sırasında maddenin deneyime getirildiği aynı malzemelerden yapılmıştır; yine de her deneyim, her aşama, her alem, O'nda olduğunuzun, yalnızca maddi çevrenizde uyum, renk, ses, hareket olarak tezahür eden o ilahi yaratıcı güce bağlı kaldığınızın giderek daha bilinçli bir şekilde farkına varabilmeniz içindir. O'nun gözünde ve O'nun bütününde, seni O'nunla bir yapacak olan iyi, sevimli, değerli olan her şeyin temeli olan o güçlü güçler."

Edgar Cayce (818-1)

'İnsanın kaderindeki en güçlü güç, öncelikle Güneş'tir; sonra daha yakın gezegenler veya doğum sırasında yükselişe geçen gezegenler...'

(Tropikal veya Draco konfigürasyonlarından ufka temas eden gezegenlerin gücü yukarıdaki örneklerde gösterilmiştir.)

'...ama buradan anlaşılın ki, hiçbir gezegenin, Güneş'in, Ay'ın herhangi bir evresinin veya herhangi bir gökcisminin hareketi, İnsanın bireysel iradesinin - insanı yaratanın verdiği gücün - üstün gelemez. Başlangıçta, kendisi için seçim yapma gücüne sahip, yaşayan bir ruh haline geldiğinde... Bir bireyin doğumunda Güneş sisteminin verilen konumuyla, bu, yani eğilimleri hesaplanabilir. ve irade gücü dikkate alınmadan yapılan eylemler (yapılabilir).

Bilinçaltı, bilinçaltı, psişik, ruhsal güçlerin insan bakış açısından incelenmesi, insan ailesi için en büyük çalışmadır ve olmalıdır, çünkü insan, Yaratıcısı ile olan ilişkisini anladığında, benliği aracılığıyla Yaratıcısını anlayacaktır ve yalnızca bunu kendisi aracılığıyla anlayın ve bu anlayış, burada bu halde verilen bilgidir.

Ancak astrolojiden, etkilerin doğuştan geldiğini ve bazılarının geliştirilmeye ihtiyaç duyduğunu, büyüyebileceğini, genişleyebileceğini ve etkinin daha fazla bir parçası haline gelebileceğini görüyoruz; tıpkı diğerlerinin engellenmesi ve benliğin sürüklenmesine izin vermek yerine bir ders kazanılması ve uygulanması gerektiği gibi.

Kişiliklerde gizli ve tezahür etmiş bu dürtülerin olduğunu görüyoruz.

ve bu varlığın bireyselliği.

Maddi düzlemdeki kişilikler, varlığın dürtülerinin dünyevi ikametlerde uygulanmasından ortaya çıkar. Bireysellikler, bir varlığın maddi bir deneyim veya yeryüzünde kalış sırasında kendi ideali hakkında yaptığı veya yaptığı şeylerden doğar.

Kişilik, başkalarının düşünmesini ve görmesini istemenizdir. Bireysellik, ruhunuzun dua etmesi, ruhunuzun umut etmesi, arzulamasıdır. Mutlaka bir tane olmaları gerekmez; ama Baba, Oğul ve Kutsal Ruh bir olduğu gibi, onların amaçları da bir olmalıdır. Dolayısıyla beden, zihin ve ruhun amaç ve hedef açısından bir olması gerekir.'

(Bu, Drakonik Astrolojinin özüdür ve onun en önemli gelişmelerine ve keşiflerine yol açmıştır.)

'Fakat onların düşünceleri ve bedenlerinin duyguları nadiren birbirleriyle uyum içindedir ya da bireysellikleri ve kişilikleri hayatın aynasında aynı gölgeyi yansıtmaz.

... varlık olan bireysellik, faaliyetlerine dahil edilsin ki kişiliği, bu varlığı ihtiyaç duyulan yönde tutmak için gerekli faktörlere katkıda bulunabilsin.

Bireysellik, varlığın dünyadaki çeşitli deneyimlerinde yaratıcı veya ideal olan şeyler hakkında yaptıklarının toplamıdır.'

Cayce'nin açıklamalarından anladığımı özetlemek gerekirse, enkarne olan varlık, Drakonik haritasının kalıplarında görülebilen Bireyselliktir. Kişilik, yalnızca dünya deneyimini değil, aynı zamanda erkeği veya kadını Tanrı'nın verdiği İradeyi teslim etmeye ayartabilecek 'eğilimleri' de tanımlayan Tropikal haritanın kalıplarıyla temsil edilir. İkisi arasındaki uyumun derecesi, deneyim düzlemleri büyüyen ruhun oluşmasına yardımcı olan ve dolayısıyla genel modelde öne çıkan gezegenler gibi, Drakonik'ten Tropikal'e kadar olan ara bağlantılarla gösterilir. Bireyin iradesi özgürdür - yine de Ay'ın Kuzey Düğümü yönünde Tanrı'nın iradesini takip etmeyi ya da Ay'ın Güney Düğümü'nde sembolize edilen geçmişine kilitli kalmayı isteyerek özgürlüğünü tamamen savunmayı seçebilir. Ay. Geri çekilme ihtimalinin derecesi veya

ileriye doğru olan dalgalanma, hem Tropikal hem de Ejderha desenlerinin Ejderhanın başına veya kuyruğuna olan sempatisiyle ölçülebilir.

'Bulduğumuz gibi, Dünya çevresindeki bölgelerdeki konaklamalar, varlığın maddi veya dünyevi konaklamalar arasındaki mesken yerleri veya bilinçleridir ve Venüs, Jüpiter, Mars, Merkür, Satürn olarak adlandırılan veya verilen gezegensel güçler tarafından yerler olarak temsil edilir. , Uranüs ya da dünyanın Ay ve Güneş ile ilişkilerini ya da aynı faaliyetlerle ilgili olan burçlar tarafından da temsil edilen diğer burçlar.'

Edgar Cayce (1494-1)

Güneş ve Ay'ın Ejderha konumları - özellikle Ejderha Güneş'in burcu - ruhsal açıdan etkili gezegenler tarafından desteklenen, reenkarnasyon ruhu tarafından benimsenen ve takip edilen İdeal'in anahtarlarıdır.

Edgar Cayce okumalarında tam olarak açıklığa kavuşturulması gereken astrolojik referanslar vardır; ruhsal astrolojinin yeni ortaya çıkışında keşfedecek ve keşfedecek başka boyutlarımız olabilir. Ancak, Drakonik astrolojinin yeniden dirilişinin Cayce transkripsiyonlarındaki bir zamanlar karanlık olan astrolojik pasajları doğruladığına ve bunların bize zaten hem Ejder hem de Tropikal'in önemini ve karşılıklı ilişkilerinin çoğunu öğrettiğine dair hiçbir şüphe yok. Sonraki sayfalarda giderek daha ayrıntılı olarak incelemeye devam edeceğimiz burçlar.

'Bu koşullar, yani ruhun zihni, fiziksel bedenin zihni, ruhsal varlığın zihni, kişinin bunların eylemlerinin bilgisini edinebilmesi için ayrılmıştır. Manevi varlığın zihninde, varlığın manevi planda tezahür ettiği zihne sahibiz. Fiziksel bedendeki zihin, varlığın fiziksel dünyada tezahür etmesini sağlayan bilinçaltıdır, bilinçtir.'

Lytle W. Robinson, 'Edgar Cayce Hakkında Söyledikleri Doğru mu?' adlı kitabında şunu belirtir: "Aynı

söylemde mistik süperbilinci detaylandırdı: 'Süperbilinç, ruhsal varlık içindeki ruh ile ruh gücü arasındaki bölünmedir, birliktir. Kesinlikle Dünya kuvvetlerine ait değil, sadece

ruhsal ikametle uyanır ve bireysel olarak edinilir. Ölümden sonra bilinçli zihnin yerini bilinçaltı ya da bilinçdışına bırakmasıyla ön plana çıkar.'

Robinson, "Cayce'nin açıklamaları bir miktar mantıklı, ancak bunları kanıtlamanın bir yolu yok" diye yazdı.





### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM:

#### BİRAZ TARİH

'Dünyada kalıcı bir iz bırakan ilk ejderhalardan biri (antik Babil'de bir kapının üzerinde mavi bir arka plan üzerinde beyaz sırla tasvir edilmiştir) bir koçun kafasına ve boynuzlarına, bir aslanın ön bacaklarına sahip gibi görünüyor. pullu, sürüngen gövdesi ve kuyruğu ve bir kartalın arka ayakları.'

David Philips,  
Man, Myth and Magic'ten 'Ejderhalar'

## Ay Düğümleri ve Ejder Zodyak Başlıca Tarihler ve Yazarlar Babil: olası bir Ejder (Ejderha) zodyakının izlenebilir en eski kayıtları.

Ay Düğümleri (Ejderhanın Başı/Caput ve Ejderhanın Kuyruğu/Cauda) şu zamana kadar çok az anılıyor veya anlaşılmıyordu:

1927 GH White, Ay Düğümleri ve Doğum Astrolojisindeki Önemi 1936 Dane Rudhyar,

Kişilik Astrolojisi 1949 Walter Friedjung, Ay  
Düğümlerinin Önemi (Astroloji, Bahar 1949)

1949 George H. Bailey, Makalenin üstüne saldıran mektup (Astroloji, Yaz 1949)

1949 Walter Friedjung, Bailey'ye cevap mektubu (Astroloji, Sonbahar 1949)

1950 Arthur Gauntlett, Düğümlerin Önemi (Astroloji, Kış 1950/51)

Draconic Zodyak astrolojinin dikkatini çekti:

1951 Cyril Fagan, Zodyaklar Eski ve

Yeni 1959 Maurice Froger, Düğümler Falı (Astroloji, Yaz 1959)

1959 J. Coward, Yukarıdakilere tebrik mektubu (Astroloji, Sonbahar 1959)

1959 Ronald C. Davison, Astroloji Locasında Ders, Bazı Astrolojik

Tartışmalar (Londra, 28 Eylül)

1963 Ronald C. Davison, Astroloji (Arco, s. 164)

1966 Ronald C. Davison, Her Gezegenin Kendi Burcu Vardır (Astroloji, Yaz 1966)

Ay Düğümleri şu şekilde daha da odaklandı:

1971 Dane Rudhyar, Kişi Merkezli Astroloji el kitabı/bölümü) (BİR bütün

1973 Zipporah Dobyns, Düğüm Kitabı (Ay ve Gezegen Düğümleri)

1975 Martin Schulman, Karmik Astroloji: Ayın Düğümleri ve  
Reenkarnasyon

Ejder/Nodal/Ay Zodyak'ı ciddi şekilde kullanılmaya başlandı:

1977 Ronald C. Davison, Synastry 1977

Dennis Elwell, Çok Boyutlu Geçişler (Astroloji Derneği Konferansında Konferans; Winter Journal'daki makale, 1977) 1980?

Marc Penfield, Reenkarnasyon Tablosu (makale)

1981 Pamela Crane, Birinci Dünya Astroloji Kongresi'nde Konuşma, Zürih, Nisan.

1987 Pamela Crane, Draconic Astrology ilk olarak Aquarian Press tarafından yayınlandı.

1980'ler-2000'ler Pam Crane, Jacob Schwartz, seyahat ediyor ve Drakonik astroloji öğretiyor; Tom Jerome Roma, NCGR DracSig'i kurdu; Tüm önemli astroloji yazılımlarında yer alan gaddar haritalar.

2000 Pamela Crane, The Draconic Chart ilk olarak Flare Publications tarafından yayınlandı.

2013 Draconic Chart 2 materyali.      ve      Yeni sürümle revize edilmiş ve güncellenmiş baskı

## Yıldızlar ve Yılanlar

Çok az istisna dışında, modern Batı dünyasındaki astrologlar Tropikal burçta öğrenmeye ve horoskoplarını uygulamaya devam ediyorlar. Tropikal zodyakın on iki eşit bölümü sıralarına 0° 'de başlar.

Koç burcu uzayda Güneş'in görünür yolunun (ekliptik) ekvatoru geçtiği noktada, yani Bahar Ekinoksunun konumundadır. Kuzey baharımızın ilk gününde Güneş'in gökyüzünde durduğu yer burasıdır. Bu, burcun ilk burcu olan Koç'un başlangıcı ve on iki burcun sonuncusu olan Balık burcunun sonudur.

Ancak farklı kültürler farklı ölçümler benimsiyor ve birçok Batılı, Batı sisteminin kaderi olan kendi topraklarında hiçbir zaman saygısızlığa ve ihmale maruz kalmayan en eski astroloji olan Doğu'nun Yıldız burcuna artık aşına oluyor. Sidereal veya yıldız zodyak, adından da anlaşılacağı gibi takımyıldızlara dayanmaktadır. İlk Noktası bugüne kadar canlı bir varsayım meselesidir ve şüphesiz gelecek yıllarda da öyle kalacaktır; ancak çoğu kişi tarafından sabit yıldız Spica'nın sonbahar burcu Terazi'nin 0 derecelik konumuyla belirleneceği kabul ediliyor. (Şimdi, büyük gök enlemine rağmen, boylamsal komşusu olan Arcturus'a da mı bakmamız gerekiyor?)

Tropikal Koç Noktası, her yetmiş iki yılda bir yaklaşık 1 oranında yıldızların arka planına karşı geriye doğru hareket eder. Bu iki zodyak, Hristiyanlık döneminin başlangıcında aynı hizadaydı, ancak şimdi yaklaşık 24 derecelik ekliptik boylamın faz dışına çıkmış durumdadır. (Tropikal 0° girişi

Koç'un Yıldız Kova burcuna geçişi, çokça müjdelenen 'Kova Çağı'nın başlangıcını işaret edecek.) Ancak astroloji dünyasına daha az aşına olan burçlar arasında yeniden keşfimiz de var: Drakonik burç. Varlığına dair karşılaştığım en eski referans Cyril Fagan'ın Zodiacs Old and New adlı kitabından aşağıdaki paragraftır:

'Bir Babil efsanesine göre Marduk (Jüpiter) Büyük Ejderha'yı yarattı; başını Ay'ın yükselen Düğümüne, kuyruğunu da alçalan Düğüm'e koydu ve burçlardan altısını sırtında, altısını da karnının altında taşıdı. Bu, Kral Nabushumishkun'un Babil Sınır Taşı üzerinde resimli olarak tasvir edilmiştir ve Caput'un 1 Nisan'daki yıldız boylamının Koç 0°00' olduğunu öne sürmektedir...'

Bu, Babillilerin Drakonik zodyaktaki gezegenlerin konumlarının (yani Dügüm'e olan mesafelerin) önemli olduğunu düşündükleri anlamına gelir.

'Avcı Herne aynı zamanda bir tür ejderhadır. Eski isimlerinden biri boynuzlu olan Cernunnos'tu. Gundestrup kasesinde bir elinde bir tork, diğerinde bir yılanla görünüyor; Galya anıtlarında her biri koç başlı iki yılan tutar. Dogonlar aynı zamanda bu kriyosefali veya koç başlı yılanı da bilirler, çünkü o, geceleri bataklıklara ve sulak yerlere musallat olmadığına dört renkli bir gökkuşağına dönüşen tanrıları Amma'nın görüntüsüdür. , bir Puck veya bir bataklık ruhu.' Francis Huxley, 'Kutsalın Yolu'

Fagan'ın kitabı 1951'de yayımlandı. 1959'da Astrolojik Loca'nın üç aylık dergisi Astrology , Maurice Froger'in 'Nodal Horoskop' başlıklı bir makalesini yayınladı. Bunu bir sonraki sayıda J. Coward'dan gelen bir tebrik mektubu takip etti ve konu o yılın Eylül ayındaki Loca toplantısında Ronald C. Davison'un bir konuşmasında gündeme getirildi. 1963'te Bay 28 Davison , Astroloji kitabının 164, 192-193, 196 ve 204. sayfalarında Draconic zodyak - kendi deyimiyle 'ay zodyak' - hakkında yazılar yayına girdi ve bundan 'dünyanın mirası' olarak söz etti . geçmiş' üç örnek tasvir bağlamında.

Ancak 1977 Ejderha Yılı olacaktı - mutlu bir tesadüf eseri aynı zamanda Çin'de Ateş Ejderhası yılının sonunu ve Ateş Yılanı yılının başlangıcını da işaret ediyordu - çünkü Ronald Davison'un Synastry'si o yıldır . Draconic zodyak hakkında daha fazla materyalle birlikte yayınlandı; ve o yılın Eylül ayında (tam olarak ayın 3'ünde, saat 17.30'da (BST)) Dennis Elwell, o yıl Churchill Koleji'nde düzenlenen Astroloji Derneği'nin Cambridge Konferansı'nda Drakonik burçları tanıttı.

Bu arada Atlantik'in diğer tarafında başka bir astrolog olan Marc Penfield, Ronald Davison'un Astroloji kitabını okuyor ve 'dügüm' zodyakıyla deneyler yapıyordu; 1980'de onun çalışmalarının meyvelerinden bazılarının Reenkarnasyon Tablosu başlıklı bir makalede yayınlandığını gördüm . O zamana kadar be

Astrolojinin Drakonik düzeyi ile ilgili araştırma ve klinik çalışmalar beni o kadar özgüvenle ateşlemişti ki, bunun astroloji dünyasına pek çok çözülmemiş soruya yanıt sağladığından emindim ve bu nedenle Penfield'ın da bunu düşündüğünü görmek beni teşvik etti - ama şaşırmadım. 'Burç artık başarılı bir gazetecinin röportaj sırasında sorduğu tüm soruları yanıtlıyor; 'neden' sorusuna artık ay burcu haritası aracılığıyla ulaşıyor'. Penfield'ın yaklaşımı benimkinden önemli bir açıdan farklılık gösteriyor: o, açılar ve çıkıntıları Tropikal'den Ejdersel'e tercüme etmiyor -aslında yapılmaması gerektiğini vurguluyor-. Okumalarının çoğu, Drakonik gezegenlerin Tropikal evlere yerleştirilmesine dayanıyor. Bu yaklaşım genel analizin bir parçası olarak gerçekten çok önemli olsa da, varlığın Drakonik düzeyinin tüm sonuçlarını keşfetmede yeterince ileri gittiğini düşünmüyorum.

Her yolculuk ilk adımla başlar; ve şimdi dikkate değer bir astrolojik yolculukta ilk adımımız, seçilen bir haritada bu burcun başlangıcını belirlemek ve hesaplamasını öğrenmek olmalıdır.





BÖLÜM DÖRT:

AĞAÇ OL!

## Drakonik Haritayla Tanışın

Ağacın bir sembol ve öğretim aracı olarak kullanılması çok eskidir. İskandinav mitolojisi bir Dünya Ağacı olan Yggdrasil'i tasarladı; Jack'in Fasulye Sırgı başka bir sembolik ağaçtır. Klasik dünyada ağaçlar, onları kazanma cesareti ve erdemine sahip olanlar için ödüller taşır; kahraman Jason'ın kazandığı Altın Post ve Hesperides'in gıpta ile bakılan altın elmaları gibi ödüller. Çocukken söylemeyi öğrendiğimiz gizemli tekerlemelerden biri şöyledir: 'Küçük bir ceviz ağacım vardı/Hiçbir şeyi taşımazdı/Ama gümüş bir hindistan cevizi/Ve altın bir armut...' Kutsal Kitap en güçlü sözlerle başlar ve biter. ağaç tasvirleri, ilk önce yalnızca Bilgi Ağacı'nın meyvesinin ilk erkek ve kadına yasaklandığı Aden'de ve son olarak Yaratılış temasının, bize Tanrı'nın Şehri gösterilirken güçlü bir senfoninin son bölümü gibi özetlendiği Vahiy'de. 'nehrin her iki yanında' büyüyen ve on iki çeşit meyve taşıyan Hayat Ağacı - açıkça on iki burç; ve tabii ki İsa, benzetmelerinde ağaç benzetmesini güçlü bir etki yaratacak şekilde kullandı. Örneğin Daniel'in Kral Nebuchadnezzar için yorumladığı ünlü rüyada olduğu gibi, İncil'de başka birçok ağaç referansı vardır.

Ağaç imgesi en stilize haliyle, Hayat Ağacı'nın soyut, saf geometri ve sembol, güçlü bir ışık merdiveni haline geldiği Kabala'da bulunur; ve doğal ağaç, Manley Palmer Hall'un Büyük Kitabı Tüm Çağların Gizli Öğretileri için seçtiği görüntüde bu manevi Işık Ağacı ile en güzel şekilde birleştirilmiştir . Onun seçimini bu kadar önemli bulmamın nedeni, bize bu ağacın köklerinin, aynı zamanda onun gerçek, ruhsal Tacının da bulunduğu en yüksek göklerde olduğunu güçlü bir şekilde hatırlatmasıdır. Ağacın tacı gibi görünen şey, yeryüzünde ters çevrilmiş durumda ve onu olağanüstü dünyaya bağlıyor. Böyle kutsal ağaçların taçları gümüş, altın, Ay enerjisi, Güneş enerjisi taşır. Kökleri bildiğimiz dünyanın ötesine uzanıyor ve bizi Gizemlere çekiyor. Ve şimdi astrolojinin temel bileşenlerinin nasıl farklılaştığını ve birbirine uyduğunu göstermek için seçtiğim görüntü ağaçtır.

Yani - bir ağaç ol! Güçlü, dengeli ve güzel ya da zayıflamış, düzensiz bir canlıyı yaratacak tüm bilgileri taşıyan bir tohum, küçük bir tohum olarak dünyaya - bir ormana, bir bahçeye veya bir çöle - ekildiniz. çevrenin ve değişen koşulların izin verdiği ölçüde sıradışı, hatta çirkin. Mikroptan ortaya çıkan ve yayılan ilk şey

Ağacın susuz kalacağı, açlıktan öleceği, gevşeyeceği ve öleceği bir kök. İnsan yaşamının bu kökü, artık bedenlenmiş dünyada oynaması için bir rol verildiği için, onun kendi ruhsal gerçekliğine, göksel kökeninin gerçeğine olan gizli ve hayati bağlantıdır. Kökümüz Cennette olduğu gibi ağacımız da sonsuz Yaşamdaki yolculuğuna başlar ve biter.

Kök sağlamlaştığında bir fidan sapı büyüyebilir; hayat, ona hem meydan okuyan hem de onu besleyen çevreye uzanır. Biraz yaprak yapar; Hatta biraz çiçek bile açabilir, hatta bir iki meyve bile verebilir. Çok genç. Bu, dünyadaki yaşam hakkında hiçbir şey bilmeyen, yeni enkarne olan ruh gibidir ve ilk enkarnasyonunu yerçekimine, iklime, yiyeceğe, arkadaşlığa, dile, tamamen yabancı bir yaşamın taleplerine alışmak için harcamak zorundadır. Büyüdükçe - savunmasız ama kullanışlı bir şekilde esnek olan gövde sağlamlaşmaya başladıkça - her büyüme mevsimi, her enkarnasyon, ağacın güçlenen odununa yeni bir deneyim katmanı, bir büyüme halkası ekler. Bu büyüyen, genişleyen gövde, ağacın mevsimden mevsime başarılı bir şekilde büyümesi için ihtiyaç duyduğu desteği sağlar. Kendi 'gövdemiz', bizi bugün olduğumuz kişi yapan, bize açık bir kimlik damgasını vuran, önceki yaşamlarımızın gerektirdiği önemli sorulardan doğan ilkeleri içimize yerleştiren, tüm önceki yaşamlarımızdan birikmiş deneyim zenginliğidir. yanıtlamamızı sağlayacak ve mevcut 'sezonun' büyümesi daha önce olup bitenlere katkıda bulunacak, anlayışımızı zenginleştirecek, bilgi tabanımızı genişletecek, güçlü ve iyi yanlarımızı güçlendirecek (sadece nadiren çarpıklığa çarpıklık katacak), parçalarımızı değiştirecek İçimizden daha zayıfız, daha az gelişmişiz, birey olarak bize ya da üzerimize düşeni yaptığımız dünyaya artık yararlı değiliz ve kaçınılmaz olarak, yanılabilir olduğumuz için, bazen kısa süreliğine umut vaat eden ve yeni olasılıklar göstermiş olan yeni ortaya çıkan nitelikleri bozuyor ya da yok ediyoruz. .

Sittingbourne'da ön penceremizin dışında altın renkli bir akasya ağacımız vardı; ilk olarak Kent'teki bir çocuk odasında şımartılmış bir kız çocuğu olarak büyüdü. Bu nedenle, bir Eylül fırtınasının açıkta kalan çimlerimize çarptığı şoka hazırlıksızdı ve tüm kırılğan genç dallarını kaybetti; neredeyse ölmek üzereydi. Hüzünlü dala acıdı ve Ospringe'ye taşındığımızda onu yanımıza aldık, çok az şey bekleyerek onu evimizin yakınındaki yüksek bir duvarın yanına diktik. Ancak rüzgâra duyarlı fidanımız bu deneyimden ders çıkarmıştı. Rüzgârın darbesi hücrelerini değiştirmiş ve onların daha da güçlenmesini sağlamıştı; ve altı yıl boyunca ağaç duvarın üstüne çıkacak kadar gelişti. Sonra 1987'de Kasırga'yı yaşadık! İngiltere'deki okuyucular

Bu korkunç rüzgârın güneyden estiğini hatırlayabilir; odamız güneye bakıyordu. Akasya fırtınasının tüm şiddetini üstlendi ve ilk ışıktaki üst dallarının yarısını kaybetmişti. Hiçbir şey o şiddetli rüzgarın gücüne dayanamaz ve hasar görmeden kalamazdı - ama ağaç öğrenmişti; bu sefer, geçmiş travmanın anısıyla, güçlenen hücreler gövdeyi ve tepenin yarısını sağlam tuttu ve birkaç yaz sonra o kadar dramatik bir şekilde yeniden büyüdü ki, onu daha yönetilebilir oranlara geri döndürmek için ağaç cerrahının ziyaretine ihtiyaç duydu. mahallenin gözlerini kamaştırmak için bir kez daha oradan uzaklaştı!

Ve böylece büyüyoruz. Bir hayat bizi geri püskürtür, bir diğeri bizi güvensiz ve savunmasız bulur, bir diğeri ise dik ve güçlü olmak için yeniden eğitilene kadar üzerimize meydan okur. Bir hayatta kendimizi korunmuş buluyoruz; sürekli maruz kalan bir başkasında; diğesinde, başarının zirvesindeyken sahip olduğumuz her şeyi elimizden alıyoruz ve farklı değer ve hedeflerle yeniden başlamaya zorlanıyoruz. Bir hayat tatlı ve kolaydır; çiçek açarız, meyve veririz, birçok mutlu ziyaretçiye ev sahipliği yaparız, ev arayanları barındırırız, güzelliğimizle, hediyelerimizle ve yavrularımızla manzarayı aydınlatırız. Başka bir hayat zor, acı, bulutlu, soğuktur ve bir sonraki hayata kadar sertleşip hayatta kalmaktan fazlasını yapma şansı çok azdır. Ruhsal olarak gelişirsek, Bahçıvanımız sevinir, bizimle ilgilenir, daha fazla büyümemiz için her fırsatı sağlar, 'Kimde varsa ona verilecek ve o daha çok bolluğa sahip olacaktır.' Ancak ruh ve ruh hastalanırsa, sağlıklı dalların ölmesini önlemek için o hasta veya zayıf kısımlar budanacaktır: '...ama kimde yoksa, sahip olduğu da ondan alınacaktır.' Bir hayat öz odunumuzda cömert, geniş bir halka bırakırken, bir başkası dar, dar bir halka bırakır. Öyleyse ruhsal gelişimimizin mevsimlerini yönetin.

Batı dünyasında en aşına olduğumuz burç olan Tropikal (burada zaman zaman GT, jeo-tropikal olarak kısaltılmış olarak bulabilirsiniz), ağacımızın sürekli değişen tacı, dallarının ve ince dallarının büyüyen ucu, Sadece bir mevsim dayanabilen yapraklar, ağacımızın yapabildiği ve yapmaya istekli olduğu işin sonucunda ortaya çıkan çiçekler ve meyveler ve bu işin hangi koşullar altında yapılması gerektiği. Bir ağacın aşırı kalabalık olması ve dolayısıyla gerekli kaynaklar için çok fazla ağaçla rekabet etmesi, ayrıca güneşten, yağmurdan, hava kalitesinden veya toprak koşullarından çok az veya çok fazla beslenme olması durumunda, ağacın büyümesi ve performansı etkilenecektir. Çekici değilse ve kuşlar, arılar, kelebekler, tüylüler tarafından ziyaret edilmiyorsa

arkadaşlar meyve almak için tırmanıyorlar, ağaç üreyemez – Bahçıvanın ustaca müdahalesi olmadan! Bizim için de durum aynı. Dünyasal bir mevsim için görünümümüzü ve deneyimimizi şekillendiren ve bize yeni tutumlar, yeni beceriler öğreten tüm bu acil değişkenler, değişen bireysel koşulların ve ihtiyaçların draması, bunlar ağacımızın yıllık tacı olan Tropikal zodyakın alanıdır. ki biz tanınabilir bir şekilde kendimiziz.

Ve gövde Draconic'tir. İlginç bir şekilde, kutsal imgeler sıklıkla - özellikle Yaratılış'ta - kutsal bilginin koruyucusu ve dolayısıyla ruhlarımızın 'Tanrı'dan kovulmasının simgesi olarak (tıpkı Caduceus'un etrafına dolandığı gibi) ağacın gövdesinin etrafına dolanmış yılanı, Ejderhayı resmeder. Masumiyet bahçesi ve ölümlü enkarnasyona 'düşme'.

Zaten olduğumuz her şey, büyük ölçüde hala öyleyiz; ve bu nitelikler aracılığıyla biz de - tıpkı ağacın kış silüetinde açıkça görülmesi gibi, daha derinden, tanınabilir bir şekilde kendimiziz. Gövde ve ana dalların yapısı, sağlamlığı ve sağlığı, ağacın devam eden ve gelecekteki tüm yaşamını destekler; alıştığı ve neye uygun olduğu, çevrenin bitmek bilmeyen zorluklarına vereceği tepkiyi belirleyecektir... tıpkı bizim kendi maddi ve manevi zorluklarımızla karşı karşıya kaldığımızda güvence, güç ve bu ilkelere dayalı destek için geri çekilmesi gibi, içimizde gelişen ve bizi yaşamdan hayata ayakta tutan merkezi inanç sistemleri, onlara yalnızca bağlı olmakla kalmayıp aslında onlarla özdeşleştiğimiz noktaya kadar. Bunlar bireysel ruhumuzun en eski, en derin, en kökleşmiş parçalarıdır. Hayat bize en kötü dönemeçlerini sunduğunda bu benlik seviyesine geri dönmek, bize yeniden odaklanma, gücümüzü toplama ve fırtınalar ve ameliyatlardan sonra mevsiminin büyümesinden yoksun altın akasyam gibi yeniden başlama şansı verir.

Bir ağacı, ölecekmiş gibi görünene kadar budanabilirsiniz; ancak eğer gövde sağlam ve sağlıklıysa, genellikle her zamankinden daha zengin ve daha güçlü taze bir yaşam ortaya çıkar. Bir insan hayatı kazayla, hastalıkla ya da kötü bir oyunla kısa kesilebilir ve her zaman doğal ölüm kışında sona erebilir; ancak ruhu destekleyen ruhtaki yaşam, enkarne yaşam tükenmiş gibi görüldüğünde ve yeterince dinlenmenin ardından geri geldiğinde devam eder. büyüyen kimliği için başka bir aracı canlandırmak.

Elektrikli testereyi bir ağacın dibine kadar götürebilir ve onu köküne kadar kesebilirsiniz; ancak kökte hayat varsa, onu ayakta tutacak yiyecek ve su varsa, ağaç bile

o ağacın gövdesi yeniden büyüyebilir, tıpkı sapların korulukta büyümesi gibi; ve eğer bir insan ruhuna o kadar ihanet ederse, şimdiye kadar olduğu ve olabileceği her şey fiilen ölürse, kökteki ebedi ruh olan Taç hayatta kaldığı sürece, o ruh lütfun başlamasını umut edebilir. Tekrar. 'O'nun tüm oğullarının, ne kadar saparlarsa sapsınlar, O'nun ayaklarına ulaşacaklarına inanıyoruz.' Birçok yeni büyümenin tek bir anaçtan çıktığı koruluk imajını genişleterek, biz de enerjimizi ve büyüme fırsatlarımızı bir dizi erkek ve kız kardeş ruhları aracılığıyla, sonradan kaybedilen zamanı telafi etmek için yayıp yaymadığımızı merak etmek heyecan verici. çok ciddi hatalar yaptık ve çok cezalandırıldık.

\*\*\*\*\*

Ağacımızın en önemli meyvesi gümüş hindistan cevizi ve altın armuttur; İster Tropikal ister Drakonik olsun, Güneş (özellikle) ve Ay aracılığıyla ifade edilen fikirler merkezi öneme sahiptir. Ancak doğumda göklerdeki her şeyin bir önemi vardır, bu nedenle, bir Drakonik analize girilmeden önce tanıdık Tropikal haritanın tamamının Drakonik'e dönüştürülmesi gerekir. Bunu yaparken, birçok durumda, iki zodyak konumu grubu arasında muazzam zıtlıklar ve birkaç dışında hepsinde belirgin farklılıklar bulacaksınız. Bu, insan doğasında yaygın olan kararsızlığı, uyguladıklarımız ile vaaz ettiklerimiz arasındaki uçurumu (bazen bir uçurum) yansıtıyor. Uyguladığımız şey Tropikal; vaaz ettiğimiz şey Draconic'tir. Genel anlamda WYSIWYG değiliz! Gördüğünüz şey Tropikal; sıklıkla aldığınız şey Draconic'tir.

WYSIWYG statüsüne yaklaşan ve makul olarak vaaz ettiklerini uygulaması beklenebilecek tek insan grubu, Tropikal ve Drakonik haritaları neredeyse aynı olan, yani Ejderha Başı Tropikal 0°'de veya buna çok yakın olduğunda doğan kişilerdir .

Koç, Bahar Ekinoksu.

Bir sonraki bölümdeki yönergeleri takip ederek favori grafiklerinizle denemeler yaptıkça ne demek istediğimi anlamaya başlayacaksınız.



BEŞİNCİ BÖLÜM:

HESAPLAMA

## Drakonik Haritayı Ayarlamak

Hesaplamalara ciddi bir şekilde girişmeden önce önemli bir noktanın açıklığa kavuşturulması gerekiyor:

Doğru veya Ortalama Düğümün Kullanımı

Bu konuyu Dennis Elwell ile tartışırken onun Drakonik hesaplamada Ay'ın Ortalama Düğümü'nü tercih ettiğini öğrendim ve aslında ben de bir süre bunu kullandım. Bununla birlikte, son yıllarda Düğümün Gerçek konumu için doğru basılı ve yazılım efemeridlerinin ortaya çıkışı, ikisini karşılaştırmayı çok daha kolay hale getirdi. Herhangi bir türdeki düğüm, uzayda genellikle herhangi bir fiziksel bedenin varlığından etkilenmeyen bir nokta olduğundan, doğası gereği o kadar soyuttur ki (düzlemlerin ve yerçekimi alanlarının geometrik ve astrolojik gerçekleri bir yana), sembolik argüman için çok az kesin temel var gibi görünmektedir. Ortalama, ortalama konumun veya her gün gece yarısı ve öğlen için kesin olarak hesaplanan konumun göreceli uygunluğuna ilişkin olarak. Dolayısıyla, 'doğru' bir konumun kendi adına konuştuğuna dair anlaşılır duygunun yanı sıra, deneme yanılmanın tanıklığıyla baş başa kalıyoruz.

Bu iki konumdan hangisinin daha güvenilir olduğunu kesin olarak söyleyemem, ancak göreceğiniz gibi nihai tercihim True Node olacaktır. Draco öncesi günlerde on sekizden fazla yıllık döngüde Düğüm Dönüşleri ile deneyler yapıyordum .

Müşterilerimden biri için harita çalışması sırasında bu fikri denediğimde, Ortalama Düğümün doğum yerine geri dönüşüne dayanan gezegensel orta nokta dizilerinin, özellikle de deneğin doğum açılarının tekrarlandığı o günün saatinde olduğunu buldum. Bu bireyin yaşamının sonraki yıllarda izlediği dejeneratif gidişatın şaşırtıcı derecede doğru bir resmini ortaya çıkardı ve bu, doğrudan Ebertin'in Yıldız Etkilerinin Kombinasyonu'ndan okunmuştu. Burada hatalı bir subjektif değerlendirme yoktur ve hüsnükuruntuya yer yoktur. Aynı yaklaşım, son derece farklı yaşamlar süren iki kişide daha işe yaradı. Ortalama Düğüm için bu kadar.

Daha sonra, New York'tan merhum Al H. Morrison'un (takdir edilmeyen, yorulmak bilmez ve özverili bir öncü), ilerlemiş Gerçek Düğüm'ü efemeris boyunca izlemenin, Düğüm'ün hayattaki gerçek dönüm noktalarını işaretleyen yılları vurguladığını belirttiğini görüyoruz. kelimenin tam anlamıyla bize göre döner ve Sabitten Direkt'e veya tekrar Geriye doğru gider. Ve şu ana kadar Gerçek Düğümün



bu bağlamdaki performansın tutarlı olduğu kanıtlanmıştır. Draco için sıkıntı, Draconic Solar Return ile mücadele etme zamanı geldiğinde geldi. Örnekler daha sonra gelecektir. Şu anda, bir sonraki yılın en güzel resmini ortaya çıkaran şeyin Gerçek Düğüm Güneşi'nin doğum yerine geri dönüşü olduğunu söylemek yeterli.

\*\*\*\*\*

'Astronomide ejderha, ay ve güneşin yolları arasındaki taban tabana zıt iki kesişme noktası olan düğümlerle ilgilidir. Mistiklere göre ejderha, ay ile güneş arasındaki karşılaşma yerini simgelemektedir. Ejderha ya sembolik olarak mistik ruhani kalp olarak görülen ayı yutabilir ya da gebe kalma yeri ya da kabı olarak hizmet edebilir. Güneş düğümlerdeyken ejderhaya girerek ay veya kalp gebe kalır. Bu nedenle, tehlikelerin tam bilincinde olarak, kişinin kozmik rahminde tutulmayı beklemek için ejderhanın içine girmesi gerekir.'

Lale Bahtiyar

'Sufi'

\*\*\*\*\*

## Hesaplama

Çok aşına olduğumuz Tropik Zodyak'ın başlangıcı 0°'dir.

Koç, Bahar Ekinoksu, gök ekvatorunda Güneş'in ekliptik boyunca yolculuğunda güneyden kuzeye doğru gittiği nokta.

Yakından aşına olacağımız Drakonik burç ! - Ay'ın yörüngesinde tutulumun güney enleminden kuzey enlemine geçtiği nokta olan Ejderha Başı Ay'ın Kuzey Düğümü'nde başlar.

Bahar Ekinoksu, Ejderhanın Başı kadar bir 'düğüm'dür; her iki nokta da önemli bir gök düzleminin diğeriyle kesişimini işaret ederek enerjinin iki kritik boyutunu birbirine bağlar. Bunun daha derin anlamlarına daha sonra döneceğiz; Şimdilik, bir düğümden (belirli gereksinimleri karşılayan bir düğüm) her zaman doğal bir sonuç olarak ortaya çıkacak bir burç çıkarımının yapılabileceğini ve düğümün kendisinin Koç Noktası haline geldiğini göstermek yeterli olsun. Dolayısıyla bu düğümden gelen gezegensel ve doruktaki uzamalar, yeni bir Koç Noktasından gelen uzamalara dönüşür.

İşaretler ve derecelerle çalışmaya alışkın olabilirsiniz; Kendi adıma Mutlak Boylamda çalışmayı daha kolay buluyorum. Gerekli olan tek şey, ilgili Drakonik gezegeni veya zirve konumunu bulmak için Tropikal Kuzey Düğümü'nün konumunu herhangi bir Tropikal gezegen veya zirveden çıkarmaktır:

$$\text{Gezegen/Doruk} - \text{Ay'ın Kuzey Düğümü} = \text{Ejder Gezegen/Doruk}$$

Düğüm burçta gezegenden veya zirveden daha ilerideyse, bu çıkarmayı yapmadan önce gezegen/doruk konumuna 360° eklemeniz gerekecektir.

Zamanla bu mesafeleri doğrudan önünüzdeki haritada görmeye alışabilirsiniz; ancak görsel astroloğa bir başka yararlı yardım da, bir şeffaflık kullanarak veya daha küçük bir tekerleğin daha büyük bir tekerlek içinde dönmesini sağlayarak haritanın bir kopyasını diğeri üzerine yerleştirmektir. Bu durumda, dış çarktaki Ekinoks'u iç çarktaki Ejderha Başı ile hizalayın ve yeni zodyak konumlarını okuyun.

Ay'ın Düşümlerini Tropikal haritaya yerleştirdiğimiz gibi, Drakonik haritaya da aynı şekilde yerleştiriyoruz.

grafikte Ekinoksları yerleştirebiliriz; ve bunlar için Koç ve Terazi için ^ ve d sembollerinin kullanılmasını öneriyorum (metindeki bunlar Wingdings yazı tipinden alınmıştır). Ne yazık ki, örneğin Solar Fire Gold'a sahip olmadığınız sürece, mevcut yazılımların tümü bu tür sembolleri ekleyecek şekilde ayarlanmamıştır; bazılarınız için bunların Draconic haritasına manuel olarak girilmesi gerekecek.

\*\*\*\*\*

'Erkek yukarıda ağlıyor, dişi aşağıda ağlıyor ve o değişiyor.'

Yuan Kien Lei Han

\*\*\*\*\*

## Drakonik Haritayı Ayarlamak

Yukarıda önerildiği gibi, Tropikal haritanın bir kopyasının diğerine göre döndürülmesiyle Tropikal ve Drakonik haritaları bir arada sunmak mümkündür. Ancak hesaplama veya görsel tarama yoluyla Drakonik konumlara ulaşırsanız aşağıdaki seçenekler size açıktır:

1: Draconic haritasını kendi bütünlüğü içinde tek başına dakin.

2: Tropikal haritayı çizin ve iç veya dış halkada Draco -0 derece döndürülmüş burç konumlarını işaretleyin. Aries Draconic, Tropikal Ejderhanın Başı ile aynı hizada olacak.

3: TERCİH EDİLEN: Tropikal haritanın dış kenarına karşı, Drakonik konumları sanki Tropikal düzende düşüyorlarmış gibi işaretleyin: bu, rezonansları, iki seviye arasındaki eksenel ilişkileri gösterir. Bu aynı zamanda Draconic gezegeninin Tropikal Ev yerleşiminin dikkate alındığı Penfield yaklaşımını denemenizi de sağlar.

4: Tüm Drakonik haritanın dış kenarına Tropikal gezegenleri yerleştirin; bu, daha önce olduğu gibi hizalanmaları ortaya çıkaracak, ancak başka bir merak uyandırıcı yol açıyor: Tropikal gezegenlerin Ejderha Evlerindeki olası önemi!

Not 1, 3 ve 4. Adımların tümü, Mac için Solar Fire, Win\*Star, Sirius, Kepler ve Io gibi PC'ye yönelik Astroloji programlarının çoğunluğu tarafından kolayca görüntülenebilir ve yazdırılabilir. Sürekli olarak daha fazlası ekleniyor. Market. Tropical ile birlikte Draconic'in çift tekerleği AstroPocket (Palm için) ve PlanetDance'de (Android için) de görüntülenebilir .

Draco haritasının tamamı oluşturulduğunda, modelin hayati kısımlarına oldukça farklı vurgular yapan, dikkate alınması gereken tamamen yeni bir Hane yönetimleri dizisinin olacağını unutmayın.

Gezegenler ve başlangıç noktaları arasındaki açılar ve orta nokta yapıları öncekiyle aynı kalıyor. Bunlar herhangi bir burçtan bağımsız olarak kendi başlarına mevcuttur.

Kağıt üzerinde Tropikal/Drakonik etkileşimleri analiz ederken, Tropikal için farklı bir renk ve Drakonik için farklı bir renk kullanarak ilgili gezegenleri halkalamak ve ardından hizalamaları iç açıcı çizgileriyle karıştırılmayacak şekilde işaretlemek yararlı olacaktır.

\* \* \* \* \*

'Ulysses Aldrovandus' Historia Serpantium et Draconum, Florida'ya yapılan bir keşif gezisinde kanatlı bir yılanın öldürüldüğünü ve 'yerlilerin ölü canavarın kafasını çıkarmak için büyük zahmete katlandığını; bunun bazı batıl inançlardan kaynaklandığı sonucuna vardılar.

Peter Dickenson

'Ejderhaların Uçuşu'

\* \* \* \* \*

## Koç Noktası

Çok az astrolog İlkbahar ve Sonbahar Ekinokslarını doğum haritasında dikkate alınması gereken noktalar olarak görür; ancak emin olun ki, tıpkı Ay Düğümlerinin Tropikal zodyaktaki burçları ve dereceleri olduğu gibi, Ekinoksların da Drakonik zodyaktaki özel yerleri vardır.

Grafiğin geri kalanında olduğu gibi, Ejderhanın Başı Bahar Ekinoksunun yerinden çıkarılarak ikincisinin Draco konumu bulunur, buradaki formül elbette basitçe 360 derecedir. – Ejderhanın Başı = Koç Noktası. Ve Terazi Noktası tam tersi konumdadır.

Bu şekilde tercüme edilen Ekinokslar, gezegenler ve Evler ile orijinalde olduğu gibi tam olarak aynı ilişkiyi sürdürürler - ve gezegenlerden bu noktalara olan açıların aniden ortaya çıkışı bize sadece aslında herhangi bir gezegenin veya başlangıcın (tabii ki açıları da dahil ediyorum) olduğunu hatırlatmaya hizmet eder. Bir burcun sonuna veya başına yakın bir yerde bulunan ) aslında ev alanımızdaki bu önemli kavşaklara bakmaktadır. Ve böylece bize, ekinoksların bize bir şeyler anlatmaya çalışan Ev konumları olduğu da hatırlatılıyor.

Bütün bunlar şunu söylüyor olabilir: Daha önceki tartışmamıza göre Koç burcunun Güneş'in yüceltilmesi ve Terazi'nin de Güneş'in düşüşü olarak bilinmesi tesadüf değildir ve eğer ruhun çağrısına şu anda cevap vereceksek. En kişisel düzeyde, onun sesini Bahar Ekinoksunun bulunduğu Evden duymamız muhtemeldir, kendilerini burçların uç noktalarında bulan gezegenler ve açılar bizi bu yöne en kolay şekilde teşvik edecek olanlardır - ya da zıt!

Ejderha burcunda Koç Noktası'nın kendine ait bir burcu vardır ve ruhun gelişimindeki bu yeni aşamaya kilitlenir. Bu bağlamda, Tropikal Düğüm ve Ejder Ekinoks yerleşimlerinin her zaman öngörülebilir çiftler halinde geldiğini not etmek önemlidir; örneğin Koç Düğümü her zaman Balık Ekinoksu anlamına gelir, Boğa her zaman Kova ile, İkizler Oğlak ile, Yengeç Yay ile, Aslan Akrep ile, Başak Terazi ile eşleşir. vb. ve tam tersi. Sübjektif bir yoldaki insanlar, objektif bir yoldakilerden ayırt edilebilir. Bunun yaşamdaki kişisel misyonumuza dair anlayışımıza ne kadar önemli bir katkı sağladığını düşünmüyorum.

henüz biliyorum; Kesin olarak bulduğum tek şey, Drakonik haritasında Ekinoks'u içeren çapraz açıların sinastride rastlantısal olarak göz ardı edilemeyecek kadar yaygın olduğudur, bu nedenle şimdiye kadar ayırdığım zamandan daha derin bir çalışmaya kesinlikle değer. Bu nedenle Drakonik doğum haritasına her zaman Koç Noktasını ^ ve Terazî Noktasını d ekleyin.

\*\*\*\*\*

Bu bölümden ayrılmadan önce, sanırım size 1970'lerin başında, Drakonik astroloji sahneye çıkmadan çok önce, Ağaç benzetmesini kullanmadan çok önce gördüğüm bir rüyayı anlatmam gerekiyor:

Okul yıllarımdan kalma bir başlangıcın ardından bu rüyada kendimi bir grup astrologla birlikte, kadim bir meşe ağacının etrafında daire şeklinde dans ederken buldum. Devasa gövdesinde tek kelime yazıyordu: Prakriti. Rüyanın son kısmı beni bir kasabaya götürdü ve şu cümle söylendi: 'Gunboat Maryland, 4 Ağustos'.

Prakriti'nin ne olduğu ya da hangi dilden geldiği hakkında hiçbir fikrim yoktu. Bu gizemli kelimenin ne anlama geldiğini bana ilk söyleyen, Sanskritçe eğitimi almış arkadaşım Ken Fretwell'di. Encyclopædia Britannica'nın tanımı şöyle :

Hint felsefesinin Samkhya okulunda PRADHANA ("temel") olarak da adlandırılan Sanskritçe PRAKRITI ("kaynak"), tohum halindeki, ebedi ve algının ötesindeki maddi doğadır. Prakriti 'ruh' (Purusha) ile temasa geçtiğinde, çeşitli aşamalardan geçerek mevcut maddi dünyanın yaratılışına giden bir evrim sürecine başlar. (Yazarın italikleri.) Prakriti, tüm doğayı karakterize eden üç gunadan ('iplik' veya kurucu kozmik faktörlerden) oluşur. Samkhya görüşüne göre, yalnızca Prakriti aktiftir, benlik ise onun içinde hapsedilmiştir ve yalnızca gözlemler ve deneyimler.

Kurtuluş (Moksha), benliğin Prakriti'den tamamen farklı olduğunun farkına varılması ve ona karışmaması yoluyla benliğin Prakriti'den çıkarılmasından oluşur. Erken Hint felsefi metinlerinde svabhava terimi (Sanskritçe: 'kendi varlığı') maddi doğayı ifade etmek için benzer bir anlamda kullanılıyordu.'

Şaşırtıcı. Yıllar önce bu rüyada, sonunda Boyutlararası Astroloji haline gelen tüm gelişmelerin ilk ipuçları geldi .

Meryem Ana/Meryem, İsa'nın Annesi'nin doğum tarihi de dahil.

(Bu hikaye bu kitabın daha sonraki bölümlerinde, On Dokuzuncu Bölüm'de anlatılacaktır.) Şu ana kadar yalnızca 'gambot'a yapılan atıf belirsizliğini koruyor.





## ALTINCI BÖLÜM:

### KORUYUCU VE HAZİNE

# Draco'nun Anlamı

Mezopotamya dininde, Ur yakınlarında (astroloji açısından zengin Keldane'de) Gishbanda'nın şehir tanrısı Ningiŝzida adında bir Sümer tanrısı vardı. Yeraltı dünyasının tanrısı olmasına rağmen, bir zamanlar bir ağaç tanrısı olduğu anlaşıyor, adı 'Rab Üretken Ağaç' anlamına gelir. O, dolambaçlı ağaç kökleriyle özdeşleştirilirdi; bir yılan olarak temsil ediliyordu. İnsan formunda, insan kafasının her iki yanında omuzlarından iki yılan başı çıkar ve atı bir ejderhadır. Ninazu ve Ningirda'nın oğlu, 'Kusursuzca Büyümüş Hanım Dal' Ninazimua'nın kocasıydı.

Bu eski tasvir şu ana kadar tartıştığımız her şeyi ne kadar dikkat çekici bir şekilde özetliyor! Modern astrolojinin kaynağına yakınız, tanrı, insan ve ağaç olarak üçü bir arada olan ilahi bir varlığımız var, o, paradoksal olarak Kaynak ve Hedef olan kökün vücut bulmuş hali, ağaç olarak onun vaadi o, mükemmel dalla (Adem'in kaburga kemiğinin yankıları) ilahi evlilikle birleşir ve Ejderhanın üzerinde dünyalar arasında gezinir.

Bir diğer ünlü yılan ise -daha önce bahsettiğimiz- eski Mısır ve Yunanistan'da bulunan amblem Ourobouros'tur. Kuyruğu ağzında, bir daire şeklinde kıvrılmış, sürekli kendini yiyip bitiriyor ve kendisinden yeniden doğuyor. Gnostik ve simyasal bir sembol olan Ourobouros, hiçbir zaman yok olmayan, sonsuz bir yıkım ve yeniden yaratma döngüsü içinde sürekli olarak formlarını değiştiren hem maddi hem de manevi her şeyin birliğini ifade eder. Burada yine reenkarnasyon yoluyla döngüsel ve gelişimsel deneyimin simgesi olan yılan, ejderha var.

Encyclopaedia Britannica'nın bize bildirdiğine göre , 'Eski Çin kozmogonistleri dört tür ejderha tanımladılar: tanrıların gökteki meskenlerini koruyan Göksel Ejderha (T'ien Lung); Gizli Hazine Ejderhası (Fu Tsang Lung); su yollarını kontrol eden Toprak Ejderhası (Ti Lung); ve yağmuru ve rüzgarları kontrol eden Ruhsal Ejderha (Shen Lung). Popüler inanışa göre yalnızca son ikisi önemliydi; dört okyanusta yaşayan, yağmur yağdıran ve denizcileri koruyan tanrılar olan Ejderha Krallarına (Lung Wang) dönüştüler.' Burada yine astrolojinin boyutlarıyla olduğu kadar olağanüstü dünyayla da ilgili olan Ejderhaları buluyoruz. Yan yoldan gitmenin cazibesine direneceğim ve şimdilik dikkatinizi Fu Tsang Lung'a çekeceğim, çünkü o, çoğu kişinin Gizli Hazine Ejderhası'dır.

Draconic deneyimimizi güzel bir şekilde simgeliyor.

Şimdi Ejderha Drakon/Draco'ya daha yakından bakalım.

Ejderhaların itibarı aslında insan ruhu kadar çeşitlidir ve her zaman renklidir. Çeşitli şekillerde, onların bir zamanlar yeryüzünde dolaştıklarını, hala perili göllerde ve gizli mağaralarda bulunabileceklerini, yalnızca kuşlarda, kertenkelelerde ve çocuk masallarında yaşadıklarına, aralarındaki ebedi savaşta savaşılmaması, kur yapılması veya tamamen kaçınılması gerektiğine inanırız veya reddederiz. İyi ve kötü. Çin'de, daha önce de gördüğümüz gibi, ejderhalara binlerce yıldır büyük saygı duyulmuş, doğal güçlerin ve evrensel yasaların hükümdarları olarak onurlandırılmıştır. Hikayelerden biri, Sarı Nehir'den gelen bir ejderhanın, İmparator Fu Hsi'ye I Ching'in tüm felsefi yapısının inşa edildiği sekiz Trigram'ı sunmasıdır. Ancak Batı'da bize, Karanlıklar Prensi'nin amblemi, hatta özü olarak ejderhadan korkmamız öğretildi. İskandinav mitlerine Hristiyanlık, ejderhaları öldüren kahramanlarla ilgili kendi hikayelerini eklemiştir; bunların arasında elbette İngiltere'nin koruyucu azizi Aziz George ve hepsinden daha yücesi, karanlığın tüm düşmüş güçlerini ejderhada yenen kudretli Işık Başmeleği Aziz Mikail vardır. Doğu ve Batı yarıküreleri arasında, dünyanın bingıldığında, İsa Mesih, Lütuf Hanımımız olarak Yılanı sağ ayağıyla bastırırken gösterilen bir anne aracılığıyla enkarne oldu. Müjdelenen Balık çağının daha açık sembolü hangisi?

Ancak Batı dünyasından, yukarıdaki Çin mitini tekrarlayan çok sayıda ejderha hikayesi, paha biçilmez bir hazinenin korkunç koruyucusundan zorla alınmasını konu alıyor. Psikolojik olarak bu ilginç; Burada, daha rekabetçi yarıkürenin gezgin şövalyesinin, daha kurnaz ve işbirlikçi bir Doğu kahramanının beceri ve ikna yoluyla elde edebileceği şeyi kaba kuvvetle ele geçirdiğini görüyor muyuz? Bu kadar korktuğumuz gaddarlığı ejderhalarımıza yansıtan şey, kendi düşmanlık ruhumuz olabilir. Elizabeth Rudd'un ejderhalar üzerine derlediği güzel bir antolojide Brian Patten'in bunu güzel bir şekilde ortaya koyan bir şiiri var:

'Yolculuk ihtiyacının sona ereceğini hayal ettiği  
bir yere yolculuğa çıktı.  
Gördüğü ve sahip olmak istediği çoğu şey canavarlar  
tarafından korunuyordu.  
Bu onu şaşırtmadı. Yine de onları kendisi yaratmıştı,

korkudan, saçma kıskançlıklardan dolayı,  
onun tarafından bilinmiyordu.

Bu yolculuktan öğrendiği tek şey, canavarları en iyi  
nasıl yok edebileceğiydi.

Birçoğu ortadan kayboldu, ama dinleyin;  
korudukları ve onun istediği şeylerin çoğu da onlarla  
birlikte yok oldu.'

Brian Patten, 'Canavarlar'

Ejderhayı reddettiğimizde neyi reddetmiş oluyoruz? Büyük ihtimalle, Tao'nun sembolü gibi içinde Işığımızın tohumunu taşıyan kendi karanlığımızın bir yansımasıdır. Anathematized, her ikisi de devasa, kolektif insan Gölgesine emanet edildi. Birkaç yıl önce, insanoğlunun birikmiş ve istenmeyen tüm çöplerini uzay-zaman sürekliliğindeki bir portaldan atarak kurtulmanın mükemmel yolunu keşfettiğini anlatan muhteşem bir bilim kurgu öyküsü okudum (bunu biliyor olabilirsiniz). Ve tabii ki, hesaplaşma günü geldi, çatlayan, parçalanan kaldırımlar arasından kâbus gibi bir döküntü seli temiz ve düzenli dünyaya patladı ve neredeyse bütün bir medeniyeti yok etti. Eğer ilerleme kaydederek ve tanrılarımıza fayda sağlarsak, doğrusal düşünmenin bir kanalında sıkışıp kalırız ve bu, sonunda onun temel tamamlayıcısı olan doğrusal olmayan, döngüsel ve bütünsel anlayışa hiç yer bırakmayabilir. ('Bana bilmeyi olduğu kadar anlamayı da öğret...') Bununla birlikte, insanlığın sağ beynine/sol yanına egemen olan 'sağduyu' alanına giren tüm gerçekler bir kenara atılır. İşte eğlenceli ve öğretici bir eğlence - aynada kendinize bakın: yüzünüzün hangisi daha hareketli, sol mu yoksa sağ mı? Beyninizin hangi tarafını zihninizin alışlagelmiş evi haline getirdiniz? Her iki tarafta yüzleri hareketli ve canlı olanlara ne mutlu! – bunlar yaşam açısından zengindir. Uyum ve bütünlük için tasarlandı; dengesiz, bir gözü kör, bir kulağı sağır, başının yarısı uyuşmuş, ruhu yarı felçli olmamak!

Tür olarak açıkça kendimizden korkuyoruz. Sürekli kafalarımızı kaybediyoruz ve kuyruklarımızı ,  
yani Ejderha Kuyruklarımızı kovalıyoruz.

Reddedilen ejderha, makrokozmosu mikrokozmosa bağlayan doğal düzendir ve zodyakın döngüsel fenomeninde özetlenir. Mesih dünyayı yendiğinde onu yok etmedi, aksine ona hakim oldu; Ne zaman

İçimizdeki Mesih'i inşa etmek için ruhumuzun hazinesini ararız, Elmas Bedeni keşfetmeye ve mükemmelleştirmeye çalıştığımızda, içimizdeki veya çevremizdeki doğayı yok etmeyiz, onun efendileri oluruz, onu anlama ve doğru kullanma konusunda becerikli oluruz. Doğum haritalarımızdaki kutuplar arasında uzanan gökyüzündeki Ejderhayla yüz yüze geldiğimizde, onu ne reddetmeli, ne görmezden gelmeli, ne de yok etmeliyiz; bunun yerine altın ödülünü kazanmak için en değerli yolu aramalıyız.

Peki nedir bu ödül?

Bir Japon efsanesinde Buda, Ejderha'dan derin gerçekleri öğrenmiştir; sonndan bir önceki gerçek, tüm canlıların ölmesi gerektiğiydi. Ancak Ejderha, açlığı insan etiyile doyuruluncaya kadar nihai gerçeği açıklamayı reddetti. Buna göre Buda kendini kurban olarak sundu ve Ejderha şöyle konuştu: 'En büyük mutluluk, ruh bedenden ayrıldıktan sonra yaşanır', dedi; Buda bu sözler üzerine eğildi ve Ejderhanın ağzına atladı.

Astrolog bunu, Ejderha Baş'ının göz korkutucu gereksinimlerini karşılamak ve bu sayede ruhun hayatını hem bilmek hem de kurtarmak için her birimizin bulması gereken cesaret ve istekliliğin örneği olarak anlayabilir. 'Bir adam bütün dünyayı kazanıp kendi ruhunu kaybederse bunun ne faydası olur?' Eğer kayıtsızlığımız, korkaklığımız veya cehaletimiz nedeniyle kuyruklarımızı kovalamaya devam edersek, riske girdiğimiz şey budur.

Howard Kelly'nin 1946'da yazdığı, biraz yanıltıcı bir şekilde Dragon Doodles başlıklı hoş, küçük bir ciltte aşağıdaki paragrafı buldum. (Son üç cümleye özellikle dikkat edin.) 'Ejderhadan ilham alan fantazi gezileri çok ve çeşitlidir. Çünkü o, dört ilahi yaratık arasında en başta gelendir ve ailesi muhteşemdir. Göksel ejderha, ruhsal ejderha, dünyevi ejderha ve gizli hazinenin ejderhası vardır.

Kırmızı ejderha, gök mavisi ejderha, sarı ejderha '... (Fu Hsi'ye gelen) ... 've boynuzlu ejderhalar ve boynuzsuz ejderhalar. Üç pençeli ve beş pençeli ejderhalar. Ancak tüm ejderhaların başlangıcı, Sarı Nehir'in bataklıklarında kış uykusuna yatan timsah gibi dört ayaklı, pullu bir canavardı ve pullu sürüngenlerin şefi olarak dönüşüm gücünü ve kendisini görünmez ve görünür kılma yeteneğini kazandı. memnuniyetle.' Çok Akrep! Kısmen şu: 'O, semaya yükseldi.

İlkbaharda kendini suyun derinliklerine gömdü. O, krallığın bir amblemiydi ve su elementinin mükemmel bir temsilcisiydi. O sarı bir ejderhaydı." İlkbahar ve sonbahar gökyüzüne yapılan atıf, sulu bağlantılarına rağmen bu ejderhanın, İlkbahar ve Sonbahar Ekinokslarının, yani Tropikal Koç ve Terazi'nin sıfır noktalarının (Fu Hsi'nin zamanında, Fu Hsi'nin zamanında, Güneş'in yıldızlarına karşı bir yerde) bir simgesi olduğunu düşündürmektedir. Boğa ve Akrep), iş tarafı Ejderhadır, kafası gerçeği alevlendiren, hayat talep eden ağızyla, ateşli Koç burcundadır. Francis Huxley'nin Afrika, Avrupa ve Amerika'daki koç başlı yılanlarla ilgili anlatımında 'Ejderha – Ruhun Doğası, Doğanın Ruhu' adlı kitabında bu fikri destekleyen pek çok şey var:

'Dogonlar, güneşi, koçun düşürdüğü suları emen, sekiz katlı bakır spiralden yapılmış parlak bir rahim olarak görüyorlar...' '... Çünkü koç, koçun sıcak kanlı enkarnasyonudur. su ruhları ve her fırtınada bataklıklara daldığı, nilüferlerin arasında 'Su benimdir!' diye bağırdığı görülüyor. Fırtına bittiğinde gökkuşağı boyunca bulutlara sıçrar. Ayrıca alnında ay vardır, güneşin hemen altında gövdesi dünya, gözleri yıldızlardır; postu su ve yeşil bitkilerden oluşur, arka ayakları daha taş ... büyük hayvanlardır ve ön ayakları daha küçüktür; kuyruğu sürüngenlerdir. Ejderhalar gibi, dünyanın nefesi olarak çektiği şeyi çizip sonra geri vererek yaşar: ve en sevdiği sayı sekizdir.'

Sekiz rakamı hakkında daha fazla konuşmaya devam ediyor: '... Çinliler, Yin ve Yang'ın, kafaları sekiz trigram olan bir ejderha yaptığını fark ettiler. Ve Eski Dünya'nın her yerinde, Afrika'da olduğu gibi Avrupa'da da koç başlı yılanın harekete geçirdiği güneş çarkındaki parmakların sayısı sekizdi.' 'İki koç başıyla biten yılan kemeri'nden söz etmeye devam ediyor ... 'Amerika'nın kuzeybatı kıyısında böyle bir kemer bir savaşçının nişanıdır ve aynı anda gök gürültüsü ve şimşek çaktığı düşünülür. bir an, diğerinde ise gökkuşağına benzer bir antlaşma. Aynı zamanda kendi kendini yansıtmaları sayesinde yaşam ve ölüm alemleri arasında köprü kurmuş olmalı...'

Yukarıdaki sembolizmde Koç ve

Ejderha Baş'ının her biri yalnızca önemli güneş döngülerinin kaynağı, maddi ve manevi yaşam arasında bir köprü, kahramanca bir meydan okuma olarak işlev görmedi,

karmik ödöl ve ceza olarak, ama aynı zamanda enkarnasyonun bir imgesi olarak, sekiz katlı döngüsel simetriyle özetlenen Haç'ın taşınması olarak. Koç Ejderhadır ve Ejderha da Koçtur. Koç bir zodyak başlatır, dolayısıyla Ejderha da bir zodyak başlatır. Ve unutmayın dört ejderha var! Belki biri Tropikal zodyak'ı başlatacak, diğeri ise Yıldız'ı başlatacak; bunlardan biri Evlerin dünyevi döngüsünü başlatabilir; ama kesinlikle bunlardan biri, göklerde bizim Ejderha Başı olarak bildiğimiz noktada, Ay'ın yörüngesi aracılığıyla Güneş'i Dünya'ya bağlayan Drakonik burçların doğuşudur.

Burada Dragon'un sululuğunu, onun insan ruhunu yönetmesinde buluyoruz. Çünkü Ay olmasaydı hayatı olmazdı! Onun aracılığıyla burcuyla, Eviyle ve yaşayan geçmişimizle ilişkilendirilir . Onun bu güzel gezegen etrafındaki yörüngesine bağlı olarak hazinesinin etrafında döner ve dünyevi ve göksel krallıklar arasında hem bir köprü hem de bir bariyer olan Altınımızın kapısını korur. O, maddi deneyime girebilmesi için ruhun canlandırılmasının ve beden amacına hizmet ettiğinde ruhun geri çekilmesinin, büyüyen ruhun öğretilmesinin ve yumuşatılmasının sembolüdür. Eğer modern insan hâlâ 'Bir Ruh Arayışında' ise, bırakın o daha eski ve normalde daha yüksek benliğinin kalıplarını keşfedeceği Ejderha burcuna dönsün; çünkü ruhun durumu maddi hayata giriş noktasında gösterilir. Doğduğunda, inandığı ve prensip olarak çok uzun zaman boyunca yaşadığı sınavlar ve zaferler boyunca savunduğu her şeyin vücut bulmuş halidir. Bu anlamda gerçek Kimliği, artık yeni bir oluş yoluyla çalışması gereken varlığı, eski Draconic'in yeni Tropikal benlik aracılığıyla tezahür etmesini tasvir eder.

Tarihine bakıldığında, Ejder burcunun bir bütün olarak astroloji dünyasının dikkatini çekmede oldukça yavaş olduğu ve şu ana kadar astrologlar birçok açıdan şaşırtıcı derecede muhafazakar yaratıklar olduğu için nispeten yavaş bir şekilde ele alındığı görülebilir; ancak insanlar onun muazzam ilgisinin ve öneminin farkına vardıklarında, söz konusu meseleler üzerinde bir tavır almaya ve enkarne ruhun anlamı ve amaçlarıyla ilgilenen, onun hesabına maceraya atılmaya istekli olanlarla sıkı bir şekilde aynı hizaya gelmeye teşvik edilirler. Drakonik ve müttefik 'dikey' astrolojilerin zengin bölgesi. Bu eğilimde olmayanlar kendilerini psikanalitik astrolojinin tamamen 'yatay' boyutlarıyla veya biraz yüzeysel bir çalışmayla sınırlayacaklardır.

olaylar. Pratikte bu tür analizler yeterli görünse de zihniyet maalesef yetersizdir.

Benim kanaatim şu ki, astrologlar için önerildiği gibi insanın ruhunu dünyevi meşguliyetlerin üzerine çıkarmaya konsantre olmak her zamankinden daha önemli ; bu hemen onlardan uzaklaşmak değil, çünkü biz bu dünyada yaşıyoruz , ama bu dünyada yaşamak zorunda da değiliz. en azından her zaman değil! Mümkün olan her yerde, her insanın bir ruh olduğu, canlanan ve sonra bedenlenen bir ruh olduğu gerçeğini takdir edecek şekilde insan farkındalığını genişletmek iyi bir şeydir; ve bu nedenle her birimizin, çoğu zaman günlük psikolojik kalıplarımızdan uzak duran bu dünyada oynayacak bir rolü var. Bu rolün veya rollerin ne olabileceğini bize göstermek Ejder burcunun görevidir . Bu, yaşamımıza ve yaşamlarımızın anlam deneyimine son derece önemli yeni bir boyut, gerçek ve aydınlatıcı bir amaç duygusu katabilir. Danışma yoluyla incelendiğinde, Ejder burcunun iyileştirme kapasitesi, sonsuz yaşamın gerçekliğini güçlü bir şekilde hatırlatmasında yatmaktadır. Korkan ruhlar ölmeyeceklerini bilmekle güçlenir; Kayıp ve boş olanlar, asıl meslekleri yeniden keşfedildikçe anlamla yeniden yüklenen bir yaşamın dürtüsü ve neşesine yeniden kavuşturulur. Yaşamlarını destekleyen temel ilkeler de öyle; belirsiz bir gelecek bile bunlara daha sağlam ve güvenli bir şekilde kök salabilir. İlişkilerimizin amacı son derece netleşiyor; ve anlayışın artmasıyla birlikte sevgi ve sabır da çiçek açar.

Bu aydınlanmaya ulaşıldığında, bizim için mevcut olan enerjilere kendimizi yükseltmemizi sağlayan şey Drakonik seviyedir. Görünüşe göre hayat durma noktasına geldiğinde, kişiye devam etmesi için büyük bir ilham verebilir. Danışmanlık yaparken, insanlara kendi yaşamlarının bu yönünün sunulmasının insanlara harika bir ilham verdiğini ve odaya girdiklerinde olduğundan daha büyük bir ışık parlayarak oradan ayrıldıklarını göreceksiniz. İnsanlar krizde olduklarında bir danışmana gelme eğilimindedirler, ancak kural olarak, gündelik ilgilerini dile getirenler bile bir veya iki önemli sorunla uğraşırlar ve bunlar genellikle bir buçuk saatlik harita tartışması sırasında ortaya çıkar. .

Daha önce olup bitenleri özetlemek gerekirse, Draconic haritası odak noktanız olduğunda, iş başında olanın daha yüksek prensipler , belirli bir gelişimin arkasındaki amaç , bir olayın doğasında var olan anlam olduğunu her zaman aklınızda bulundurun.



yorumlama becerilerimize benzeri görülmemiş bir derinlik ve içgörü katmak için incelenmiştir. Bunu yaparak muhtemelen, benim de otuz yıl boyunca yaptığım gibi, Drakonik bir danışma sırasında, yeni Tropikal benliğin tamamen psişik ve mitolojik düzeyleriyle sınırlı olsaydı, her zamankinden çok daha fazla acil ve kalıcı değerin ortaya çıktığını göreceksiniz. bunlar ne kadar incelikli ve karmaşık olursa olsun. Bunların paha biçilmez değere sahip olduğunu, bu alanda yetenekleri oldukça gelişmiş astrologların bilgeliği ve deneyimlerinden biliyoruz; ancak gerçek Benliğimizin kadim, canlı, ruhsal bir sürekliliğe sahip olduğunu ve bu nedenle geçici yeni enkarnasyonun kökü, rehberi ve efendisi olduğunu hatırlatmadan, kendimizin ve müşterilerimizin evlerini derin, sağlam bir ana kaya yerine kum üzerine inşa etme riskini alırız. .

\*\*\*\*\*

Drakonik analiz kendi çalışmalarımın girdikçe, bunun günümüzde astrologların kullanabileceği en değerli araçlardan biri olduğuna daha fazla ikna oldum. Bu haliyle, farkındalığı genişletmeye her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyan ve bunu isteyen, maddi dünyayla sınırlı kalmayı reddeden ve bir ruh olarak yaşamaya başlamayı arzulayan bir insanlık için paha biçilemez bir değere sahiptir. İnsanoğlu, ruh doğasının, her ruh için bireysel olarak hayati önem taşıyan ilkelerin, öğrenilmesi gereken derslerin, yaşanması gereken deneyimlerin, yerine getirilmesi gereken görevlerin daha fazla farkına varmaya hazırdır. Artık her birimiz daha büyük bir bütünün, diğer bir deyişle her birimizin parçası olduğumuz ruh grubunun iyiliği için bireysel fedakarlık kapasitemizi öğreniyoruz. Ruh grupları kavramının burada önemli olduğunu düşünüyorum; ve aslında bu bana, Reinhold Ebertin'in astrologlar için neredeyse orta noktadaki bir kutsal kitap olan The Combination of Stellar Influences (Yıldız Etkilerinin Kombinasyonu ) adlı eserini okuduğumda onun ay düğümü eksenine bağlantılı herhangi bir ruh ilişkisinden bahsetmeyi sıklıkla ihmal etmesinden ve bunun yerine vurgulamasından endişe duyduğumu hatırlattı. gruplarla ilişkiler. Drakonik burç ve onun etkilerinin incelenmesiyle bu sorun çözüldü, çünkü şurası açıktır ki, acil kişilik ihtiyaçlarımızdan ve motivasyonlarımızdan daha büyük bir rol oynayacak enkarne bir ruh olarak, her birimiz daha büyük bir bütünün parçasıyız.

Aslında hepimiz, bunu doğrudan herhangi bir şekilde deneyimlesek de deneyimlemesek de, tek bir kudretli Bütünün, tek bir bütünün, nihai Birliğin parçasıyız; ve Birlik - en azından şimdilik - bir dizi küçük birliğe bölünmüştür.

hiyerarşiler. Her birimizin bazı hiyerarşilerde, bazı gruplarda (belki de ezoterik astrolojiye aşınaysanız bir Işın grubuyla bağlantılı) bir yeri vardır. Astrologlar, müzisyenler veya sihirbazlar gibi çok bariz bir grupta anında özdeşleşebilirsiniz; ya da daha az açık bir şekilde, cesurlar, duyarlılar, yalnızlar; ya da öncüler, ya da korumacılar, ya da barışseverler, ya da hayatta kalanlar ya da dünyanın anneleri. Bir grup insanla özdeşleşmenin, coğrafi, ulusal veya ırksal sınırlarla sınırsız olan birçok yolu vardır; ve ruh olarak kendi ilerlememize baktığımızda, bunun büyük ölçüde diğer insanlarla olan etkileşimimize bağlı olduğu açıktır. Bence herhangi bir bireyin hayatının tüm derslerini tamamen izole bir şekilde öğrenmesi nadir görülen bir durumdur. Hayır, derslerimizi öğrenmek için bir araya getirildik.

Kutsal adamlar ve münzeviler bile onlardan bir şeyler arayanlar ve onlara eğitim veren yüksek akıllar tarafından ziyaret edilir. Hem keyifli hem de acılı derslerimizi, ruh bağları ile bağlı olduğumuz kişilerle birlikte öğreniriz. Karmamızın bir kısmı rahatsız edicidir; bazıları son derece tatlı ve hak edilmiş.

Hepimiz, karşılaşmanın tanındığı veya önemsendiği duygusunun olduğu insanlarla tanışma deneyimine sahibiz. Aşık olursak ve romantizm nefes kesici, esrarengiz niteliğiyle hayatımızı alt üst ederse, 'Bu şey ikimizden de büyük!' diye ilan edebiliriz. bu ilişkinin gidişatına ne kadar dramatik bir şekilde kapıldığımızı anlatmak için. Kontrolden çıkmış gibiyiz; bizi de yanında götüren kendine ait bir hayatı var. Çoğunlukla 'karmik' olarak adlandırılan bu tür bir ilişkidir; iki taraf arasındaki basit kimyanın çok ötesinde derin bir öneme sahiptir ve ruhun gelişimi açısından en büyük değere ve öneme sahip olan da bu tür bir ilişkidir. Bizi test ediyor, bize meydan okuyor, bizi ödüllendiriyor. Aşkta ya da nefrette, ailede ya da işte, yaşam boyu dostlukta, geçici aşklarda, kısa ya da uzun vadeli bağlılıklarda, sıkıntı ya da keyifte bulunabilir.

Biz ruhlar olarak yolumuzu ileri veya geri yürüdüğümüz veya hareketsiz kaldığımız sürece her zaman grubumuzun üyeleriyle birlikte olacağız! Grup her zaman orada olacak; her zaman birlikte yönetileceğiz.

Yani Ay Düğümleri amacımızla, insanlarımızla ve ruhumuzun yaşamıyla bağlantılıdır; Düğümlerin burcu olan Drakonik burç da öyle. İyi tanımlanmış rollerden ve çok net olan sorunlardan bahsediyor.

Psikolojiyi kuşatan karmaşıklıkların çok azı var.

Tropikal seviye, astrologun becerisine sürekli meydan okumalar sunar. İki seviye arasındaki bu zıtlık göz önüne alındığında, Draconic'in netliği neden?

Ronald Davison'un 'geçmişin mirası' sözüne dönelim. Düğüm ekseninin güney ucu çok açık bir şekilde ruhun geçmişiyle bağlantılıdır ve Ay'ın kendisi de gelenek gereği tarih, kökler, kalıtım, hafıza ve alışkanlıkla ilişkilendirilir. Bir amaç geçmişle nasıl ilişkilendirilebilir?

Böyle bir amacın gerçekleşmesine eşlik eden inancın berraklığına bir kez daha bakın. Hiçbir eğitime ve çok az teşvike ihtiyacı var. Dennis Elwell çoğu insanda bunun tamamen bilinçli olduğunu buldu ( Tropikal motivasyonumuzun ne kadar huzursuz ve gizli yattığına bakın!) ve muayene odasındaki tepkilere bakılırsa ben de aynı fikirdeyim. İnsanların kalplerine en yakın olan idealleri ve niyetleri hatırlatmaya pek ihtiyaçları yoktur. En ufak bir teşvikte, en küçük bir bahanede bu güdüler harekete geçmeye hazırlanır. Her zaman oradalar mıydı? Bu hayata tam olarak oluşmuş halde mi geliyoruz? Başka bir düzeyde benliğin yeni bir katmanı üzerinde çalışırken, aslında bu enkarnasyon sırasında dünyayla paylaşmak üzere birçok farklı yaşamın iç meyvelerini yanımızda mı getirdik? Bu ilke ve amaçlar gerçekten de 'geçmişimizin mirası' mıdır?

Elbette, ilgili Tropikal ve Ejder burçlarının tek bir düzende birlikte ortaya çıkmasının tamamen tesadüfi olduğu iddia edilebilir. Bununla birlikte, bu alandaki liderlerin danışmanlık deneyimi ve araştırmaları, üzerinde çalışılan her bireyde Draconic'in canlılığını doğrulamaktadır. Onun enerjilerine kesinlikle erişimimiz var ve bu erişim çoğu insan için kolay gibi görünüyor ; çoğu zaman Tropikal ruhun bastırılmış yönlerinin geri getirilmesinden çok daha kolaydır. Yine de, ne kadar ikna edici bir şekilde tartışılırsa savunulsun, bunun karmik geçmişle hiçbir ilişkisinin olmaması gerektiği itirazında bulunulabilir. Yine, anlayışımızın bu aşamasında söyleyebileceğim tek şey, hem zihni hem de zihni değiştirmeye yetecek güce ve etkiye sahip olan 'uzak anılar' ile Drakonik modeli eşleştirmenin benim için mümkün olduğu çok az sayıda vakadır. Kalp ve gerçek büyümeye yol açan, anılardaki ve Draconic'teki temel unsurlar güçlü bir şekilde jelleşmiştir.

\*\*\*\*\*

'Bu, her ikisi de ejderha olarak tasvir edilebilecek iki görünür hareketin, nesile düşüş ve yenilenmiş ruha yükselişin birleşimidir. Bir

ejderha, her cumartesi kuyruğuyla yüzdüğü suları döven Tarasque veya dişi mevkidaşı Melusine gibi suda yaşar.

Diğeri ise güneşin ateşli atı ya da ünlü adamların mezarlarına musallat olan hazineyi koruyan ejderhalar gibi ateş püskürtür. Bu ateş püskürten ejderha, Yunanlıların insan dehası dediği şeyle ilişkilidir; kafasında, beyninde, omuriliğinde ve penisinde somutlaşan atalardan kalma prensip.'

Francis Huxley

'Kutsalın Yolu'

\*\*\*\*\*

Felsefi olarak Draco'nun astronomisi onun ruhla bağlantısını destekler. Tropikal daire, ekliptik ve ekvatorun kesişme noktalarında oluşturulur ve Dünya'nın merkezi Güneş etrafındaki yolunu kendi dönüş düzlemine bağlar ve bu nedenle ruhun kendi üzerinde merkezlenen maddeyle birleşmesini sembolize ettiği söylenebilir. Karşılaştırıldığında, Drakonik daire, ekliptik ile Ay'ın Dünya etrafındaki yörüngesinin kesişme noktalarında oluşturulur ve böylece Güneş, Ay ve Dünya'yı birbirine bağlar. Bu resimde Dünya yalnızca Güneş merkezlidir, artık benmerkezli değildir; Enkarne olan insan, maddi yaratık, kendisini içindeki ruha odaklar. Aynı zamanda Dünya merkezli Ay bize o nazik çocuğun imajını, Dünya yaşamından uzaklaştırılmış, yine de sürekli olarak ona eşlik eden ve onu etkileyen merkezi ruhun yansımaları gösterir ve Dünya'nın ışığından kendi payını sunar. Güneş. Stella Maris olarak, İsa'nın annesi Meryem, Hristiyan sanatında on iki yıldızla taçlandırılmış ve hilal şeklindeki Ay'ın üzerinde dururken temsil edilmiştir; Roma Katolik geleneğinde, Meryem - adı Latince Mare'ye, yani denize çok benzemektedir - tıpkı başka bir anlamda ruhun madde ile ruh arasında bir aracı olması gibi, insanlık ile İsa Mesih'te vücut bulmuş olan Tanrı arasında aracılık eder ve sembollerde biz haç, hilal ve daire dizisine sahiptir. Düğümlerde herkes katılır. Ay Düğümlerinde bilinç, beden merkezlikten ruh merkezliğe, yakınlıktan uzak tarihe, insanın meşguliyetlerinden ruhun misyonuna, arzudan ilkeye, bireysel kimlikten grup kimliğine geçebilir. Ekinoks vücutta ateş yakar; Ejderhanın Başı, büyüyen ruhun güneşle hızlanmasına izin verir. Ay, konumu açısından Dünya'ya, ışığı açısından da Güneş'e bağımlıdır; ruh, deneyimi için bedene ve

lütü ve yaşamı için ruhu, tanrısalılığı. Tropikal burçta bireysel yolculuğun insani koşullarını buluruz; Draconic'te ruhun deneyime kattığı şey bulunur ; bahşettiği, keyif aldığı veya katlanmak zorunda olduğu şey.

\*\*\*\*\*

Ejderha konuşmaya başlar. Yin ve Yang birbirine karışıyor.  
Yuan Kien Lei Han

\*\*\*\*\*

Bu sembolik resimde İnsan'ın lütüftan düşüşünün ve kurtuluşunun tüm öyküsünü okumak mümkündür. Güneş, güneş sisteminde Dünya'nın atası olduğu için, Yaratılış hikayesinde Tanrı ilk insan olan Adem'i yarattı ve ona cennet gibi bir Cennet Bahçesi'nin yönetimini verdi. Sistemin uzak geçmişinde Ay'ın, yörüngede sürekli yoldaşı olması için Dünya'yı oluşturan maddeden çekilmiş olması gibi, İncil efsanesinde de Tanrı, Adem'in kaburga kemiğinden onun değişmez eşi olarak Havva kadını yarattı. arkadaş ve yardım buluşması. Cennet Bahçesi'nde iki Ağaç vardı : Hayat Ağacı ve İyi ve Kötüyü Bilgi Ağacı ; biri birliği, diğeri ikiliği simgeliyordu.

Bir burcun düğüm üretici noktalarında iki temel deneyim vardır – biri Koç Noktasında birlik, diğeri Terazi Noktasında dualite; yani sırasıyla Kuzey ve Güney, Artan ve Alçalan düğümlerde. Daha önce Koç ve Ejderha sembolizminde ima edildiği gibi, Alçalan düğüm bir Terazi Noktasıdır, Terazi Noktası bir Alçalan düğümdür.

Bunda zaten kadın üzerinden ikiliğe düşme fikri var. Yılan, ister tutulmaların Ejderhası olsun, ister Dünya'yı çevreleyen (Ekinoks ile Ekinoks arasında?) Ourobouros solucanı, Koç ve Terazi'yi, birlik ve ikiliği, erkek ve kadını birbirine bağlar. Havva, onu birliğe (Yükselen düğüme) kadar takip etmek yerine, yılanın kandırmasıyla Adem'i dualite yoluna çeker ve Alçalan düğüme düşer. İlk ebeveynlerimiz, İlâhi olanla birleşmeye yönelik düz, dürüst bir Arian rotasını yönlendirmek yerine, kendilerini bir artılar ve eksiler ormanına kapılmış buldular ve bu nedenle o andan itibaren her deneyimi, her olguyu Terazi terazisinde tartmak zorunda kaldılar.

Seçenekler çölünün ortasında kalan insanlığın ilerlemesi neredeyse durma noktasına geliyor. Ve eğer bazen Tek Ses'in avatarlar aracılığıyla, Mesih aracılığıyla, İsa aracılığıyla kendisini acilen çağırdığını duymasaydı, bunu durdururdu.

Vicdan sayesinde, hayatın önemli 'kazaları' sayesinde alçakgönüllü.  
Kurtuluş, İlahi olanın sonunda kadın aracılığıyla tezahür edebildiği ve Havva'nın Meryem'i doğurduğu zaman gelir; ve Meryem aracılığıyla Tanrı insanlığa girer ve sonunda Mesih'i Adem'den çıkarır. İşte Tanrı, kadın ve erkeğin nihai birliğinin açığa çıkışı; ruh, can ve maddeden; Güneş, Ay ve Dünya'nın; daire, hilal ve haçtan oluşan. İlk önce yılanı dinleyen ve insanlığı Tek'ten ikiliğe yönlendiren kadın, şimdi Tanrı'yı dinleyerek insanı ikilikten Tek'e doğru yönlendiriyor. Thomas İncili'nde İsa, bir kadının erkeğe benzemediği sürece Krallığa giremeyeceğini söylüyor. İnsan, Yaratılış hikâyesinde yaratılan ilk insandı: Kendisini kaynağına geri götürecek olan Koç alevini zaten bünyesinde barındırıyordu. Ama o kurtarıcı ateşi kendisi için aramak ve kucaklamak kadının görevidir ; daha zordur, çünkü o şimdiye kadar sadece onun yansımasını biliyordu. Bu nedenle burçların çemberindeki Koç Noktası, Yükselen Düğüm, her birimizin, bir yandan iyi bir yaşam için çabalarken, bir yandan da geldiğimiz Kaynağa eninde sonunda geri dönmek için benzersiz bir şekilde yürümesi gereken yolun önemli bir hatırlatıcısıdır. kişisel düşüşümüzün hataları.

\*\*\*\*\*

'Gökkuşağına gelince, onu Tanrı'nın insanlarla yaptığı ilk antlaşmanın simgesi yapmak İncil'de büyük bir kavramdır; böylece öfkesi dindiğinde ve gemi Ararat'ta karaya oturduğunda Nuh'a şöyle dedi:' Ve yay bulutun içinde olacak; ve ben ona bakacağım ki, Allah ile yeryüzünde yaşayan her canlı yaratık arasındaki ebedi antlaşmayı hatırlayayım.' Ancak bu mücevherlerle süslü ışık yayının neden böyle bir antlaşmanın simgesi olduğunu ya da insanların hayali formda ve çarkta kendilerine ait bir gökkuşağı inşa ederek nasıl Tanrı'nın sözüne sadık kalmaya çalıştıklarını İncil'de öğrenemeyeceğiz. Metz veya Tarascon sokaklarıyla ilgili. Gökkuşağı, az önce döktüğü suyu içen koç başlı bir yılan olan Dogon'dan daha fazlasını öğrenebiliriz.'

Francis Huxley  
'Kutsalın Yolu'

\*\*\*\*\*

Ay'ın Yükselen Düğümü tarafından oluşturulan Ejderha zodyakının kendisi, bir modeli, ruhun bir durumunu ima eder; bu belki de bireysel ruhun şimdiye kadar yönetebildiği kadar mükemmelliğe yakın bir yaklaşımdır - ki bu çok büyük bir şeydir . koşullu öneri! Zorunlu olarak öyle: bu şeylere dair anlayışımız her zaman enkarnasyonun sınırları tarafından sınırlanacaktır. Sadece insanlar her zaman Draconic kalıplarıyla yapabileceklerinin en iyisini yapıyor gibi görünüyorlar. Ve Tropikal zodyak, rehberimiz olarak Ejderhanın Kuyruğu değil, Kafası ile hareket ederek hâlâ mükemmelleştirme sürecinde olduğumuz alandır. Eğer tartışma uğruna, Terazi Noktasından ( Alçalan Düğüm ) bir zodyak oluştursaydık , tüm gezegenler ve başlangıç noktaları Koç burcundakilerle zıt burçlarda olurdu. Gerçek benliklerimizle, yaratılmış ya da yapım aşamasında doğrudan çelişiriz. HAYIR; Koç'tan aktığını gördüğümüz şey olmamız gerekiyor, onun tersi değil. İradelerimizi Tanrı'nın İradesi ile birleştirmeliyiz ve yükselmeliyiz, bir kez daha kendimizden ve Kaynağımızdan uzaklaşmamalıyız. Biz ölümlüler, o yeniden buluşma için uzun arayışımız boyunca Ejderha'nın ağzına girip çıkmalıyız; ve Batı geleneğinin simyacıları da dahil olmak üzere, dünyada Dragon'un insan yolculuğundaki ikircikli rolüne dair hikayeler ve görüntüler yaratmayan bir halk neredeyse yoktur.

Burada aktarılabilecek çok fazla şey var ama Francis Huxley'nin ( Kutsalın Yolu'nda) ve diğerlerinin anlatımları zenginleştirici ve kışkırtıcı bir okuma sağlıyor. Ayrıca, yukarıda incelenen insanlığın üçlü doğası ile Hristiyanlık döneminin şafağında Esseniler ve Hawaii'deki Hunalar gibi diğer kültürel felsefeler tarafından ifade edilen üçlülük arasındaki olası benzerlikler hakkında spekülasyon yapmak da ilgi çekicidir. İkincisi, her biri sırasıyla daha az yoğun sübtıl bedenlerde veya kinoaka bedenlerde yaşayan ve her biri sırasıyla mana, manamana ve manaloa olmak üzere kendi enerji formunu kullanan düşük (Unihipili), orta (Uhane) ve yüksek (Aumakua) benliği biliyordu . Sırasıyla doğal, temel benliği, sosyal ve kişisel olarak farkında olan insan benliğini ve ilahi bilinç ve bilgelik derecesine ulaşmış benliği ifade ederler.

İlk ikisi eterik ve astral bedenlerde yaşar. Ancak Uhane ve Aumakua'nın , kişiliğin Tropikal ve Drakonik düzeyleriyle doğrudan özdeşleştirilip tanımlanamayacağından emin değilim, her ne kadar bağlantılar anlamlı olsa da.

Esseneler, sevgi ve bilgeliğin 'hareket halindeki bedeni', bilgeliğin 'düşünen bedeni' ve sevginin 'hisseden bedeni'ni tasarladılar. Her bedende İnsanın yerine getirmesi gereken üç rolü vardı: bireysel evrimi, gezegensel işlevi (rolü

Dünya'da) ve onun kozmik amacı. Yine, burada anlaşılan bedenlerin tam olarak Huna tarafından bilinenlerle mi yoksa bizim kendi sembolizmimizle mi eşleştirildiği tartışmalıdır, ancak roller, anlamaya başladığımız şeyle aynı görünmektedir. Bireysel evrim için Ejder burcuna bakın; Gezegensel (dünyevi) işlev için Tropikal'e bakın. Peki kozmik amacımız? Bu bizi başka bir boyuta taşıyacak. Bu nedenle, her yerde bulunan üçlü gruplar arasında karşılaştırma yapma eğiliminde olduğumuzda, tüm üçlülerin birbiriyle çevrilebilir olduğunu varsaymamak için dikkatli olmalıyız; örneğin id, ego ve süperego, Huna'nın alt, orta ve yüksek benliğine çok benzer görünebilir ancak aslında tam olarak aynı olmayabilir; bunlar orta benlik Uhane'nin üç yönü olabilir .

Her şey söylendiğinde ve yapıldığında, ortaya çıkan Drakonik seviyenin resmi, ay astronomisi tarafından sembolize edilen, büyüyen ruhun tarihiyle bağlantılı hem bir benliğe hem de bir rol veya roller dizisine ilişkindir; ve insanın en sonunda Dünya'yı terk edip fiziksel olarak Ay'a ayak basabildiğinin hatırlanması, bu kriz ve değişim yıllarında çok dokunaklı bir anlam taşıyor. Bu küçük adım aslında insanlık için büyük bir sıçramayı simgeliyordu! Tarot'u çağrıştıran görüntüler dizisinde kişi önce Ay'ın meydan okumasıyla yüzleşir ve karşılaşır, ardından Güneş'in çağrısına yanıt vermekte





## YEDİNCİ BÖLÜM:

### İLKELER VE RUH

## Meslek, Vicdan, İnanç

In Search'ün İlkbahar/Yaz 1960 sayısında , Maurice Froger'in Nodal Horoskop - yani Drakonik hakkındaki ufuk açıcı eserinin yeniden basımı bulunmaktadır. Editörler bunun dahil edilmesiyle ilgili yorum yapmayı uygun gördüler: 'Maurice Froger, Fransa'nın en iyi astrologlarından biridir. Ay'ın Kuzey Düğümü ile başlayan bir burç hakkındaki bu makaleyi, önemli olabileceği ve ihmal edildiği için yeniden bastık... Böyle bir Düğüm burcu hakkında daha fazla bilgi için ayrıca Aldo Lavagnini'nin 1959 Yazındaki "Aramada" makalesine bakın.' Bu neredeyse elli yıl önceydi; ve inanılmaz bir şekilde, Charles Jayne, Alfred Emerson ve diğerlerinin tüm teşviklerine ve ayrıca Froger, Davison ve daha yakın zamanda Dennis Elwell, Jacob Schwartz ve yazarın yaptığı sıkı çalışmalara rağmen, boyutlararası astrolojinin önemi ve artan ihtiyacı ele alınmaktadır. Çok-benlikli insanlığın tüm -zamansal ve ruhsal- ihtiyaçları, umulabileceği veya aslında beklenebileceği kadar geniş çapta kabul edilmedi.

Draconic zodyak ile hem muayene odası içinde hem de dışında otuz yılı aşkın bir süre çalıştıktan sonra, bu seviyedeki faaliyetlerin genel olarak iyiye yönelik olduğundan oldukça eminim; bu nedenle, aşağıda özetlenen ilkelerin çoğu, evrensel bir ideal olmasa da , en azından onlara sahip olanların kalplerinde, insani bir ideal olarak savunulabilecek ilkelerdir . Burada ve orada, idealin ifadesinde çarpıtıldığı, özellikle de geçmiş karmayla açıkça bağlantılı olduğu ve hatta insanlık felaketiyle sonuçlanabileceği bir örnekle karşılaşılır; ancak bu, ideallerin kendisinden çok, onları içeren kişiliğin zayıflığının bir yansıması olabilir. Dolayısıyla esas olarak bunlar mükemmelliğin ilkeleridir ve yaşam faaliyetinde bilinçli olarak onurlandırılın ya da onurlandırılmasın, genel olarak insanlara karşı tutumlarda ifadesini bulabilir. Mesela: 'Bir kadın ailesi için her şeyini feda etmelidir'; 'Sadakat her şeyden önce gelir'; 'İnsanlar inançları uğruna mücadeleye hazır olmalı'; 'Sonunda tek başına gidebilmek zorundasın.' Bunlar, Tropik burçlardan yansıtıldığı gibi insan psikolojisine ilişkin varsayımlar değildir; bunlar insani – veya mutlak – idealler ve amaçlarla ilgili varsayımlardır . Bunlar bireyin kendi ideallerine ve amaçlarına dayanır, ancak bireyin ait olduğu ruh grubuna tamamen uygulanabilir, çünkü bir ruh grubunun üyeleri ortak bir amacı gerçekleştirmek için birlikte enkarne olurlar ve

ortak ideale tanık olmak. Ay Düğümlerinin gruplarla yorumlayıcı bağlantısının nedeni burada bulunur.

\* \* \* \* \*

## Zodyak Prensipleri

Draconic ilkeler en açık şekilde Güneş, Ay ve Yükselen aracılığıyla kendini gösterir. Doğal olarak tüm gezegenler ve açılar için geçerlidirler; ancak Işıklar son derece önemli olduğundan (sonuçta Güneş, Ay ve Dünya Ejderhanın ortak yaratıcılarıdır!) aşağıdaki özet Yükselen ve kişisel gezegenler hakkında bazı ek yorumlarla birlikte bunlara odaklanmaktadır.

Yine şunu vurgulamalıyım ki, insanların büyük çoğunluğu, Ejderha Güneşi veya Ay burcunun olumlu ve yaşamı iyileştirici niteliklerini dile getiriyor ve çoğu zaman, yalnızca ara sıra bu hatalara düşüyor. Bununla birlikte, yararlı bir hatırlatma olarak, on iki Ejderha burcunun olumsuz nitelikleri de özetlenmiştir!

Vurgulamaya değer bir başka nokta da hepimizin psikolojik yansıtma yeteneğine sahip olduğumuzdur ve Gaddar ilkeler de bu insani eğilimden muaf değildir; bu nedenle, sevgili okuyucu, siz kadınsanız, Ejderha Güneş ve Mars ilkeleriniz, bir erkekte aradığınız daha derin idealleri ve aynı zamanda bu aşamada olsanız da olmasanız da kendi kalbinizde değer verdiğiniz idealleri yansıtabilir. bunların tamamen farkında. Aynı şekilde, eğer bir erkekseniz, Ejder Ay'ınızın ve Venüs'ünüzün değerleri, sevdiğiniz kadında (bilinçli ya da başka şekilde) keşfetmeyi umduğunuz değerlere yakın olabilir: 'Kadınların (ya da aslında çocukların, ev yaşamının ya da herhangi bir şeyin) olduğuna inanıyorum. esasen ay) böyle olmalı / bu tür şeylerle ilgilen ...' Ancak gerçekte bunlar, mahremiyetin doğası, koşulları ve davranışı, genel olarak duygusal konular ve kadınlara ve bakmakla yükümlü olunan kişilere karşı davranışlar hakkındaki kendi inançlarınızdır.

Aşağıdaki paragraflarda cinsiyet ayrımı gözetmemek için elimden geleni yaptım; Basitlik uğruna arada sırada "o" sözcüğüne başvurduğum için beni bağışlayın.

## Ejderha Koçu

Güneşi veya Ay'ı Ejderha Koç burcunda olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Ahlaki ve fiziksel cesaret; mücadele ruhu; dürüstlük, dürüstlük; kendine güven; aktivite; sağlıklı yarışma; girişim; girişim; hız; kişisel liderlik; öncü; esin; heves; iradenin, bedeninin, amacın gücü; kazanan; kendini geliştirme; kişisel özgürlük, erkek olmak.

Ejderha Koç burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara itici bir zorlamayla, hatta bu tür ilkelerin enerjik bir şekilde tezahür ettiği bir umursamazlıkla yaklaşacaktır. Ejder Koç Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Ateşli bir cinsellik ve potansiyel olarak telaşlı bir yaşam tarzı içinde Venüs ve Mars.

Olumsuz olarak 'ilk gelen ilk alır', 'saldırı en iyi savunma şeklidir' ve 'ben ne dersem o olur' gibi güçlü bir inanç da olabilir. Böyle bir kibir, Ejder Arian için potansiyel bir tuzaktır; Koç'un liderliğe, eyleme, savaşa ve kendi yolunu bulmaya alıştığı ve kontrol edilmeden gelişmesine izin verilirse pek çok iyi ilerlemeyi geri alabileceği bir yaşamın veya yaşamların mirası olabilir. Benzer şekilde, hız sevgisi ve hızlı karar verme, öfkeye dönüşebilecek sabırsızlığa dönüşebilir. 'Yüksek adrenalin' hem baştan çıkarıcı hem de bağımlılık yapıcıdır, cinsel açıdan heyecan verici olabilir; ruh daha fazlasını ister ; daha fazla kan döker, daha fazla kurbana tecavüz eder, daha fazla yangın çıkarır, daha fazla öfkeyle araba sürer. Tüm Ejder Ariusçuların bu kusurların işaretlerine ve bunlardan gelişebilecek uzun vadeli tehlikeli düşmanlık ve huysuzluk alışkanlıklarına karşı dikkatli olmaları gerekir. Kusurlu bir Koç, komşu sevgisinin kolayca ulaşacağı son kişidir ve sonuçta tüm mutsuzluğun, tüm çatışmaların, tüm savaşların nedeni temel bencillik, sevgi eksikliğidir. Ancak artık saldırgan bir Arian bile eninde sonunda bunların hepsinin ortadan kalkmasını dileyecektir.

## Ejderha Boğa

Güneşi veya Ay'ı Drakonik Boğa'da olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Maddi ve fiziki güvenliğin sağlanması; istikrar; güzelliğin takdir edilmesi; dayanıklılık; hayvancılık; kaynakların korunması; vücudun bakımı; alaka; mülkiyet gururu; amaç ve ilişkide kararlılık; işe alınmaya değer işçi; çaba; sağlam temeller üzerine inşa etmek; konfor; Dünyaya ve onun zenginliğine saygı; büyüyen şeylere özen gösterin; şarkı söyleyen ses.

Drakonik Boğa'daki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin maddi olarak tezahür ettiği bir istikrar, takdir ve sağduyu ile yaklaşacaktır. Ejder Boğa Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde, özellikle şarkı söylerken uygulayacaktır; Venüs ve Mars, şehvetli bir cinsellik ve umarım rahat ve güvenli bir yaşam tarzı içindedir.

Olumsuz olarak , eğer Gaddar Boğa bu hayatın var olan tek şey olduğuna inanırsa, zevk ilkesi veya maddi güvenliğe bağlılık, açgözlü bir bencillik ve rahatlık da hazcılığa dönüşebilir. 'Ye, iç ve mutlu ol, çünkü yarın öleceğiz!'; 'Elinden geleni yap'; 'Senin olan benimdir ve benim olan benimdir'; ve şu kaba söz: 'Eğer sende varsa gösteriş yap!' İyi idarecilik, sahiplenme duygusuna dönüşebilir ve bu, mülkiyetin ötesine geçip insanlara kadar uzanabilir ve ilişkilerin ilerlemesini sekteye uğratabilir. Bağış toplama yeteneği güvensiz ve ruhsuz materyalizme dönüşebilir.

Sabit Dünya'nın doğası gereği değiştirilmesi zordur, dolayısıyla geçmişten bu hayata böylesine ters-üretken bir tutum getirilirse, daha akıllı arkadaşların yardımıyla çok fazla sabırlı çalışma yapılması gerekecektir.

## Ejderha İkizler

Güneşi veya Ay'ı Ejder İkizler burcunda olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

İletişim; fikirler; çok yönlülük; akrabalık; çeviklik; iletişimde kalmak; gençlik ve gençlik; hareket; zihinsel uyarım; uyarlanabilirlik; çeşitlilik; bilgi Özgürlüğü; bazı şeyleri derinlemesine konuşmak; öğrenme ve öğretme; dilbilim; konuşma; dans; konuşma ve hareket terapisi, okuryazarlık; yazma ve yazarlık; düşünme; gazetecilik; Bilgi Teknolojisi, İnternet ve World Wide Web.

Ejderha İkizler burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin şiddetle tezahür ettiği bir huzursuzluk ve bilgi iştahıyla yaklaşacaktır. Ejder İkizler Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars, bazen kararsız, bazen beyinsel, aseksüel veya platonik bir cinselliğe ve sürekli aktif bir yaşam tarzına sahip, uyaran ve çeşitlilikle gelişiyor.

Olumsuz olarak, bir Gaddar İkizler burcu önceki yaşamlarında iletişim becerilerinin başarılı bir şekilde geliştirilmesine o kadar ikna olmuş olabilir ki, nicelik ve çeşitlilikteki temaslar, yolculuklar ve bilgiler her şeyden daha değerlidir; bu yaşamda derinlik ve amaç kaybolabilir, boşa harcanabilir. Hayat Önemsiz Takip haline gelir. Uygun bir odaklanma olmadan, düşüncenin pohpohlayıcı esintileriyle oraya buraya savrulan İkizler, dağınık bir beyin, sosyal bir kelebek olarak kalabilir, ilgi alanları ve sevgileri kararsız ve yüzeysel olabilir. Konuşmaya o kadar aşık olabilir ki dinlemeyi unutabilir. Gençlik, kaçınılmaz yaş ve ölüme dair tüm dehşetlerle birlikte, fiziksel ölümsüzlüğün beyhude arayışına sapabilir. Her türlü ustalıkla gerçekte çoktan kaybolmuş bir görünüme ve canlılığa tutunan, modaya uygun kibrin kölesi olan yaş, tüm itibarını kaybeder. İkizler burcunun, Peter Pan'ın fiziksel gerçekliğimiz değil , ruhsal gerçekliğimizin çoğundan bir metafor olduğunu hatırlatmaya ihtiyacı var .

## Ejderha Kanseri

Güneşi veya Ay'ı Ejderha Yengeç burcunda olan kişiler, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Hisler; kadınlık; annelik; besleyici; samimiyet; ev ve aile; evler; kökler; anılar ve hatırlama; azim; bakım hassasiyeti; vatanseverlik; çocuklar ve bebekler; koruyuculuk; duygunun ifadesi; cevaplanabilirlik; ruhun yaşamı; Ay bilgisi; su, okyanuslar, aynalar, yansımalar, görüntüler, gümüş, hediyelik eşyalar; koleksiyonlar; tarih ve soy; geçmişten ders almak; gerileme; duygusal güvenlik.

Ejderha Yengeç burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu ilkelerin hassasiyetle tezahür ettirildiği duygusal bir farkındalıkla yaklaşacaktır. Ejderha Yengeç Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars yakın, romantik, muhtemelen bağımlı bir cinsellik ve duygusal açıdan destekleyici, çoğu zaman nostaljik bir yaşam tarzı içindedir.

Olumsuz olarak bir ruh, kendi güvenliği için geçmişe bağlı kalması gerektiğine inanarak enkarne olabilir veya çocukluktan itibaren bağımlılığın koruyucu olduğuna ve dolayısıyla yetişkin için de eşit derecede hayati olduğuna ikna olabilir. Bu Yengeç böyle bir temelde yapışkan, talepkar ve her zaman olgunlaşmamış bir kişilik geliştirebilir. Keyif düşkünlüğü, dikkati başkalarının ihtiyaçlarından uzaklaştırır. Bunun tersi de doğru olabilir: Aynı derecede köklü bir annelik içgüdü, yavruları kanatlarını açmaları gerektiğinde bağımlılığa teşvik ettiğinde büyük zararlara yol açabilir; aynı zamanda kocayı, çocuğu ve evcil hayvanı aşırı besleme ve sağlıklarına zarar verme yönündeki yaygın bir eğilim yoluyla. Veya onun aziz köklerine ilişkin potansiyel olarak yıkıcı bir nesnellik eksikliği söz konusu olabilir: 'benim ülkem (ya da ailem) doğru ya da yanlış.' Bu davranışların çoğu iyi niyetli ama cahilce. Hepimizde olduğu gibi, eğer içsel büyümenin engellenmesi istenmiyorsa, eninde sonunda bağımlılıklarımızdan ve geçmişten ku



## Ejderha Aslan

Güneşi veya Ay'ı Ejder Aslan'da olan kişiler, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Aşk; yaşam sevinci; kendiliğindenlik; oyunun ve eğitimin önemi; insan onuru; tiyatro; erkeklik; kalbin zekası; altın; her şeyin en iyisi; ışık; ihtişam ve tören; bağlılık; babalık; cömertlik; yaratıcı olan her şey; masumiyet; iyi bir örnek oluşturmak; hiyerarşi, doğal otorite, kraliyet; spor ve eğlence; merkezleme; kendini ifade etme ve benliğin başarılması; fiziksel güzellik; parlaklık, temizlik; güven.

Ejderha Aslan burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin yaratıcı, bazen gösterişli bir şekilde tezahür ettiği bir haysiyet ve bütünlükle yaklaşacaktır. Ejder Aslan Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars güçlü, sevgi dolu, eğlenceli bir cinsellikte ve mümkün olduğunca zarif ve kültürel açıdan zengin bir yaşam tarzında.

Negatif olarak , Draconic de dahil olmak üzere herhangi bir Aslan, dünyanın kendisinin etrafında döndüğüne inanma riskiyle karşı karşıyadır. Bu tür enkarnasyonların çoğunun, kraliyet gücü veya mesleki otoriteye dair geçmiş deneyimlerini beraberlerinde getiren insanlardan olması mümkündür ve acımasızca 'hatırlanan' hayatla tamamen zıt olabilecek bir hayatta, bunu bırakmak çok zor olabilir. .

Açıkçası Leo'nun en iyi özelliklerinin korunması gerekiyor; ancak potansiyel benmerkezcilik, otoriterlik, kendini beğenmişlik ve savurganlık ("Ben en iyisini hak ediyorum!", "Hiçbir masraftan kaçınılmamalı"), güneşin sizden parladığını düşünen, ustaca seçilmiş bir 'mahkeme' tarafından hoşgörülle karşılanırsa büyümeyi engelleyecektir. nerede olduğunu biliyorum!

## Ejderha Başak

Güneşi veya Ay'ı Ejder Başak'ta olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Ayrımcılık; kullanışlılık; tevazu; tevazu; yardımsever olmak, başkalarına hizmet etmek; ihtiyaçların karşılanması; düzenlilik; doğruluk, kesinlik ve ustalık; işçilik; iş için doğru araçlara sahip olmak; doğru beslenme; yiyeceklerin, çevrenin, bedenin, güdülerin titiz saflığı; kusurların gözlemlenmesi ve giderilmesi; hijyen ve temizlik; maddelerle veya fizik tedavilerle iyileşme; 'küçük güzeldir' ve 'küçük şeyler çok şey ifade eder'; mazlumla ilgilenmek ve serçenin düşüşünü fark etmek; sıradan, tekdüze gündelik şeyler ve sıradan insanlar; problem çözme; her şey ve herkes kendi yerinde; çok küçüklerin gücü (örneğin homeopati, parçacık fiziği... ve cüceler ve asteroitler!)

Ejderha Başak burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin yararlı bir şekilde tezahür ettirildiği eleştirel bir gözle yaklaşacaktır. Ejder Başak Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Dünyevi bir cinsellik ve mütevazı ama seçici bir yaşam tarzı içinde Venüs ve Mars.

Olumsuz olarak ise , çukurun dibinde bekleyen obsesif-kompulsif bozukluğun sefaletiyle birlikte, Gaddar Başak'ın muhakeme yeteneğinin kolayca telaş ve nevroza dönüşebileceği açıktır. Geçmiş yaşamdaki mükemmeliyetçi, bu yaşamın en ince ayrıntısına kadar araştırmacı olabilir ve bu elbette Başak'ın sağlığına kadar uzanır ve kronik hipokondriye ilham verir - eczaneler için harika, pratisyen hekimler için zor! Maddi önemsiz şeylerle meşgul olmak, dikkati ciddi şekilde gerçek mesleğin taleplerinden uzaklaştırabilir; Başaklar çoğu zaman ağaçlardan dolayı ahşabı göremez. Ayrıca, yardım etme dürtüsü, yardım edilmeye isteksiz olanlar için o kadar rahatsız edici olabilir ki, zaten mazlum bir ruhu daha da yabancılaştırabilir. Eskiden iyi olan alışkanlıkların ve fedakar güdülerin, mevcut yaşam bağlamında yeni bir tür ayrımcılıkla dengelenmesi gerekebilir. Eğer Başak geçmiş deneyimlerine dayanarak kimsenin onu dikkate almadığına inanıyorsa, o zaman onların dikkatini çekmeye ve güven oluşturmaya başlamak için adımlar atılmalıdır, aksi takdirde sonsuza kadar sızlanan küçük, hesapsız bir paspas olarak kalacaktır. yalnızca başkalarının çizmelerini silmeleri için uygundur.



## Ejderha Terazi

Güneşi veya Ay'ı Ejder Terazi'de olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Adalet ve adil oyun; nezaket; denge; zarafet; zevkin verilmesi ve paylaşılması; kadınlık; barışı sağlamak ve korumak; sosyallik; iyi davranış; takdir; her biçimde güzellik; dekorasyon; çekicilik; arkadaşlık ve ortaklık; siyaset; diyalog ve müzakere; incelik, uzlaşma, diplomasi; işbirliği; başkalarına ilgi ve endişe; bir başkasının bakış açısını görmek; tarafsızlık; uyum; mutluluk; tatlılık;

kolaylaştırmak.

Ejderha Terazi'deki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin uyumlu bir şekilde tezahür ettiği bir nezaketle yaklaşacaktır. Ejder Terazi Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars, rafine, düşünceli bir cinsellik ve hoş, iddiasız bir yaşam tarzı içinde.

Olumsuz anlamda 'sakin bir yaşam için her şey', bu kez amacı mücadeleye katılmak ve kavganın en yoğun noktasına vardığında fena halde eksik olan huzuru ve uyumu getirmek olan birçok Gaddar Terazi için ölüm çanı gibi geliyor. Terazi'nin becerisi insanları memnun etmektir; ama bu sadece kendini beğenmişlikten ya da kişisel güvensizlikten dolayı, cezbetmek için de olabilir. Geçmiş yaşamınızda çok sayıda hayranınız varken güzel olduysanız, bu sefer de aynısını istemek doğaldır, ancak narsisizm ruhsal gerilemenin başka bir çuha çiçeği yoludur. Belki de sürekli olarak ev ve iş hayatlarımızı çok daha kolay hale getirmenin yollarını hayal eden, egzersiz eksikliğinden dolayı zihinlerimizin ve bedenlerimizin köreldiği bir Ejderha Terazi burcudur. 'Tembel Terazi' genellikle çok adaletsiz bir lakaptır, ancak yine de bu burcun diğer yüzüdür ve çok yıkıcı olabilir, çünkü kendi kendine yetemeyen bu ruh daha sonra asalak hale gelir ve hem aileden hem de toplumdan enerji emer.

## Ejderha Akrep

Güneşi veya Ay'ı Ejder Akrep'te olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Hayatta kalma; güç; kendini dönüştürme; derinlik; tutku; duygusal disiplin; mahremiyet; gizlilik; cinsellik; araştırma ve vahiy; ikna; soruşturma; tespit etme; iyileştirme gücü; hipnoz; gizlilik; güç olarak bilgi; kararlılık; derinlik psikolojisi; okült; savaş; derinliklere su tesisatı yapmak; kendini aşağılama; karanlıkla yüzleşme; izliyor ve bekliyoruz.

Ejderha Akrep'teki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin yoğun bir şekilde tezahür ettiği kalıcı bir titizlikle yaklaşacaktır. Ejder Akrep Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars, azimli, tutkulu bir cinsellik ve gizli, bazen kendine zarar veren, bazen aşırı bir yaşam tarzı içindedir.

Olumsuz olarak, Ejderha Akrep'i çok karanlık deneyimlerle dolu bir yaşamdan veya yaşamlardan geri dönmüş olabilir. Çoğu durumda bu, ruhu incitmek yerine güçlendirmiş, arındırmış ve derinleştirmiş olacaktır, ancak bir azınlık aynı yolda kalmaya kararlı olacaktır. Bu nedenle bazıları korkunç veya zalimce uygulamalara yönelecek; bazıları öldürmekten zevk alacak; bazıları kendini yok etmeye, bazıları intikam almaya kararlı olacak; bazıları eşlerine o kadar sahip çıkıyor ki, kökleşmiş şüphe ve kıskançlık birden fazla kişinin hayatını mahvediyor. Bazıları, bu dünyada önemli olan tek şeyin, ne kadar çok insan veya ulus pahasına olursa olsun, güç mücadelesi ve zenginlik tekeli olduğunu olduğu gibi kabul edecek.

Görünüşe bakılırsa Akrep dedektif içgüdüğü kötüye gittiğinde daha az acımasızdı: meraklı parkçı bir sıra saç kurutma makinesinin altında 'diğer kızlarla birlikte pisliği temizliyordu' ya da magazin dergilerinin ön sayfalarında çamur atıyordu. Akrep ilkesinin yeni ve özellikle kötü bir tezahürü, nefret ve şiddetin Web aracılığıyla yayılmasıdır. Ben bu paragrafa başlarken, bir cinayet davasıyla ilgili yerel televizyon haberlerinde, 'görüşleri bizimkilerle örtüşmeyen' 'sıkıntıların' ortadan kaldırılmasını vaaz eden bir İnternet grubunun fotoğrafları gösterildi. Onların sembolü mü? Akrebin kuyruğu. Arada bir bu kadar tehlikeli bir şekilde kaybolmuş bir ruhla uğraşmak zorunda kalabileceğinizi unutmayın.



## Ejderha Yay

Güneşi veya Ay'ı Ejder Yay burcunda olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Akıl, beden ve ruh sağlığı; iyimserlik; inanç; şovmenlik; keşif; zihni genişleten seyahat; deneyim yoluyla öğrenme; bütünsel bir yaklaşım; cömertlik; gerçeğin peşinde; kendinden emin; fırsat özgürlüğü; koruma; sezgisel bilgelik; bağımsızlık; rahatlamanın önemi; sportmenlik; hayatın keyfi; asalet ve zenginlik; kahkaha, eğlence ve neşe; doğal yaşam; hayvanlar; 'Evet!' diyerek; uzay; açık hava etkinliği; din, müjdecilik; cömertlik; ahlaki ve doğal hukukun anlaşılması ve korunması; Yüksek öğretim; ifade ve inanç özgürlüğü; zihinlerin buluşması; tüm insanlıkla iyi dostluklar.

Drakonik Yay burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin canlı bir şekilde tezahür ettiği bir açıklık ve felsefi iyi mizahla yaklaşacaktır. Ejder Yay burcundaki Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars maceracı bir cinsellikte ve geniş – ya da pahalı! – yaşam tarzı.

Olumsuz olarak Yay burcu cömertliğinin cömertliği, her şeyin en iyisinde ısrar, israfa, gösterişçiliğe, aşırı şehvetli düşkünüğe dönüşebilir. İyi bir mizah ve şaka fonu, söylenecek veya yapılacak olanın göbekten kahkaha uyandıracak hiçbir sınırı kalmayınca kadar kabalaşabilir ve popüler hikaye anlatıcısı bir palavracıya, dayanılmaz bir gösterişçiye, kendini beğenmiş bir sıkıcıya dönüşebilir. Özgürlüğe olan inanç, ahlaksızlığı mazur gösterebilir ve kendinden emin bir iyimserlik, düşüncesizce çılgınlığı haklı gösterebilir. Ayrıcalıklı bir geçmişten daha zor koşullara reenkarne olan bir ruh, dünyanın kendisine bir yaşam borçlu olduğunu düşünen bir dolandırıcı, aylak bir dolandırıcı olarak ortaya çıkabilir. Popülerliğe alışık olan biri, arkadaşlık satın alma ve meslektaşlarına rüşvet verme yönünde yozlaşabilir. Bir seyahat bağımlısı, ailesinin ona ihtiyacı olduğunda hiçbir yerde bulunamayabilir. Ve eğer Sag, Tanrı ile özel bir ilişkisi olduğunu düşünüyorsa manevi enflasyon her zaman bir tehliktir. Sorun şu ki, bu Yaylılar her zaman haklı olduklarına inanırlar; sadece dünyanın geri kalanı bu duruma ayak uyduramıyor. Nasıl hatalı olabilirler? Kendilerine olan inançları o kadar güçlüdür ki yüzlerce arkadaşını da kendilerine inanmaya ikna edebilirler. Kulağa o kadar da kötü gelmiyor

– sadece sevimli haydutlar mı? – ama eğer beceriksiz ve geveze ruhların açgözlülükleri ve kendi çıkarlarına hizmet eden ikiyüzlülükleriyle suçsuz bir şekilde kurtulmalarına izin verilirse, gerçek Yay bilgeliği ve dini içgüdü asla uyanmayacaktır. Ejder Yay burcu, sesine aşık olarak dinlediği tek kişinin kendisi olup olmadığını asla öğrenemeyecektir.



## Ejderha Oğlak

Güneşi veya Ay'ı Ejder Oğlak burcunda olan kişiler, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Amaçlı aktivite; sessizlik; sabır; çabalamak; mükemmellik; öz disiplin; 'Hayır' diyebilmek; Bir seferde bir şey; kendi kendine yeterlilik; ustalık; yalnız yaşayan kimse; kendine ve başkalarına saygı; yüksek standartlar; girişim; sağduyu; zekâ; emir; itaat; yetki; ölçülülük, tutumluluk, basitlik; zor iş; ihtiyarlık; zamanlama; fırsatı değerlendirmek; gelecek için planlama; deneycilik; aspirasyon; sorumluluk; pratiklik; yöntem; form ve desen; dinleme; görev; devlet adamlığı; sabır; bütünlük; iş anlayışı.

Ejderha Oğlak burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin ihtiyatlı bir şekilde tezahür ettiği gerçekçi bir nesnellikle yaklaşacaktır. Ejder Oğlak Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars, romantik olmayan, fiziksel olarak gerekli ancak kontrollü bir cinsellik ve geleneksel, yukarı doğru hareketli bir yaşam tarzı içinde.

Olumsuz olarak , haklı olmayı, her şeyin ve herkesin kontrol altında olmasını tercih eden başka bir burcumuz daha var. En az bir önemli hayatınızı dik kafalı bir yönetici veya devlet adamı olarak geçirdiyseniz, bu hesapçı verimlilik ve soğukkanlı hırs muhtemelen sizinle birlikte geri gelecektir. Değiştirilmemiş Ejderha Oğlak, kendi amaçlarını tasarlama ve onlara ulaşma konusunda son derece acımasız olma eğilimindedir; ve bir hedefe ulaşıldığında diğeri gelecektir. Bütün bunlar, ilişkinin, işin veya ailenin ihtiyaçlarını karşılayan pozisyonun ardından çok zayıf bir ikinci gelebileceği soğuk bir evliliğe yol açabilir. Eğer ruhun geçmişte öğrendiği kendi kendine yeterlilik, günümüzde önemli bağların kurulmasına engel oluyorsa, arkadaşlıklar da zarar görür. Böyle bir ruhun etrafındaki insanlar, haklı olarak, kendilerini kullanılmış hissederler. İyi değil. Oğlak burcundaki kutupsal sorun, bazılarının daha önceki dezavantajlı bir yaşamdan gelmiş olmaları, yaptıkları hiçbir şeyin yeterince iyi olamayacağı hissine kapılmalarına neden olması ve bu yüzden denememeleridir. Ayrıca, eğer tasarruf etmeyi öğrenmek zorunda kalmışlarsa ve yeniden uyum sağlamakta başarısız olmuşlarsa, kötü niyetli Ejder Oğlaklar ucuz kaçık, daracık, dar görüşlü olarak kınanmaya başvururlar. Hayatlarını dikenli bir köşede Eeyore gibi üzümlere, dünyayı, fırsatlarını ve gerçek nimetlerini bir kenara iterek geçiriyor.

mutluz olmaya kararlı. İncil'e göre, Tanrı'nın verdiği bir yetenekle başladılar ama onu gömdüler. Üzgün. Bu negatif tip kontrolü başkasına devretmeyeceği için yardım ve teşvik zordur ve asla kabul edilmeyebilir; genellikle zor yoldan öğrenmek zorunda kalırlar. Ama deneyin.

## Ejderha Kova

Güneşi veya Ay'ı Drakonik Kova burcunda olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

Aklın bağımsızlığı; insan hakları; yenilik ve yaratıcılık; grup etkinliği; fark; dostluk; insanlar; reform; Kitle iletişimleri; demokrasi; rasyonellik; alışılmışın dışında; teknoloji; kamuoyu; özgürlük eşitlik kardeşlik; çiğnenmek için konulmuş kurallar; bilim; gerçeğin algılanması ve konuşulması; paradoks; sosyal adalet; sosyal çalışma; Yeni Çağ idealleri, felsefesi, terapileri; 'Yarının Dünyası'; değiştirmek; bilimkurgu; önyargısız olma; şok taktikleri; benzersizlik; sivil özgürlük; sürprizler; organize hayır işleri; analiz; aseksüellik; biseksüellik; androjenlik.

Drakonik Kova burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara, bu tür ilkelerin yaratıcı bir şekilde tezahür ettiği özgürleşmiş bir dostlukla yaklaşacaktır. Ejder Kova Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars alışılmadık bir cinselliğe ve yenilikçi, girişken, hatta şok edici bir yaşam tarzına sahip.

Olumsuz olarak ise , sabit fikirlerin, edinilmiş bilgeliğin ve siyasi doğruluğun yerini ilham alma ve yenilik yapma kapasitesine sahip açık, bağımsız bir zihnin alması gerektiği idealine hâlâ tam olarak uyanmamış olanlar olabilir. Ancak en uç noktada, gerçekten bağımsız fikirli bir ruhun reenkarnasyonu, yeni çevrenin adetlerinden o kadar kopmuş olabilir ki, fiilen yabancılaşmış olabilir. Bu, kızgınlığı ve isyanı doğurur; Ejderha Kova burcu kendini değiştirmek yerine hayatını kendisini destekleyen toplumu bozarak geçirmeye karar verebilir. Bu, uyumsuz kişi pes edene, ayrılan veya atılana kadar mutsuz bir saldırı ve reddetme döngüsüne dönüşecek olan maddi öfke veya sözlü şok yoluyla olabilir. Bu vatandaşlık israfıdır. Kovalar uzlaşmaz ama konuşurlar ve toplumda kendilerini evlerinde hissedebilecekleri bir yer olana kadar bu tür ruhlara iletişim hatlarının açık tutulması gerekir. Sonuçta Kova burcu sosyal açıdan en bilinçli olanlardan biridir ve genellikle hepimizdeki kayıtsızlığa karşı sağlıklı bir panzehirdir. Bu sosyal tarafın, yetersiz Kova burcu için tuzakları vardır, ancak onun tekrar tekrar grubun üzerine atlamaya hazır olması gerekir.

farklı bir şey uğruna herhangi bir yeni çılgınlığın veya tarikatın vagonu. Bir Yeni Çağ 'hayranı' olarak yaşam renkli ve çekici olabilir, ancak sabit bir burcun ruhsal yönünü bulması ve takip etmesi için kalıcı bir yol değildir. Bu süreçte bu ruh, başkalarını şüpheli değere sahip yollara yönlendirebilir.

## Ejderha Balık

Güneşi veya Ay'ı Ejderha Balık burcunda olan insanlar, örnek teşkil edecek düzeyde aşağıdakilerin bir kısmının veya tamamının önemine derinden inanacaklardır:

İdealler; merhamet; nezaket; kendini geri planda tutma; insanın savunmasızlığı; reddedilenlerin kurtarılması; rüyalar; kılık değiştirmek; evrensellik; koşulsuz sevgi; müzik; büyü; güzel sanatlar; ücretsiz verme; toplam birlik; ilahi itaat; yüceltme ve aşkınlık; kozmik bilinç; rahiplik; cemaat; mahremiyet; dua, maneviyat; sonsuz yaşam; incelik; 'Dünyanın içinde olmak ama ona ait olmamak'; bağlılık, romantizm, 'kalbin sevgisinin kutsallığı'; fedakarlık; görüş; ilahi şifa; ağlıyor; 'bırakma', kaçış; şiir; kimliğin birleşmesi - medyumlukta, oyunculukta, mistik birliktelikte olduğu gibi; ruhun yaşamı; kolektif bilinçdişi; kaos; sınırlar; balık; ayak.

Ejderha Balık burcundaki Yükselen, mesleki hayata ve karmik karşılaşmalara bu ilkelerin hassasiyetle tezahür ettiği sevgi dolu bir kabullenmeyle yaklaşacaktır. Ejderha Balık Merkür bunları düşüncede ve her türlü iletişimde uygulayacaktır; Venüs ve Mars, lirik, terkedilmiş bir cinsellik ve estetik ya da başka dünyaya ait bir yaşam tarzı içinde.

Olumsuz olarak, Ejderha Balık ruhuna yerleştirilmiş bir kaçış maddesi buluyoruz; hayatını hayal edilen her tehditte kaçan bir pısrık gibi geçirebilir; ta ki bir dizi duygusal gelgit dalgası onu rotasının dışına taşıyıp gemiyi terk edene kadar. Cennet ya da cehennem: İkisi de hayatın girdabından daha çekicidir. Duyarlılık, duyarlılık, şefkat, sevgi bunlar kusur değil, yüceliktir; ama fedakarlık ve acı getirirler ve bir Balık burcu bununla başa çıkamayacak kadar zayıf veya korkak olabilir ve kolay yolu tercih edebilir ; başka bir zorlu enkarnasyonda her şeyi yeniden yapmak zorunda kalabilir. Çoğu zaman tüm bunlar kurban-kurtarıcı sendromunun eşiğine getirilebilir. Kurban edilmiş bir geçmiş - hatta kurtarıcı bir geçmiş - artık kurtarılacak başka kurbanlar bularak (ya da daha kötüsü yaratarak) kefareti veya devamlılığı arıyor. Bu zorlamaya teslim olmak hayatları mahvedebilir; dizginsiz romantik Balık, kaosun tohumlarını taşır. Başka bir ruhumuz var, zengin bir hayal gücü yerine doğuştan bir yalancıyız. Daha az zararlı ama çok can sıkıcı olan bir de 'İstedğim yere çöp atacağım ve asla arkamı temizlemeyeceğim' tugayı var . Astral dünyaya karşı başka bir korumasız açıklıkta

Düzlem, zarar verici psişik bozukluğa neden olur. Ayrıca ucubelerimiz, yozlaşmışlarımız ve reddedilmişlerimiz de var. Bazıları hepimizde şefkat uyandırmaya geldi; ancak yanlış bir şekilde dışlanmış olarak kalmakta ısrar edenler ve bu nedenle hırsızlık, sarhoşluk ve madde bağımlılığı gibi antisosyal alışkanlıklar yoluyla kendilerine, ailelerine ve onlara yardım etmeye çalışan herkese tecavüz eden ve bariz bir şekilde herhangi bir içsel ilerleme kaydedemeyenler de var. Balık burcunun enkazını Tanrı'nın ellerine bırakmak zorunda kalabiliriz.

\*\*\*\*\*

Yukarıdaki özetler arasında 'akışkanlar; balık; Ayaklar amaç, karakter veya motivasyon ilkeleri değildir, ancak yine de ilgili enkarne ruh için hayati öneme sahip olan ve kişinin sadece aktif olarak değil ruhsal olarak da temsil ettiği çalışma veya deneyim alanlarını somutlaştırır. İlerleyen sayfalarda, örnek tablolar Drakonik ilkelerin işleyişini göstermektedir. Bunlar yalnızca Ejderha burcunun kendisi aracılığıyla değil, aynı zamanda Ejderha ve Tropikal haritalar arasında kurulan rezonanslar aracılığıyla ikinci bir temel yolla da aktif hale gelir. Tek yapmamız gereken sinastriyi iki kalıba uygulamak ve önemli temasları not etmektir. Birkaç yıl önce, Draco'yla çalışmaya başlamadan önce bir rüyamda bana 'homolog ikililer' terimi verilmişti. 'Homolog'un anlamı hakkında sadece belirsiz bir fikirle ve 'duodyne'nin ne olabileceğine dair hiçbir fikrim olmadan sözlüğüme gittim. Homologun 'kabul etmek' anlamına geldiğini buldum; aynı temel nitelikte olup, göreceli konuma, genel yapıya ve kökene karşılık gelir.' Duodyne'e dair hiçbir işaret yoktu; ama dinin belirli bir kuvvet birimi olduğu ortaya çıktı, kökeni Yunan dinamisine, yani güce ya da kuvvete dayanıyordu ve burada bunlardan ikisine ya da çifte kuvvete sahipmişiz gibi görünüyordu.

Sanırım artık bilmecenin cevabını bulduk. Bu ifade, insan varlığının bir düzeyinin bir diğeriyle bağlanmasına atıfta bulunur; yani bu çok düzeyin bir modelinin, genel yapı (gezegen ve ev geometrileri) bakımından aynı olan ancak onunla zodyak evresinin dışında olan bir ikinciye bağlanması; Bu bağlantının genel önemi, bir düğüm başlangıç noktasına ( 'Koç Noktası'na ) göre aynı göreceli konumlarda bulunan gezegenlerin ve/veya açılarının uyumlarından kaynaklanmaktadır . İş başındaki güçler fikri, bizim anladığımız şekliyle insanın kendi güçlerine atıfta bulunabilir: onun zihinsel, duygusal, fiziksel ve ruhsal bedenlerinin güçlü yönleri, zayıf yönleri ve yetenekleri. Ancak ilginç bir nokta ortaya çıkıyor;

yani Edgar Cayce, yirmi iki yıllık kamusal faaliyetinin büyük bir bölümünü kapsayan Hayat Okumaları'nda sürekli olarak 'gezegensel güçler'den söz eder; burada astroloji uygulayıcıları normalde 'etkiler' (eski tarz) gibi bazı terimleri kullanırlardı. veya 'etkiler' veya 'anlam' veya 'korelasyon' veya 'sembolizm'. Görünüşe göre günümüzde ne kadar soyut ve tarafsız olursa o kadar iyi! Belki de biz, yeni başlayan Kova Çağı'nda yüzleşmek istemediğimiz bir sorundan kararlılıkla kaçıyoruz. Belki Balık Cayce (ruh sahibi Gaddar Arian) eski astrologların bildiği ve kabul etmekten çekinmediği bir şey biliyordu. Benim açımdan, Margaret Gammon'un kitabında verilen anlamsal ormanda mevcut çalışmanın ilk bölümü için gerekli materyali toplamak için verilen mücadeleye değdi. Her ikisini de okursanız kendiniz karar verebilirsiniz.

Drakonik ve Tropikal haritalarda gösterildiği gibi iki seviye arasındaki temaslara dönecek olursak: bunlar iki temel şekilde aktiftir. İlk olarak, bir gezegenin veya açının diğer haritadaki bir gezegen veya açıyla kavuşum veya karşıtlık yoluyla hizalandığı durumlar (örneğin, Ejderha Uranüs'ün Tropikal Güneş ile kavuşumu; Ejderha Venüs'ün Tropikal Mars'ın karşısındaki kavuşumu); ikincisi, Tropikal gezegenler veya açılarla herhangi bir temas veya temas olmamasına bakılmaksızın, Drakonik gezegenlerin ve açılarının Tropikal haritanın Evleri'ne düştüğü yer (örneğin, Tropikal 5. Evdeki Drakonik Ay). Yönler veya sinastri için tasarlanmış çift çarklı herhangi bir 360° (ekliptik) harita formunun kullanılması, iki bilgi düzeyini çok net bir şekilde organize edecektir; Tamamen bu düzeyde 'kişinin hissini almak' istenmediği sürece, bireysel bir Drakonik harita oluşturmak gerekli değildir. Tropikal haritanın dış tekerleğindeki Draconic konumlarına girmeniz yeterlidir; en hayati hizalamaların tümü ve Hane odağı net bir şekilde resme gelecektir. Bir bilgisayarla çalışıyorsanız, mevcut yazılımların çoğu bunu sizin için hızlı bir şekilde yapacaktır.

Drakonik ev başlangıç noktaları dahil edilmeli mi? Bu, (a) başlangıç noktalarını kullanımınıza , dolayısıyla önemli olduğunu düşündüğünüz her şeyi girin ve (b) haritanın doğruluğuna bağlıdır: eğer doğum zamanı belirsizse, tüm başlangıç noktaları büyük ölçüde acı çekerken, gezegenler (Ay hariç) neredeyse bağışiktır. ve bazı çok şüpheli çıkarımlarla sonuçlanabilir. Temel hizalamaların yanı sıra diğer hususlar da dikkate alınacak mı? Emin değilim. Düz bir hizalama, seviyeden seviyeye doğrudan erişim sağlar; Bunun bir rezonans fenomeni olduğunu ve doğrudan temas halinde rezonans kimliğine sahip olduğumuzu tekrar düşünün ; iki ses şarkıyı söylüyor.

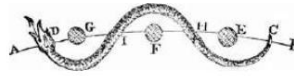
Aynı şarkı. Dolaylı temas belki bir uyum sağlar; getiren kareler onların pekiştirici oktavları. Bunların hepsi çok spekülatif; sonuçta tecrübe en iyi öğretmendir. Şu ana kadar karelerin olduğu birkaç örnekle karşılaştım. veya seviyeler arasındaki üçgenler (bir derece kadar sıkı kürelerle) açıkça anahtardı o kişinin kalıbındaki unsurlar, dolayısıyla bunlara dikkat edin.

\* \* \* \* \*

'İnsanların belirtilerine gerçekten benzemediği durumlar buluyoruz ve bazı işaretlerin bir takım alt türler ürettiğini görüyoruz; burcun dekanatları veya diğer bölümleriyle hiçbir ilgisi yok ... Eğilimliyim aslında-şunlara atfedilebilecek alt etkilerin olduğunu düşünüyorum: Ekstra renklendirme sağlayacak olan Draconitic Zodyak'ta yer alan burç. ... Sistemi özetlemek gerekirse, birden fazla koordinatın bir araya gelmesiyle olaylar meydana gelir. örtüşüyor..eğer örtüşme yoksa, olaylar gerçekleşmeme eğilimindedir ve çok kötü hatalar yapın, her burç farklı bir boyut sunar anlam ve bence çözümün hepsinin birleşiminde olduğunu düşünüyorum astrolojik sorunlarımızın çoğunun arkasında yatan şey bu olabilir.'

Dennis Elwell

'Çok Boyutlu Geçişler'





## SEKİZİNCİ BÖLÜM:

SÖYLEDİĞİMİZ ŞEYİ UYGULAMAK MI?

## WYSIWYG Grafikleri ve Çift Yaşamlar

Size iş başındaki Drakonik modeli göstermek için, burada bulunan ilkeleri yaşamlarında canlı bir şekilde sergileyen tanınmış kişilerin örnek tablolarından bir seçki sunuyoruz. Kısaca söylemek gerekirse, ilkeli Drakonik enerjiler ne vaaz ettiğimizi gösterirken, gelişmekte olan Tropikal enerjiler ne uyguladığımızı gösterir. Bu ikisini birleştirmenin kolaylığı veya zorluğu, büyük ölçüde Ejderha Başının konumuna ve iki seviye arasındaki sonraki 'sinastriye' bağlıdır.

Uyumlu oldukları yerde WYSIWYG insanı olmaya meyilliyiz ! – genel olarak ne görüyorsanız onu alırsınız diye vaaz ettiğimiz şeyleri uyguluyoruz.

Bununla birlikte, çatışma ve karşıtlığın olduğu yerde, ilke ve uygulama tartışır ve çatışır ve sonuç olarak, fiilen çifte hayatlar sürmeye başlayabiliriz.

Aşağıdaki bireylerin hayatlarına bakarken bu ipuçlarını aklınızda bulundurun ve en aydınlatıcı olanı, bunları kendi hayatınızın samimi ve korkusuz bir incelemesinde uygulayın!

## EDWARD BACH, Hekim

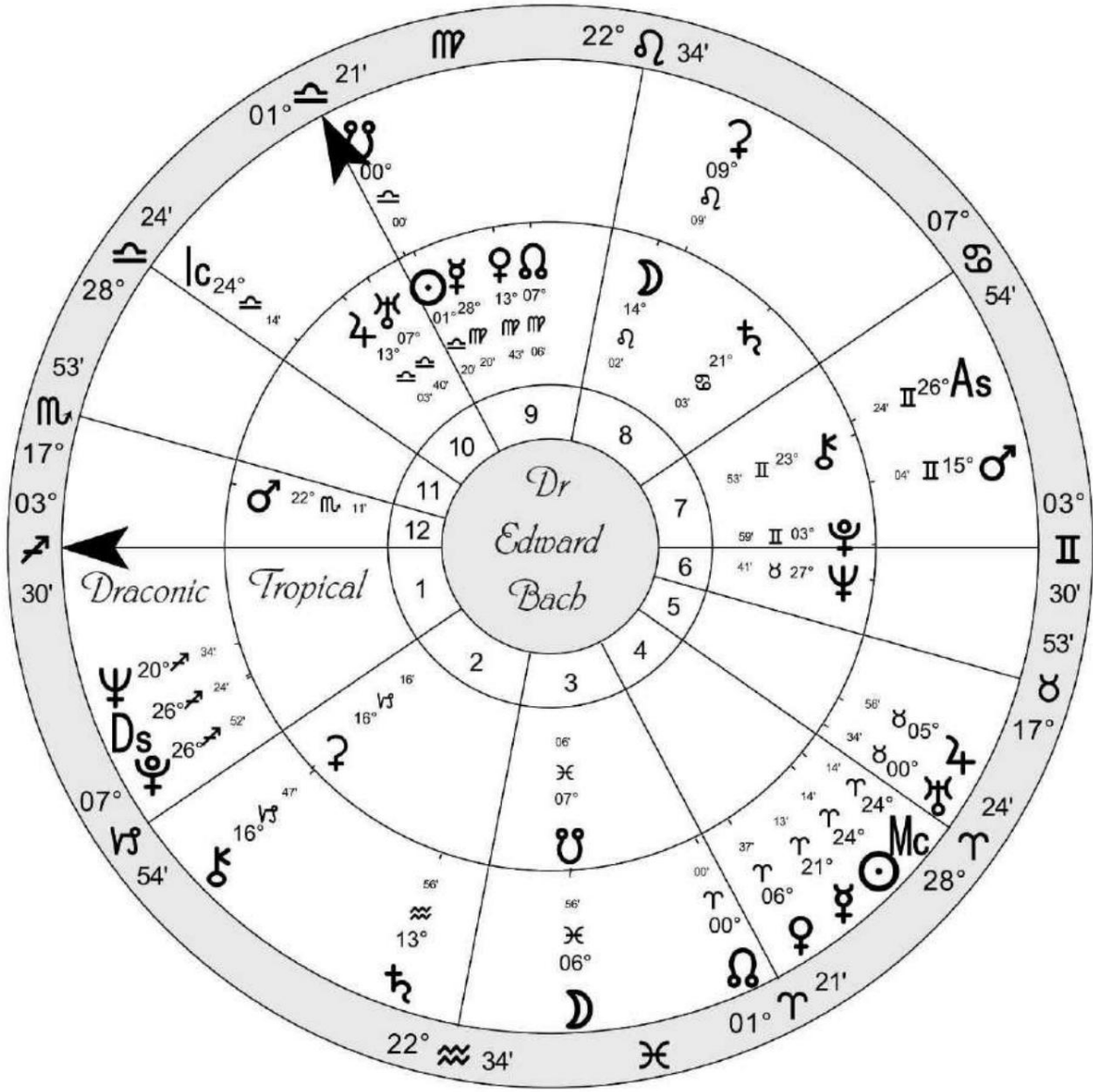
Drakonik Güneş Koç, Drakonik Ay Balık

Göreceli olarak kısa yaşamının büyük bir kısmını Harley Caddesi'nde ünlü ve saygın bir doktor ve tıp araştırmacısı olarak geçiren Edward Bach , son altı yılını kendi adını taşıyan otuz sekiz Çiçek Çaresinin keşfine ve geliştirilmesine adadı.

Biyografi yazarı Nora <sup>bu</sup> Weeks'e (uzun yıllar özveriyle çalışmalarını sürdüren) göre 24 Eylül 1886'da Moseley, Birmingham, İngiltere'de doğdu, ancak doğum zamanı belirtilmedi. Adamın nazik, sessiz nezaketi Terazi Güneşi'nde, Ay sıcak Aslan burcunda, muhtemelen Jüpiter'in Terazi burcundaki altmışlık açısında görülebilir. Duyarlılığı ve zekası, Neptün ve Plüton ile yakın üçgen açındaki Güneş/Merkür kavuşumuyla işaretlenir; Güneş/Uranüs kavuşumu eksantriklik noktasına özgünlük katar. Güneş yöneticisi Venüs Başak burcuna düşüyor: kesin, pratik, hizmet etmeye ihtiyaç duyuyor. Akrep Mars, doğasının daha nazik yanını, tüm hastalıkların basit tedavisini bulmak için aralıksız arayışında onu besleyen derin ve itici bir enerji kaynağıyla karşılaştırır.

Ancak Draconic haritasında Güneş, Merkür ve Venüs'ün hepsi Koç burcundadır. İşte bir öncünün örneği, 'sadece hayalperest olmayan', ' kesinlik ... amaç yoğunluğu... her şeye ilgi' sahibi bir adam. Nora Weeks , Edward Bach Physician'ın Tıbbi Keşifleri kitabında şöyle diyor: 'Araştırmanın başlarında , hastalıkların tedavisinde bireyin kişiliğinin bedenden bile daha önemli olduğu bilgisini elde etmişti.' İşte Koç'un 'hastanın kişiliği, acı çeken insanoğlu... hastanın hayata bakış açısı, duyguları, hisleri' ilkesi. Bu sonuncularla birlikte, Balık burcunun ilkeleri de kendi kendine ortaya çıkar: Ejder Ay, Balık burcundadır ve 'acı ya da sıkıntı içindeki herhangi bir insan, kuş ya da yaratık, onda öyle bir şefkat ve acı çekmelerine yardım etme isteği uyandırmıştır ki, onun belirlediği , henüz okulda bir çocukken doktor olmak. Başkalarına karşı olan ve onların sıkıntılarını büyük ölçüde anlamasını sağlayan bu ezici şefkat, onun en çarpıcı özelliklerinden biriydi ve onunla temasa geçen herkes tarafından sevilmesini sağlayan bir özellikti.

... Bilgisini her zaman özgürce verdi.'



*Famous for his discovery of the Flower Remedies*

DIAGRAM II

Gaddar Arian Bach'a göre 'karar anında eyleme geçmekti'; 'bir' olarak görülüyordu Homeopati alanında çalışırken bilimsel araştırmanın lideri ve 'Sonraki çalışmalarında keşfettiği bitkisel ilaçların bu kadar güçlü olduğunu' kişinin hayatta yaşama ve işini yapma arzusu olan zihni ve bedeni canlandırmak yeniden kazanılır ve bu arzuyla birlikte sağlık da geri döner.'

Araştırmalarına ciddi bir şekilde başlamak için 1930'da Londra'dan ve kazançlı mesleğinden ayrıldığında, 'tek bir geriye dönük düşünce olmadan büyük macerasına çıktı. Coşkulu doğası sahip ve muazzam canlılığı onu pişman gibi gösterdi... yıllar. Cesareti - çok az kişinin olduğu bir cesaret - sınırsızdı, çünkü arayışına tek başına ayakta durması gerektiği bilinciyle ve önümüzdeki yıllarda kendisine yardımcı olacak büyük yeni çalışmalara dair kendi içsel inancından başka hiçbir şeyle başlamamıştı.

Bir keresinde bir arkadaşına şöyle yazmıştı: "Sezgi denilen şey, doğal olmaktan ve kendi arzunuzu mutlak biçimde takip etmekten başka bir şey değildir".'

Yukarıda anlatılanlardan, varlığının Drakonik seviyesindeki güneş ve ay prensiplerinin hayatına ne kadar güçlü bir şekilde etki ettiğini, nazik doğa aşığının, dönemler boyunca yaptığı her şeyi başarmak için nasıl güç, enerji ve amaç bulduğunu görmek kolaydır. ciddi yoksulluk ve tekrarlayan sağlık sorunları. Doğuştan duyarlı biri olarak, insanların ve bitkilerin ruhsal yaşamına daha da hassas bir şekilde uyum sağlamaya başladıkça, doğrudan ellerinden gelen iyileşmeye dair ilk hayallerinin neden gerçeğe dönüştüğünü görebiliriz. Biyografisinin son bölümü karakterini özetliyor:

'Konuşurken her zaman açık sözlüydü, gerçeği vurgulamak istediğinde gücendirmekten korkusuzdu (Güneş/Merkür Koç'ta)... başkalarıyla tartışmayı veya akıl yürütmeyi her zaman reddetti (Tropikal Terazî)... Araştırmalarıyla edindiği her yeni bilginin doğruluğunu algılama ve anında harekete geçme becerisine sahipti. Kendisi kadar başkalarının da anlamalarına ve öğrenmelerine yardımcı olma konusundaki yoğun arzusu, bazen onu yavaşlığa karşı sabırsız hale getiriyordu (Koç). uzun sürmedi, çünkü sonsuz bir ... sabra sahipti (Draco Satürn, Aslan burcundaki Tropikal Ay ile aynı hizadaydı)... ve adaletsizlik karşısında çabuk öfkelenmesine, bunu tereddütsüz dile getirmesine ve zayıf olanın yanında yer almasına rağmen, zayıf olanı cesaretlendiriyordu. kendi mücadelesini verir ve böylece özgüvenini yeniden kazanır. Acıyı, hastalığı, zorlukları ve sıkıntıları son sınırına kadar yaşadı; ama bunları cesaret ve şükranla geçti, çünkü kendi deneyimleriyle eninde sonunda başkalarının da yolunu kolaylaştıracağını hissetti. Onun hakkında, başkalarını bir tanesini öldürmeye cesaretlendirebilsin diye yedi ejderhayı (!) öldürdüğü söyleniyordu.'

Defterlerinden birinde şunu yazdı:

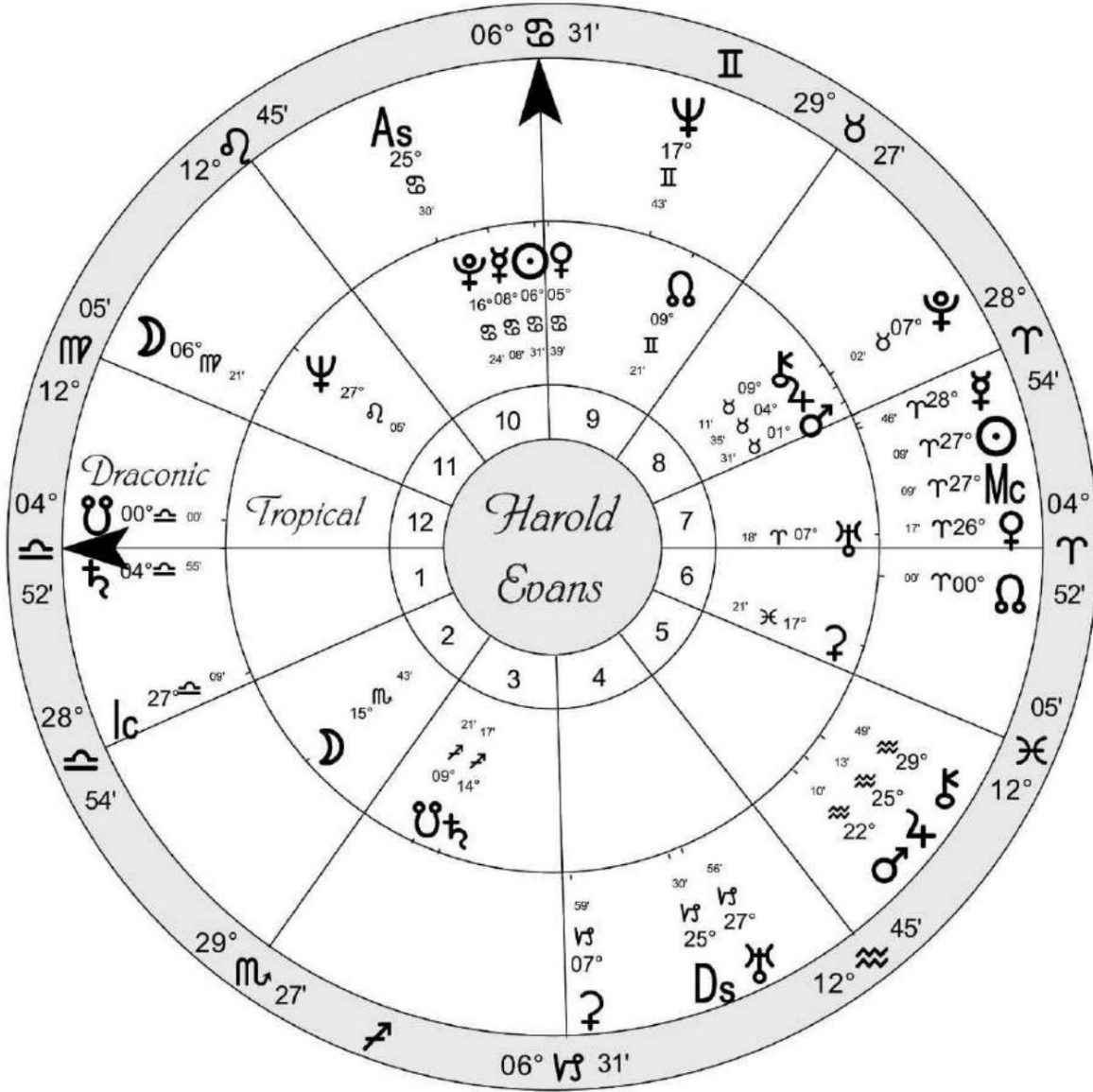
'Hiç kimse, özel bilgi dalında takipçilerinden daha uzman olmadığı sürece, başkaları arasında uzun süre lider olamaz...

Bu nedenle belaya, zorluklara, hastalıklara, zulme ve benzeri şeylere karşı bir lider olmak için liderin, Tanrı'ya dua edin, takipçilerinin acı çekmesine ihtiyaç duyacağından daha fazla bilgiye, daha samimi bir deneyime sahip olması gerekir.'

Biyografi yazarı bize şunu söylüyor: '... her şeyden önce, o, başkalarında yenilenmiş bir neşe ve hayata ilgi duygusu uyandıran ve çevredeki güzellikleri gözlemlene ve takdir etme hızlarını artıran ender bireylerden biriydi.' Burada sadece Terazi doğasındaki uyum sevgisini değil, aynı zamanda Uranüs, Jüpiter ve Güneş ile hizalanan Ejderha Koç Venüs'ünün görkemli gerçekleşmesini de görüyoruz. Yaşadığı dönemde bu kadar sevilen ve aşkının ve dehasının başladığı işi sürdürenlerin hâlâ bu kadar değer verdiği bir adam olmasına şaşmamalı.

## HAROLD EVANS, Gazeteci

Ejder Güneş Koç, Ejder Ay Başak



*The Fleet Street Editor*

DIAGRAM 12

28 Haziran 1928'de Manchester, İngiltere'de doğan Harold Evans, henüz ergenlik çağındayken gazetecilik hayatını tercih etti ve ilk olarak Ashton-under'da çalıştı.

Lyne Reporter, daha sonra Darlington'da Northern Echo'nun editörü oldu.  
sonunda prestijli Sunday Times gazetesinin Editörlüğüne atandı.

Yalnızca Güneş, Merkür ve Venüs Ejderha Koç burcunda düşmekle kalmaz, aynı zamanda  
Bunu yaparak burcun sonunda Tropikal Mars'ı zirve boyunca birleştirirler.  
Boğa burcu. Tropikal Akrep Ayı ile bu durum son derece  
Güçlü ve mücadeleci bir ruha sahip, hiçbir zaman savaşın ortasında olduğu gibi daha mutlu değil  
savaşmak için hayata geldiği savaşlar. Bu durum pek de açık değil  
Duygusal Yengeç'ten sabit Boğa'ya kadar altmışlık dilimleri olan tropik harita,  
Arian Uranüs, itiraf ettiği gibi rahat bir ruha tek güçlü teşviki sağlıyor  
doğa.

Bırakın Ejder Arian Evans kendi adına konuşsun, yayınlanan bir röportajda  
Görev 78:

Soru: ... Kuzey'de çalışırken kendinizi 'bir tür' gibi hissettiğinizi söylediniz.  
kayıkla gezilen bir gölette barracuda.

Harold Evans: ... Agresif olmanın, çok öfkelenmenin ve  
insanları ısırmak istemek. Soruşturmayı reddeden politikacıları ısırmak istedim  
Timothy Evans'ın ölümüyle ilgili. Whitehall memurlarını ısırmak istedim  
Kuzey Doğu'yu sildi ve neşeyle bölgenin bazı kısımlarının ölmesine izin verdi. istedim  
Gördüğüm kadarıyla kendini beğenmiş ve kayıtsız yerel insanları ısıriyorum...  
mesleki düşmanlık. ... Ulusal program kampanyasını başlattık  
Kadınlarda rahim ağzı kanserinin tespiti için broşürleri yeniden bastım ve  
İnsanları mektup bombardımanına tuttum ve makaleler yazdım...  
bir haberi yayınlamanın heyecanını yaşıyorum ve her zaman şunu hissediyorum:  
Eğer bir haberimiz yoksa muazzam bir depresyon. olmayı sevmiyorum  
kepçelendi. Eğer... otorite veya bilgi konumundaysanız ve bunu yapmıyorsanız  
bununla ilgili herhangi bir şey ve bilerek o kişinin hayatının mahvolduğunu görmek, işte budur  
beni kızdırıyor ve bunun beni cinayete ve kargaşaya sürükleyeceğini düşünüyorum.  
Gazetecilik beni öfkeye, manşetlere ve soruşturmalara sürüklüyor.

Röportaj sırasında Başak burcundaki Drakonik Ay çok belirgin hale geldi  
ilerledi:

Soru: ...bir editör olarak diğer insanların sorunlarını da dinlemelisiniz



ve yeteneklerini en iyi şekilde geliştirmelerine yardımcı olmaya çalışıyoruz.

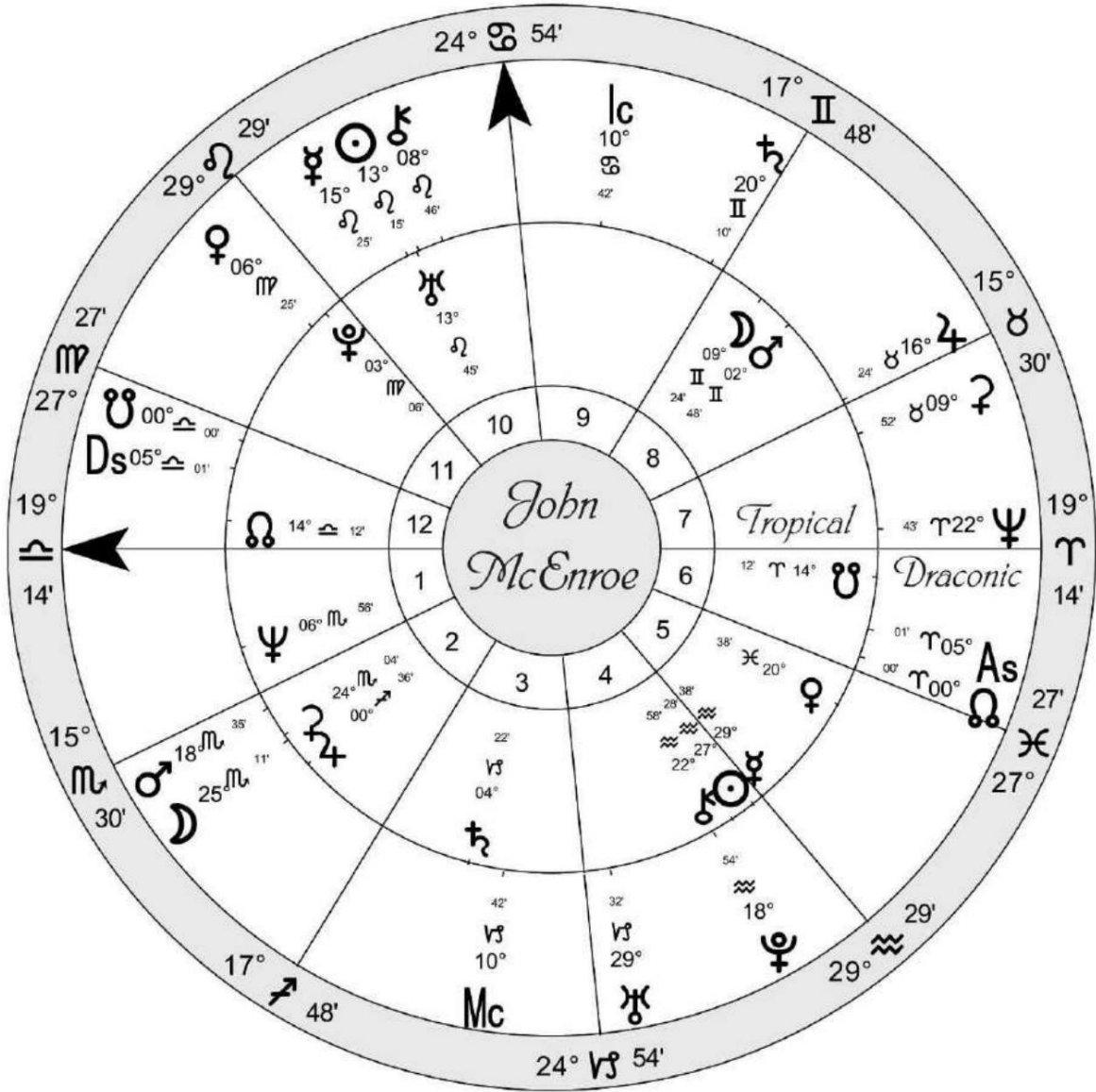
Harold Evans: ... Her zaman kusurların bilincindeyim... Bir gazeteyi daha iyi hale getirmenin sonsuz olasılıklarının her zaman bilincindeyim. Benim yaşımda mütevazı olmaya başlıyorsun. Öyle olmak zorundasın çünkü işler geriliyor, biliyorsun. Argümanın ince ayrıntıları ve karmaşıklığı için geriye dönüp bazı başarılarla bakılabilir, ancak aynı zamanda bazı başarısızlıklara ve sınırlamalara da bakılabilir... Basılı gazeteciliğin yeri doldurulamaz.

Soru: Son olarak şunu sorayım: Her şeyden çok neyle hatırlanmayı umarsınız?

Harold Evans: Gazeteciliğe katkıda bulunduğum ve gazeteciliğin, onunla bağlantılı tüm ekipler ve insanlarla birlikte insanların yaşamlarını iyileştirmeye katkıda bulunduğum için hatırlanmak isterim.

## JOHN McENROE, Tenis şampiyonu

Ejder Güneş Aslan, Ejder Ay Akrep, Ejder Yükselen Koç



*"You cannot be serious!"*

DIAGRAM 13

John McEnroe, en büyük şöhretine sahip olduğu yıllarda, spor medyası arasında pek de hoş olmayan 'Süperbrat' unvanını kazandı ; yalnızca kendisine çok sayıda şampiyonluk kazandıran tenisinin olağanüstü gücü nedeniyle değil, aynı zamanda içler acısı gösterileri için de. sahada çabuk sinirlenen,

küfürlü öfkeye karşı şikayetçi huysuzluk. Harita, Sabit/Değişebilir Büyük Haç'ın akut gerilimlerinin hakim olduğu ve Mars, Uranüs, Jüpiter, Venüs'ün harmoniklerinin parıldayan parlaklığıyla süslenmiş simetrisi bakımından oldukça sıra dışıdır . Şaşırtıcı Ancak o <sup>inci /10</sup>derecede iyi bir Satürn'de kontrol mevcuttur.

huzursuz, asi İkizler Mars'ıyla mücadele eden 5'te.

Bu, bence 'geçmişin mirası' fikrini çok açık bir şekilde eve getiren bir haritadır, çünkü Düşüm ekseninin incelenmesi Koç prensiplerinden uzaklaşma ve özellikle Koç Güney Düşümü olarak biraz Terazi geliştirme ihtiyacını gösterir. Yükselen burcundan çok da uzak olmayan 1. Evindedir. Derslerinin tümü, başkalarının çıkarlarını kendi çıkarlarının önüne koyma ihtiyacı etrafında dönecek. Dolayısıyla, bu gezegenin bu kadar gergin olması ve olumsuz niteliklerinin sıklıkla sergilenmesiyle belirli bir miktarda Mars karmasının çözüldüğü sonucunu çıkarabiliriz.

Hepsi bu değil; Koç Güney Düşümü tarafından sembolize edilen özgüven, model Drakonik'e aktarıldığında tamamen devreye girer. Zaten başıboş olan Chiron/Merkür/ Güneş üçlüsü artık Aslan burcunda bulunuyor ve Ay/Mars eşleşmesi Drakonik Akrep burcunda; bu da burada güç arayışı geçmiş olan bir ruha ve kişinin gücünü elde etme konusunda köklü bir inanca sahip olduğumuzu gösteriyor. ne pahasına olursa olsun kendi yolum. Sık sık zafer kazanmış olabilir ve zarafetle ve adil bir oyunla kazanılmadıkça zaferin içi boş olduğunu artık öğrenmesi gerekebilir.

Tropikal modelinin tüm Havası boyunca kalabalıkla etkileşim, sonunda kendi gücünü perspektife sokmasını, düşünceliliği ve iyi niyeti geliştirmesini ve şımarık çocuğa veda etmesini sağlayacaktı. Açıkça çabalıyordu ve olgunluk yıllarında fark edilir derecede yumuşamıştı - bir süreliğine hâlâ tuhaf öfke nöbetleri geçirmesine rağmen. Daha sonra 'Sahada sinirlenmek sadece enerji israfıdır' dedi.

Uzun yıllar boyunca Tatum O'Neal'e de âşıktı; o da, ilişkileri süresince muhtemelen Tom'una harika bir Ellie (Charles Kingsley'nin The Water-Babies adlı eserine bakın) ve Satürn'ün ona getirdiği sınırlamalara rağmen ona çok âşıktı . tutkulu ruhunda asil ve cesur olan her şey canlıydı. 1985'te şöyle yazmıştım: 'Eninde sonunda başaracak, yüksek benliği kazanacak.' 2011 yılında bunun gerçekleştiğinden eminim. Zamanının çoğunu Wimbledon da dahil olmak üzere televizyonda yayınlanan maçlarda uzman yorumcu olarak geçiriyor. 'Elinizden gelenin en iyisini yapmaya çalışmak aslında her şeydir.'

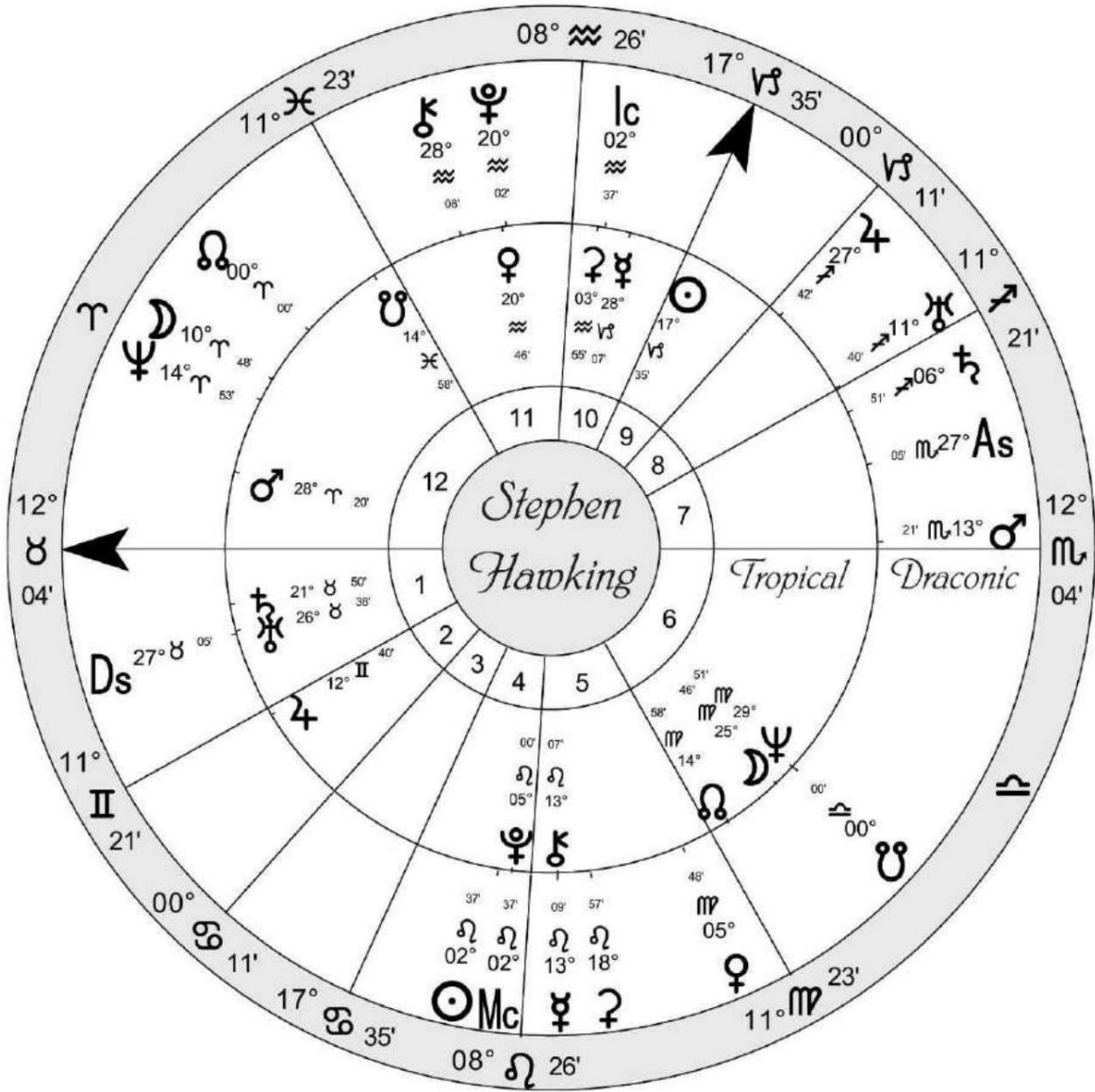


## STEPHEN HAWKING, Fizikçi

Aslan burcundaki Drakonik Güneş, Koç burcundaki Drakonik Ay

Yirmi yedi yaşına geldiğinde Stephen Hawking, bilimdeki üstünlüğü nedeniyle Cambridge Koleji'nin üyeliğine seçilmişti. Oraya gelişinden bu yana kendisini tamamen Genel Görelilik çalışmalarına kaptırmıştı ve o zamandan beri, Einstein'ın kendi hayatında başaramadığı şeyleri kendi yaşamı boyunca başarma çabalarında çalışmaları giderek güçleniyordu. Ancak Stephen Hawking'in çalışmasındaki öne çıkan faktör, bunu tam ve ilerleyici bir sakatlık karşısında üstlenmesidir: Cambridge'e gelişinden kısa bir süre sonra Amyotrofik Lateral Skleroz'a (ALS) yakalandı. 8 Ocak 1942'de doğdu (çokça duyurulan diğer Ejderha Aslan, 'En Büyük!' Muhammed Ali'nin gelişiyile aynı ay).

bu



## *The Brief Historian of Time ...*

### DIAGRAM 14

Hem Güneş hem de Merkür Tropikal Oğlak burcunda Satürn, Uranüs, Ay ve Neptün (tümü Dünya'da) ile üçgen açıdayken, ancak Merkür Mars'a yakın karede olduğundan, fiziksel evrene odaklanmış zekanın parlaklığını ve yine de zihinsel veya sinirsel enerjiyle ilgili bazı problemleri beklerdik. . Aslında ALS, vücudun kas sistemini etkileyen ve sonunda onu tamamen yok eden bir motor nöron hastalığıdır.

Yani Merkür/Mars karesinin tüm faaliyetleri artık bu adamın oldukça sıra dışı zihnine kilitlenmiş durumda.

Aslan ilkesi, varoluşunun temel gerçeklerine zorunlu olarak odaklanılmasında kendisini yeterince güçlü bir şekilde ortaya koyar. 'Kim olduğunu bildiği önemli. Bakması gereken bir ailesi olan bir koca ve baba olduğunu biliyor. Cambridge'de Uygulamalı Matematik ve Teorik Fizik Bölümü'nde profesör olduğunu biliyor.'

Sevdiği genç kadına kendisiyle evlenip evlenmeyeceğini sorduğunda ciddi şekilde hasta olduğunu zaten biliyordu. Kabul etti ve evlilik sonunda sona ermesine rağmen, yıllar boyunca kendisinininkine eşit bir güç kulesi olduğunu kanıtladı. Aralarındaki aşk galip geldi: James Bryce'e şunları söyledi: 'Her şeye bakış açım değişti. Yaşama ve çabalamaya devam etme isteğim tamamen Jane sayesindeydi.' Bryce, Stephen Hawking'in Ejderha Aslan'ını örnekleyen şu yorumu yapıyor: 'Stephen'in kesinlikle en iyi şekilde kullandığı şey, içindeki insan, zihin/bilinç ve beyindir. Onun, kişinin içsel potansiyelini zorlama örneğinde, her türlü engel ile başa çıkmanın yollarını arayanlar için çok güçlü bir mesaj olduğuna inanıyorum. Güçlenmeye bırakılırsa, zihin asla gerçekten tuzağa düşmez. Herhangi birimizin tasavvur edebileceğinin çok ötesinde harika şeyler yapmak üzere eğitilebilir.' Ve zihnin bu ekstra gücü, Draco Güneş'in Tropikal Plüton, Kurtulan, Aşkın olanla kavuşumundaki Drakonik modelden ortaya çıkıyor. Bu yalnızca çalışmalarında açıkça görülüyor ; yaratılışın doğuşuna dokunan, uzay ve zamanın sürekli gerileyen sınırlarına ve bilinen tüm fizik yasalarının akıl almaz bir hızla çöktüğü kara deliklerin henüz bilinmeyen evrenlerine ilişkin teorik araştırması. tekiliğin travması - ama aynı zamanda kendi fiziksel çöküşünden sonra hayatta kalması, kendi iç evreninin açılması ve insanoğlunun uzay-zaman sürekliliğine dair tüm bakış açısını değiştirmesi. Hayatının tamamı dönüştürücüdür; yetkisi tam merkezinden gelir. 'Aslında bazen' diyor Bryce, 'bir engelli olduğunu neredeyse görmezden gelme yeteneğinde büyük bir etken varmış gibi görünüyor.'

Stephen'in 'biraz tembel ve hastalığından önce oldukça sıkılmaya yatkın' olduğu kabul edildiğinden , Jane'in başlangıçta Draco'sunu temsil etmesi pekâlâ mümkündür. Ay Koç'ta; ama ona o kadar ilham verdi ve cesaretlendirdi ki herkes

gizli dürtü, mücadele ruhu ve kararlılık kendiliğinden ortaya çıktı ve o zamandan beri engellilerin daha iyi anlaşılması ve onlara kolaylık sağlanması için güçlü ve açık sözlü bir kampanyacı oldu.

Bu bağlamda, Drakonik desenin buradaki en ilginç yönlerinden biri, Drakonik Aslan Merkür'ün Tropikal Chiron ile tam kavuşumudur. Hem astrologlar hem de gökbilimciler, Satürn ile Uranüs arasındaki yörüngesinde bulunan bu küçük ama son derece önemli gezegen hakkında hâlâ bilgi sahibi oluyorlar. Buna 'başına buyruk' gibi terimler uygulandı; öğrenme ve öğretme, acı çekme ve iyileşme ile bağlantılar sağlam bir şekilde kurulmuştur. Bilginin, becerilerin, bilgeliğin ve değerlerin aktarımıyla ilgilenir; aynı zamanda paradoksun da alanıdır - ne biri ne de diğeri olan, tekillik, son derece sıra dışı olan ve görünüşte uzlaşmaz olan şeylerin birleşimi. Köprüler yapar; Rasyonel ile irrasyonel arasında, Doğa ile İnsan arasında, karanlığın güçleri ile ışığın güçleri arasında, düzen ile kaos arasında, yaşam ile ölüm arasında, dini inisiyasyonun ve psikolojik bireyselleşmenin gerektirdiği şekilde maddi ile manevi arasında, her ikisi de geçmişi kurtarmak ve geleceği yeniden yaratmak için ölümden gönüllü geçişi gerektirir. Ve Hawking için Mercury/Chiron'un ekip çalışması, kafasının içinde sıkışıp kalma tehlikesiyle karşı karşıya görünen düşünceleri dile getirme, fikirleri iletme araçlarını sağladı; tuhaf transatlantik tonları artık onun beyanlarını öyle karakterize eden parlak ses sentezleyicisi. kelimeler anında tanınabilir; sesi, ses alanında küresel bir simge haline geldi.

Eski karısı Jane şunları söyledi: 'Sık sık Stephen'ın bir yerlerde bir yerlerde bulunduğu pozisyonu seçtiğini düşünmüştümdür. İkimiz de bunu merak ettik. Öyle görünüyor ki, insanın bilgisini sonsuza kadar artıracak şeyleri başarmak için aklını kullanmaktan başka bir şey yapamayacak şekilde bu yolu seçmiş.' Ve yine Stephen'ın, Bryce'den hâlâ da aradığı Birleşik ... alıntı yaparsak, Hawking'in uzun süredir aradığı ve Alan Teorisi, 'Görelilik ve Kuantum Teorisi'nin iki teorik fraksiyonunu birleşik bir bütün halinde birleştirecek ve herkesin evreni anlayabileceği tek bir kozmik yasa.'



## ALBERT EINSTEIN, Bilim Adamı

Ejderha Güneşi, Boğa burcundaki Tropikal Plüton ve Boğa burcundaki Ejderha Ayıyla kavuşumda.  
Kova

Yukarıda, Birleşik Alan Teorisini formüle edip kanıtlayarak büyük selefi Einstein'ın çalışmalarını tamamlamaya ve genişletmeye çalışan teorik fizikçi merhum Stephen Hawking hakkında yazmıştım. Aslan'daki Drakonik Güneş'in Tropikal Plüton ile kavuşumunu bulduk. Açıkçası, nükleer yapıların gizemlerini araştıran her fizikçi (eğer buna eşlik eden fenomene 'yapılar' denilebilirse) bu kalıba sahip olmayacaktır, ancak her iki adamın da bu çerçeveleri yıkarak bilimsel düşünceyi dönüştürmüş olması/dönüştürüyor olması anlamlıdır. modası geçmiş teoriler ve kalan sağlam temeller üzerine zorlu, hatta göz korkutucu yeni yapılar inşa etmek. Bu başlı başına Plütonik aktivitedir; ama aynı zamanda bu kadar derinlemesine inceledikleri materyali , yani madde ve enerji ile ilgili kavramları da hatırlamak gerekir.

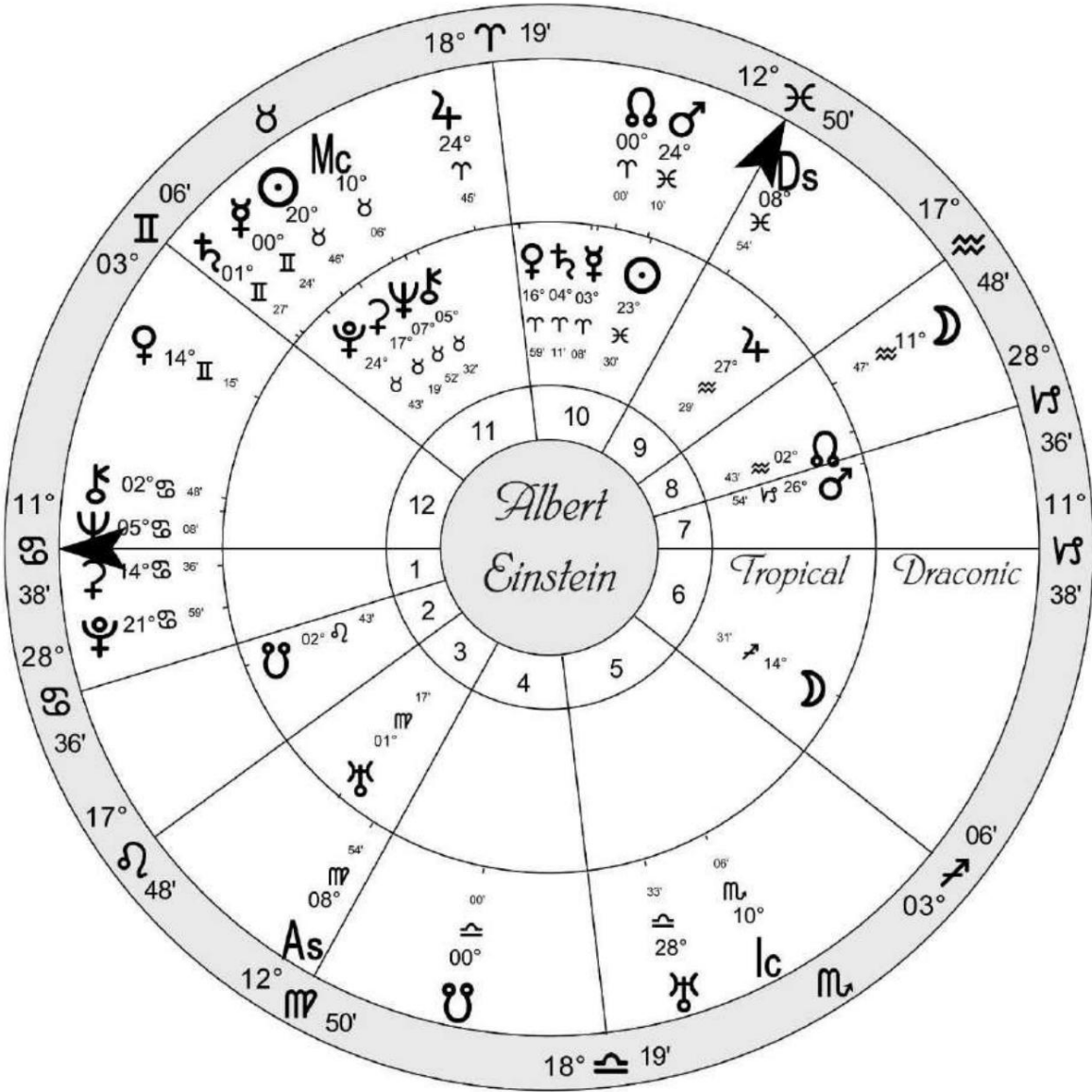
Madde ve enerji arasındaki karşılıklı ilişkinin sadece açıkça değil aynı zamanda yararlı bir şekilde anlaşılmasını sağlayan formülü insanlığa ilk veren Einstein'dı:  $E = mc^2$ , burada E enerjidir, m kütledir ve  $c^2$  ışık hızının karesidir. . Tüm maddenin yoğunlaşmış enerji olduğunu kanıtladı - ya da mevcut bağlamda ifade edebileceğimiz gibi Boğa, Plüton'un Güneşi'dir! Alanındaki öncü rolü tipik olarak Drakonik Mars'ın Tropikal Güneş'e hizalanmasıyla sunulur ve Tropikal Mars'ın karşısındaki Draconic Plüton tarafından vurgulanır.

Einstein, Louis Untermeyer'in ifadesiyle, Özel ve Genel Görelilik teorileri aracılığıyla, "bilimde başka herhangi bir adamın çalışmalarından daha büyük bir devrim yaratmıştı." 20.000 ton TNT'nin patlama gücü, maddenin yalnızca serbest bırakılmamış enerji olduğunu, madde ve enerjinin tek bir kozmik varlığın iki farklı tezahürü olduğunu kanıtladı.'

Bu noktada çok etkileyici bir gerçek ortaya çıkıyor; ve Bay'a izin vermeye devam edeceğim Untermeyer şöyle açıklıyor:

'  
Bir fizikçi olduğu kadar bir filozof olarak mistiklerin üstün olduğuna inanıyordu. materyalist (grafiğe 10'uncu grup hakimdir) bu Sun Hanesi ve MC

Tropikal Balık) ve fiziksel ile metafizik arasındaki çizgiyi çekmenin imkansız olduğunu. 'Yaşayabileceğimiz en güzel şey gizemlidir' dedi. 'Bu, tüm gerçek sanatın ve bilimin kaynağıdır.'



$E = MC^2$

DIAGRAM 15

Ve iki zodyak seviyesine birlikte baktığımızda, Cennet Ortasının Drakonik Boğa burcunda, Tropikal Neptün derecesine yakın olduğunu görürüz. (Drakonik Neptün, Tropikal Yengeç Yükselişinden çok uzak değildir.) Plüton da

gizemde ima ediliyor gibi

görünüyor: 'Bizim için nüfuz edilemez olanın gerçekten var olduğunu bilmek, kendisini en yüksek bilgelik ve en ısıltılı güzellik olarak tezahür ettirmek... gerçek dindarlığın

merkezindedir.' 'Kozmik dini deneyimin bilimsel araştırmanın en güçlü ve en asil temeli olduğunu' ileri sürdü.

Şimdi en ilginç kısma geliyoruz:

'Hollandalı filozof Spinoza'da kendisini madde ve enerjinin denkliliğini keşfetmeye yönlendiren bir şey buldu. 'Spinoza'da,' dedi Einstein, 'düşünmenin (ruh) ve uzamın (natüralist olarak kavranan dünya) yalnızca aynı "töz"ün farklı görünüş biçimleri olduğu yönündeki muhteşem kavram bulunur.'

Bu, daha önce tanıtılan 'Homolog Duodynes' kavramını anımsatıyor. İnsan böyle mi? Her şey böyle mi? Kadim Bilgeler, tüm kılıklarıyla bize bunu çok eski zamanlardan beri öğretiler. Sonuçta tüm madde enerjidir, tüm tezahürler ruhtur. Isaac Asimov, Einstein hakkındaki kısa biyografisinde "Newton'dan bu yana hiçbir bilim adamına bu kadar saygı duyulmamıştı" diyor. Bu onun sadece 'dünyanın en etkili bilim adamı' olmasından değil, aynı zamanda insani yapısından da kaynaklanıyordu . Tropikal Balık burcundaki Güneş ve Yay burcundaki Ay, nezaketlerini ve cömertliklerini Kova burcundaki bilimsel, devrimci ama insancıl Ejder Ay ile ve Tropikal Ay ile aynı hizada olan Ejder Venüs'ün her zaman tatlı tabiatlı deseniyle birleştirdi: o 'bir barış aşığı ve bir şampiyondu ' fakirlerin." Onun özgürlüğü seven insan ruhuna olan bağlılığı bir dizi broşür ve makalede ilan

edilmişti. Kova burcunun gerçek bir temsilcisi olarak 'gerçeğin kendisi için arayışına' değer veriyordu. Ve Draconic ilkesine sadık kalarak, Güneşi/Mars'ı ve Kova Ayı adına konuşarak şöyle yazdı: 'Hakkını ve insanın onurunu korumak kaçınılmaz olduğunda kavgadan kaçınmayalım.' Doğuştan pasifisti insanlığa adanmış bir savaşçıya dönüştüren işte bu tepkiydi. Kendi modelindeki barışçıl ilkeler ile iddialı ilkeler arasındaki karşıtlığı yeni bir biçimde yansıtarak, 'Savaş ve barışı aynı anda planlayamayacağımızın farkına varmalıyız' dedi. İnatçı çabalarına rağmen 'fizikte devrim yapma yeteneğinin... insanın kalbini değiştirme yeteneğinden daha büyük olması' gerçekten üzücü ve hala onun istenmeyen çocuğuyla baş başa kalıyoruz.

'Biz bilim insanları diğer insanların kalplerini mekanizmalarla değil, kendi kalplerimizi değiştirerek ve cesurca konuşarak değiştireceğiz' derken kendi sözlerine sadık olmasına rağmen nükleer bomba.

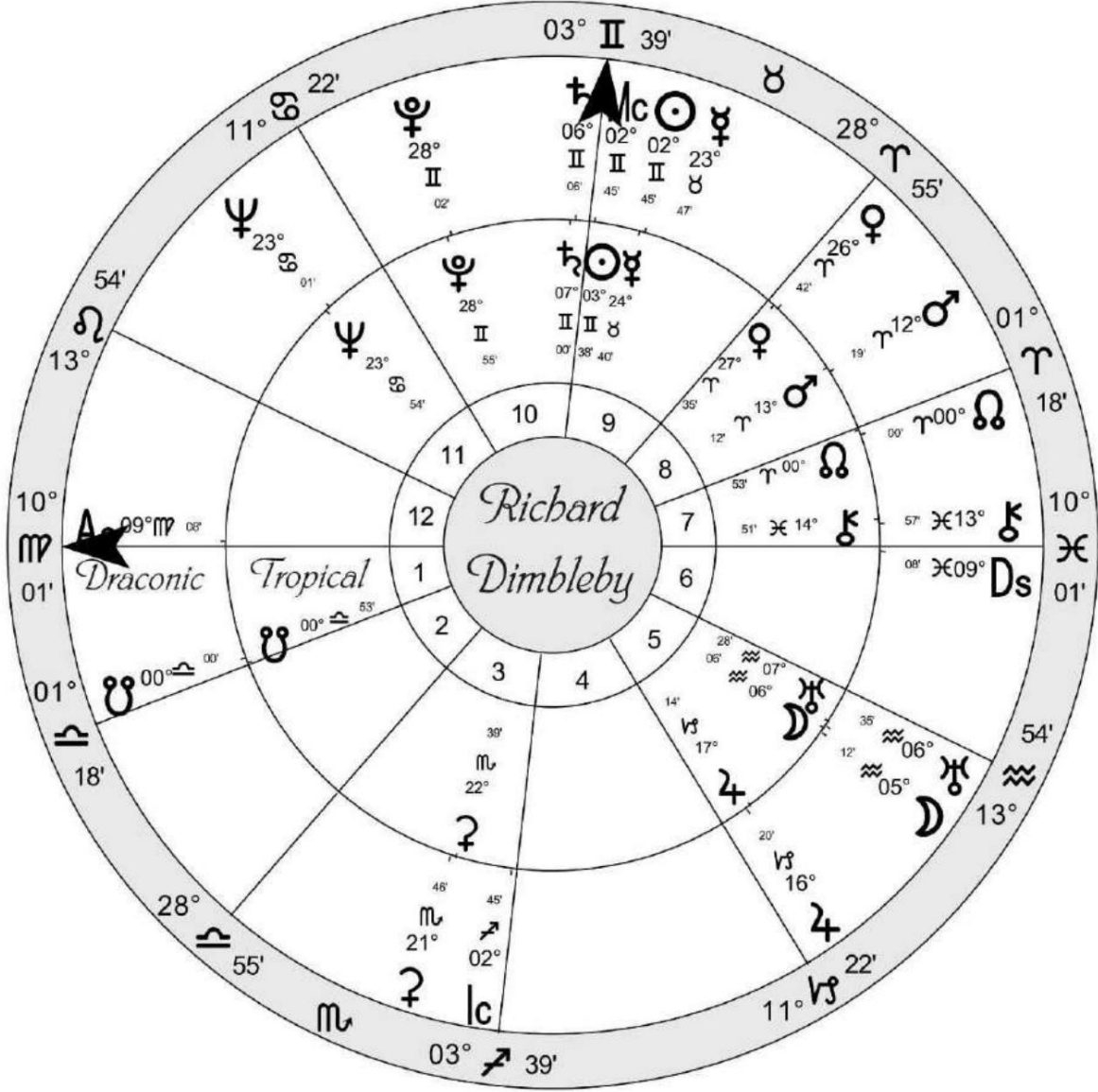
Boğa burcundaki Tropikal Chiron, Draconic MC ile birleştğinde, boşuna aradığı Birleşik Alan Teorisini temsil ediyor olabilir. Bu bağlamda, Yengeç burcuna düşen Drakonik Chiron'un, Tropikaldeki Merkür ve Satürn kavuşumuyla yakından kare açıda olduğunu ve hem kapsamlı çabanın hem de nihai inkarın göstergesi olabileceğini belirtmekte fayda var. Bu birliktelik onu aynı zamanda kesinlikle geç bir geliştirici haline getirmişti; Asimov, "Asla hiçbir işe yaramayacaksın, Einstein" diyen öğretmeninin daveti üzerine okulunu terk etmesinin istendiğini söylüyor . Böylece genç adam bilim tarihindeki en sıra dışı 'okulu bırakan' kişi oldu. Ve kombinasyon desenindeki açılarla Chiron'un çift teması var.

Boğa ve Kova elbette kare burçlardır; Hayatının sonuna doğru Einstein, entelektüel devrimci rolüne rağmen 'fizik dünyasını kasıp kavuran tüm değişiklikleri' kabul etmenin imkansız olduğunu gördü.

Örneğin Heisenberg'in belirsizlik ilkesini kabul etmiyordu, çünkü evrenin bu kadar tamamen tesadüflerin pençesinde olacağına inanmıyordu. 'Tanrı kurnaz olabilir' demişti bir keresinde, 'ama kötü niyetli değil.' Güneş Plüton'la kavuşumda olabilir ama Akrep'te değil Boğa'dadır!

## RICHARD DIMBLEBY, Yayıncı

Ejderha Başı Kavuşumu 0° Koç: Tropikal Düzey ile Hizalanmış Ejderha Düzeyi Seviye



*He opened a Window oin the World*

DIAGRAM 16

Bu ünlü İngiliz yayıncı , oğlu Jonathan'ın biyografisine göre 'Mayıs 1913'ün son Pazar günü' , giriş yani ayın onuncu günü doğdu ve 25'i, Richmond-upon-Thames'te öğle vakti dünyaya yaptı. Yani

Bunu yaparak, yaklaşık her on sekiz yılda bir doğan, kalıplarında Tropikal Koç Noktası ile Ejderha Noktası Koç Noktası birleşimine ve dolayısıyla varlıklarının her seviyesinde aynı kalıba sahip olan çok önemli bir insan grubuna katıldı. Biyografi, Richard'ın durumunda her iki düzeyde de var olan muazzam etkinliği ve aralarındaki farkı oldukça dokunaklı bir şekilde gösteriyor: bir yanda ruhun rolünün tüm güçlü yönleri ve zorlayıcı kaderi, diğer yanda ise ruhun insan doğası ve zayıflıkları. onu taşıyan kişilik.

Desenin ana unsurları, İkizler burcundaki Göğün Ortasını taçlandıran Güneş, Satürn ile kavuşumda ve Yükselen Başak burcuyla kare açıda, ancak 5. Evdeki Kova burcundaki Ay/Uranüs ile hoş, akıcı bir üçgen açıda; Hayati önem taşıyan Merkür Boğa burcunda 9. evde, Neptün Yengeç burcunda ve Oğlak burcundaki Jüpiter 5'e kadar<sup>bu</sup> Evinde geniş üçgen açıdadır. Chiron Balık burcunda yer alıyor; Koç Mars Jüpiter'in kare açısını yapıyor. Bu zorlu enerji akışıyla, aile gazetesinde (The Richmond ve Twickenham Times) genç bir muhabir, BBC'nin ilk muhabiri ve savaş muhabiri ve daha sonra BBC televizyonunun baş yorumcusu olarak kendini aksiyonun tam ortasına attı. daha sonra etkili güncel olaylar programı Panorama'nın başkanı oldu. Haber medyasındaki tüm bu faaliyetler, ciddi fikirli ve sorumluluk sahibi, hırslı ve yenilikçi, yaratıcı eğilimlere sahip İkizler burcu için ideal bir çıkış noktasıdır; ama bundan daha fazlasıydı, çünkü yaptığı her şeyi üstlendi çünkü dünya meselelerini kamuoyunun dikkatine sunmanın ve onları canlandırmanın önemine yoğun bir şekilde inanıyordu. Bu süreçte pek çok kuralı çiğnedi (Kova Ayı/Uranüs İkizler Satürn ile üçgen açısı) ancak böylece medya haberlerinde yeni standartlar ve yeni kurumlar oluşturdu. Bu onun bu hayata yapmak için geldiği bir şeydi ve elli iki yılı boyunca bu çoğu zaman dik kafalı, çoğu zaman çok alıngan olan adamı güçlendirdi. Bu onu bir kurum, meslektaşları ve ülke tarafından erken ölümü nedeniyle çokça yas tutulan tanınmış bir figür haline getirdi. Yorumun çoğunu Jonathan'a ve Richard'a bırakacağım ama önce BBC'den Michael Balkwill'den alıntı yapacağım:

'BBC bülten stili aracılığıyla değişim rüzgarı estiren kelimeler buldu.

Belki hala tuhaf bir gazete klişesi vardı, ama boş bir kendini beğenmişlik yapmadan ihtişamı nasıl aktaracağını (Güneş/Satürn/MC'nin kolayca ve sıklıkla kendini beğenmişlikle suçlandığını), nasıl olunacağını bulmaya başlıyordu.

ucuzluk ve hile olmadan, canlı ve gündelik dilde... hikâyesini izleyicilerine anlattı, onlara yayın yapmadı.'

Ayrıntılı, özenli bir Başak yaklaşımının ilkesi Jonathan'ın şu yorumundan açıkça anlaşılıyor: 'O, 'saldırgan sulara karşı verilen amansız mücadelede yüzlerce dönümlük alanın sular altında kalmasına' ilişkin belirsiz tanımlamalarla uğraşmadı; bunun yerine, Dimbleby tüm durumun gerçekte ne olduğunu bulup raporlarında aktardı ve teknik terimlerin doğru kullanımıyla bunu kesin konumlar, karşılaştırmalı su seviyeleri, pompa istasyonları ve savak kapakları açısından açıkladı.' Michael Balkwill de ilk kopyasının editörü olarak Richard'ın 'doğru ayrıntılara olan tutkusunun' fazlasıyla farkına vardı.

Dimbleby, savaş sırasında Maginot Hattı yakınlarındaki ıssız bir köyde bulunduğunu çok dokunaklı ayrıntılarla anlattı; ve oğlu Jonathan bu bağlamda kendi doğasına ilişkin başka bir noktaya daha değiniyor: 'Dimbleby bu tür sahnelerden her zaman rahatsız olmuştur: düzenli bir güvenlik ortamında büyümüş bir adam için böyle bir yalnızlık, insanlık onurunun ihlali anlamına gelir. Ve onur hakkına, korkusuzca kendine saygıyla yaşama hakkına neredeyse her şeyin üstünde değer veriyordu.' (Güneş, Satürn, Göğün Ortası.)

Meslektaş ve sırdaşı David Howarth onun hakkında şunları söyledi: 'Richard, bir tür yeraltı hareketi başlatarak haberlerin sunumunda reform yapmaya başladı, radyo haberciliği konusundaki fikirlerine duyduğu heyecanı personel arasında orada burada insanlara bulaştırdı.' Kenneth Adam şunu belirtti: 'Sanki bir görev duygusu varmış gibi görünüyordu, asla pes etmedi; enerjisi olağanüstüydü.'

Richard Dimbleby yirmi dokuz yaşındayken rolünün ve imajının farkına varmaya başlamıştı. Sir Richard Maconochie'ye şunları yazdı: 'Sen, ister istemez, mektubunda öyle olmadığını söylediğin şeysin: 'diplomatik muhabirsin.' Bu bundan da öte bir şey, çünkü siz sadece çalışan bir gözlemci olarak, sadece bir kişilik olarak değil, aynı zamanda çok büyük ve güçlü bir ulusal örgütün resmi elçisi olarak kabul ediliyorsunuz.' Belki de biraz ego da buradaki rolün içine girmiştir?

'Senaryoları yazarken' diyor Jonathan, 'onlar üzerinde uzun saatler boyunca düşünmüyordu, kaleminden büyük bir hızla akıyordu ve hemen hemen hiç gerek duymuyordu.

değişiklik. Yanıtları Sıradan İnsan'ın (Ay/Uranüs/Kova) yanıtlarıydı. hem halktan hem de halktan konuşuyoruz. Ve Everyman gibi o da şunu aktardı: kendisi için önemli olan gerçekler, daha büyük gerçekleri ararken yolda kendilerini kaybettiler.'

Ortak dokunuş onun bir hediyesiydi. 'İnsanlarla yoğun bir şekilde ilgileniyorum ve yaşam tarzları' dedi ve oğlu şunu ekledi: 'Ayrıntıları merak ediyordu bir çocuğun kararlılığıyla, tam bir yanıt bulana kadar asla tatmin olmaz.' Dimbleby, tam da bu ortaya çıkarma yeteneği sayesinde kendisini insanlara sevdirdi. onlar hakkında bilgi almak ve sonra bunları saklamak. İnsanlar önemli olduklarını hissettiler. Bu bir sevmeye yoludur. 'Siyasi ilkelerine şiddetle bağlıydı... nefret ediyordu' aşırılıklar' diye yazıyor Jonathan. 'İğrenç, kibirli, ırkçı Güney Afrika'nın o zamanlar beslediği tehlikeli milliyetçilik ... Arjantin'de "özgürlüğe karşı savaşan" General Peron'a öfkeleni İfade özgürlüğü, kişisel özgürlük ve aslında demokrasinin kendisi.'" Bu ne kadar güçlü bir şey Kova Ayı!

Neredeyse paradoksal olarak – ama bu sefer Güneş/Satürn/MC ilkelerine uygun olarak – monarşiye inanıyordu ama ona göre tahtın varlığı bir İngiliz 'yaşam tarzının', değer verdiği demokrasinin garantörü. Onun oğlumuz bize şunları söylüyor: 'Akranların sıradan bir imaja uygun yaşaması gerektiğine inanıyordu. insanlarda bunlardan vardı; bir devlet olayında uygun davranmalılar ciddiye." Richard Dimbleby her zaman öyle yapardı. Bununla birlikte, onun protestoları prensip meselesi asalet ve kendini beğenmişlik olarak karşımıza çıkabilir. Belki o Güneş/Satürn/MC'de biraz züppelik vardı; insanın zaaflarından biri Adamın. Ancak aynı model onun BBC yorumcusu olarak rolünü de ortaya koyuyordu. Majesteleri Kraliçe II. Elizabeth'in taç giyme töreni ... 'muhteşem bir deneyim.'

Richard Dimbleby, Dışarıdan Yayın fikrini hararetle benimsedi. 'Aynı anda iki yerde olabilme gücü (İkizler!), insanın keşfettiği en yeni şeydir isteksiz doğasından kurtarıldı BBC muhteşem bir şekilde haklı çıkardı Maurice Wiggin bu tarihi olay hakkında şöyle yazdı : "Kamu hizmetinin asil fikri. yayın. Bunlar Dimbleby'nin savunduğu ideallerdi. Ama her zaman yapmadı lütfen üstlerini memnun edin ve adam büyük çabayı gösterecek yorumcu: 'Eleştirilere karşı duyarlılığı yine de çok yüksekti: Hafifçe bile olsa görevlendirildi, şiddetli savunmacı kibriyle tepki gösterdi.



güvensizlik." Bu, yükselen Güneş/Satürn/MC kare Başak burcunun diğer tarafıdır. Adam için otorite ve mevki önemliydi. 'Dimbleby'nin, bir zamanlar söylediği gibi, 'büyük yorumcu olunmaz, doğulur' konusunda hiç şüphesi yoktu. Düşünceleri, renkleri ve beklenmedik olayları anında kelimelere çevirme ve cümlelere biçim ve şekil verme yeteneği... Dimbleby, televizyonun gerektirdiği belirli becerilerden büyük memnuniyet duyuyordu ve bunu bildiğini (hiç bahsetmese de) biliyordu. herkesten daha fazla derecede sahip olunmuştur.' (yani bedende, zihinde ve ruhta!) '... onun sanatı, bilinçli amacı esasen anlamsız olanın anlamlı görünmesini sağlamaktı; sözleri, aksi halde anlaşılmaz olan bir dizi resmi anlamlandırmaya yönelikti. Bu süreçte sözlerini önemli kılan o an, tarih ve gizem duygusunu yarattı.' Eleştirmen Wiggin'den büyük övgü!

BBC TV'nin amiral gemisi gerçeklere dayalı programı Panorama'ya geçtiğinde:

'... Televizyon izleyicisinin elinden tutmak ve onu nazikçe daha hoşgörülü, liberal yollara yönlendirmek Richard Dimbleby'ye düştü. Kamuoyunun tavırlarına karşı sezgisel olarak duyarlıydı ve bunları sık sık kendisi de paylaşıyordu; neyin doğru olduğu konusunda keskin bir algıya sahipti. İzleyicilerinin şüphe ve kaygılarının çoğunu paylaşan, bugün onların sahip olduğu önyargıları dün bir kenara bırakan, içgüdüsel olarak bilgilendirmek ve eğlendirmek olan mükemmel bir televizyon akıl hocasıydı; bir yandan da cehalet ve hoşgörüsüzlüğün engellerini nazikçe geri iterken, televizyonun izleyicisine o kadar isabetli bir şekilde dokunmuştu ki. kısa zamanda halkın televizyondaki babası konumuna ulaştığını kamuoyunun nabzında tuttu.'

Her ne kadar 'adalet duygusunun güçlü bir özgürlükçü içgüdüyle çatıştığı' durumlar olsa da , bunların her ikisi de açıkça onun amacı için hayati önem taşıyordu ve bunlar, adamın kamusal ve özel hayatı kadar kolaylıkla birleşiyordu. Jonathan Dimbleby , 'Onu eleştirenlerden bazıları onun kötü alışkanlıkları kadar erdemlerinden de rahatsızdı' diyor. Neden her zaman bu kadar sakindi? Hiçbir zaman doğru kelimeyi bulmakta zorlanmadınız mı? Her zaman bu kadar kusursuz mu? Ortamdaki bu kadar eksiksiz ve rakipsiz ustalığı, onları kıskançlıkla protesto etmeye zorlayan bir teşvikti. Bir adam nasıl ve neden diğerlerinden bu kadar ayrı ve diğerlerinden üstün durabilirdi; böylece kitle iletişiminin en güçlü aracına hükmedin; bu kadar her şeye gücü yeten, her şeyi bilen ve en kötüsü çok hoş görünen bir şey mi var?'

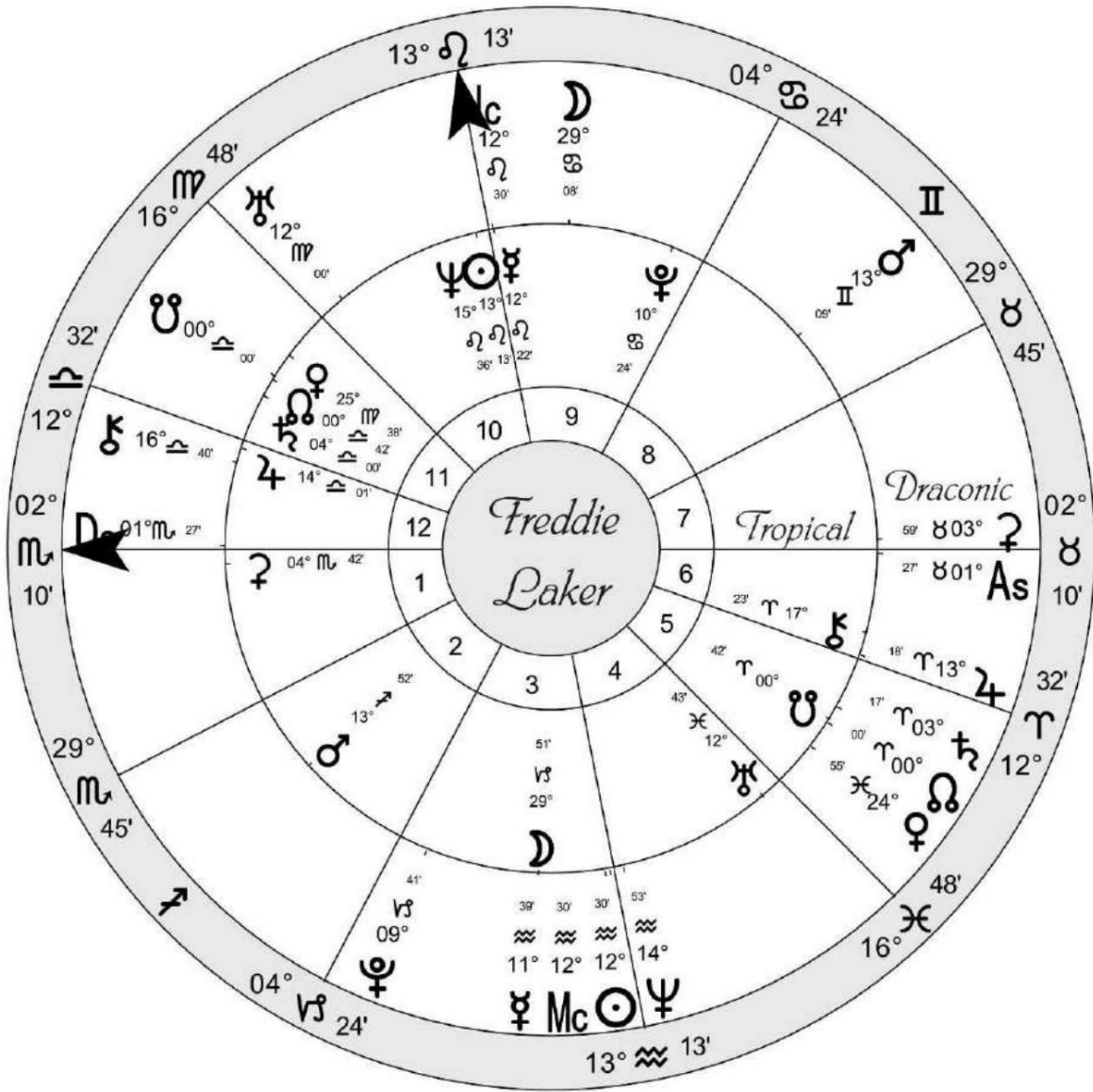
Desen açık!



## SIR FREDDIE LAKER, Girişimci

Ejderha Başı 0° Koç'a karşıt; Drakonik Düzey kalite açısından tam tersi Tropikal

6 Ağustos<sup>bu</sup>1922 , 'icatlariyla hem popüler bir kahraman hem de bir finansının kabusu haline gelecek' bir girişimcinin doğuşuna tanık oldu . Drakonik-Tropikal model ilginçtir, çünkü bir insanın kişiliğinin, ruhu ve amacınıninkilerle taban tabana zıt olan, ancak yine de onları yakın bir şekilde hizalanacak ve - umarız - onlarla işbirliği yapacak şekilde tamamlayacak bir örnek sunmasıdır . 2 Ekim 1977 tarihli Observer Magazine'de yayınlanan Freddie Laker'ın iki sayfalık profilinde John Heilpern onu 'halkla çok temas halinde olan bir iş adamı' olarak tanımlıyor. O, serbest girişimin bir havarisidir.' Kesinlikle merhum Sir Freddie Laker kadar kendisine ilgi duyan bir Leo, iş adamı rolüne takdire şayan bir şekilde uyuyordu; ancak Güneş Drakonik haritada Kova burcundadır ve burada insanlarla özdeşleşme yeteneğinin yanı sıra serbest girişime olan derin ve yol gösterici inancı da buluruz.



*The man who took off with SkyTrain*

DIAGRAM 17

Bu ısrar Kova burcunun diğer iyi bilinen etkinliğine kadar uzanıyordu: Kuruluşun kurallarını çiğnemek ya da en azından onlara meydan okumak. Frederick Alfred Laker bunu şevkle yaptı ve büyük havayollarının yaşadığı şoku/dehşeti nazik bir gözlemlerle kınadı: 'Kesinlikle yaratıcı olmaları gerekmiyor. Yani birisi kuralları değiştirmek isterse itiraz eder. Bu anlaşılabilir bir durum...' Freddie Laker son derece yaratıcıydı. Bu sadece

Aslan/Kova burcunda güneşin tadını çıkaran güneş; Merkür ve Neptün kavuşumlarıyla birleşir. 'Uçakların durumu nedir?' dedi Kova burcundan! 'Gösterişli bir endüstri istiyorsanız, bu havacılıktır! Sorun aslında para değil. Uçakları seviyorum! Günümün her dakikasında onları düşünüyorum. Aslında başka hiçbir şey düşünmüyorum.' Ve bunu okul çocukluğundan beri yaptı ve ilk çığır açan kararını 'uçaklara binmek' olarak verdi. Uçan Makinelerindeki Muhteşem Adamlar'ı izlemeye gitti ve dört yıl kadar sinemaya gitme oranı bu kadardı!

Leo kişiliği, uçuğu her uçakta ismiyle, kişisel sıcaklığı ve enerjisinin seyahat eden halk üzerindeki etkisiyle, hayal edilebileceği gibi güçlü bir şekilde girişimlerinde kendini kabul ettirdi. 'İnsanlar onun elini sıkıyor, imzasını istiyor, 'Aman Tanrım Fred!' diye bağırıyorlar.' Dünyanın önde gelen bağımsız havayolu şirketine ucuz yaya yaya uçuşları şeklindeki Skytrain fikrini yaratan da işte bu enerji ve hakimiyetti. 1982'nin başındaki travmatik çöküşüne kadar (Heilpern dahil pek çok kişi rekabeti kışkırtmanın olası bir sonucu olarak bunu öngörmüştü).

Kova burcunun insanlara daha fazla seyahat özgürlüğü sağlamanın yanı sıra yerleşik havayolu prosedürlerinin kısıtlamalarından bağımsız olma idealini gerçekleştirmedeki bu başarısızlığın nedenlerinden biri şu olabilir: "halkın istediği" varsayımıyla hareket ediyordu. ucuz hava yolculuğudur.' Büyük havayollarının uyguladığı rezervasyon koşullarının aşırı korumacı olduğunu gördü: 'Herkes insanları korumak istiyor! Ama insanlar korunmak istemiyor. Daha ucuz seyahat istiyorlar.' Ay'ın Oğlak'ta olduğu varsayımına meydan okuyan bastırılmış Ay Yengeç burcundaki vicdanın bundan daha net bir sesi var mıydı? ... (doğru ya da yanlış.) Bu ifadede Freddie'nin iki yanının birbirleriyle savaş halinde olduğunu görüyoruz ve ' cömertlik kadar cimrilik de yapabilen' (Güneş Aslan, Oğlak burcundaki sabah Ay'ı) insanoğlu sanki kazanıyor olmak. ' Aslında nispeten az para harcıyor; nadiren sosyalleşiyor veya büyük ölçüde dışarı çıkıyor.' Bu, ucuz ücret politikasının, ceplerini boşaltmak veya herhangi bir şeyi vermek konusundaki kendi isteksizliğinin bir yansıması olduğunu oldukça düşündürmektedir ('Kulübünüzde bana bedava içki veriyorsunuz ve ben de size bedava koltuk vermiyorum). Ayı Oğlak burcunda olan erkeklerde çok yaygın olan bu durum , pek çok açıdan çok inatçı olduğu için kişinin karşılaşabileceği en rahatsız edici özelliklerden biridir.

Bu, babası tarafından erken terk edilen ve "hayatı boyunca hayatta kalmak için savaşmak zorunda kalan" bir anne tarafından yetiştirilme tarzıyla bağlantılıdır . ... Laker sevgiyle onun hakkında "Zavallı eski sosis" dedi, "O biraz tekerlekli satıcıydı. Parlak! Kaç tane fasulyenin beş ettiğini biliyor..." Belki de Skytrain'in çöküşü, ruhun , sevgili uçakları söz konusu olduğunda kendi içinde bulunduğu, Yengeç burcunun zıttı olan gerçek bakım ve koruma ilkesini hesaba katması için bir uyarıydı ! 'Onlar için endişeleniyor, tıpkı gururlu bir babanın çocuklarının ne yapmaya çalıştığından endişe etmesi gibi. Uçaklarının nerede olduğunu bilmesi gerekiyor; öğrenmek için gece son iş ve sabah ilk iş karargâhını aramak zorunda.' Ancak Oğlak burcunun para hırsı ve hırsı, diğer havayollarının ona, görevin kalıcı olarak başarılı olması için başka ilkelerin de dahil edilmesi gerektiği yönündeki söylediklerini dinlemeye yönelik daha yüksek çağrıyı kazanmaya devam etti. Yiyecek, rahatlık ve hayal kırıklığı ya da ekonomik felakete karşı koruma, uzun vadede ödenmeye değerdi. Zayıflıklarımız nefsin niyetine engel olabilir. Draconic Astrology'yi ilk yazdığı sırada (Mart 1983) ve bir kez daha 1990'larda, Sir Freddie Laker bir kez daha karşı koymaya çalışıyordu ve çıkmazları aşmak için her zamanki yeteneğini kullanıyordu (Güneş, Merkür ve Neptün üçlü oktil Uranüs, üçgen). Mars, Chiron'un üçgeni, Jüpiter'in altmışlık açısı), ancak binlerce yatırımcı ve yolcu için Laker'la yaptıkları son tatil rezervasyonları hayatlarının en pahalı girişimi olabilir.

## EDGAR MITCHELL, Astronot

Ejderha Güneşi Tropikal Neptün ile kavuşum, Ejderha Uranüs karşıtlığı  
Tropikal Güneş

Astronot Edgar Dean Mitchell, 17 Eylül 1930'da Hereford, Teksas'ta saat 04.30'da (CST) doğdu ve Ay'ın yüzeyine ayak basan altıncı uzay gezginiydi. Tropikal Ay haritasında çok belirgindir; kendi burcu olan Yengeç burcundadır, 11. Evdeki Mars, Jüpiter ve Plüton ile kavuşum halindedir; başlı başına güçlü bir macera özleminin göstergesi olan ve Ay'ın fethi yoluyla zengin bir iç deneyim vaat eden bir modeldir. Onun Drakonik/Tropikal modelinin en çarpıcı yönü Güneş'in çifte katılımıdır; Drakonik Güneş, Tropikal Yükselen'i aydınlatır ve Tropikal Neptün ile birleşir ve Tropikal Güneş'e, Drakonik Uranüs karşıttır. Expansion dergisinin ilk sayısında Caroline Myss'in yazdığı bir makale, Edgar Mitchell'in Uranüs ve Neptün ilkelerinin canlılığını en güzel şekilde ifade eden kendi sözlerine bolca yer veriyor; çünkü o, kişisel bilinci (Draconic Sun) Tropikal Yükselen'e) artık bilimde (Uranüs), mistisizm ve maneviyatta (Neptün) olduğu kadar akıcıdır. Mitchell'in Florida'da Noetik Bilimler Enstitüsü'nü kurması, Ay'dan Dünya'ya bakarken yaşadığı dönüştürücü deneyimi takip ediyor. 'Bu bir farkındalık patlamasıydı (Güneş/Uranüs), her şeyle birliğin bütünleşmesi, bir süreliğine bilincin kaynaşması (Güneş/Neptün) ve bu beni farklı düşünmeye yönlendiren içgörülerle sonuçlandı' (Sun) /Uranüs). Enstitünün rolü, insan bilincinin zar zor keşfedilen ve pek anlaşılamayan alanı olan iç uzayı araştırmaktır. Dünya'yı bu kadar farklı bir perspektiften görmenin 'kendinizi oldukça küçük hissetmenizi sağladığını' söyledi. İşte Drakonik Uranüs, Tropikal Başak Güneşini harekete geçiriyor! 'Amacım, bilimsel eğitimin tüm avantajlarından yararlanmanın yanı sıra tüm dinlerin üzerine inşa edildiği mistik temelden yararlanan yeni bir model, evrene yeni bir bakış açısı yaratmaya yardımcı olmaya çalışmaktır...'; ve ardından Ejderha İkizler Ayı gelir: 'Modeller yaratmalıyız, bu gerçekliği başkalarına iletebilmek için kendi gerçekliğimizin haritalarını yaratmalıyız.' Draconic MC de burada konuşuyor, Tropikal 9. zirvedeki Chiron ve Dragon's Head ile kavuşumda.

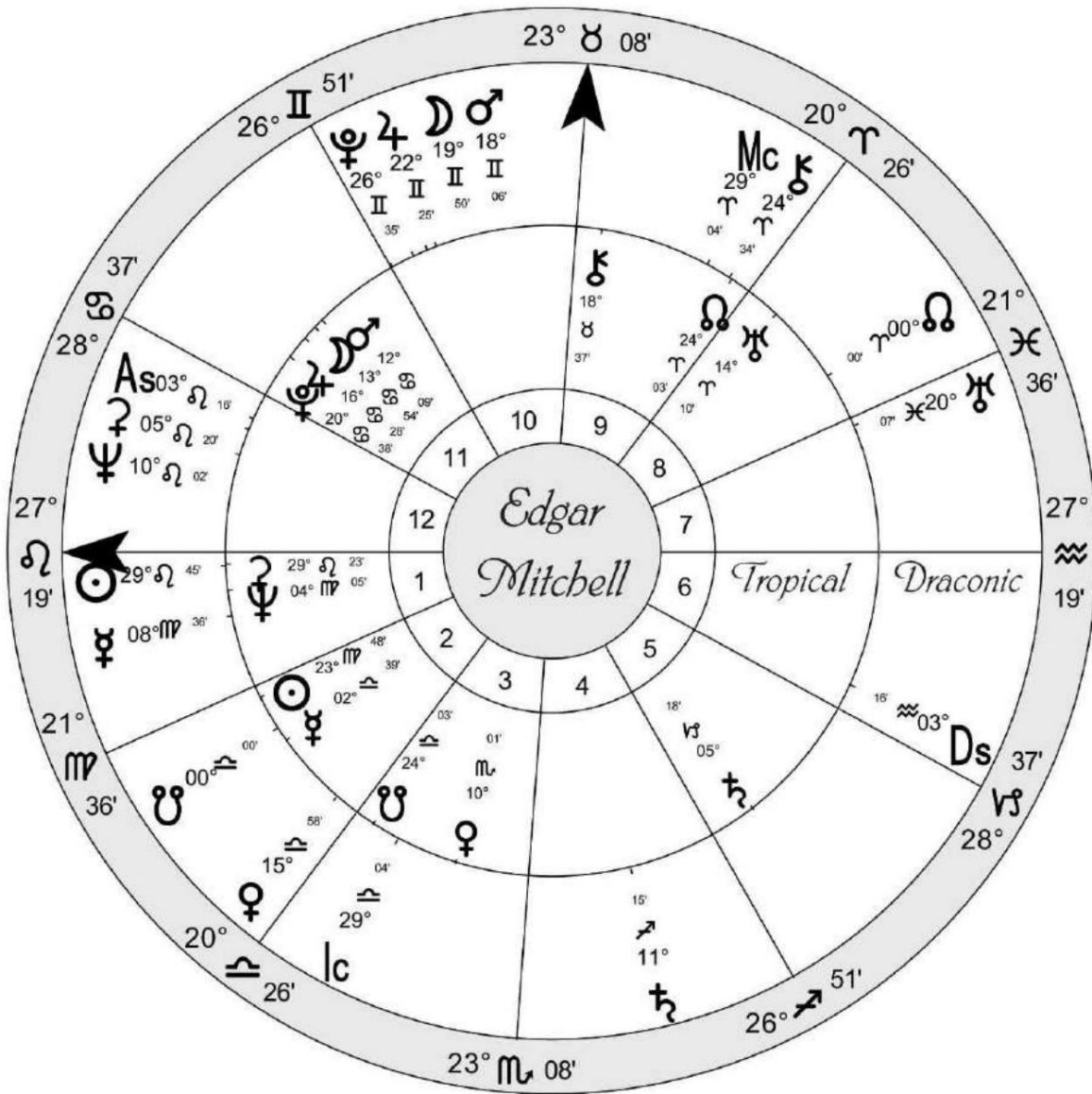
O , 'tüm psişik bilgi yelpazesinin' geçerliliğine tamamen ikna olmuştur.

yetenekleri. Bu yetileri geliştirebilmek için önce insanın kendi içine girip düşünce sürecini arındırması ve kendisiyle temasa geçmesi gerekir.' Burada yalnızca Ejder Güneş/Tropikal Yükselen değil, Başak burcundaki Ejder Merkür de konuşuyor. Başak burcunun maddi ve fiziksel olanı temsil ettiği güçlü bir şekilde vurgulanmıştır:

'Sanırım görevimizin ilahi fikri (Uranüs) maddi dünyaya getirmek olduğuna kuvvetle inanıyorum. Fikirler herhangi bir şey yapmadan önce fiziksel olarak tezahür etmelidir...

Benim gördüğüm kadarıyla sürecin bir kısmı ilahi fikrin maddi gerçekliğe tezahür etmesi ve mükemmelleşmesidir. Ve bu yalnızca insan bilinci aracılığıyla yapılır.' (Güneş Uranüs'e kanallık ediyor, Yükselen daha yüksek Güneş'i gösteriyor.)





*Moon Walker*

DIAGRAM 18

11'deki Drakonik İkizler Ayı, Enstitü'nün seminerlere, araştırma çalışmalarına ve eğitime sponsorluk yapmasıyla meşgul ve Draconic'e katılıyor.

Terazi Venüs, Tropikal Uranüs'ün karşısındaki kapanış konuşmasında: 'Çalışmamız büyük ölçüde toplumsal modellere yöneliktir; toplumun ve insanların daha uyumlu, tatmin edici bir şekilde işlemlerini sağlayacak ve başkalarını da bunu yapmaya teşvik edecek daha iyi modeller yaratmaya yardımcı olmak için neler yapabiliriz? kendilerinininkini yap

sorgulamak ve düşünmek.'

Draconic Astrology'nin ilk yayınlanmasından bu yana çok şey oldu. Özellikle (Ne mutlu Başak astrologuna!), binlerce asteroit izlendi, numaralandırıldı ve adlandırıldı, böylece büyük gezegen arketiplerine ek olarak, göklerin etrafında dönen geniş ve büyüyen bir ansiklopedik fikir sözlüğüne sahibiz. Birkaç yıl önce Cambridge'deki bir konferansta Ed Mitchell ile nihayet tanışacağımı bildiğimden, ilgili asteroitlerin konumlarını onun haritasına çizdim ve muhteşem sonuçlar elde ettim.

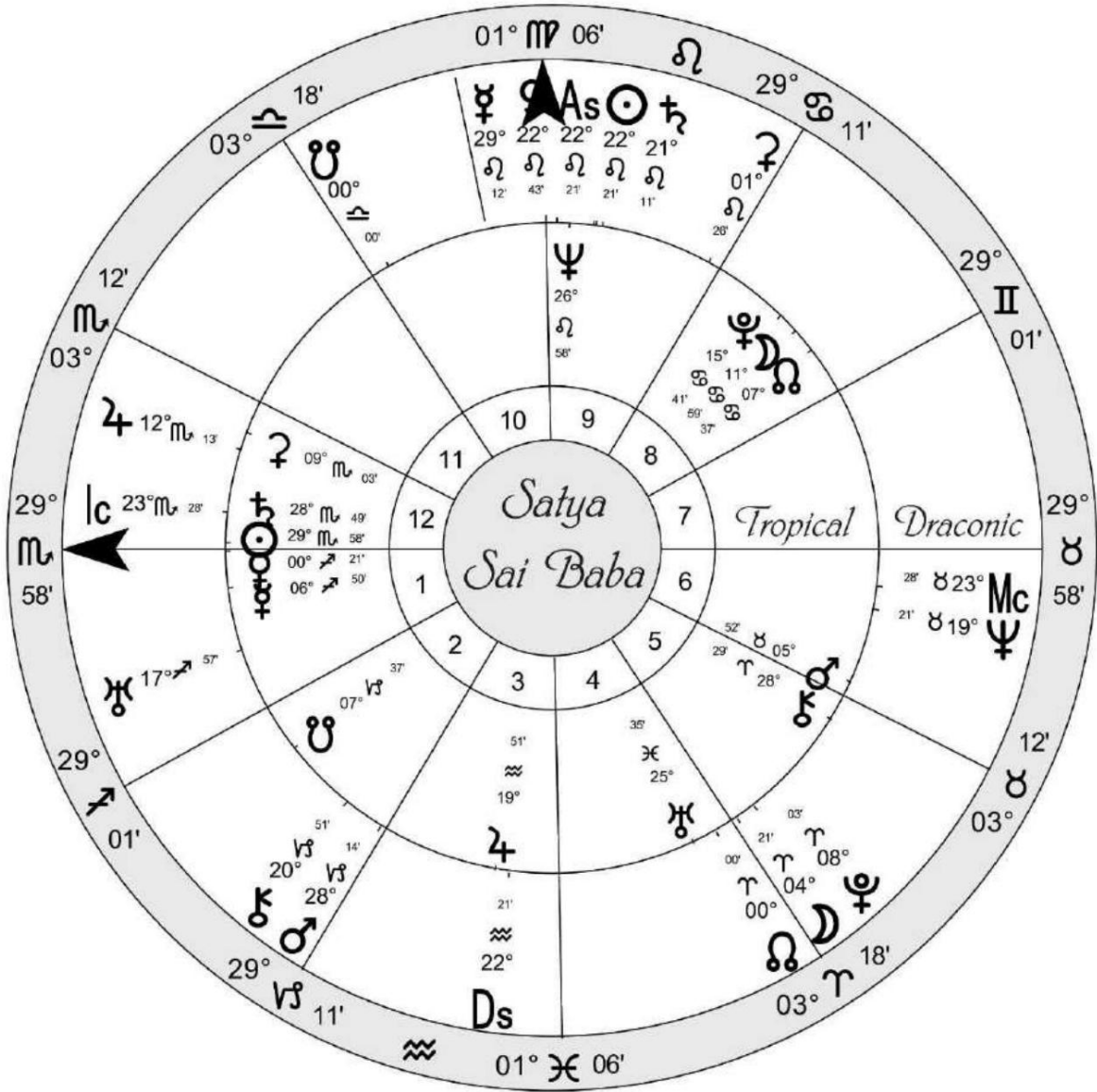
Bu yüzden bana değerli, baskı dolu zamanının beş dakikasını ayırdığında, onu lobi sergime götürdüm ve ona doğum haritasını gösterdim. Güneş'in Spacewatch ve Houston ile kavuşumunu, Amerika'nın karesini, Astronomia ve Ejder Soyuz-Apollo'nun karşısında olduğunu gördü; Mitchella'yı (ve Noether'i) IC'sinde Tropikal MC'deki Draconic Skytel ile aynı hizada gördü; Unitas ve Academia'nın (Draconic Sun ile aynı hizada) yükseldiğini gördü. Konferans kimlik kartına iğne takmak gibiydi.

'Neye baktığımı bilmiyorum' dedi ve Diplomalı insanlarla konuşmaya gitti.

## SATYA SAI BABA, Dini Lider

Ejderha Aslan Güneşi Tropikal Neptün ile kavuşumda

Biyografi yazarı Howard Murphet'e göre 23 Kasım 1926'da gün doğumunda Hindistan'ın Puttaparthi'sinde (Padapati) doğan merhum Satya Sai Baba'nın haritası , Drakonik ve Tropikal haritalar arasındaki farkların ve etkileşimin özellikle dramatik bir örneğidir. Ayrıca Sai Baba gibi Aslan burcunun son dekanında Drakonik Güneş'e sahip olan Ed Mitchell'in durumuyla da ilginç bir karşılaştırma yapıyor; bu, Başak burcunun başlarındaki Tropikal Neptün ile bağlantılıdır. Sai Baba'nın durumunda, yükselen gezegen kümesinin tamamı - Güneş, Satürn, Venüs ve Merkür artı Yükselen - Akrep/Yay burcundan geç Aslan burcuna geçerek Tropikal zirvedeki Neptün ile rezonansa girer. Dinginlik halindeki yüzü, Akrep burcundaki köşeli Güneş/Satürn'ün kasvetli yoğunluğuna sahipti; pratik yaşamında böyle bir modelle ilişkilendirilebilecek tüm sadelik, hatta çilecilik vardı. Animasyonlu Yay burcunun yuvarlak yüzü parlıyordu, Akrep'in dikkatli görünümünün yerini cömert bir sıcaklık ve nazik bir mizah aldı. Günlük alışkanlıkları, darshan'da büyük kalabalığa hitap etmek ve onlara karışmak ile ara sıra ayrıcalıklı kişisel röportajlar düzenlediği dokunulmaz bir mahremiyete sıkı sıkıya çekilmek arasında gidip geliyordu. 9. Evdeki MC'deki Tropikal Neptün'den yükselen stelyum'a kadar olan kare, onu, İlahi Vafın bir avatarı olarak statüsüne, kendi ilan ettiği rolüne veya pek çok kişinin tanık olduğu mucizelere ikna olmayan birçok kişi için hala bir muamma haline getiriyor. onun adanmışlarından. Üç dış gezegen ve Chiron'la olan bu kadar güçlü bağlantıları sayesinde, onun ruhsal güç ve farkındalık potansiyeli astrolog için açıktır; ama 1. Hanenin zor yönleri kaçınılmaz olarak kişinin gerçek doğası konusunda kendini kandırıp kandırmadığını merak etmesine yol açıyor.

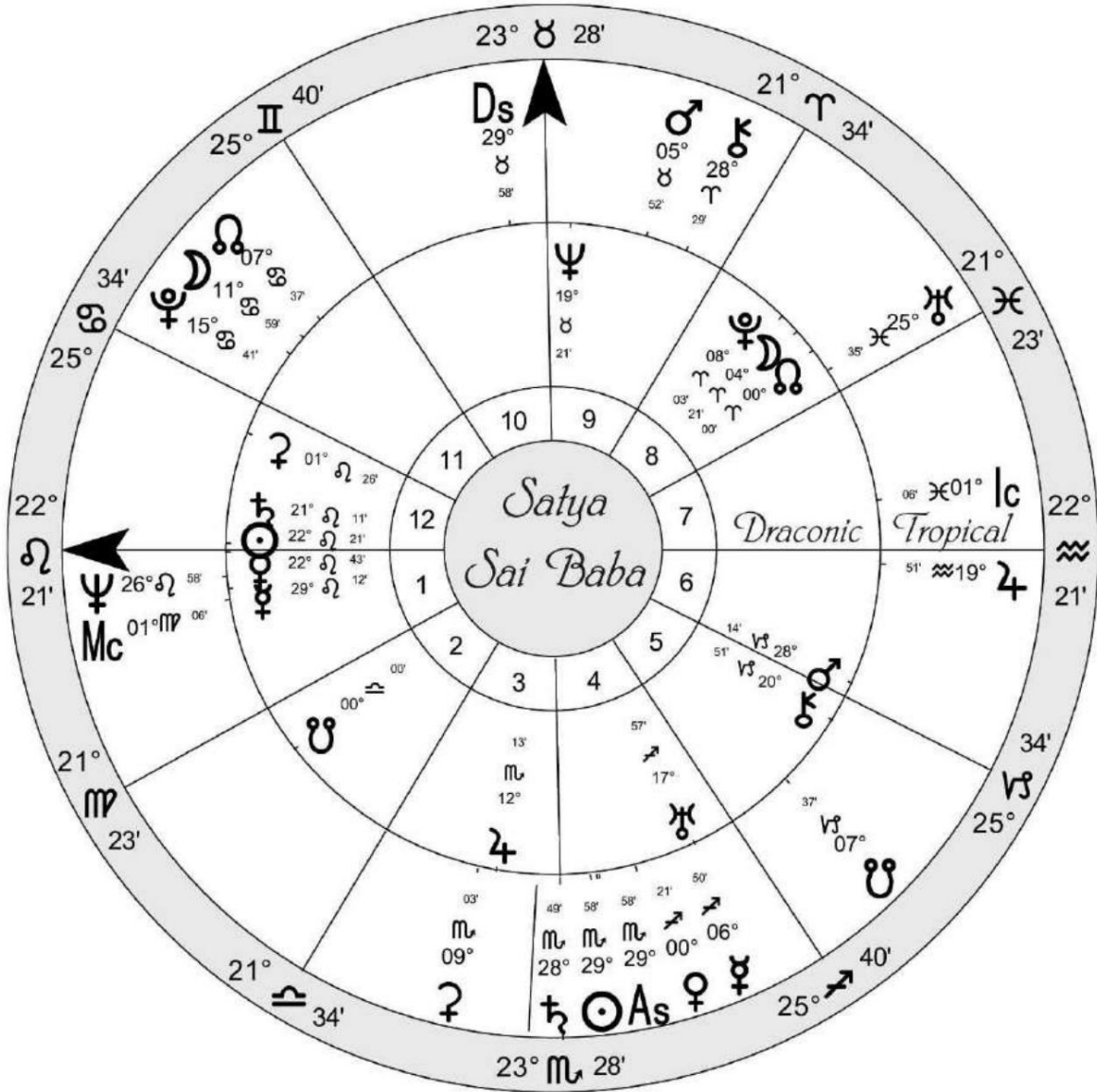


### *The Avatar in Form ...*

#### DIAGRAM 19

Ama Drakonik desene bakın! Ufuktaki tüm bu dramatik gezegenler artık güneş Aslan burcunda yanıyor, doğrudan Tropikal Neptün'e kanallık ediyor ve onu gökyüzünün odak yıldızı olan canlı bir şekilde canlandırıyor. Günlük elbisesi güneşin rengi olan turuncu bir elbiseydi; saçını korona gibi takmıştı. O, evrensel sevginin, ilahi anlayışın, tam bir fedakarlığın, tam bir kapsayıcılığın ilkesini ve kapasitesini yaşıyor ve bunu açıkça söylüyordu.

mucize yaratan. Peki onun adanmışlarına ulaşan şey neydi? Aslan'ın en yüksek ifadesi olan sevginin özü, Baba'nın kimliğinin merkezi, onun dünyevi ilerleyişinin itici gücü ve yol gösterici ışığı haline geldi.



... and Essence ...

DIAGRAM 20

Şimdi, eğer onun temsil ettiği şey tamamen kendini beğenmişlik ve sahtekarlık ve hile (Neptün'ün aldatıcı becerileri) yoluyla kitlesel ibadetin geliştirilmesi olsaydı, bu

Mesleğini bu kadar genç yaşta bulması oldukça düşük bir ihtimal (görevini kendisine en yakın olanlara ilk açıkladığında on üçüne yaklaşıyordu), aynı zamanda bu yaşam tarzını temelde tek bir yerde bu kadar uzun süre sürdürmesi de imkansızdı. Aynı zamanda , Hristiyan İncillerinde ve dünyanın her yerindeki kutsal kitaplarda ilan edilen erdemleri dinleyen herkese övgüler yağdırması ve bunları görünüşe göre günlük uygulamaya koyması da çok daha az olası olacaktır ... Evanjelikler ve gurular arasında sıklıkla gördüğümüz gibi, manevi gücün cazibesi egoyu şişirebilir ve onu popüler övgü fırtınasında çok daha yükseğe taşıyabilir. Çoğu zaman her şey gözyaşlarıyla sonuçlandı.

'Onları meyvelerinden tanıyacaksınız.' Öğretilerinden bazı örnekler yararlı örnekler olarak hizmet edecektir:

'Allah sarhoşu, dünyevi bir adama deli gibi görünür ve bu yüzden ona güler. Ama Tanrı'nın sarhoşluğuna kapılan adama dünyevi olanlar deli, budala, yanılgıya düşmüş ve kör görünür. İnsanı rahatsız eden tüm deliliklerin arasında Tanrı deliliği en az zararlı, en faydalı olanıdır.' (Neptün yükselen Draconic stelyumun karesi)

'Benim asıl görevlerim Vedaları (Hindu Kutsal Yazıları) teşvik etmek ve adananları teşvik etmektir.' (Drakonik stelyum 9. Ev Tropikal Neptün'e kanallık ediyor.)

'Doğuştan gelen tembelliğiniz sizi Tanrı'nın doğasını keşfetmek için gerekli ruhsal egzersizlerden alıkoymuyor. Bu tembelliğin gitmesi lazım. Hangi biçimde görünürse görünsün, insanın doğasının dışına çıkarılmalıdır. Bu benim görevimdir.' (Drakonik Ay Koç burcunda.)

'Kimseden sevgi ve bağlılıktan başka bir şey almam. Sizi bana çağırırım ve Allah'a yönelmeniz için dünya nimetlerini her zaman bağışlarım.' (Yengeç burcundaki Tropikal Ay, Oğlak burcundaki 8. Evdeki Kuzey Ay Düğümü ile kavuşumdayır, bu Ev Güney Düğümü ile ve Güneş ile tam olarak kavuşumdadır.)

,

Daha önce hiçbir avatar böyle bir şey yapmamıştı; kitlelerin arasına gidip onlara danışmanlık yaptı, onlara rehberlik etti, onları teselli etti, yükseltti ve satya, dharma, shanti ve prema (hakikat, doğruluk, barış ve sevgi) yolunda yönlendirmedi. (Drakonik Merkür, Satürn, Venüs ve Güneş Aslan burcunda; Merkür/Ay

/Chiron/Jüpiter/Uranüs beşte birlik seride.)

'İlahi olan akılda, kalpte ve eylemde ifade edilmelidir; düşüncede, sözde ve eylemde' (Draconic Leo stellium) ... Siz beden, zihin ve ruh olarak bir rüyasınız (Neptün karesi yükselen stellium, Tropikal) ... ama gerçekte olduğunuz şey varoluştur, bilgidir, mutluluktur. Sen bu evrenin Tanrısısın. Tüm evreni yaratıyor ve onu içine çekiyorsun.' (Drakonik Aslan stelyumu, 9. Evdeki Aslan Neptün aracılığıyla Tropikal Yükselen ile kavuşum yapıyor.)<sup>bu</sup>

'Hedefe ulaşan kalptir; kalbi takip et. Saf kalp aklın ötesini arar. İlham alıyor. Unutmayın, Rabbi övmek için söylenen her şarkı tembelliğin düğümlerini kesen bir kılıçtır. Onları kollayan Yüce Allah'a karşı olan görevlerini hatırlatmak güzel bir sosyal hizmettir.' (Boğa burcundaki Mars - şarkıdaki ses - Yay burcundaki 15'lik Merkür ve üçlü Venüs - dini bağlılık - Drakonik Koç Ayı'nı yönetir ve 6. Hizmet Evi'ndedir.)

'Heteroseksüel yaşamının ilk ilkelerinden biri sessizlik uygulamasıdır. Çünkü Tanrı'nın sesi kalbinizin bölgesinde ancak dil sustuğunda, fırtına dindiğinde ve dalgalar sakinleştiğinde duyulabilir. Sessizlik manevi arayışın konuşmasıdır. Yumuşak tatlı konuşma gerçek sevginin ifadesidir.' (Satürn, Ejderha Aslan burcunda Güneş/Merkür/Venüs ile kavuşumda.)

'İç temizliğin kendi sabunu ve suyu vardır; güçlü inancın sabunu ve sürekli uygulamanın suyu.' (Tropikal Venüs ve Merkür Yay burcunda, Tropikal Güneş/Satürn Akrep burcunda.)

'... hizmet sizin için bir adak, bir sadhana, manevi bir yol kadar kutsaldır. Bu nefesin kendisidir; ancak nefes senden ayrıldığında sona erebilir.' (Drakonik Koç Ayı'nın yöneticisi Mars, 6'da<sup>bu</sup> Ev.)

'Bir nedeni olmasaydı seni acıyla karşılayacağımı mı sanıyorsun? Şimdi zevk için yaptığınız gibi, kalbinizi de acıya açın, çünkü bu benim isteğimdir, sizin iyiliğiniz için benim tarafımdan yapılmıştır. Bir meydan okuma olarak bunu hoş karşılayın.' (8. Evdeki Koç burcundaki<sup>bu</sup> Drakonik Ay.)

'Ne kadar tuhaf, ne kadar acımasız olursa olsun, bana zihninin derinliklerini getir

şüpheler ve hayal kırıklıkları yüzünden harap oldu. Onlara nasıl davranacağımı biliyorum. Seni reddetmeyeceğim. Ben senin annenim.' (Kuzey Düşümü 8. Evdeki Yengeç burcundaki Tropikal <sup>bu</sup> Ay.)

'Güne sevgiyle başlayın, günü sevgiyle doldurun, günü sevgiyle bitirin; Allah'a giden yol budur.' (Aslan'da zalimce yükselen stelyum, Neptün'e kare açıyor ve 9. yüzyılda Aslan'daki Tropikal Neptün <sup>bu</sup> boyunda <sup>bu</sup> Ay.)

'Seninle birlikte hareket ettiğim, senin gibi yediğim ve seninle konuştuğum için, bunun ortak insanlığın bir örneği olduğu inancına kapılıyorsun. Bu hataya karşı uyarınız. Ayrıca seninle şarkı söyleyerek, seninle konuşarak ve seninle aktivitelere katılarak seni kandırıyorum. Ama her an tanrısallığım sana açıklanabilir...

İlahiyat, insanlık tarafından kuşatıldığı için , onu gözlerinizden gizleyen mayanın (aldatının) üstesinden gelmeye çalışmalısınız .'

' Ben ne guruyum, ne de Tanrı; Ben senim; sen bensin; Gerçek bu. Hiçbir ayrım yok. Öyle görünen şey bir yanılsamadır. Siz dalgasınız; Ben okyanusum. Bunu bilin ve özgür olun, ilahi olun.'

\*\*\*\*\*

Eski ve yeni konumlar arasında bu şekilde elde edilen birikim, geçmişin mirasının günümüzün yaşam biçimini nasıl etkilediğini göstermektedir.  
Ronald C. Davison

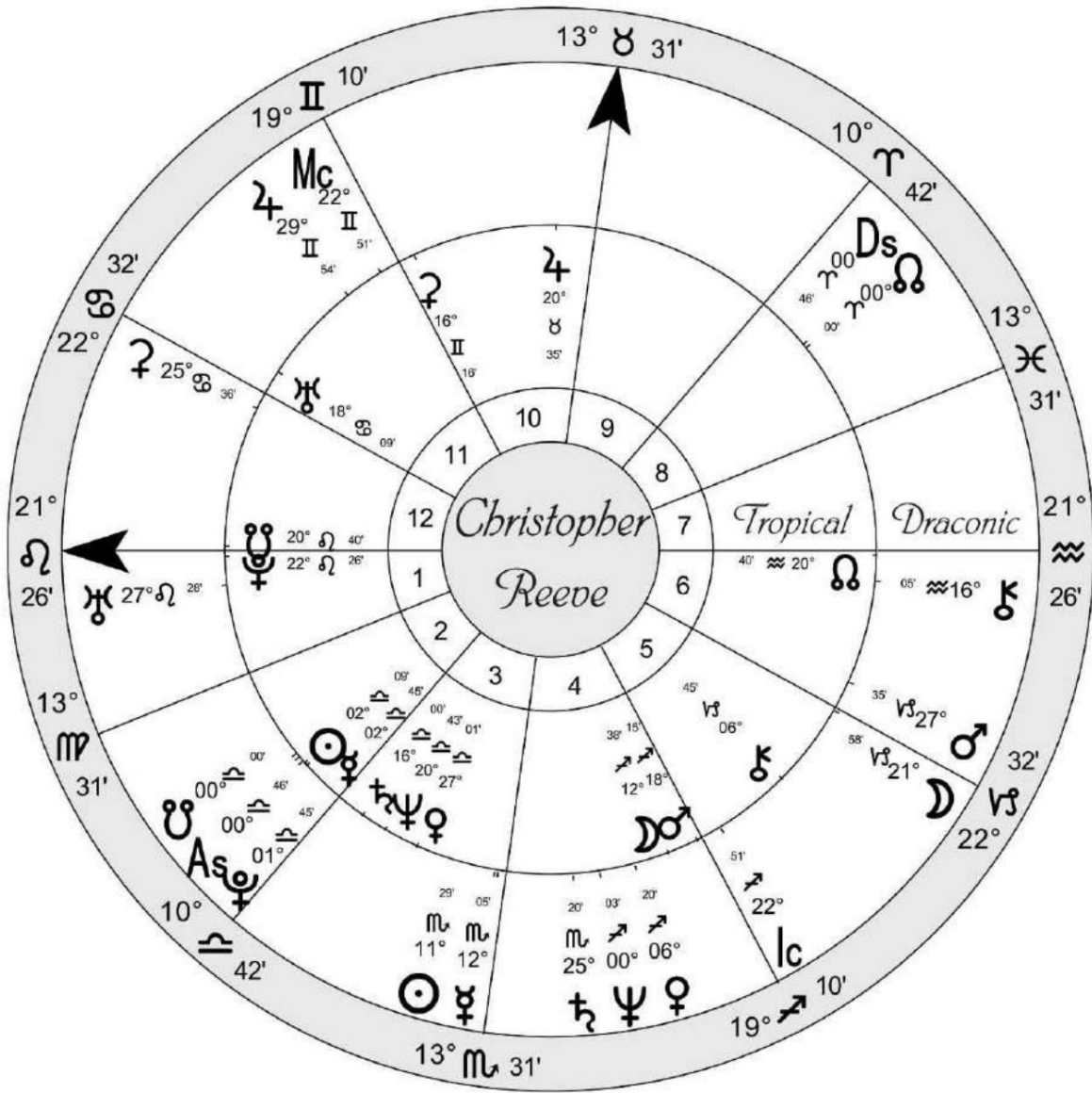
Astroloji

\*\*\*\*\*



## CHRISTOPHER REEVE ve FRIEDRICH NIETZSCHE Plüton Prensibi (1) Süpermen!

Her ne kadar merhum Christopher Reeve tarafından tasvir edilen Süpermen figürü, galaktik kökenleri ve paranormal güçleri açısından, Friedrich Nietzsche'nin Ayrıca Sprach Zerdüş'te yarattığı imaja çok az benzerlik gösterse de, görünüşe göre oldukça farklı olan bu iki bireyin haritalarını karşılaştırmak büyüleyici. ve pek çok benzerlik noktası buluyoruz.



*Superman: the popular Hero*

DIAGRAM 21

Çünkü genel oyunculuk yeteneğine, klasik müzik ve yelkenciliğe olan ciddi ilgisine rağmen, Reeve'in 'Süpermen'in maceralarını anlatan üç filmde de adından söz ettirdiğine ve bu nedenle çizgi roman kahramanıyla her zaman yakından anılacağına şüphe yok. . Her şeyden önce doğru türden bir karizma ve çekiciliğe sahip, her zaman çekici bir adamdı ; Ateşli Tropikal Ayı, Mars'ı ve Yükselen burcu olan güçlü bir Terazi burcuna yakışır şekilde; ama

Buradaki en önemli faktör Aslan burcunda yükselen, düğüm ekseninin güney ucuna çok yakın, 10. Ev Jüpiter'e gergin bir şekilde kare olan<sup>bu</sup>, ancak Venüs ve Neptün'ün kavuşumu ve Ay/Mars ile üçgen açı yapan Tropikal Plüton'dur. O halde role uygun; ama daha derine bakın, varlığının Drakonik seviyesini ortaya çıkarın ve Plüton güç faktörünün nasıl büyüdüğünü görün!

Bu adam, hayatı boyunca oyunculukta veya oyunculuk dışında hangi rolleri oynarsa oynasın, Kötülüğe karşı koyan ve onu fetheden İyiliğin gücünün kişileşmesi olarak bilinen bu enkarnasyona geldi. Ejderha Güneşi artık Plüton'un kendi burcu olan Akrep'te, Merkür ve yakınlardaki Terazi Noktası'nda; Karanlığın güçleriyle olan savaş - Draco Akrep yerlileri tarafından sıklıkla ve insan ruhunun acımasızca test edilmesinde cesaretin değerini kanıtlamak için isteyerek üstlenilen - onun savaşıdır. Ve Akrep konfigürasyonu Tropikal IC'ye yaklaştığında merkez sahnede yer alacak. Acaba 9° 20' Akrep burcundaki Terazi Noktası onun sürekli olarak diğer insanlarla savaştığının göstergesi midir? Elbette bu onu yoluna sokmak için yeterli olmalı; ancak Ejderhanın Kuyruğundaki Ejder Yükselen/Plüton'un enerjilerini Tropikal Güneş/Merkür aracılığıyla kanalize etmek için Terazi'nin ikinci derecesine geçtiği ikinci bir büyük resim ortaya çıkıyor. Ve ona çift doz ilgi odağı sözü verildi, çünkü iyi ve güzel olanı bulma ve yaratma konusundaki enkarnasyon ihtiyacını yerine getirirken, bu yüksek kişiliğiyle daha yakından özdeşleşecek ve yaratıcı büyüsünü hayata geçirmek için onun gücünden yararlanacaktı. . Ve böylece yıldız Yükselen'e geldi!

Büyüleme ve dolayısıyla iyi ya da kötü yönde güçlü bir şekilde etkileme yeteneği, Ay/bağlıdır. Uranüs = Güneş harmonik modelidir , ancak üçüncüsü de 5'e Draco Uranüs'ün Aslan burcunun sonunda, Tropikal Plüton'a ve Yükselen'e yakın olmasıyla birlikte, aydınlatmayı güçle birleştiren ejder desen burada da devreye giriyor. ve Oğlak burcundaki Draco Moon, 11. Evdeki Tropikal Uranüs ile aynı hizada olup, <sup>bu</sup> sağduyuya ve iyi düzenlenmiş bir topluma duyduğu derin ilgiden dolayı izleyicilerine yeni bir şeyler getiriyor. Evet onun Süpermen'i de bir öğretmen; özellikle kendisine hayran olan çocuklara nezaket, özen, öz disiplin ve cesaret örneği veriyor. Bunların bir kısmı Draco Chiron'un Tropikal MC'ye olan dar meydanında bulunabilir.

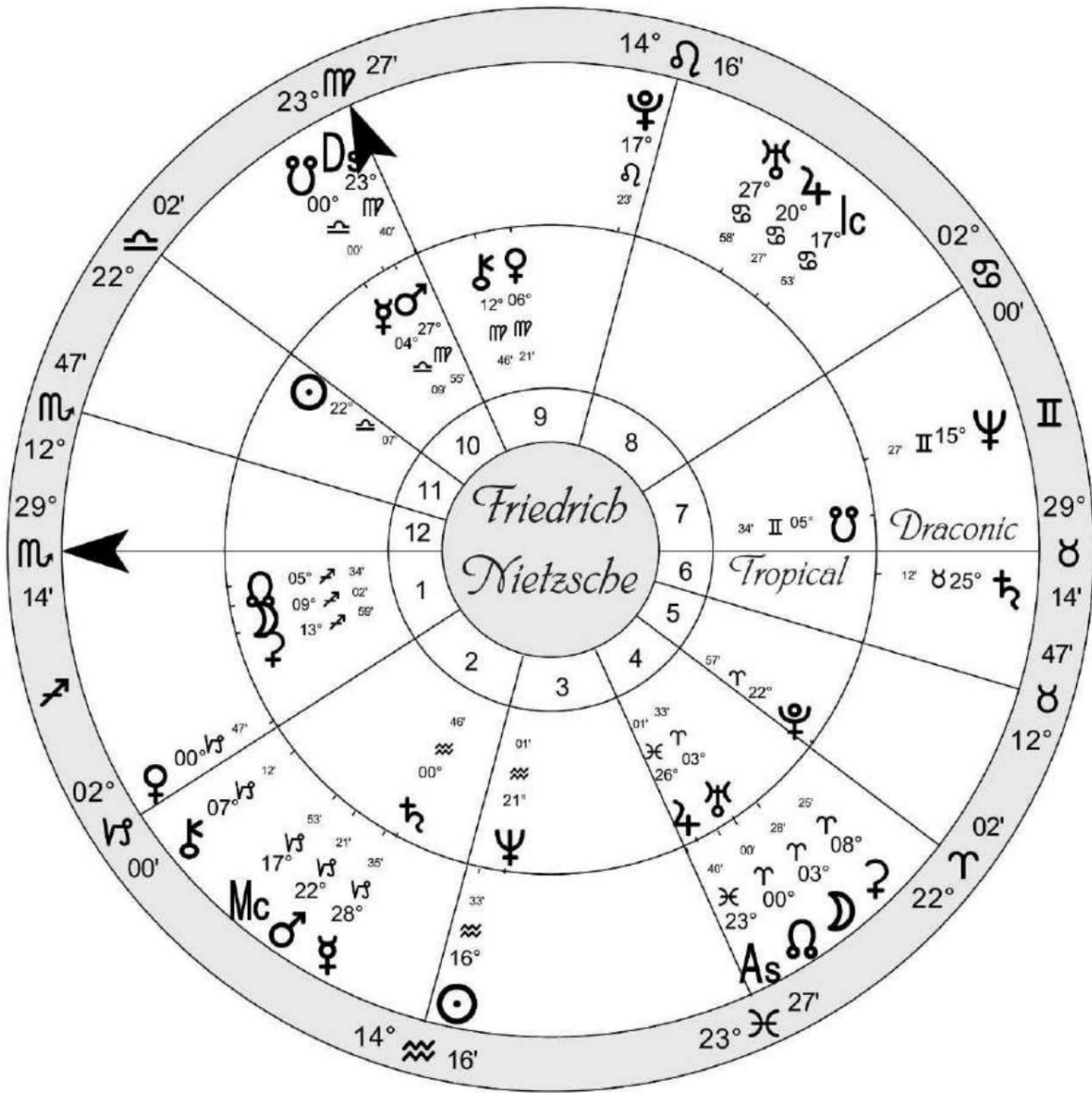
Reeve'in haritasına ilişkin yukarıdaki yorumun ilk versiyonu 1983-4'te yazılmıştı. 27 Mayıs 1995 günü saat 15:05 EDT'de <sup>bu</sup> Culpeper, Virginia'da,

Christopher Reeve felaket bir şekilde atından atıldı ve boynunu kırdı. Bundan sonra, dünyanın bildiği gibi, bu olağanüstü adam, hayatını özel donanımlı bir tekerlekli sandalyede felçli olarak geçirdi ve Süpermen'i bile gölgede bırakacak bir cesaret ve kararlılıkla üretken ve yaratıcı bir hayata dönüş yolunda mücadele etti! Yukarıdaki Drakonik/Tropikal desenlerde gördüğümüz her kalite ateşte denenmiş ve kusursuz bir metal olduğu kanıtlanmıştır. Sadece aşırı bir travmadan kurtulma yeteneğini göstermekle kalmadı, aynı zamanda Arka Pencere'de mükemmel rolü bularak tekrar oyunculuğa geri döndü, bir konuşmacı ve kampanyacı olarak talep görüyordu ve cesaret ve iyimserliğin yüksek profilli bir örneğini oluşturdu. Bedensel engelliler her yerde. Güney Düğümünde yükselen tüm insanlar gibi, onunki de genel ruhsal amacın hakim olduğu fedakar bir yaşamdı. Başına gelen 'kötülüğe' karşı, derinden iyiliğin muzaffer savunucusu olarak kaldı.

Yeniden yürüyebileceğine olan inancına rağmen Reeve, dokuz yıllık mücadelenin ardından en sonunda 10 Ekim 2004<sup>bu</sup>te Westchester, NY'de öldü. Zamanım yok.

Bölüm 15'te, biraz farklı olan iki verili zamanı ve kazanın zamanını gösteren haritasına geri döneceğim, çünkü bunlar bize düzeltme konusunda yararlı bir alıştırmayı sunuyor.

\*\*\*\*\*



*Superman: a dangerous prophecy*

DIAGRAM 22

'Süpermen' terimini ilk kez kullanan Nietzsche onun hakkında şöyle yazmıştı:

'İnsan aşılması gereken bir şeydir. İnsanı aşmak için ne yaptın? ...

İnsan için maymun nedir? Alay konusu, utanç verici bir şey. Ve sadece

İnsan Süpermen için de aynı olacaktır: alay konusu, utanç verici Süpermen

dünyanın anlamıdır. Vasiyetinizin şunu söylemesine izin verin: Süpermen

dünyanın anlamı olacak!'

...

Sanırım maymun hakkındaki görüşlerimiz, onun on dokuzuncu yüzyılda şunu yazmasından bu yana biraz daha aydınlandı; ancak bu değerleri kabul eden kişi, insanlığın kaderi olarak düşündüğü şeyi gerçekleştirmek için insanlığın atacağını hayal ettiği büyük sıçramayı gözleriyle görebilir.

Güneş ve Plüton, gökyüzünün tamamında birbirlerine karşı çıkıyorlar; insanlığın Tropikal Koç'tan tanrısal bir güç alması fikri, 11. yüzyılda Terazi'deki sybaritik insanlığa meydan okuyor. <sup>bu</sup> Ev. Yine Güneş-Terazi.

'Halk... çobandır ama kendilerine iyi ve adil diyorlar!  
En çok kimden nefret ediyorlar? Eski değerler tablosunu yıkan, putları yıkan, kanunları çiğneyen. Ancak O, yaratıcıdır...'

Bu ikonoklastı nerede buluyoruz, ancak Güneş'in Tropikal Neptün ile kavuşum yapmak üzere Ejderha Kova burcuna doğru hareketinde. 'Size söylüyorum: dans eden bir yıldız doğurmak için insanın içinde kaos olması gerekir!' İlginç bir şekilde, bu kavuşum Reeve'in Descendant/Kuzey Düğümü/Chiron alanına denk geliyor; Nietzsche'nin Koç burcu bu gezegenle kavuşumda ve Reeve'in Terazi kümesinin <sup>bu</sup> tam karşısında yer aldığından, her iki adamın da Uranüs'ten geçen Drakonik Ay'ı var. 3'te Nietzsche'de Plüton yerine Akrep yükseliyor, Kuyruk yerine Ejderhanın Başı var; Tropikal Mars doruğa ulaşırken Reeve'inkine Draconic IC eşlik ediyor. Her ikisinin de Yay burcunda Tropikal Ay, Terazi burcunun ilk derecelerinde Tropikal Merkür vardır. Nietzsche'nin Tropikal Güneşi, Reeve'in Neptün'üne ve Terazi burcundaki Satürn'e yakın konumdadır. Her ikisinde de Jüpiter meridyene açısaldır. Onların Ejderhacı Satürnleri doğrudan karşıttır: Nietzsche'nin Torunları ile kavuşumu vardır (sefil ve insan sevmeyen yalnızlığının kanıtıdır) ve bu nedenle Reeve'inki filozofun Yükselenine düşer.

Reeve'de, bu uçan kahramanda ruhunun uçuşunu simgeleyerek sadece insanın ne olabileceğine dair bir şeyler göstermekle kalmayıp kararlılıkla hayat bulan böyle bir adam resmi olmuş muydu? ... ama Nietzsche'den bu yana, hem onun kehanetlerini gerçekleştirmeye çalışanlar hem de onların acı kurbanları olan kişiler tarafından oluşturulan tüm sahte, karanlık, yıkıcı süpermen imgelerini yalanlamak. Nietzsche'nin evreninde Tanrı yoktu; Christopher Reeve'in Süpermen'inde var olup olmadığından emin değilim ama bir şey tartışılmaz : Işığın Güçleri ve Sevginin Ruhu her zaman yanımıza gelir.

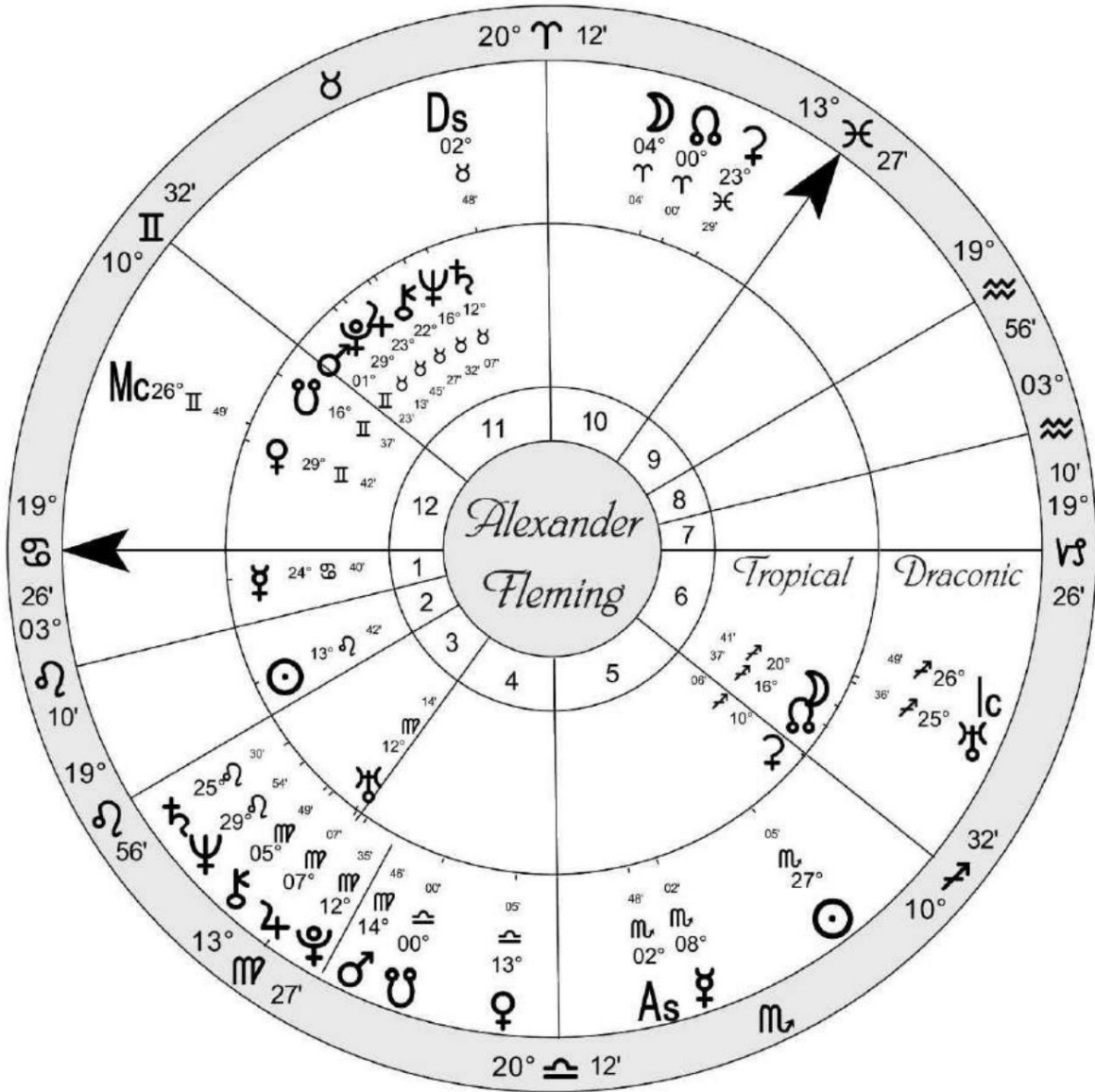
kurtardı ve muhteşem bir şekilde ona geldi. Ve İsa'nın Doğuş Güneşi onun MC'sinde parlıyor.

## SIR ALEXANDER FLEMING, Biyolog

### Plüton Prensibi (2) İyileştirme Gücü

'Hiçbir şeyi, hatta kirlenmiş bir Petri kabını bile atmaya dayanamayan akıllı bir İskoç', 1881'de Ayrshire'da, 2 Ev Aslan Güneşi'nin Satürn ve Neptün karesi altında doğdu! Pekâlâ bir Ayrshire çiftçisi de olabilecek bu adam, kardeşi tarafından tıp alanında bir kariyere doğru itildi ve Londra'daki St Mary's Hastanesi'nde okumayı seçti çünkü bir zamanlar onların takımına karşı sutopu oynamıştı, başarılı bir kişiydi. kendisi yüzücü. Bunun çok önemli bir karar olduğu ortaya çıktı (beklenebileceği gibi, 6. Evdeki Yay burcundaki Ay, Ejderhanın Başı ile kavuşumdaydı!), zira takip eden olaylar zinciri onun penisilini keşfeden Sir Alexander Fleming olarak ünlenmesine yol açtı.





*The man who made the mould!*

DIAGRAM 23

Neredeyse her şeyi kazanmak için Ay/Merkür/Neptün, Güneş/Mars ve harmonik ağını Venüs/Uranüs/Jüpiter 5, inci -10 zaten iyi bir şekilde kullanmıştı.

Büyük Savaş Avrupa'da patlak verdiğinde ve Kraliyet Ordusu Tabip Birliği'nde subay olarak yurt dışına gönderildiğinde, okulun spor, tıp eğitimi ve ardından gelen araştırma çalışmalarında mevcut bir ödüllü. Savaş alanlarındaki deneyimleri onun üzerinde derin bir etki bıraktı; kendini adamış bir şifacı olarak görme

Tıbbi yardımın etkisiz kalması nedeniyle ölen yaralıların sayısı onun tahammül edebileceğinden daha fazlaydı. Böylece doğal bağışıklığın anahtarını bulmak için kendini yenilenmiş çabalara adadı ve sonunda 'belirli bakteriler üzerinde etkili olan ve onların hızlı çözünmesine neden olan bakteriyolitik bir ferment' olan lizozim'i keşfetti. Ancak tıp dünyası için çığır açacak olan keşif, 1928'de, bir gün küf oluşturan stafilokok mikroplarıyla dolu bir tabak bulunduğunda gerçekleşti; alışılmadık bir olay değil, ancak bu durumda küfün etrafındaki alan dikkat çekici bir şekilde mikroplardan tamamen arınmış durumdaydı. Fleming kültürü daha yakından incelediğinde stafilokokların küfün etkisiyle yavaş yavaş yok olduğunu gördü. Keşif olarak bahsettiği bu 'kaza zaferi' (Jüpiter/Venüs/Uranüs/MCI), antibiyotik tedavisinin başlangıcı olacaktı ve İkinci Dünya Savaşı başladığında Birinci Dünya Savaşı'nın sefaletlerinin artık olmayacağı anlamına geliyordu. Amerika Birleşik Devletleri'nde seri penisilin üretiminin düzenlenmesiyle buna katlanmak zorunda kaldık.

O zamandan bu yana birçok yeni antibiyotik tedavisi geliştirildi ve bir zamanlar ölümcül ya da ciddi derecede sakatlayıcı olduğu kanıtlanmış hastalıklar artık insan yaşamı için bir tehdit oluşturmuyor. İşte iyileştirici bir güç olarak Plüton'un prensibi: Tropikal model, Fleming'in Sağlık Hizmetinde (Evdeki Kuzey Dügümü) geleceği olan, son derece şefkatli, yetenekli ve pratik bir adam olduğunu gösteriyor. Aktör Yay burcu 6'da <sup>bu</sup> Christopher Reeve'den farklı olarak Plüton, coelo'daki gezegen deseninde özellikle baskın bir unsur değildir , ancak yine de Ejderha Güneşi Akrep'e girerek Tropikal Plüton'a karşıtlık yapar ve Ejderha Plüton, Başak'tan gelen IC'deki mutlu tesadüf eseri Tropikal Uranüs aracılığıyla çalışır ve şunu gösterir: kararlı, özenli, özverili araştırma kariyeri. İşte Akrep, insan vücudunun hayatta kalması ve kendini yenilemesi için bir yol arıyor ve Fleming'in kendi malzemesini tekrar tekrar test ederek kendi bağlılığını test ediyor.

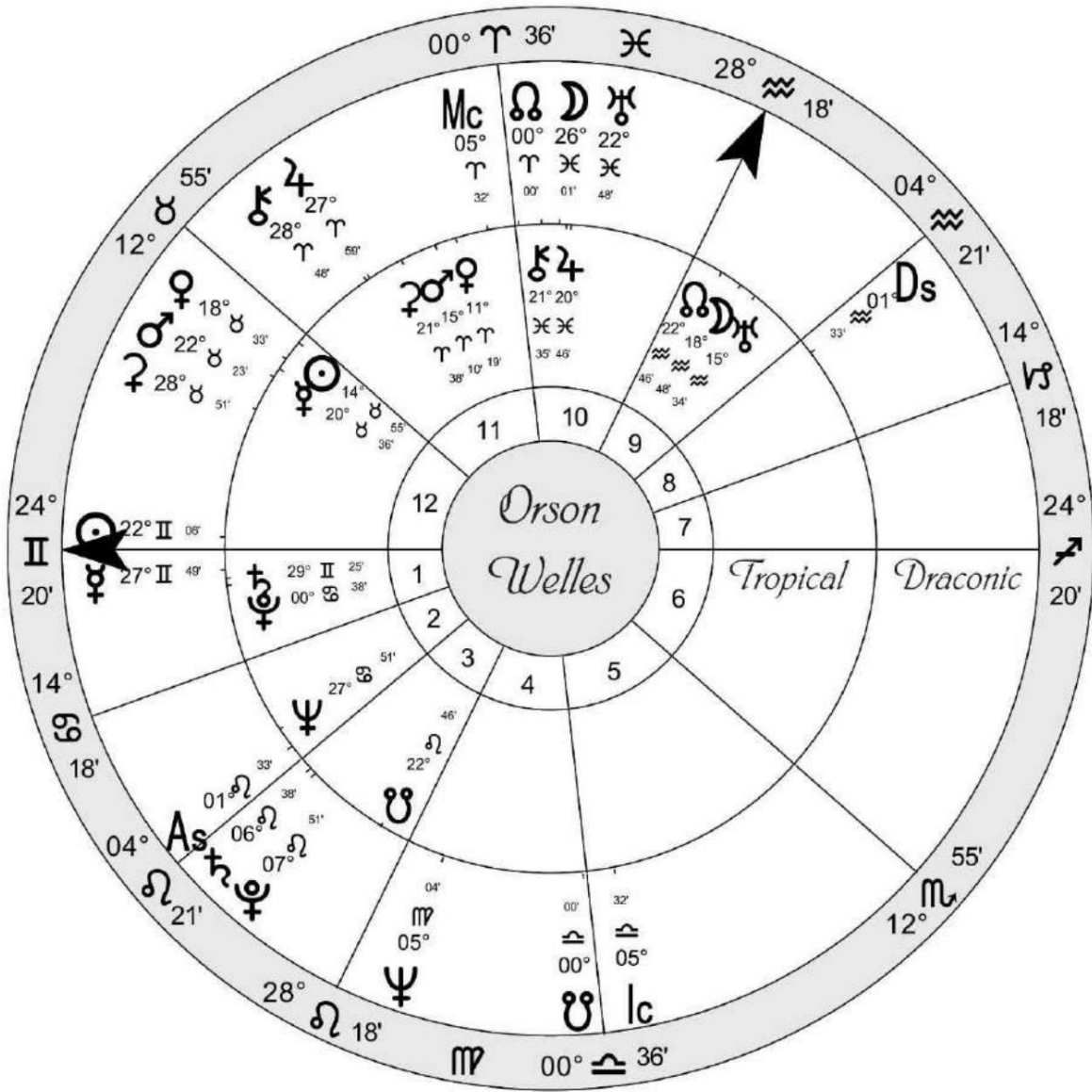
Bu arada, orijinal, tesadüfi kültür bile varlığını sürdürüyor! Hiçbir zaman atılmadı.

## ORSON WELLES, Oyuncu ve yönetmen

### Bir Maverick Yeteneği

İşin garibi, fiziksel olarak iri yapılı ve kişisel olarak karizmatik olan bu adam, insanda korkunç bir kırılganlık izlenimi bırakıyor. Hayatının büyük bölümünde bir sihirbazdı , bir sihirbazdı ; konusunun sunumunu kendisi yaptığı her yerde, işine sihir katmayı seviyordu. Gizem havası daha da ileri giderek yaptığı her şeye sınıyor, ister oyuncu ister yönetmen olsun filmlerine olağanüstü bir atmosfer katıyor.

Güçlü Neptün'ün aşırı hassasiyeti göz önüne alındığında, bu kırılganlık ile yanılısama ve sihir sevgisinin birbirine ait olduğu görülebilir - ve Welles'in durumunda bu, Tropikal Neptün'ün Yengeç/Aslan burcundaki Ejderha Yükselen'e olan yakınlığından kaynaklanmaktadır. doruk. Böylece, mesleki düzeyde yaşarken ve çalışırken, dünyada tezahür ettiği şekliyle Neptün fikriyle o kadar özdeşleşir ki, kendisi onun elçisi ve onun vücut bulmuş hali olur. Hayatının erken dönemlerinde sinemaya aşık oldu ve bu uzun sürecek bir aşk ilişkisiydi. Aslan burcundaki Ejderhacı Yükselen, yükselmek üzere olan Tropikal Satürn ve Tropikal Yükselen üzerindeki Ejderhacı Merkür ile birlikte Ejderhacı Güneş, ışık ve gölge ile vizyona büyüler yaptı; yeteneği, aynı zamanda Venüs'e bağlı olan Güneş ve Neptün'ün beşte birlik kesimiyle güçlendirildi. .



## *The maverick Magician*

### DIAGRAM 24

Bu olağanüstü derecede yaratıcı ve kendini adanmış adamın en büyük sorunu paraydı. Bağış toplama konusundaki hoşnutsuzluğunu açıkça dile getirdi. Tropikal Neptün 2. Evdedir ve bu nedenle sanatı birçok gecikme ve aksaklığa maruz kalmıştır. finansman eksikliğinden. Tropikal 8'i yöneten yükselen Satürn, İkizler<sup>bu</sup> Yengeç burcunun zirvesinde Plüton'la birleşti, Neptün yarı altmışlık ve Güneşinin yarı karesi, onu yaratılışı üzerinde tam bir kontrol uygulamaya itti;

Borusunu ödeyenlerin melodiyi çalmasına izin vermek yerine, kendi çabalarıyla bir sonraki maaş çekini kazanmak için seti, oyuncularını ve programları haftalarca terk ederdi. Başkalarının filmlerinde kendi itibarının hakkını vermeyen rolleri kabul ediyordu ve aldığı ücretle hem kendi işini finanse ediyor hem de ekibine ödeme yapıyordu.

Yaratıcı saygınlığın ve neredeyse kendini aşılamamanın bu kadar sınıflandırılmaz bir karışımı, onun eserindeki iki ana kareden yalnızca biriyle tanımlanabilir.

harita – 10. Evdeki Balık burcundaki Tropikal Jüpiter/Chiron ile Yükselen ve Satürn/<sup>bu</sup> Plüton arasındaki sıkı kavuşum. Bu aynı zamanda Güneş/Merkür ve Ay/Uranüs arasındaki diğer karenin daha yüksek, Ejderha enerjilerini de kanalize ederek Boğa/Kova burcunun inatçılığını ve inatçılığını İkizler/Balık burcunun başına buyruk parlaklığına ve çok yönlülüğüne dönüştürür. Kendini kendi yaralarına açık bıraktı; Kabul edilen davranış kalıplarını takip etmeyi reddeden ve varlığından utanabilen bir adamın yaptığı kaçınılmaz düşmanları edindiğini düşünüyorum. Davetsiz bir kral gibiydi - ya da en sevdiği film Chimes At Midnight'ta yarattığı, bir zamanlar asi Prens Hal'in yakın arkadaşı olan ve içine düştüğü sosyal belirsizlikten sevdiği Liege'e ağlayan Falstaff figürü gibiydi. kabaca döküldü. Bu terkedilmiş figürde öyle bir dokunaklılık var ki, olduğu gibi olmanın sonuçlarından kaçmakta çaresiz kalan bir hayvanın dilsiz çekiciliği gibi.

Bu kadar psikolojik güce sahip konularla baş edebilen, karmaşık arayışı içinde insan ruhunun karanlığını keşfedebilen, Shakespeare'deki büyük insan temalarını böylesine nüfuz edici bir anlayışla yorumlayabilen, bu kadar karizmatik dev bir adamdaki bu çocuksu masumiyet duygusu ilginçtir. Vatandaş Kane ve Macbeth'te olduğu gibi kendi Gölgemizin pelerini üstleniyor.

Marilyn Monroe da buna sahipti ve o da Güneş'in beşte birlik dilimi Neptün ile doğdu. Bunu birçok grafikte yinelenen bir tema olarak gözlemledim. Bu nitelik üzerinde önemli bir etkiye sahip olan diğer faktör, Tropikal ile Drakonik etkileşimde bulunur: Drakonik Venüs sevgisini ve nezaketini Boğa burcundaki Tropikal Güneş aracılığıyla döker ve henüz bu kalıba sahip bir erkek veya kadınla tanışmadım. nazik ve iyi kalpli değildir. Welles gibi Tropikal Merkür ile birleşen Ejderha Mars dürtüsüne sahip, muazzam bir zihinsel ve sözel güç ve buna bağlı olarak açık sözlülükten hoşlanmayan biriyle de henüz tanışmadım! Buna yükselen Tropikal İkizler'i de ekleyin ve

Sadece kendi ruhunu değil küresel insan ruhunu da ortaya çıkararak tedirgin edecek bir adam. Bu, toplum içinde çıplak dolaşmaya benzer; bu aynı zamanda Chiron'un bir özelliğidir; centaur, sofistike toplumla rahatsız edici bir tezat oluşturan doğal insanı ortaya çıkarır.

Welles'in çalışmalarında bu gerilimin devam ettiğini hissedebiliyoruz; hikaye anlatıcısı olarak bunda oynuyor. İnançların cesareti ve büyük kararlılık Merkür modellerinde gösterilmektedir; ve bunlar, meyve vermek için yerleşik değerlerden ve araçlardan kopması ve hem yaratıcıyı hem de izleyiciyi kendi benzersiz vizyoner macerasına götürmesi gereken yönde bir hayat inşa eden bir adam için hayati öneme sahiptir.



DOKUZUNCU BÖLÜM:  
EJDERHA ORTA NOKTALAR

## Daha Yüksek Bir Motivasyon

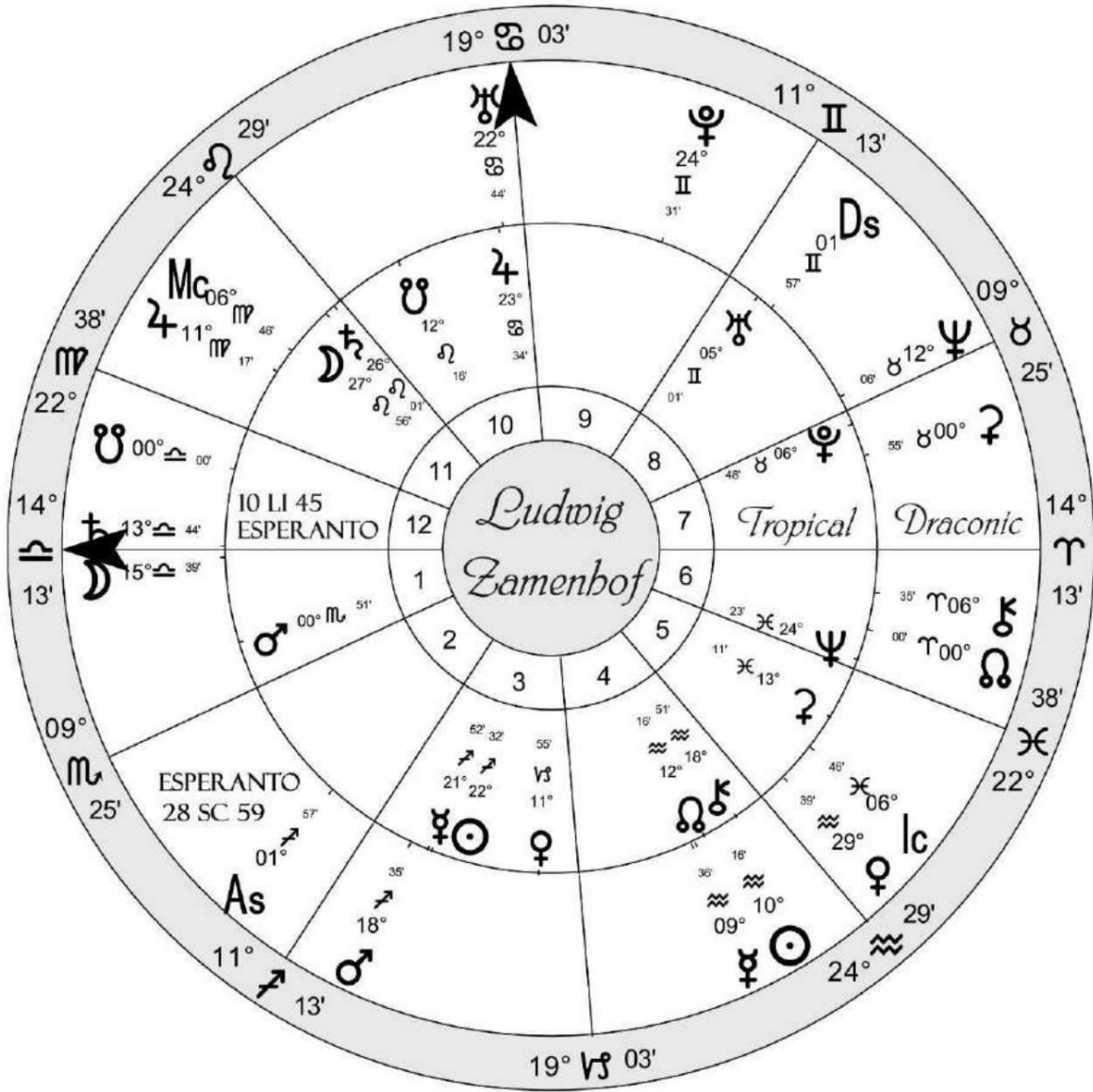
Her ne kadar Drakonik modeldeki orta noktalar Tropikal desendekilerle açıkça aynı olsa da, horoskopik faktörlerin düzeni zodyaksal boylamın değişmesine rağmen bozulmadan kaldığından, kişinin varlığının iki seviyesi yolda dinamik olarak etkileşime giriyorsa bunu anlamak gerekir. Daha önce gördüğümüz gibi orta nokta etkileşiminin dinamikleri incelenmelidir. Bir Drakonik gezegenin, iki Tropikal cismin orta noktasından eylemi tetiklemesi mümkün olmalıdır; ve iki Ejder gezegeninin enerjilerini tek bir Tropikal üzerinde birleştirmesi de mümkün olabilir. Daha sonra astrologlar ve Urania ile ilgili bölümde bu aktivitenin bazı güzel örneklerini göreceğiz; Şimdilik Dr Ludwig Lazarus Zamenhof'un

Küresel bir dilin mucidi olan Esperanto mükemmel bir seçim çünkü aradığımız faktör tartışılmaz: Merkür olmalı ve muhtemelen yüksek seviyeden aşağıya doğru çalışıyor. Her şeyden önce, Yay burcunun son dekanında Tropikal Güneş ve Merkür'ün varlığı, evrensel tutkulu bir adama ihanet eder (galaksimizin merkezinden gelen enerjiler bu tür insanlar üzerinde etkilidir) ve onun idealizmi, onların kare açısıyla daha da vurgulanır. Balık burcundaki Neptün'e. Fikirleri aracılığıyla başkalarını etkileme yeteneği ve eğilimi, 7. Evdeki Plüton'dan Merkür ve Güneş'e (aynı zamanda seskikuadrat olarak da bilinir) üçlü açılıyla gelir ve alışılmadık bir eğitici yetenek, Kova burcundaki Kuzey Ay Düğümü ile Tropikal Chiron tarafından gösterilir. Yay kavuşumu.

Dünyanın farklı ulusları arasındaki iletişim, yalnızca Ejderha Güneşi ve Merkür'ün Kova burcuna geçmesini değil, aynı zamanda Tropikal Ejderha Baş ile de birleştiğini bulduğumuzda mesleki bir mesele haline gelir. Bu ona, insanlık ailesinin çeşitli dillerini birleştirecek ve tüm kafa karışıklığı ve yanlış anlamalarıyla birlikte Babil kulesini yıldırımla yıkacak yeni bir dilin yaratıcısı olmak için iki kat güçlü bir motivasyon sağlıyor. Görevine olan bağlılığı kısmen şu orta noktalardan kaynaklanmaktadır: Jüpiter/Chiron ve Satürn/MC = Merkür/Plüton; Güneş/Chiron ve Merkür/Chiron = Uranüs; ve Güneş/Kuzey Düğümü = MC. Kendini adamıştır, öğretmeye isteklidir, tüm eski engelleri yıkacak yeni dil vizyonlarıyla doludur, kalbini ve ruhunu hedeflerine adamıştır.



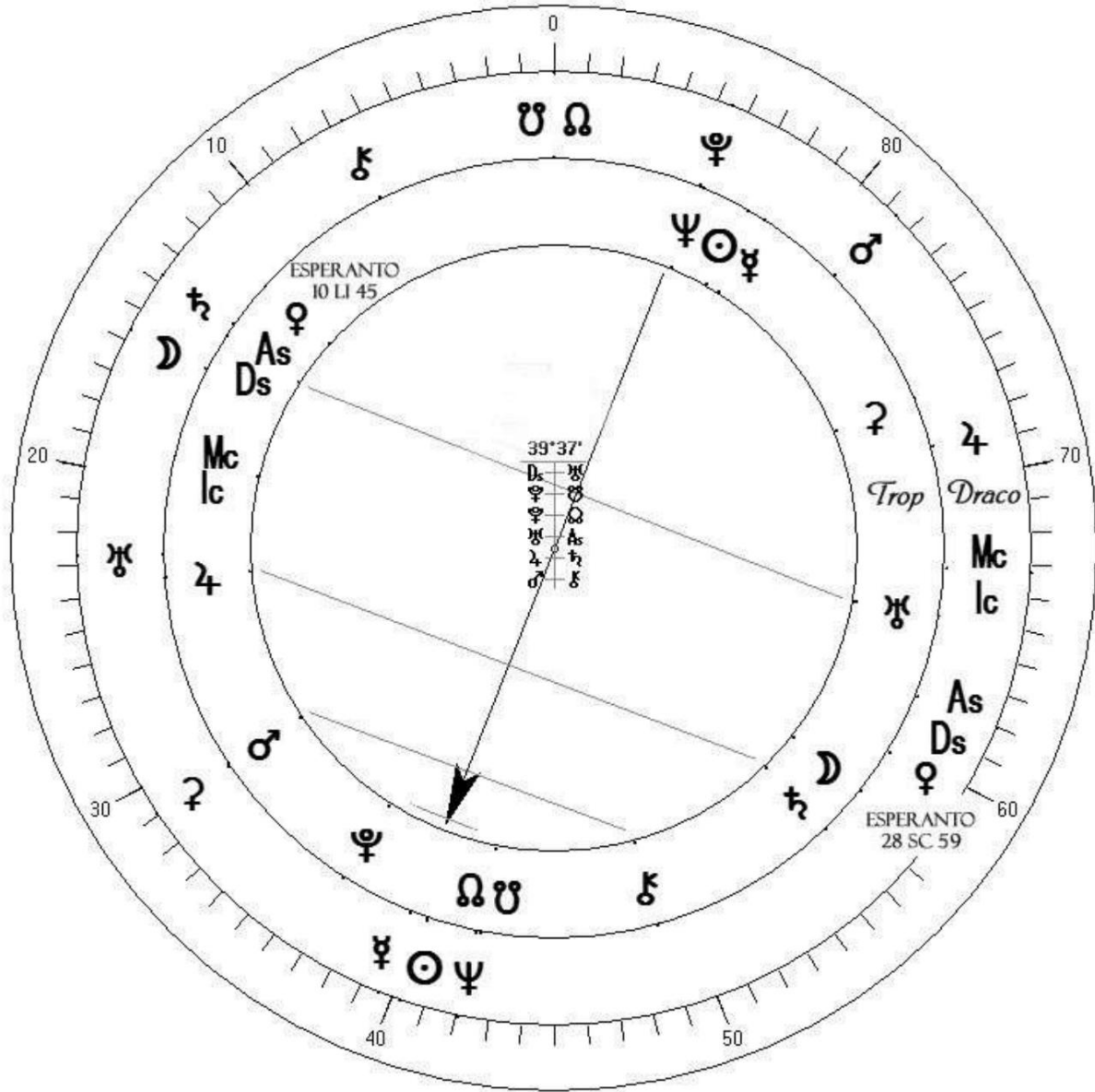
Ve onun ilhamının kaynağı yüksek akıl mıdır? Draconic seviyesinden mi motive oldu? Evet, gerçekten: Ejderha Merkür en az yedi orta noktayı temsil ediyor: Tropikal Güneş/Neptün, Merkür/Neptün, Ay/Jüpiter, Mars/Chiron, Jüpiter/Satürn, Uranüs/Yükselen ve Plüton/Kuzey Düğüm. Bu, bu çiftlerden herhangi biri aktif olduğunda - ve dolayısıyla birlikte faaliyet gösterecekleri zaman - yüksek zihnin aktif idealizmi, cömertliği, köprü kurmayı, yapıcı vizyonu, girişimciliği ve yaratıcılığı teşvik etme yolunun açık olduğu anlamına gelir. Buna karşılık, onların faaliyetleri güçlenir, ancak Tropikal Merkür/Plüton yalnızca iki orta nokta taşır, Jüpiter/Chiron ve Satürn/MC, dolayısıyla motivasyon ne kadar yüksek olursa, açıkça o kadar güçlü olur. Chiron/MC, Tropikal Merkür'e çarpan üç Draconic orta noktadan biri olduğundan, orta nokta etkileşiminin ikinci modunun, bu örnekte Zamenhof'un iletişim güçlerinin göstergesi olabilir. Bu, bunların, ruhun enkarnasyonu sırasında bir öğretmenlik kariyerini sürdürme, yani evrensel dili yayma misyonunun hizmetine adanmış olduğunu ima eder.



## *The Inventor of Esperanto*

### DIAGRAM 25

Mesleki tabloyu tamamlamak için, bu dikkat çekici ve etkili yenilikçinin Tropikal Jüpiter/MC'de Drakonik Uranüs'ü, Ejder Yükselen'i ise Tropikal Jüpiter/MC'de bulunmaktadır. Tropikal Uranüs'ün karşısında Yay, Güneş'in karşısında Drakonik Plüton ve Merkür Yay burcunda. Kova<sup>bu</sup> Ay/Satürn Evi de güçlü bir şekilde geliyor burcundaki Drakonik Venüs'ün karşıt olduğu ve Drakonik seviyeden gelen 11. odak, Tropikal Terazi Yükselişiyle kavuşum yaparak, aksi takdirde sessiz kalabilecek eşitler arasındaki iletişimi kolaylaştırır.



*Midpoint structures of a Visionary*

DIAGRAM 26

Esperanto'nun kendi asteroidi olduğundan, bu kısa ama gerekli bölümü kapatmadan önce, onun tarafından etkinleştirilen ve etkinleştirilen olası orta nokta yapılarına bir göz atmakta fayda var. Bu ödüllendirici olduğunu kanıtıyor! Tropikal 'Esperanto' Zamenhof'un Yükselen burcuna yakın bir yerde, 10 45' Terazi'de bulunur; karşılık gelen Ejder konumu 28 ° 59' Akrep'tedir. Yalnızca bu açısalığa bakarak bile adamın etimolojik çocuğuyla nasıl özdeşleştiğini görebilirsiniz. Asteroit formuna sadık kalarak, hayatının en önemli meşguliyetini, silinmez bir s



ONUNCU BÖLÜM:

EJDERHA SİNASTRİSİ

## Bu Şey İkimizden Daha Büyük!

Haritaların karşılaştırılması - 'synastry' - astrolojik çabaların en ilginç ve ödüllendirici alanlarından biridir. Ve bu, ilgili haritaların her birine Drakonik boyut eklendiğinde daha da doğrudur. Tıpkı bireysel doğum haritasının Drakonik kalıpların eklenmesiyle ilkeler sistemini ve dünyadaki çalışma amacını ortaya koyması gibi, herhangi bir ilişkinin yapısı ve amacı da çok açık hale gelir.

Her zamanki gibi, iki Tropikal harita, her bir partnerin özel yönelimini ve ihtiyaçlarını belirlemek için derinlemesine incelenir ve bunlar, etkileşimin derecesini ve doğasını belirlemek için sinastri tekniklerine tabi tutulur; bileşik harita, partnerle olan ilişkinin anlamına içgörü katar. her parti. İki Draconic haritanın dahil edilmesi sizi farklı bir seviyeye taşıyacak; Öncelikle eskisi gibi bireysel analizler olmalı ama etkileşimlere geldiğinizde üç yeni olasılık var:

1. A, B ile tamamen Drakonik düzeyde etkileşime girer; bu, bu yaşam için kaynaklarını ortak bir işte bir araya getirmeyi, derinden benimsenen ilkeleri paylaşmayı ve ilişkilerini bunlara dayandırmayı kabul etmiş ruhlar arasındaki bağı gösterir; belki çok eski bir ilişkiyi yeniden yaşamak ve onun zevkleri ve denemeleri aracılığıyla onu daha büyük bir mükemmelliğe ulaştırmak ya da en azından bir dereceye kadar daha anlayışa ulaşmak.

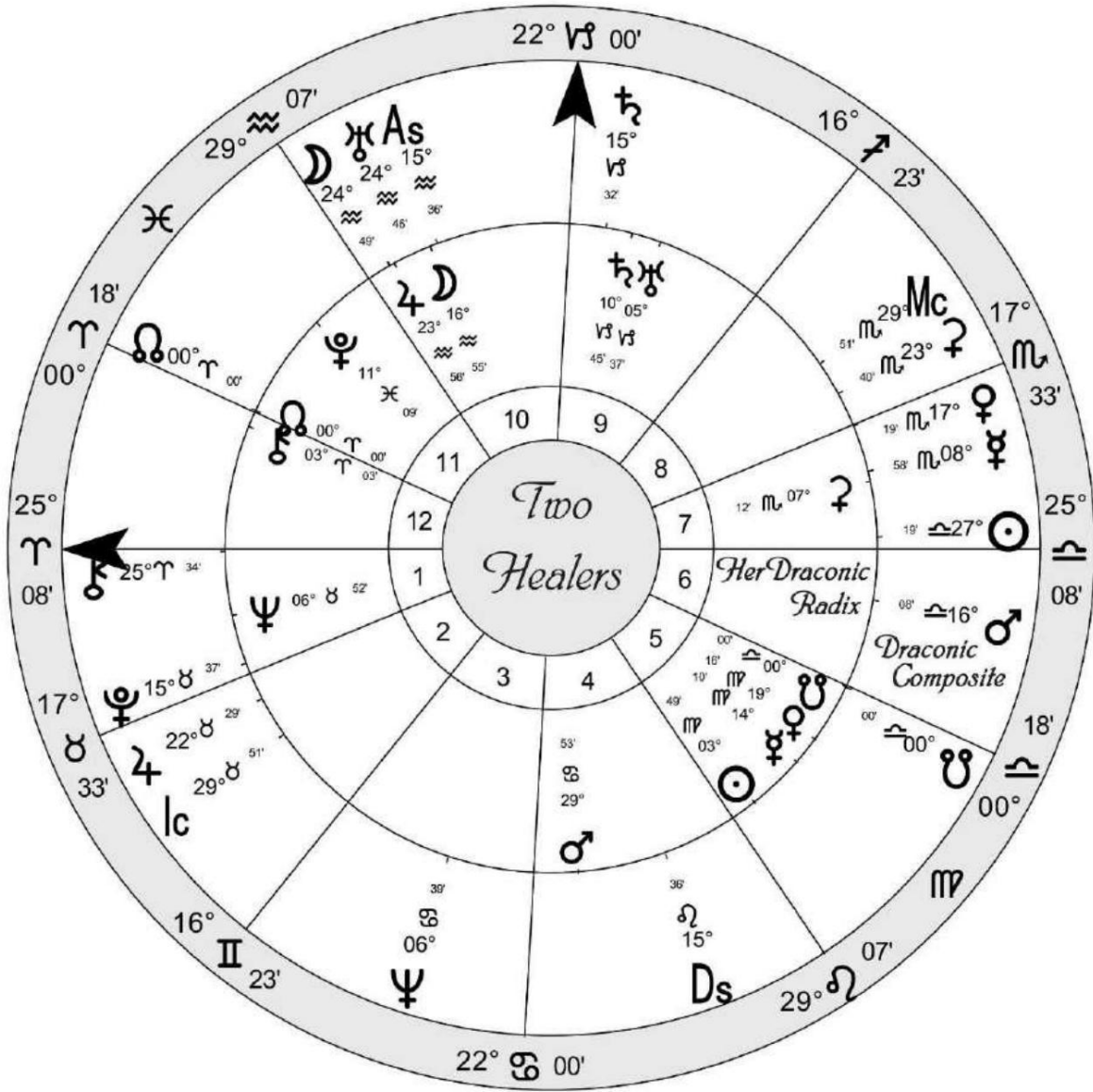
2. Drakonik seviyedeki A, Tropikal seviyedeki B'yi uyarır ve bunun tersi de geçerlidir. Bu durumda B, yalnızca psikolojik veya maddi düzeyde zevkli veya olaylı bir ortaklığın farkında olabilirken, A, temasa daha derin bir önem ve aciliyet duygusuyla karşılık verecek, ilişkinin 'kastedildiği' hissine sahip olacak, 'İkimizden de büyük', her fırsatta kaçınılmaz bir niteliğe sahiptir ve B bunu paylaşmaz ve kafa karıştırıcı ya da uygunsuz bulur.

Ama elbette A'nın hayatında B'nin varlığı ek bir anlam taşıyor; bu ona manevi açıdan önemli bir yöne işaret ediyor ve bu süreçte muhtemelen A'daki en iyiyi ortaya çıkaracak. Ancak B her zaman 'küçük benliğe' çok daha yakın bir düzeyde tepki veriyor ve yükselmeyi başaramıyor A'nın aktif ideallerine olan bağlılık, hayal kırıklığı ve hatta öfke kaynağı olabilir. Aslında bağların zıtlıklar arasında, kutup burçlarındaki gezegenler aracılığıyla kurulduğu durumlarda, bir beklenti ile diğeri arasındaki karşıtlık, ortaklığın kopmasına neden olacak kadar keskin hale gelebilir. A çok denemeye devam edecek; B, A'nın varlığıyla artan ihtiyaç ve arzuların peşinde koşma çabasını sürekli olarak engelleyecektir.

Bağlantı bağı, B'nin farkında olmadan A'yı hareket ettirdiği daha fedakar ifade düzeyine yükselemezse, B'de istemeden de olsa bir rekabet ruhunu ateşleyebilir!

3. Herhangi iki grafikte bunun tersi geçerlidir; B'nin Drakonik gezegenleri ve açıları A'daki Tropikal'in uyarıcısı olabilir.

İki Drakonik harita arasında bir kompozit de çizilebilir. Gezegenler ve açıları arasındaki açıların modeli açısından yapısı temel olarak Tropikal bileşiktekiyle aynı olacaktır; ve kompozit Draconic haritasının Tropikal kompozitin Draconic versiyonuyla esasen aynı olduğunu fark ederseniz, bunu daha iyi anlayacaksınız. Tahmin edebileceğiniz gibi, bu yeni haritanın işlevi, her bir doğum haritasının iki versiyonunun odak dereceleri kavuşumlar ve karşıtlıklarla geriye doğru haritalandığından, her bir partnerle olan ilişkinin amaçsal anlamını aydınlatmaktır.



*The Two Healers - composite, and her radix*

DIAGRAM 27

İki şifacının haritasında çok güzel bir örnek var. Her biri daha önce evlenmiş olan bu çift, New Age düşünce ve faaliyetlerine ortak ilgi duyarak tanışmış, son derece uyumlu bir dostluk geliştirmiş ve bu derinleşmenin birbirlerine karşı derin ve kararlı bir sevgiye dönüştüğünü görmüşlerdir.

Bu gerçekler, Güneş ve Ay arasındaki Hava üçgeninde, Ay/Uranüs'ün tam kavuşumunda açıkça gösterilmektedir (yani her doğuşta



aynı fakat yansıtılmış Ay/Uranüs yayı vardır) ve Akrep'teki Venüs'ten Plüton'a karşı güçlü bir karşıtlık vardır. Her ikisi de ilişkinin daha yüksek bir amacı olduğunu güçlü bir şekilde hissediyordu; bu adamla, önceki partneriyle olduğundan daha kesin bir şekilde evli olduğunu hissediyordu. Daha sonra, Akrep burcundaki Merkür'ün güzel üçgenini, Yengeç burcundaki Chiron ve Neptün kavuşumuna onurlandırarak ruhsal şifaya ortaklaşa dahil oldular. Onun Drakonik doğasını yansıtan desenler olağanüstü. Güneş 7. zirvesine düşer, Yükselen Ay ile kavuşum yapar ve Ay da Jüpiter ile kavuşum yapar. Gerçekten cennette yapılan bir evlilik!

## Jayne Torvill ve Christopher Dean

### Yaratıcı Ortaklık

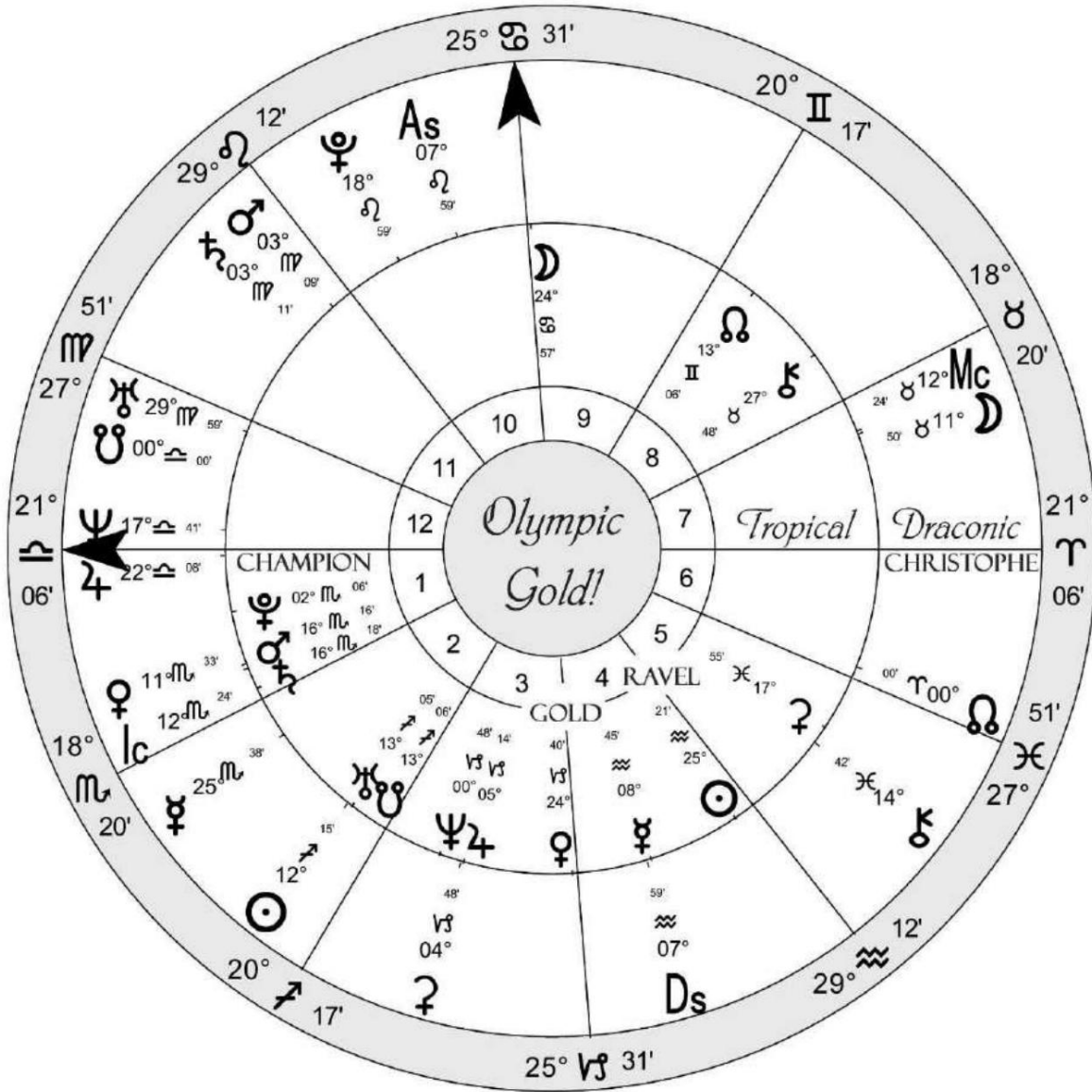
Mart 1984'te , Britanya'nın Buz Dansı şampiyonları On 24'ün amatör kariyeri, Kanada'nın Ottawa kentinde, Civic Center Arena'daki elektrik kesintisi nedeniyle programda yaklaşık altı saatlik bir gecikmenin ardından, kendi sahalarına kayarak muhteşem bir zirveye ulaştı. dördüncü Dünya Şampiyonası. Seçtikleri müzik Ravel'in Bolero'suydu ; Ritim sürekliliği ve tempodaki ince hızlanma, Buz Dansı için belirlenen kuralları neredeyse hiçe sayıyor; programın kendisi, bir yanardağın yangınlarında intihara sürüklenen aşıkların hikayesi olarak müziğin şiirsel ve yoğun bir yorumu; bu daha önce hiç denenmemiş bir şey . Buz Dansı yarışmasının tarihi.

Ortaklığın Janet Sawbridge'in vesayeti altında başlamasından bu yana dokuz yıl geçti ve Betty Callaway'in 1978'de onların eğitmeni olmasının üzerinden de altı yıl geçti. İlk yıl, onları Britanya Şampiyonası'ndaki altı Altın Madalyadan ilkinde ve markaları haline gelecek mükemmel 6'lıların ilkinde getirdi ; her set desenini veya serbest dansı o kadar kusursuz bir şekilde parlattılar ki. 1980'de Lake Placid'deki Olimpiyat Oyunlarında beşinci oldular ve MBE ödülüne layık görüldüler; daha sonraki zaferleri arasında, en yüksek ödüle layık görülen üç Avrupa Şampiyonası Altın madalyası da vardı - 1984 Saraybosna Olimpiyat Oyunlarında Altın Madalya - son Dünya Şampiyonasından ve amatör arenadaki son görünümlelerinden sadece bir ay önce.

Bu süre zarfında , Chris ve Jayne'in sonunda evlenip evlenmeyeceği konusunda ( insan doğası göz önüne alındığında anlaşılır bir şekilde ) pek çok spekülasyon vardı . Draconic Astrology'yi ilk yazdıklarında, bir olasılığı kabul etmeye en çok yaklaştıkları nokta 'Bekle ve gör'dü. Ancak sorunun gündeme geldiği her röportajda verilen yanıt şuydu: 'Arkadaşlardan çok daha yakınlar, erkek ve kız kardeşlerden ... daha yakınlar, hatta ikizlerden bile daha yakınlar. Ama biz aşık değiliz.' Ve tabii ki artık her birinin kaderinde başka insanlarla evlenmek olduğunu biliyoruz.

Saraybosna'daki o altın performansın ertesi günü Daily Mail'de yazan Jane Firbank , ikilinin ilişkisinin doğası hakkında çoğu insandan daha derin bir anlayış sergiledi: 'Diğer büyük sanat sanatçıları gibi' ortaklıklar cinsel tatminle değil, her şeyi tüketen mükemmellik dürtüsüyle beslenir. Enerji

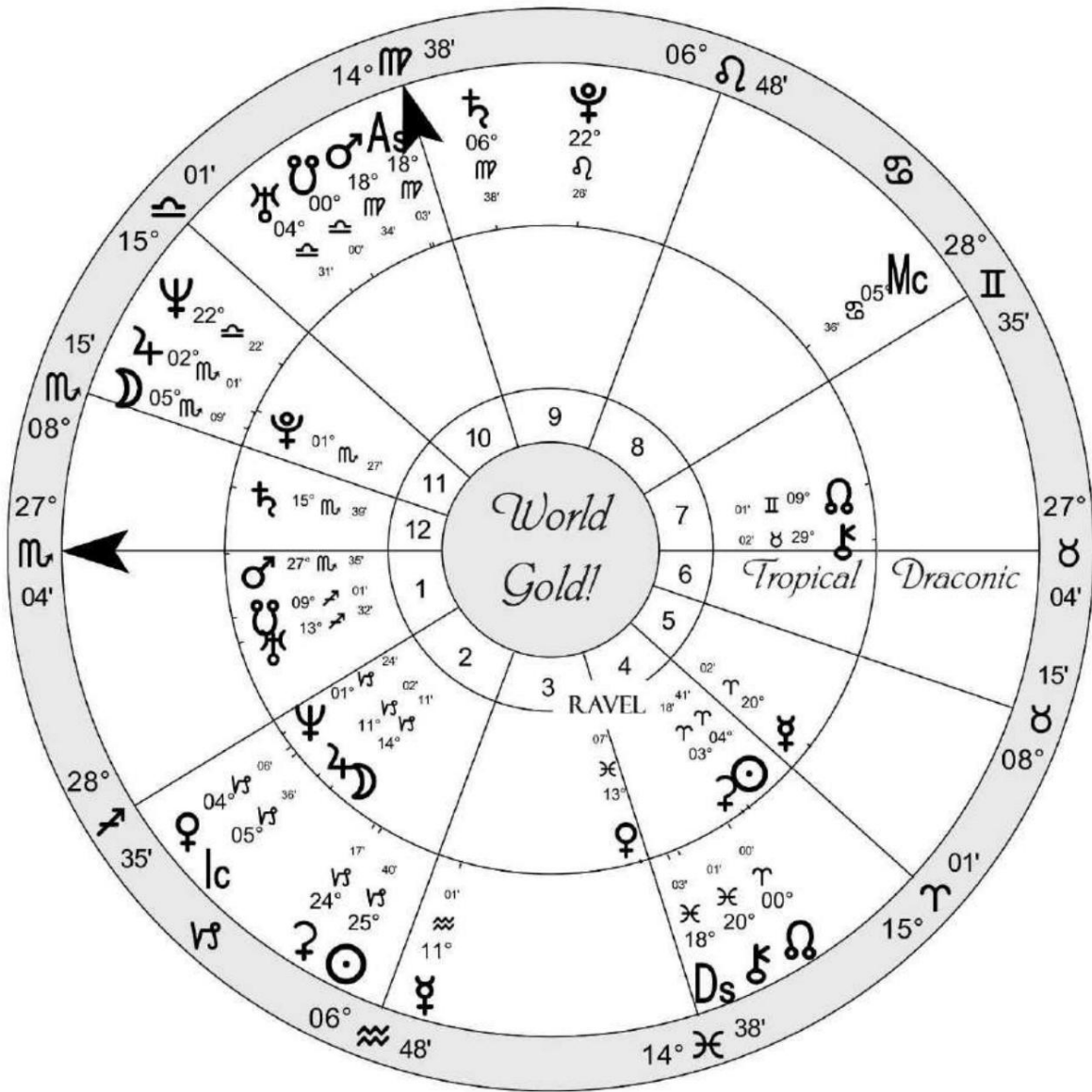
onları yatağa götürebilirdi, bunun yerine bir ilişkiye girdi  
 salt cinselliğin ötesine geçer. Her şeyden önce kendilerini en büyük olmaya adanmışlar  
 buz dansçıları dünyada ve birbirlerine yalnızca ikinci sırada gelen "zirve"dir  
 deneyimler", kişi bedeni, zihni ve kalbi tamamen dahil ettiğinde  
 yaşam amacı. Seks bunlardan sadece bir tanesidir. Torvill için bundan kimsenin şüphesi olamaz ve  
 Dean buz pateni pisti başka ve daha iyi.'



*Perfect Sixes - once ...*

DIAGRAM 28

TV Times'dan Linda Hawkins , "iki bedenin gerçekten tek vücut gibi hareket ettiği noktaya ulaştılar" dedi . 'Bu, sarsılmaz bir kararlılık ve olağanüstü bir fedakarlık gerektirir.' Dahası, 'Görünüşe göre Chris'te bu doğrudan kazanma dürtüsüydü.' Jayne şöyle diyor : 'Chris'in öne çıkan özelliği rekabetçiliğidir . 'Herhangi bir yerde, hiç kimsenin ardından ikinci en iyi olmamaya son derece kararlı.'



*Perfect Sixes - twice!*

DIAGRAM 29

Chris Dean'in bu tarafı, Sabit T-karesinde gururlu Aslan Güneşi, sarsılmaz Boğa Mars'ı ve savaşı burcu Akrep burcundaki Neptün'de hemen görülebilmektedir. Yaratıcı hayal gücünün büyük bir kısmı, Uranüs'ün Güneş'le geniş kavuşumuyla ve güçlü Merkür/Plüton'un Başak'tan Neptün'le altmışlık açı yapmasıyla güçlenen bu kalıba kilitlenmiştir. Her zaman Aslan-Başak-Terazi-Akrep yayının mükemmeliyetçiliğinin simgesi olduğunu düşünmüşümdür ve bu, Chris ve Jayne'in hassasiyete olan ortak bağlılıklarıyla tamamen doğrulanmıştır. Şimdi, Chris'ten doğum saatini alamıyorum, Jayne'den ise sadece belirsiz bir saat ("sabahın oldukça erken saati") ve bu yüzden tamamen Sun-MC haritalarına göre çalışıyorum ve hayattaki başarıların önemli olduğu durumlarda kendi başlarına faydalı oluyor. çalışma aşaması

DIAGRAM 30

Sun-MC haritası ve onunla ilişkili Yükselen kişinin, bireyin başarısına katkısı ve tepkisi hakkında söyleyecek çok şeyi vardır; Chris Dean'in gerçek öğle düzeni, Terazi'de yükselen Kuzey Düğümü ve Jüpiter'dir ve kendisi gerçekten de kariyeri kendi maceracı fikirleri, dayanıklılığı, mizahı ve kendine güveni ile gelişen bir adamdır. Sonuç? Yine de, yeni milenyumda, Jayne ile performans sergilemeye ve Buz Dansı zevkini yepyeni bir nesle taşımaya devam ederken, yaratıcı ruhu küresel izleyicilere neşe ge

patenciler.

Bu modelin Draconic versiyonu, Oğlak burcunun başındaki Güneş'in Tropikal Yengeç Venüs'ü boyunca çalışmasını ve Tropikal Ay ile kavuşumunu ortaya koyuyor. Bu aynı zamanda Kraliçe'nin Barışının korunması , kanun ve düzenin korunması için de çok uygun bir modeldir! Ancak Ay'ın Koç burcundaki Güney Düğümü ile bir polis memuru olarak ilk deneyimi, Güneş/Mars'ını potansiyel olarak zarar verici alanlara çekme eğiliminde olacaktır. O halde, güzellik duygusunu geliştirmek için keyif aldığı şeye yönelmesi ve arzusunun, kendini ortaya koymasının ve hırsının en uç noktasını bu kadar çok sihrin yaratılmasına kanalize etmesi ne kadar mutluydu! Ay'ın Kuzey Düğümü'nü kucaklayan Jüpiter ve Neptün onu öne çekti. Christopher Dean bu hayata yapmak için geldiği şeyi yaparken sessizdir, konsantredir, disiplinlidir, ruhsal olarak açıktır ve tüm bunlar onun estetik duygusuna odaklanır. Kova burcundaki Drakonik Merkür/Plüton'un Tropikal Güneş ile aynı hizada olması nedeniyle , içinde çalıştığı ortamı ve kendisini sıradan olanın çok ötesinde bir şeye dönüştürmeyi amaçlayan güçlü bir zihinsel aşırı hız ile sürekli olarak yenilikler yapıyor ve bunu yaparak İzleyiciyi yüce bir içsel katılım durumuna yükseltin. 3° 45' Başak burcundaki Koç Noktasının Tropikal Merkür/Plüton'a bu kadar yakın olması son derece anlamlı olabilir; yalnızca Plüton'un yaratıcı Aslan Güneşi'nden akan gücünün olağanüstü karizmasına, parlak aurasına katkıda bulunabilir. Peki o Güneş'te başka ne bulabiliriz? ...

Asteroit

Dancey! Ejderha Oğlak burcundaki Tropikal Christophe ile tam olarak aynı hizada! Disiplin olmazsa olmazımızdır.

Jane Firbank , Torvill ve Dean ortaklığının 'Gerçek karizma' diye yazıyor , 'inanılmaz uyumlarından kaynaklanıyor; birindeki her hareket, bakış, ifade, diğerinde yankısını ve karşılığını buluyor. Chris "Bu esrarengiz" diyor. "Jayne'in belirli bir yöne gitmesini istediğimde, kendisi hiçbir görünür çaba göstermeden, benimkinde ise çok az ikna olmadan hareket ediyor. Telepatik bir anlayışa sahip gibiyiz.'" Kesinlikle; burada Jayne kendi rolünü oynuyor.

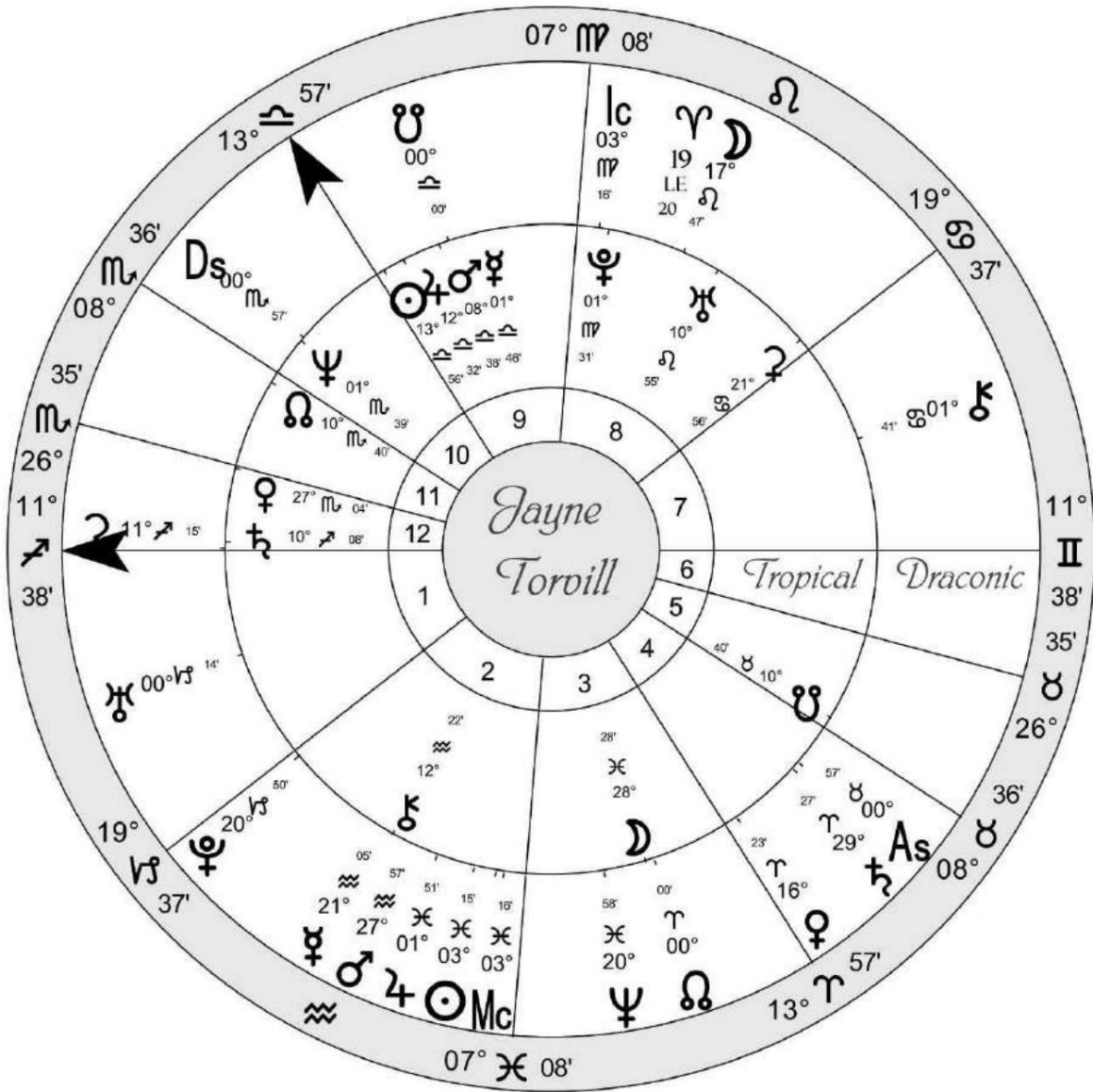
Chris ile Güneş'in Plüton'la karizmatik birleşimini paylaşıyor - ancak burada Tropikal Plüton ile aynı hizada olan ve Chris'in Merkür/Plüton/Koç Noktasına doğrudan bağlanan Ejderha Güneşi var.

Ve Ejderha Güneşi Balık burcuna düşerken, dansta Chris'in niyetinin dile getirilmemiş her nüansını alan ve akan kişi Jayne'dir. 'Sabahın oldukça erken saatlerinde' doğan Ejderha Ayı muhtemelen çok uzakta değil

Leo Sun'ından geliyor ve Barnum , Mack ve Mabel'in altın kostümlerinin görkemiyle buzun üzerinde parlayan draması, neşesi ve gösterişinde onunla ateş alıyor . Norwich Union'daki günlerinde 'sıradan' görünebilir, ancak mesleğinde Aslan benliği muhteşemdir. Daily Mail'den Ian Wooldridge, Jayne'den kendisini bir grup fotoğrafında merkezde ve yerde otururken ayarlamasının istendiği bir olaydan bahsetti. 'Buz kraliçesi' diyor, 'çileden çıkmıştı. "Ben asla yere oturmam," diye tersledi - böylece onu rakipsiz kılan karakterin bir kısmını ortaya çıkardı. Nazik, uyum sağlayan Balık Ay'ının saygınlığı üzerinde bu kadar sağlam durmasını beklemezdik!

Jayne'in de Chris'le ortak yanını Güneş ve Venüs'ün birleşimiyle görüyoruz - ama yine tam tersi; Gaddar Güneşi Plüton'u aracılığıyla çalışırken, Gaddar Koç Venüs'ü (daha hızlı ve ateşli!), genellikle sakın ve iyi huylu Tropikal Terazî Güneşi/Jüpiter'inin karşıtlığı boyunca ilerler. İşte yaptıklarını aşk için yapan iki kişi; kalbin ve 'meleklerden biraz daha aşağıda' olduğumuz insanın yaratıcı ruhunun gücünün ikiz elçileri.

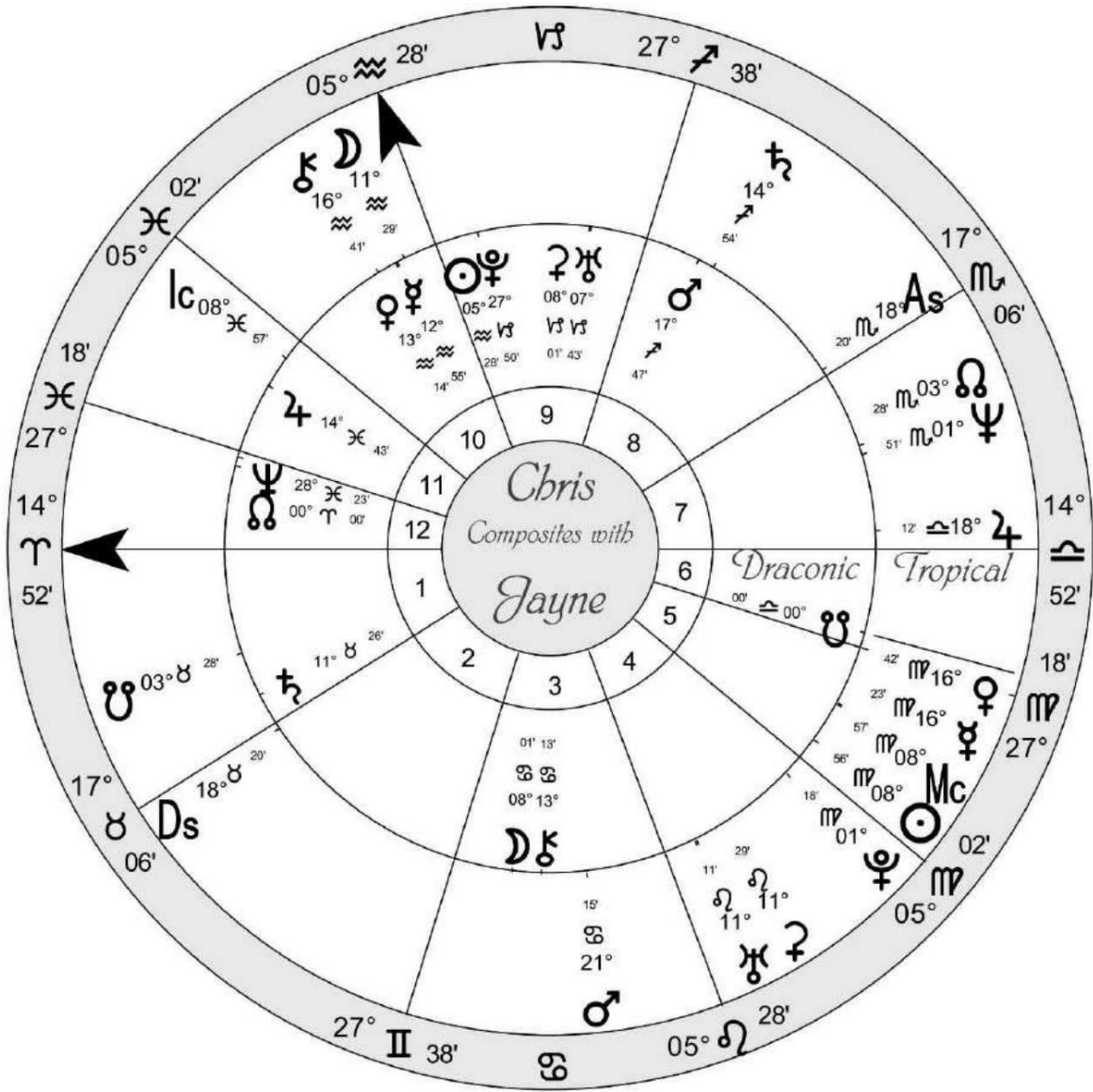




*Jayne*

DIAGRAM 31

Her ikisinde de Merkür'ün (Chris ile Tropikal ve Jayne ile Drakonik Ay ile kavuşum) Koç Noktası ile aynı hizada olduğunu tekrar belirtebiliriz. Peki Koç Noktası bizi yaşam tercihlerimiz üzerinden özdeşleşmek zorunda kaldığımız bir etkinliğe, bir işleve yönlendiriyor olabilir mi? Bu iki insanın hayatına hakim olan ve bu kadar ünlü olmalarını sağlayan şey, onların mükemmel becerileri ve hareketlerdeki güzel konuşmalarıdır.



## *Dance Partners*

### DIAGRAM 32

Ve desenleri arasındaki etkileşimleri incelerken ilk göze çarpan da bu eksenidir, çünkü yukarıda bahsedildiği gibi Chris'in Koç Noktası/Merkür/Plüton kavuşumu, Jayne'in tamamlayıcı Ejderha Balık Güneşi ile bağlantılıdır - mükemmeliyetçiliğin bir karışımı . idealist ile. Onun Ejderha Kova burcundaki Mars'ı eksene yakın olup, onun fikirlerine cesaret, kadının tepkisine ise cüretkar bir canlılık katıyor. Kendinden emin

ve ortaklıktaki macera duygusu, Jüpiter'in Güneşi ile yakın birleşmesinden kaynaklanmaktadır. Başka bir Mars bağlantısı daha var, hem de güçlü bir bağlantı: Chris'in Terazi'deki Ejderha Mars'ı, Jayne'in Tropikal Mars'ında yankısını buluyor, enerjileri hoş bir uyumla harmanlanıyor, Chris'in doğal dürtüsü, zarafetiyle Jayne'in daha yüksek rekabetçi ruhuna yanıt veriyor. Ve Tropikal Mars'ı, kaputuna bir arı sokma ve aşırı riskler alma eğiliminde olan Güney Düğümü eğilimiyle (örneğin, Kış Olimpiyatları'nda yarış kızıağı koşusunda ısrar etmesi gibi; bu, diğerlerinde olduğu gibi onu öldürebilir veya ciddi şekilde yaralayabilirdi). on beş gün) Koç burcunun son derecesindeki yüksek Satürn tarafından yönlendirilir ve kontrol altında tutulur; Jayne'in amacının bir kısmı da Chris'e disiplin sunmak, ortak mesleklerini ilerletmek ve sabırsızlık ya da gerginlik anlarında onu sakinleştirmeye yardımcı olmaktır; bu, onları tanıyan ya da yakından takip edenlerin aşına oldu Ian Wooldridge bize Chris'in doğasının bu sinirli yanını şu örnekle gösteriyor: 'Görünüşe bakılırsa sürekli bir yumuşaklık araştırması yapan partneri, yakın mesafeden görüldüğünden daha az havalı olduğunu kanıtlıyor. Münih'ten trenle buraya geldiğinde, bagajı ve pratik yapmak için buzun anında bulunabilmesi konusunda perişan bir telaş içerisindeydi.'

Bu ortaklığın başka yönleri de var: Hayal gücü, yapması gereken şeye olan güvenini besliyor ve bunun tersi de Balık Ayı'nın Ejderha Jüpiter'ine temas etmesiyle oluyor. Ve ikili temasta, Jayne'in Venüs'ü Chris'in Satürn'ü ile Tropikal'den Ejder'e doğru hizalanıyor ve onun Tropikal Satürn'ü aynı şekilde Yay burcundaki Ejder Venüs'ü ile kavuşum yapıyor. Bu, birbirlerine olan sevgilerindeki yoğunluk ve kısıtlama karışımını açıklayabilir, her biri diğerinin ciddiyetinden keyif alır. Sonuçta bu, sıkı, sabırlı çalışmaya ve uzun saatler süren titiz rutin ve tekrarlara dayanan son derece ciddi bir ilişkidir. Zafer anlarında, partnerine ilk açıklayıcı davranan kişi Chris'tir (öğle vakti Jüpiter'in yükselişi!), başarının büyümesine kapılan Chris ise duygularını onunla paylaşmakta daha yavaştır (öğlen Yükselen burcu Satürn'le kavuşum ! ) .

Gezegen ile gezegen arasındaki son önemli eksenel bağlantı, Jayne'in Ejder Merkür'ünün Chris'in Tropikal Chiron'uyla birleşimidir. Şimdi, Chiron hakkındaki mevcut anlayışımızla, şunu varsayıyorum: ikisi de benzersiz yeteneklerini gelecek vaat eden patencilerin eğitimine ve ilhamına dahil etme arzusunu dile getirdiklerinden, bu Jayne'in yolu olabilir. insanları ve onun Kova burcu aracılığıyla Chris'in hediyelerini ortaya çıkaran orijinal yaklaşımı

daha önce uykuda olan öğretmen. Chiron'un doğum haritasında Mars/Neptün ile beşte birlik ve üçlük (108°) birleşimleri vardır ve kişi bu modelde yer alan 'başına buyruk dehayı' Venüs/Jüpiter/Uranüs'ün benzer birleşimiyle birlikte takdir ederken , ya şifa veya öğretme rolü genellikle işaretlenir. (Eğitmenleri Betty Callaway, Mart 1928'de , Merkür ve Venüs'ün Balık burcunda 22. kavuşumda doğmuş olan Boğa Chiron'una yakın altmışlık açıdadır: bir dans öğretmeni için harikadır!)

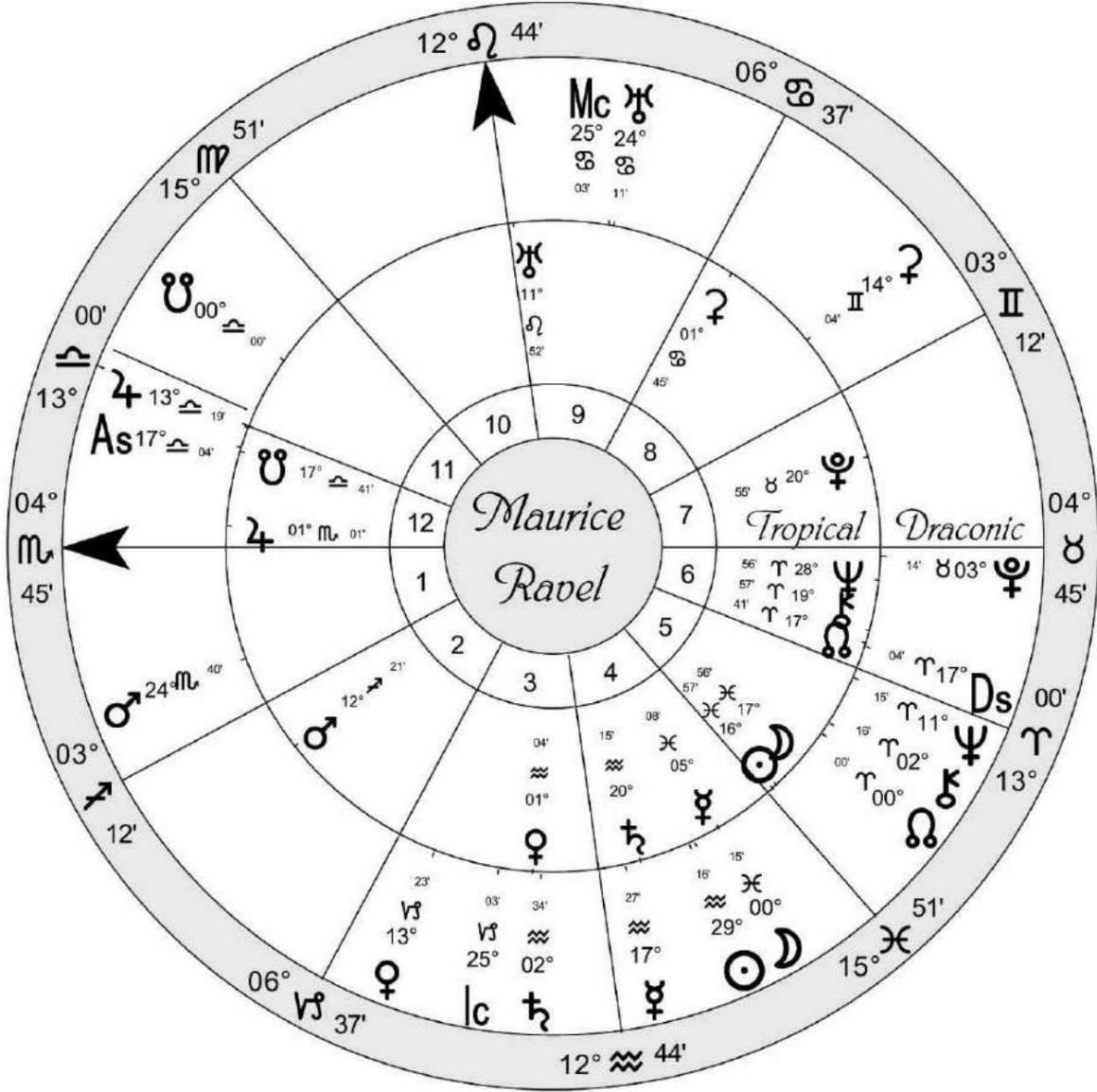
Son olarak bileşik grafik bize neyi gösteriyor? Deseni, Merkür ve Venüs'ü Tropikal Başak'ta bir araya getiriyor - yine hassas - ve Mars'la altmışlık açıda. Bir Jüpiter/ Satürn altmışlığı bunun karesini oluşturur ve Chiron/Uranüs ile nazik bir şekilde yapılandırılır. Neptün, bileşik Kuzey Düğümü ile kavuşum yapıyor. İlgili işaretler bize danslarının icra edilme şekli hakkında bir şeyler söylüyor. Ancak bu iki patencinin belirleyici orijinalliğini vurgulayan, kompozitin Drakonik versiyonu (iki Drakonik desenin birleştirilmesiyle oluşturulan doğru harita), Güneş, Merkür ve Venüs'ün artık Kova burcunda olması ve Tropikal bileşikle bağlantı kurmasıdır. Ay, Uranüs'le karşıtlığıyla. Daha da önemli olan, iki doğum haritasına göre haritalanan bileşiğin ilişkisidir; bu, ortaklığın her iki üyesi için anlamını aydınlatır. Ve aslında Tropikal harita bize çok az şey söylüyor ve bunu bu şekilde bıraksaydık, kompozit çalışmaya yönelik bu yaklaşımın aydınlatıcı ve geçersiz olduğunu varsaymamız affedilebilirdi. Ama Draconic'e bakın! İşte anlatan temaslar: Chris'in haritasındaki parlak Tropikal Güneş/Ejderha Merkür/Plüton eksenine düşen bileşik Güneş, tüm yaratıcı dehasını çiçek haline getiriyor ve duyarlı, kadınsı Yengeç Ay'ı, Ejder Güneşi (ve muhtemelen Tropikal) ile hizalanıyor. Moon) erkek ve kadın arasındaki bu bağın ruhsal olarak kaçınılmazlığını ve önemini duyuruyor.

Jayne'in durumunda, onun Drakonik Ay'ını (ve belki de Tropikal Yükselenini) karşıt konumdan ateşleyen Merkür/Venüs birleşimidir ve ona halkın bakışı altında, spot ışıklarında estetik kendini ifade etme, zarafet ve drama için mükemmel bir yol sunar. Ve Ejderha Mars, doğrudan Chris'in Tropikal Satürn'üne düşüyor: Onun huysuz enerjisine kritik disiplini getiren ve onu özgür kılan şeyin bu ortaklık olduğunun bir kez daha kesin kanıtı. Ama görüyorsunuz ki, Draconic haritasının amaca yönelik, ruhsal seviyesine ulaşana kadar bu mümkün değil.

Bu ilişkinin nedenleri ve dinamikleri gerçekten ortaya çıkıyor ve sonra büyük bir güçle ortaya çıkıyor. Günlük Tropikal düzeyde, normal cinsel kimyanın astrolojik işaretleri eksiktir; daha yüksek Drakonik seviyede, derin ve yaratıcı bir Kova dostluğuna vurgu yapılır ve ortak mesleklerinin onları geleneksel evliliğe çekme olasılığı vardır. Biyografilerini yazan John Hennessy, zaferlerinin ertesi günü onlara Bolero sayesinde kendilerini birbirlerine daha yakın hissedip hissetmediklerini sordu . "Evet" diye cevapladılar ikisi de usulca ama Jayne kıkırdarak şunu ekleyerek oluşturmayı umduğum romantik havayı mahvetti, " çünkü o benim arkadaşım, dün olduğundan daha büyük bir arkadaş, çünkü düşmedi falan ." Chris, John Hennessy'ye şunları söyledi : 'Aramızda bizim bile anlayamadığımız bir kimya var. Eminim hiçbirimiz başka bir partnerle yaptığımızı yapamayız, değil mi Jayne? Aynı mizaçta, doğru yaşta, doğru yerde ve doğru zamanda bir başkasının ortaya çıkma şansı nedir?' Ve şu ana kadar başka kimse bunu yapmadı. 2019'da bu bölüme tekrar baktığımda, bu turun ya da gösterinin son turları olacağına dair ara sıra yapılan açıklamalara rağmen, yaratıcı akışı durduramadılar ya da birlikte dans etmeye devam etme arzusunu söndüremediler.

1984'te Saraybosna ve Ottawa'da elde ettikleri doruğa ulaşan amatör zaferlerde tüm bu yaratıcı unsurları bir araya getiren müzik parçası, Balık burcunun başındaki Ejderha Güneşi/Ay kavuşumu Tropikal Merkür ile Jayne'in Ejderha Güneşi/Jüpiteri ile doğmuş bir adam tarafından yazılmıştır; Kova burcunun başlangıcında, Chris'in Aslan Güneşi'nin karşısında Tropikal Venüs ve kendi Ejderha Satürn'ü; Chris'in Drakonik Mars ortamı ve Jayne'in Tropikal Güneşi/Jüpiter'i kendi Drakonik Jüpiter/Yükselen burcunda. Zirvedeki Aslan Uranüs'ü bile Chris'in haritasındaki konumundan 0° 25' uzaktadır! Maurice Ravel'in Bolero'su, ilerlemiş Tropikal Venüs'ü, 2 Koç burcundaki (Betty Callaway'in Güneşindeki) doğumsal Drakonik Chiron'la kavuşum yaptığı ve 2 Oğlak burcundaki ilerleyen Mars'ın karesi ile bestelenmiştir. Muhtemelen orkestra için en çok bilinen ve en az dinlenen eseri idi. Transit Plüton'un Akrep burcunun birinci derecesine geçtiği ve bestecinin Yükselen burcuna kapandığı sırada Bolero , ilk yazıldığı <sup>bu</sup> dansa geri getirildi. Yeni bir ortamda ifadeye kavuştu, dramatik ve manevi anlamla yeniden dolduruldu ve Ravel dünyanın her yerinde yeniden keşfedildi. Ottawa'da alkışlar duyulduğunda, bestecinin Güneş'inin yörüngeleri içinde bulunan asteroit Ravel, Balık burcunda, IC'nin tam üzerindeydi.

Chris'in Draconic Sun/Draconic ekseninde, Oğlak burcunun başlarından itibaren hem Christophe hem de Jane ile acımasız bir şekilde aynı hizada. Hangi akorlar bizi bağlayabilir!



*Bolero's Composer*

DIAGRAM 032X

## Cinsel Doyum

Bu oldukça ironik bir başlık çünkü söz konusu evlilik, koca elli yaşlarında, kadın ise kırklı yaşlarının ortasındaiken sona erdi. Bir aile kurmuşlardı ve şu ya da bu nedenle birbirlerini denemeye çalışıyorlardı.

Astrolog, kocanın yeni bir partner arayışında olduğu aşamada çağrıldı ve aynı riskleri tekrar alması ihtimaline karşı evlilik ilişkisinin bozulmasına dair ipuçları bulmak için evlilik ilişkisine daha yakından bakmak istedi.

Adam şüpheliydi ama bir Akrep'ti; herhangi bir şeye güvenmeyi reddetti ama materyal ilgi çekici bir meydan okuma sunduğu sürece de aklını kapatmayacaktı. Karısıyla olan yakınlığı, kişinin herhangi bir karakter birlikteliğinde bulma eğiliminde olduğu olağan haz ve öfke karışımını sunuyordu. Bu durumda evi terk eden Kardinal Koç'tu, kalan ise Sabit Akrep'ti. Orta yaş krizi kurbanlarını aldı.

Ancak Drakonik seviye çizildiğinde bu iki insan arasındaki sinastride oldukça sıra dışı bir şey vardı: Draco ve Tropikal arasında Venüs/Mars'ın hayal edebileceğiniz her türlü olası permütasyonu vardı! Özellikle iki güçlü birey için başlı başına oldukça sağlıklı olan karşılıklı Mars/Venüs altmışlıkları ile başladılar; ama aynı zamanda Tropikal Mars'ının Ejder Venüs'le kavuşumunu, Tropikal Venüs'ünün Ejder Mars'la kavuşumunu, Ejder Mars'ının Tropikal Venüs'le kavuşumunu ve Ejder Venüs'ünün Tropikal Mars'la kavuşumunu da görüyoruz! Ve iyi bir ölçü olarak Draco Mars/Venüsler de karşılıklı altmışlık açılar yapıyor. Düşümlerinin üçgen olduğunu da gözlemlerseniz bunun nasıl meydana geldiğini anlayacaksınız.

Fiziksel ilişkilerinin bir şekilde sıra dışı ve son derece zorlayıcı olması gerektiği önerisiyle sunulan Akrep muhafızı sonunda aşağı indi.

'Eğer astrolojinin doğruluğundan şüphe ettiysem, artık tüm şüphelerim ortadan kalktı' dedi. 'Gerçekten iyi olan tek şey buydu ve sizin de söylediğiniz gibi muhteşemdi.' Ama bu evliliği

kurtarmadı. Bunun komik bir eki, en azından bir durumda kendisi için mükemmel görünen kadınlarla ilişkiler kurmaya yönelik birkaç başarısız girişimden sonra, astroloğa pek çok açıdan eksik görünen bir kadınla yetinmesiydi ama bir şey için . ...

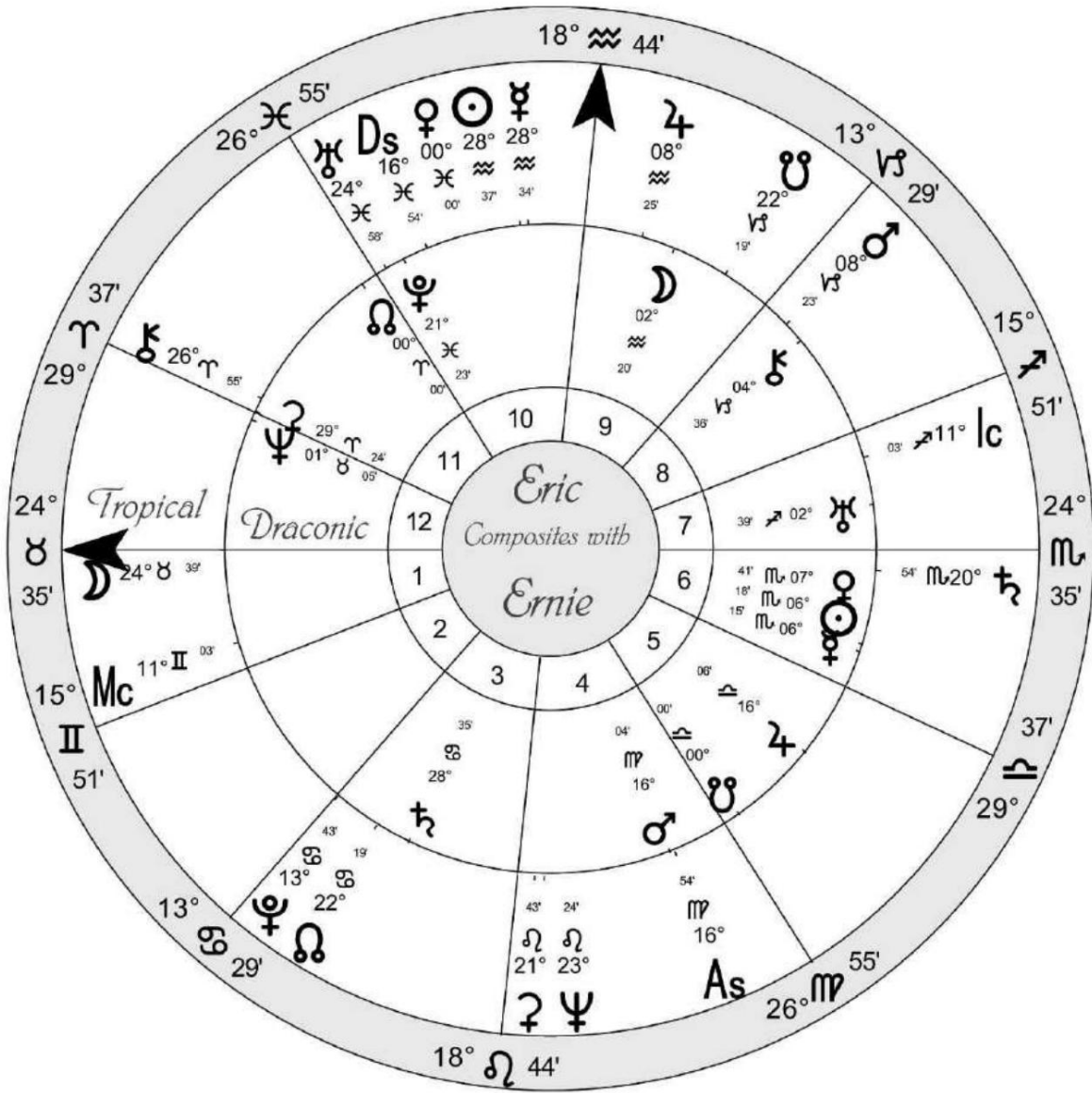
Ve böylece kalıplarımız kendilerini tekrarlıyor!

\*\*\*\*\*



## Morecambe ve Bilge, Güneş Işığı Getirenler!

Bu bölümün ilk taslağından on bir gün önce, ölümsüz komedi ikilisinin heteroseksüel adamı 'Küçük Ern', uykusunda geçirdiğı kalp krizi sonucu hayatını kaybetti. Eric Morecambe'nin kocaman kalbi on beş yıl önce, 20 Mayıs 1984'te atmayı bırakmıştı. Görünüşe göre bizi hiç terk etmemişti ama yine de Ernie için bunlar bitmek bilmeyen yas ve mücadele yıllarıydı. Bir Yay burcu olan o, her zaman olaylara en neşeli yüzünü takınmış, sonunda kahkahalarla dolu bir hayatın korkunç acısını etkili bir şekilde gizlemiş olacaktır.



*Morecambe-and-Wise*

DIAGRAM 33

'İyi komedi çatışmayla gelişir' ve onların bileşik şemasında bu türden herkesin umabileceği kadar fazlasını bulacaksınız! Ernie görüşmecilerden birine şöyle dedi: 'Zaman zaman tartıştık ve aynı fikirde olmadık ... Gördüğünüz gibi aradaki fark şu ki, görüşler farklı olduğunda bunu kardeş olarak yapıyorduk.' Bu Morecambe ve Bilge kompoziti, Eric'in Yükselen Büyük'ünü kucaklayan Güneş/Merkür/Venüs, Ay, Satürn ve Neptün'ün Sabit Büyük Haçı ile süslenmiştir.

Cross, ortaklıkta ona kendine özgü mizahı için mükemmel bir araç sağlıyor. Aslan yükselirken, Jüpiter batarken, Güneş/Satürn bunlara kare aç yaparken ve Neptün Yükselen'deki her şeyi karıştırırken, kahkahalar onun hakarete ve doğuştan gelen haysiyet kaybına karşı sürekli mücadelesinden geliyor. Aşırı büyümüş, kendine güvenen bir çocuk gibidir; insanlar ve nesneler beklendiği gibi davranmadıklarında şaşkına döner, ilham geldiğinde muzaffer olur ve kıkırdarak neşeyle geri dönebilir! Jüpiter'in konumu harika bir vericidir ve o, kalbi tükenene kadar kelimenin tam anlamıyla verdi.

Tropikal Sabit Büyük Haç, Güneş'i Boğa burcunda bulur ve bundan oldukça ağırbaşlı, geleneksel bir adam beklenebilir. Ancak Drakonik Güneş Kova burcuna geçti. Burada, mütevazı, sıradan, nazik dış görünüşün (şimdi yükselen Boğa burcu) altında isyanın, anarşinin ve ikonoklazmanın kalbi atıyor! Akıcı İkizler Ayı, 7. Evdeki Mars'la buluşmak için Balık burcuna giriyor ve kaçınılmaz, lezzetli, komik bir misillemeyi beklerken kalbimizi o kadar acıtan yaralı masumiyetin o tanıdık, sevilen resmini çiziyor. Drakonik Jüpiter'in aynı zamanda Tropikal Merkür ve MC ile aynı hizada olması nedeniyle hem özel hem de kamusal alanda komik olmaktan kendini alamadı. Oğlak Güney Düğümünde Draconic MC varken, bu konuda fedakarlık noktasına kadar inanılmaz derecede sıkı çalıştı. Diğer harika komik adam gibi sihirbaz Tommy Cooper da gösteri gecesi öldü.

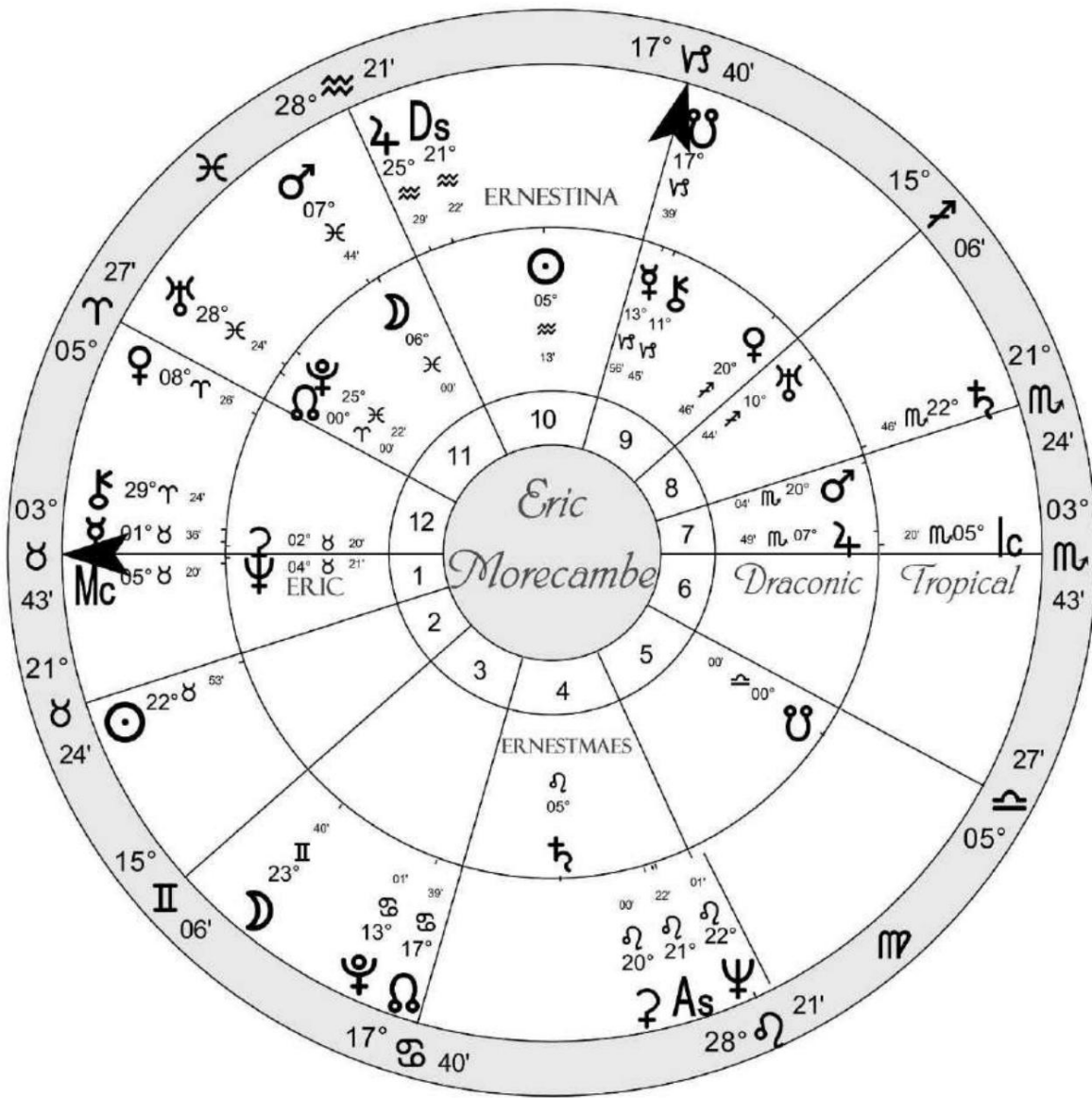
Güney Düğümü/MC'nin Ernie Wise ile buluşma noktalarından biri olduğu; kendi Tropikal Venüs/Jüpiter/IC kavuşumu oradadır. Burada onun 'düz' Oğlak burcu mizahının Eric'in yüksek performans standardından nasıl beslendiğini ve beslendiğini görebilirsiniz. Ve tabii ki şakaların çoğu Ernie'nin pahasınaydı; hepsi onun para konusundaki iflah olmaz cimriliği, kendini beğenmişliği ve saçma sapan derecede cömert projeleri hakkındaydı. Arkadaşından sadece altı ay önce doğan kendisinin ve Eric'in Tropikal Satürnleri, Eric'in Ejderha Akrep Mars'ının iki yanında yer alıyor ve kontrol için yarışıyor; ancak Ernie'nin Mars'ı, Akrep'teki Drakonik Jüpiter/Tropikal IC'ye yakın konumundan Eric'in komik saldırılarını sürekli kışkırtarak tüm bunları bozuyor.

Beklediğimiz gibi, gerçekten parlayan Draconic kompozittir.

Bu, ruhların birliğidir, ortak bir enkarnasyondur, ortak bir meslektir. Bu iki cömert, parlak ruh arasındaki bağ, Büyük Haç'ın hareketinde canlı bir şekilde sergileniyor, böylece sadece Ay'ı Eric'in Kova burcuna yaklaşmakla kalmıyor.

Güneş, ama aynı zamanda Leo'daki Ernie'nin Draconic Sun'ına da muhalefet. Eğer bunlar erkek ve kadın olsaydı bu bir evlilik olurdu ve bu evlilik Cennette yapılmış olurdu. Eric's Descendant'taki Solar stelyumla birlikte bu konfigürasyon, bu haritanın kalbi, bu ortaklığın ruhudur. İşte Leo'nun kendini beğenmişliğiyle ilham verici bir çatışma içinde olan Kova burcu anarşisti, Eric'in Boğa burcunda yükselen pragmatisti, Ernie'nin İkizler burcunda yükselen gösterişli söz ustasının kibirini deliyor, bir yandan da aynı zamanda "onun yazdığı gibi oyunlara" (ve onun yazdığı gibi) umutsuzca hayran olmaya çalışıyor . Haber spikerlerinden Başbakanlara kadar çok sayıda tanınmış kişi memnuniyetle katıldı!)

Buna göre, çift tekerleklerini Draconic konumları ortada olacak şekilde sergilemeyi seçtim - ve başka bir nedenden dolayı da: bu iki doğuştaki parlak asteroit ifadeleri burada en parlak şekilde parlıyor. Önce Eric: Yükselen kendi asteroidi Eric var, ama Draconic Eric aynı zamanda Tropikal MC'sini palyaçonun asteroit Coco'nun gökyüzüne hükmettiği yerde tam olarak birleştiriyor! Oğlak burcundaki Güney Düşümünde bulunan Drakonik MC'sinde Tropikal Rabelais vardır ; müstehcen fiziksel mizahtan zevk alırken, gücendirecek kadar ileri gitmekten kaçınması için nazik bir uyarı. Bildiğim kadarıyla asla sınırı aşmadı ve sürekli olarak masum bir şımarıklıktan keyif aldı. Tabii ki, Draconic IC'nin karşısında (dolayısıyla yine iki kat köşeli) Fantasia var. Her zaman kızı elde etmenin hayalini kurdu! Mizahının büyük bir kısmı gerçek fanteziydi ve tamamen alışılmışın dışındaydı ; bu yüzden zamansız ve milenyumun başındaki izleyiciler onun eserlerini en az Morecambe ve Wise ile büyüyen bizler kadar seviyor.

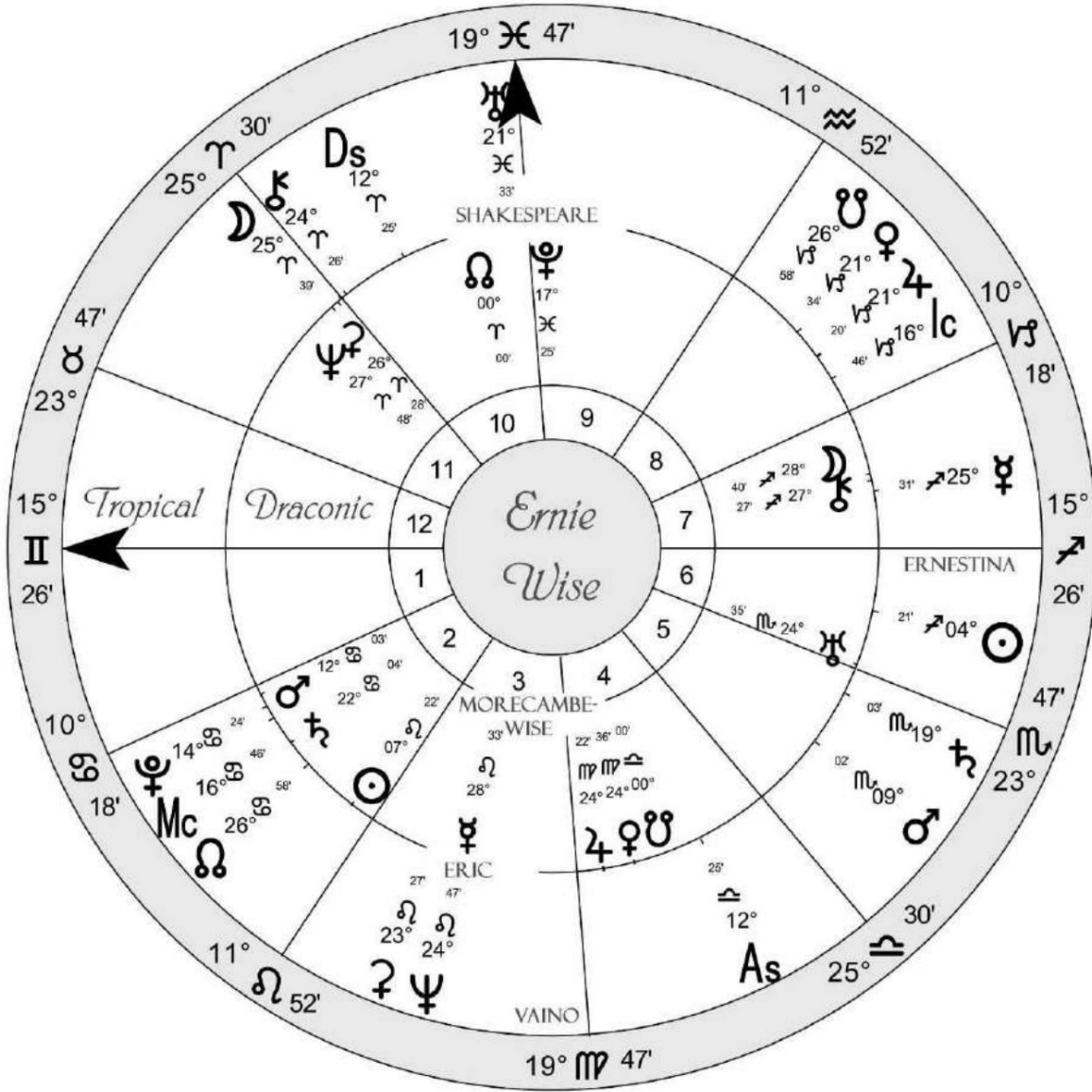


## *The One with the Glasses*

### DIAGRAM 34

Peki Ernie nerede? Sadece Güneşiyle kavuşum yapın! Yani Erna, Güneş ile kavuşumdadır.  
 bu , ancak Ernestina, 5 4 Kova burcunda, Ernie Wise'ın kendi Draconic Sun'ının bu karşısında, Tropikal'den Draconic'e tam bir temas kuruyor. Bu arada, sık sık bunu bul. Kendi Güneşimde Pamela asteroiti olan pek çok insanla tanıştım. Yükselen derece bunu aramaya başladım ve diğer çiftlerde buldum. Temasın geçici veya kalıcı öneme sahip olduğu haritalar da. öyle değil

her zaman olur, ancak gözlemlenmeye değer olacak kadar sıklıkla olur. Eric'in asteroitlerine bakışımızı tamamlamak için son olarak Boğa Güneşi, Draconic Vaino, Witt ve Fanatica'dan oluşan tanımlayıcı küçük bir üçlü var.



*The One with the Short Fat Hairy Legs*

DIAGRAM 35

Ernie'nin asteroitleri şaşırtıcı - ve çok ilginç, çünkü sadece kendi adı yine her iki açıdan da sağlam bir şekilde yer almakla kalmıyor (Tropikal Ernestina, şakacı, porselen dükkanında boğa satan asteroit Toro, Draconic Descendant'ta ve 'Ernie)

Wise', Draconic MC'sinde tropikal olarak Erna Wisdom olarak çevrilmiştir) ancak kahramanları da burada. Chaplin ve Laurel'in yükselen kavuşumu ve ayrıca Hardy ile kavuşumdan yalnızca 5 derecelik Güneş açısıyla, Ernie ya hayatını bilinçli olarak kendi komedisini onlarınkine göre şekillendirerek geçirmiş olacaktı (ki bu açıkça görülüyor, çünkü Morecambe ve Wise benzersizdir) ya da yalnızca ve basitçe görkemli bir komedi geleneğinde yerini almak için doğdu.

Ölümsüz Laurel ve Hardy'nin belirlediği komedi işi ve zamanlama standardı kesinlikle Ernie'deki Leo mükemmeliyetçisinin ulaşmaya çalışacağı standarttı. Asteroid Wisdom'ın Ernie'nin haritasındaki ikinci rolü, yalnızca bu yüzyılın büyük sempatik sinema palyaçolarından biri değil, aynı zamanda yakın bir arkadaş olan Norman Wisdom'dur. Yay burçları mizaha bayılır ve gelişirler; Ernie Wise kesinlikle sinemalarda geçirebildiği her saati diğer büyük palyaçoların sözlü ve fiziksel maskaralıklarının tadını çıkararak geçirdi ve evet, Coco (Draconic) Chant (şarkı) ile Tropikal Yükselenini Terazi burcunda birleştiriyor.

Peki Eric nerede? Draconic MC'nin yöneticisi Neptün ile kavuşumda, Hilaritas ve Sunshine'ın ikiz zevklerinin karşısında ve Tropikal Koç Ayı/Chiron'la aynı hizada. Tropikal dörtlü Aslan-Kova burcunda Dancey, Mercury ve Marconia üçlüsüyle aynı hizada. (Kolayca gözden kaçırılan ama aynı derecede önemli olan Dwad Tropikal Eric'tir ve Ernie'nin 6° İkizler burcundaki Yay burcundaki Güneşine yakından karşıtlık gösterir.) Tropikal Merkür/Marconia aynı zamanda Drakonik Ay/Chiron/Fantasia'nın yakınına gelir . Bu sefer partnerin adını taşıyan bir Ay teması olması ilginç! Eric'in durumunda Ernie, Güneş'le ilişkilidir. Bir kez daha evliliğe o kadar benziyor ki; Koç Ayı kesinlikle partnerindeki kontrol edilemeyen çocuğu temsil eder. Buradaki asteroitlerde, ikisinin TV şovunun (Marconia) sonunda komik danslarını yaparken ve her zaman onların olacak olan 'Bring Me Sunshine' şarkısını söylerken çekilmiş mükemmel bir fotoğrafı var. Ne de olsa Ernie, gençlik yıllarındaki yıldızlığından bu yana şarkı söyleyen ve dans eden bir adam olduğunu ilan etmiş ve çok alkışlanmıştı.

Bununla birlikte , Yazdıklarına Benzer Oyunları ve özellikle de Ernie'nin Ozan'ın eşsiz versiyonlarını hatırlayan en önemli direnç , onun Ejder Meridyeni ile Witt'in, Bilgiğin köşeli Plüton/Jüpiter/Tropikal Uranüs'ünün iki yanında yer alan bu harika diziliştir. , Erna, Vaino, Fanatica, Babelsberg ve Shakespeare! Bunların çoğu, daha önce olup bitenler göz önüne alındığında tamamen açıklayıcı niteliktedir. Babelsberg'in iki anlamı var: birincisi,

Babil Kulesi, mizahın büyük bir kısmının temelini oluşturan dilsel akrobasi ve sürekli yanlış anlamalar için mükemmeldir; ikincisi, büyük bir film stüdyosunun, bir Alman 'Hollywood'unun adıdır. Tüm Yıldızlar Morecambe ve Wise'in parçası olmak için sıraya girdi! Ayrıca (ve Daily Mail'de Ernie'nin ölüm ilanını alıntılıyorum ) 'Ernie her zaman Hollywood'u fethetmeleri gereken zirve olarak gördü. Astaire veya Mickey Rooney ile aynı nefeste adı geçen, çocukluğunda orada film çekmeyi çok istiyordu. 1990 otobiyografisinin başlığı olarak Hala Hollywood Yolunda'yı seçmesi anlamlıdır. Ama Eric bunların hiçbirine izin vermezdi.' Böylece Ernie kendisini ve eşi Doreen'i Hollywood yaşam tarzıyla tatmin etti.

Asteroitlere dönelim: müstehcen Rabelais'i burada belirtmekte fayda var; Eric gibi, Ernie de bu asteroidi Düğümlere bağlıyor - ama bu sefer ters burçta, Ejder Yengeç'te, Smiley ve Tropikal Kuzey Düğümüyle kavuşumda. Fazla suratsız, fazla saygın, fazla ciddi olabilir; Aslında biraz daha müstehcen bir şeye yönelmek için cesaretlendirilmeye ihtiyacı vardı, o halde onu yaramaz Eric'ten daha iyi kim kışkırtabilir?

Şu Draconic bileşiğe bir kez daha bakın; açığa çıkaracak daha çok şeyi var. Tüm boyutların etkileşim içinde olduğunu hatırlayarak , bunu size Tropikal bileşik harita ile çift çarklı bir şekilde gösterdim . Draconic kompozit merkezdedir. Bu haritadaki Tropikal Ay'ın Ejderha Yükselen burcunda yer almasıyla birlikte Eric ve Ernie'nin birlikte yaşamalarının onları halkın sevgisine kazandırmasına şaşmamak gerek! Tropikal Yükselen, Drakonik Başak Mars'ı ele alıyor; komedinin çoğu, aile içi durumun önemsiz şeylerinden, alaylardan, ayrıntıdan, büyük kahkahalara neden olan küçük şeylerden kaynaklanıyor. Ve Drakonik kompozitin açılarıyla başka neler yaptığına bir bakın: Bunlar Eric'in Tropikal Yükselen ve Sabit Büyük Haçı'nı yakından yapılandırıyor, bu da çift perdenin ruhunun Eric'in kendi kişiliğindeki gerilimlerden ve uyumsuzluklardan yararlandığını ve sonuçta bunlara bağlı olduğunu gösteriyor. Bunun büyük ölçüde böyle olduğu, Eric'i gerçek yıldız, Ernie'yi ise mükemmel 'heteroseksüel adam' veya 'yem' olarak görme eğilimiyle kanıtlanıyor. Ancak bu kalıba, ufuk eksenini ve IC yoluyla Ernie'nin katkısı, Draconic asteroidleri, Ernestina ve Dancey (aslında yukarıda da belirtildiği gibi çok iyi bir dansçıydı), Erna, Wisdom, Shakespeare (tabii ki!), Witt, Fanatica, Vaino ve Babelsberg. Başka bir deyişle , Ernie'nin hediyelerine ihtiyaç duydukları ve hak ettikleri çıkışı sağlayan şey Eric ve onların çiftte hareketleriydi ve onlar olmasa daha da kötü olurdu.

Elbette senaryo yazarları vardı (Sid Greene, Dick Hills, Eddie Braben) ama hiçbir senaryo yazarı, yönetmenin ilhamı ve katkısı olmadan kahkaha yaratamaz.

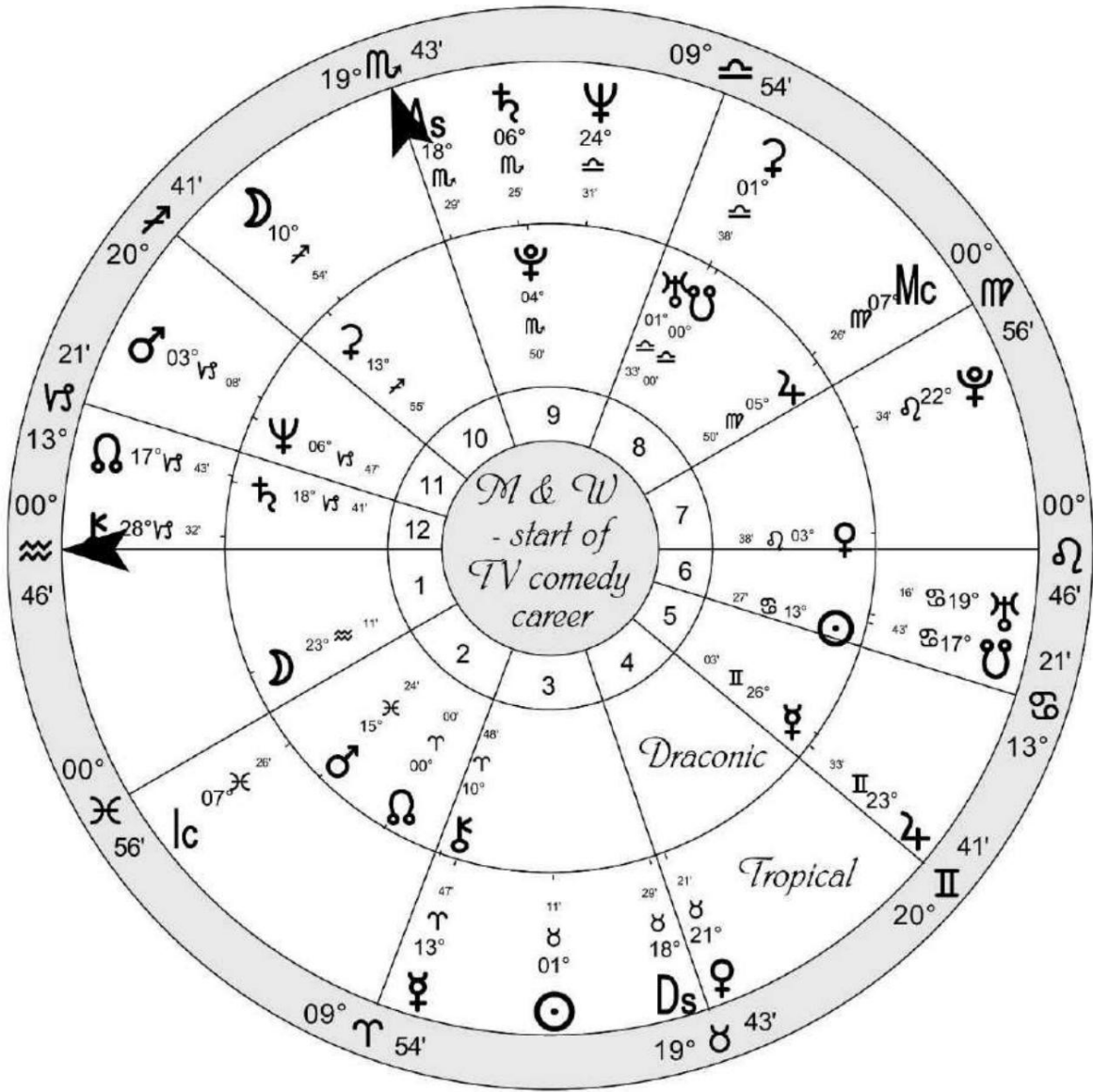


sanatçının dehası. Daha geniş bir bağlamda Draconic'in astrolojik haritanın 'dehası', 'vesayetçi ruhu' olduğunu söyleyebilirsiniz.

Başlangıçta bunu yazdığından bu yana, Graham McCann'in (Morecambe and Wise, 4 Estate tarafından basılan, 1998) yeni biyografisinde Eric Morecambe için farklı bir doğum zamanı yayımlandı. öğle vaktinin <sup>bu</sup> başlangıçta doğru olduğuna inanılıyordu.

Ancak tabloyu bu açıdan yeniden incelediğimde, burada sahip olduğumuz şeyi değiştirmek için bir neden göremiyorum. Daha sonraki zaman, açılar Eric'in adı olan asteroitten uzaklaştırır; bu, yıllardır gözlemlediğim şeyle tutarlı değil ; eğer kişisel isim Yükselen'in bölgesindeyse, ya onun üzerindedir, son derece yakındır ya da Alçalan'ın tam karşısındadır. Yukarıdaki çift çarkta görünen 'Eric'in çift köşeliliği, her ne nedenle olursa olsun hatalı olanın yeni zaman olduğunun kanıtı benim için yeterli. Daha fazla kanıt istiyorsanız, 21 Nisan 1954'te Londra'daki Shepherds Bush'ta 21:40 BST'de başlayan ilk TV dizilerine ilişkin aşağıdaki tabloya bir göz atın. Başarıdan çok uzak olduğu biliniyor - Tropikal MC'deki Drakonik Jüpiter'in tanıklığı gibi bu daha sonra gerçekleşti - ama yine de güçlü Chiron'u ve çift köşeli Venüs'üyle bu ilgi çekici anarşik gösteri, çok uzun ve olağanüstü bir dönemin başlangıcıydı. Hem Eric'i hem de Ernie'yi harika yıldızlar yapan televizyon kariyeri. Ve burada da beklediğiniz gibi Eric'in Öğle haritasının açısız bağlantıları var: Yükselen burcundaki hayat değiştiren Plüton'un karşısında Ejderha Kova burcundaki Ay (halkın alkışı); Plüton yine (bu kez Ejder Venüs'le kare açı yapıyor ve Güneş'in karşısındaki Tropikal Satürn, onun doğumsal, köşeli, Ejder Büyük Haçı'nı şekillendiriyor. Bu, doğum saatinde 12:30'da dağılır. Bu haliyle hayatı, kariyeri, kişiliği üzerindeki etkisini ve aynı zamanda başlangıçtaki tanınma mücadelesini, hüznü hayal kırıklıklarını mükemmel bir şekilde anlatıyor. Ayrıca, Eric'in öğlen düzenine dayalı olarak incelediğimiz bileşik, ilk gösterileri sırasında güçlü bir şekilde yapılandırılmıştır: yalnızca erken Sabit burçlardaki Drakonik bileşik T-kare değil, aynı zamanda önemli ölçüde MC ve Yükselen (o Tropikal Ay- Yine Plüton, ufuk ve Ejderha meridyeni), Tropikal Ay (kamuya açık görüntü) doğrudan birleşik Tropikal IC'nin üzerine düşüyor.

Sanırım öğle vakti güvendedir!

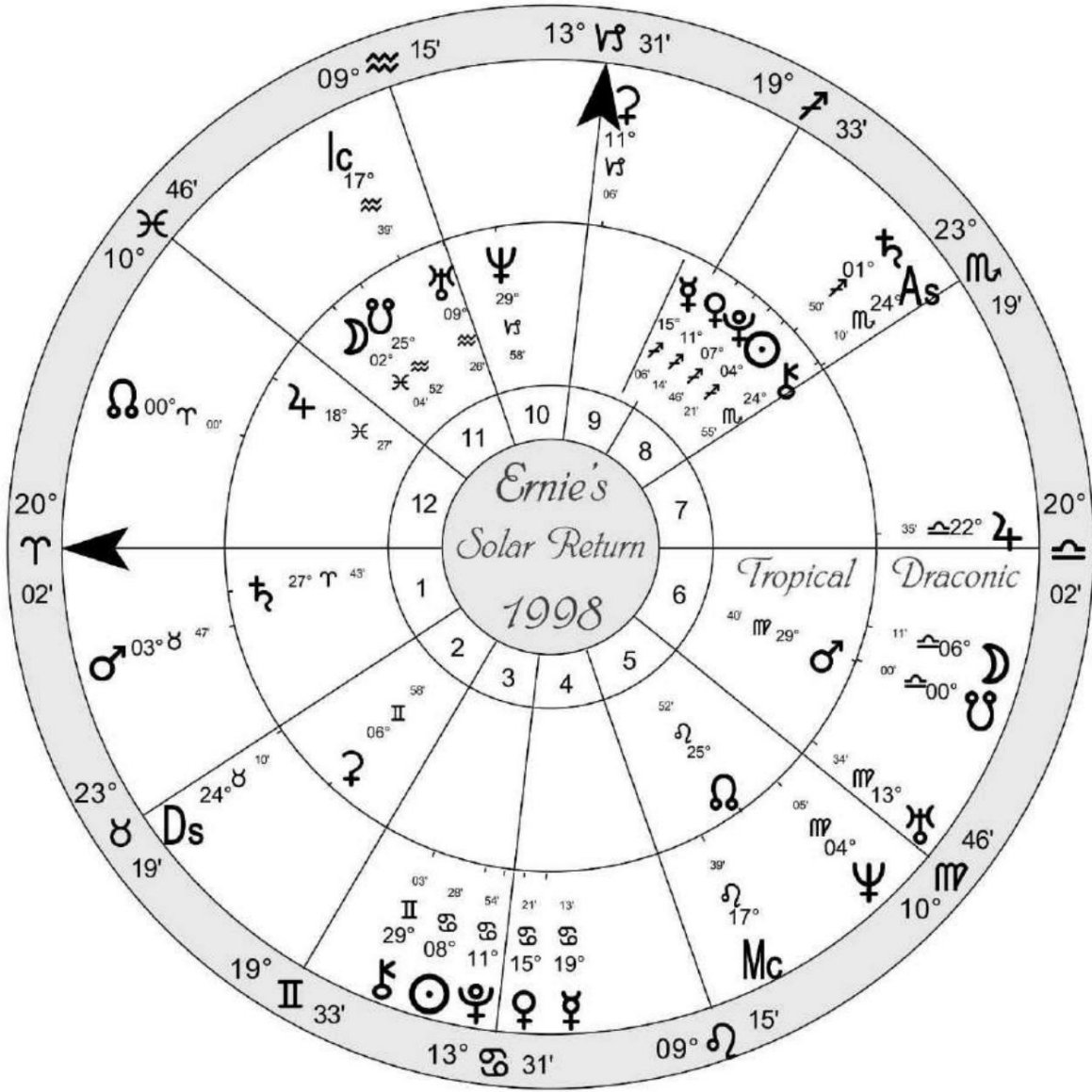


## Morecambe & Wise - the 1st TV Show

### DIAGRAM 035X

Ernie'nin 26 Kasım'daki Güneş Dönüşü <sup>bu</sup> 1998'de Karayipler'de gezinirken (Dönüş tablosu açılar bu nedenle yalnızca yaklaşık değerlerdir) hâlâ taşıyordu akıntıda olmasına rağmen Plüton'un Güneş'iyle kavuşumunu ayırıyor, burada 8. Evdeki bir <sup>bu</sup> stelliumda, Balık burcundaki Ay'ın karesi var. Bu sıkıntılı model Draconic'e Satürn/Neptün karesi ( Yükselen Satürn) ile bağlıydı.

Yay Ernie'nin Güneşine yaklaşıyor.

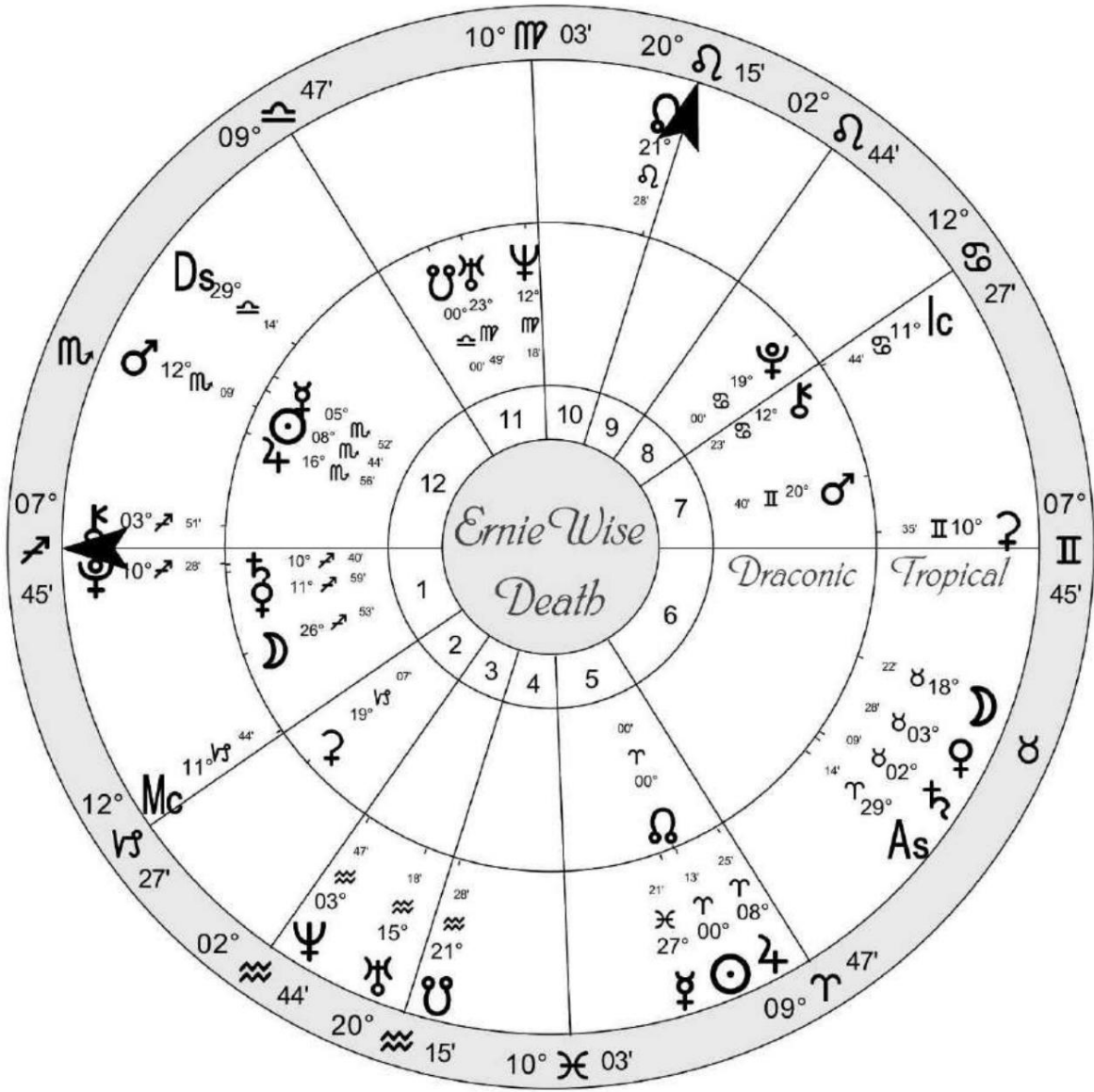


*Ernie Wise - Solar Return prior to Death*

DIAGRAM 36

Yetmiş yaşında zorunlu solo kariyerinden resmen emekli olduğundan beri çok sayıda felç ve kalp krizi geçirmişti; Aralık ayında iki kalp krizi yaşandı ve bunu Ocak 1999'da Florida'da üçlü kalp bypass ameliyatı izledi. Önümüzdeki birkaç ay içinde bu Ejder Satürn, geçiş yapan Plüton eksenine 10 derece açıyla katıldı.

Yay burcunun genel direncini daha da zayıflattı.



*From loneliness to Love*

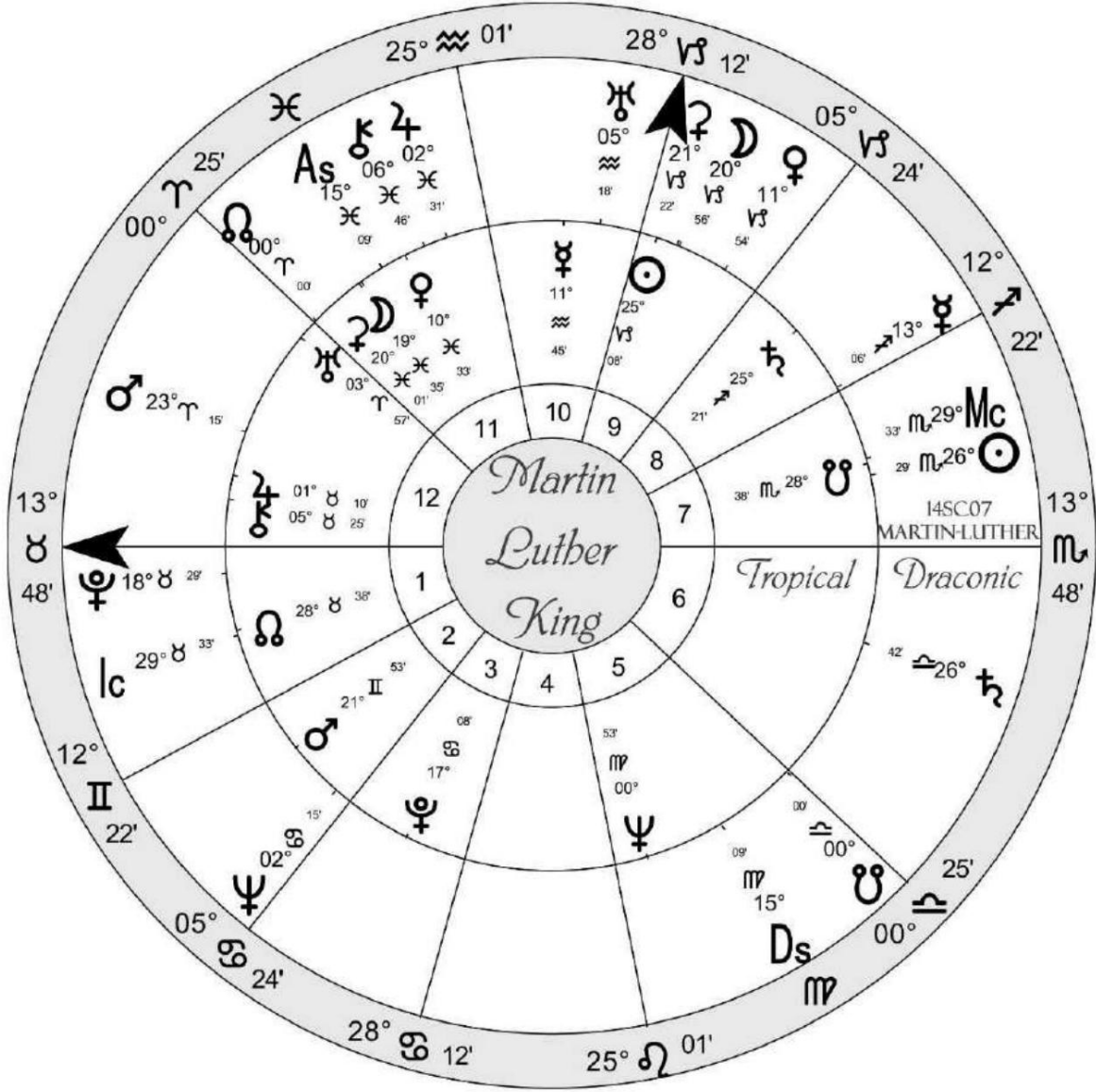
DIAGRAM 37

Son geldiğinde, depresyonlu ve ev hasreti çeken Ernie'nin İngiltere'ye dönmesinden yalnızca iki hafta sonra, bu onun için acılardan neşeli bir kurtuluş ve uzun zamandır özlediği arkadaşıyla sevgi dolu bir yeniden buluşma olmuş olmalı. Sadece tatlı yönleri olan 'mutlu bir Güneş'in altında öldü. Tropikal Chiron, belirtilen ölüm zamanı olan saat 7:00'de Draconic bir şekilde yükselen doğum Güneşine ulaşmıştı.

ben. Ejder Chiron ve Plüton, Yengeç burcundaki Cennet Ortasını kucakladı, Yay burcunun sonlarında bir Drakonik Ay, Drakonik Chiron/Tropikal Merkür kavuşumunda uzanıyor ve bunun karesi olarak Ejder Uranüs ve Tropikal Merkür doğumundaki Drakonik Jüpiter'in geçişini yaptı. Jüpiter'in kendisi, Tropikal Ev'in bu Venüs/Satürn/ zirvesinin karşısındaki 7 Ejderha Güneşi/Merkür'üne çok yakındı; Yükselen kare Neptün, Ejderha Sabit Haçının tüm unsurlarına dokundu. Dokunaklı bir şekilde, Draconic MC'deki 21° Aslan burcundaki Ejderha Başı, Eric'in Tropikal Yükseleninden 0°06' uzaktaydı; Ejderhanın Kuyruğu'ndaki maddi köklerini sökerken, Ernie Wise'ın ruhu Yaratıcısı ve eşiyle buluşmak için uçtu.

\*\*\*\*\*

Bir Reenkarnasyon Vakası mı? İki Martin Luther!

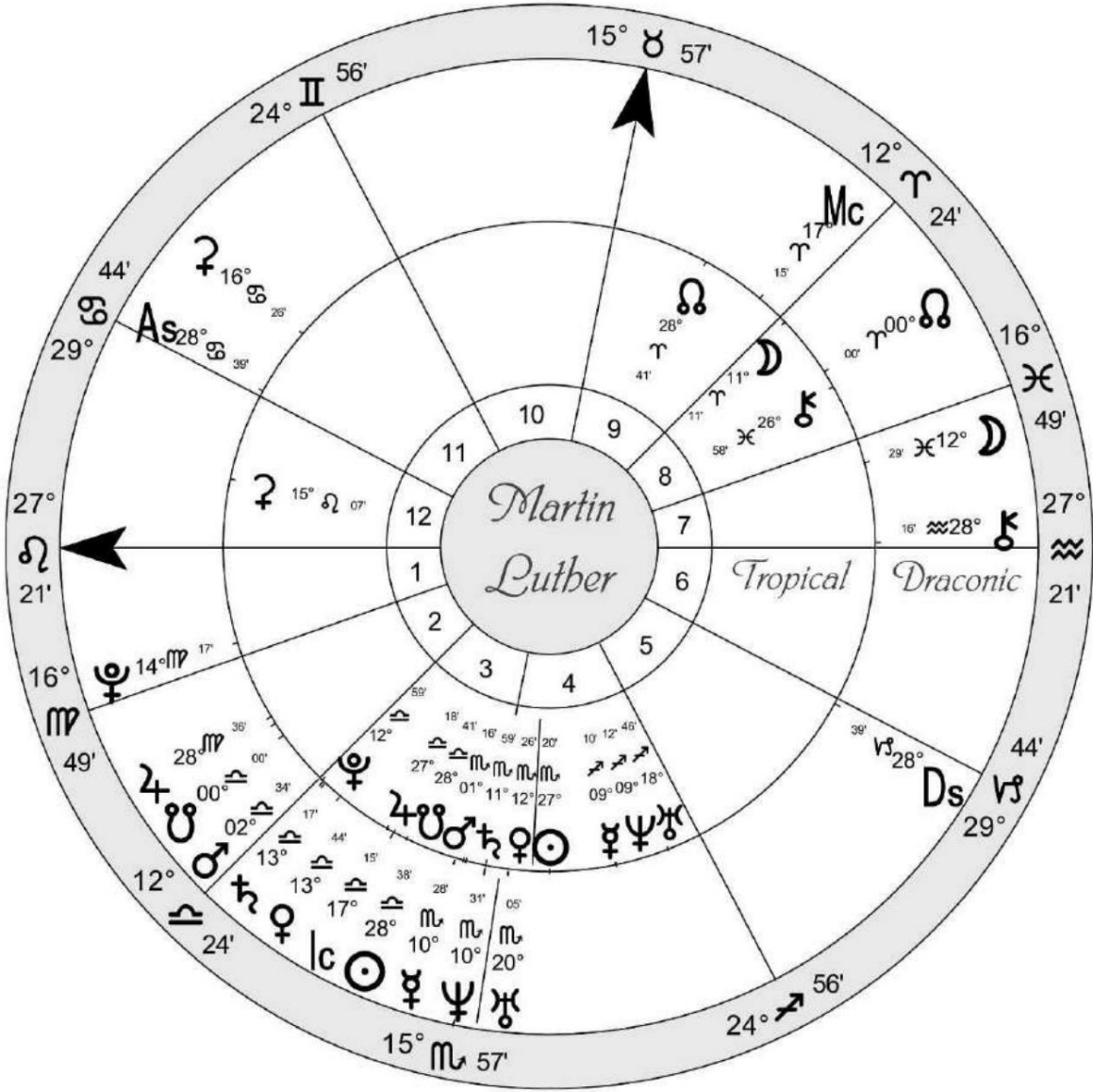


*Protest - for human rights*

DIAGRAM 38

Draconic haritasının, her birimizin dünyadaki önceki deneyimlerimizden mevcut hayata getirdiğimiz kapasite ve inançların anahtarını taşıdığını öne sürerek, henüz iki haritayı karşılaştıracak ve bunların tek bir ruha ait olabileceği sonucunu çıkaracak kadar cesur olamadık. . Bu durumda önümüzdeki iki model arasındaki güçlü benzerliklere ilişkin bir açıklama olarak reenkarnasyondan yana hiçbir şekilde katı bir şekilde durmayacağım; tüm niyet

Burada yapılacak şey buna bir olasılık olarak bakmaktır. CAO Times'dan Al H. Morrison, Tropikal desenlerde bile görülen 'iki adam arasındaki manevi sürekliliğe' zaten dikkat çekmişti.



*Protest - against Spiritual Wrongs*

DIAGRAM 39

On altıncı yüzyılın başlarında Avrupa'da Kilise Reformunun baş kışkırtıcısı olan Martin Luther, Akrep, Yay, biraz Terazi, Koç Ay'ı ve Kuzey Düğümü ile Yükselen'deki geç Aslan burcunun güçlü bir karışımıdır.

## 3. Evdeki

gezegenlerin inanılmaz yoğunluğuyla, faaliyetinin odak noktası dahi düşünce ve ifadenin temelleri üzerindeydi. Satürn ve Venüs IC'ye hakimdir, derin memnuniyetsizliğinin ve eski yapıları kökten söküp daha iyileriyle değiştirme dürtüsünün simgeleridir. Bu, Drakonik Uranüs'ten Tropikal Güneş'e geçen enerjide daha iyi görülür ; bu, genellikle alışılmışın dışında olan mucitlerin ve yaratıcıların haritalarında görülür. Yüksek Merkür ve Neptün, kendi manevi ilhamı, Akrep IC'nin yaşam boyu reform dürtüsünü besler ve bu da Venüs/Satürn ile birlikte Drakonik Terazi'den gelen rd'ye gerçek etki sağlar. Şimdi, 3. evdeki arındırıcı Plüton gibi, tarihteki bu kadar eski tarihlere ilişkin hesaplamaların programlarından mı çağdaş tablolardan mı yoksa modern bilgisayar yapılması gerektiği konusunda bazı tartışmalar var; ve Luther'in durumunda bu, Drakonik Güneş'i Terazi'den (modern) Akrep'e (eski) kaydırmaya yetecek bir fark yaratır. Bu zirvedeki gerçek konum hangisi olursa olsun, en derin inancı olan Draco Güneşi, onun için bir Güney Düşümü meselesi olan ve Tropikal Terazi Jüpiter'iyle bağlantılı olan amansız bir Akrep savaşı başlatmak için Mars enerjisini ateşler. Mars, Kuzey Düşümünü yönetiyor, bu nedenle tüm amacı, ister özverili bir görev olarak, ister başka herhangi bir gizli nedenden dolayı, halihazırda olduğu ve dünyaya vermeye geldiği şeye odaklanmıştır. Koç'taki Draconic MC'de Tropikal Ayı yatıyor; Bir insan olarak duygularının gücü, bu yalnız yolu dikte eder, çıkışlarını, kutsal yazıların orijinal biçimleriyle eleştirel bir şekilde yeniden değerlendirilmesine dayanan, daha adil ama yine de sağlam bir Kilise kurmaya yönelik manevi mesleği duygusunda bulur ve bir ayın, eğitimsiz bir toplum için artık anlaşılabilir değil. Ay'ın Tropikal Güney Düşümü ile bağlantılı Ejderha Güneşi, azimli, son derece mesleki, sıklıkla fedakarlık gerektiren, hatta dava uğruna şehitlik noktasına varan bir yaşamın göstergesidir.

Ve şimdi Martin Luther King, Jr.'a geliyoruz. Çünkü Muhterem Kral da bu Ejderha Güneşi/Tropikal Güney Düşümü modeline sahipti: dahası, Ejderha Güneşi Akrep burcunun sonunda neredeyse tam olarak selefinin Tropikal Güneşi'nin üzerine düşer; Tropikal Yükselen kavuşum halindedir. Luther'in Tropikal MC'si (Doğuş ekseninde - bkz. Bölüm 19) ve geç Yengeç IC'si, Luther'in Drakonik Yükselişine dayanmaktadır.

Gezegenlerin dağılımı çok farklıdır; King'in gökyüzünde büyük bir sıçrama yaratacak kadar yayılmış olması, Luther'in dar düzeniyle muazzam bir tezat oluşturmaktadır. Ancak konfigürasyonlarda yankılar var: her ikisinin de



Güneş/Ay/Plüton deseni güçlü bir şekilde işaretlenmiştir, ayrıca Ay/Venüs/Plüton. Her birinin Güneş/Venüs'ün 15'lik açısı vardır ve Satürn aynı yapıda yer alır. Luther'in Ejder IC kavuşumu Tropikal Plüton'a King'in geniş Plüton/IC kavuşumuyla yanıt verilir; Luther'in Draconic MC'si Tropikal Ay ile kavuşum, King'in Draconic Ayı Tropikal MC ile kavuşum! Luther'in Balık burcundaki Ejderha Ayı, King'in Tropikal Ayı'ndan yalnızca 7 derece uzaktadır. Jüpiterleri Koç/Terazi - Boğa/Akrep zirvesindeki muhalefetten çok uzakta değil. Luther'in Tropikal'i Yay burcundaki Kral'ın Drakonik Mars'ın karşısında) Merkür'ünden; King'in Merkür'ü, Terazi'nin sonunda (Drakonik Luther'in önemli Ejderha Güneşi, Tropikal Güney Düğümü ve Tropikal Jüpiter ile kavuşumda olan 4. Ejderhacı Satürn'dür; ve ikincisinin Draconic Descendant'ı, Siyah din adamının Tropikal Oğlak Güneşi/MC'siyle birleşiyor.

Tek bir varlığın tezahürü olmasalar bile aralarındaki ilişki açıkça çok güçlüdür. Birinin temizlenmiş ve yenilenmiş bir Kilise için çabalaması, diğerinin saygı duyulan ve tam haklara sahip bir Siyah topluluğu için verdiği fedakarlık mücadelesine ilham vermiş olmalı (Draco Oğlak Ayı, Tropikal Güneş/MC ile kavuşum, Tropikal Plüton karşıtlığı). King, şaşırtıcı olmayan bir şekilde, Chiron'un Jüpiter'le birlikte yükselmesine neden oluyor.

Bu bölüm ilk yazıldığında şunu eklemiştim: 'Keşke Luther için bir Chiron pozisyonumuz olsaydı!' Artık yapıyoruz. Martin Luther'in Tropikal Descendant adlı eserinde devrimci Kova burcunun sonunda kalabalığa vaaz veren Draconic Chiron var.

\*\*\*\*\*

## Eve Dönüş

Yükselen ve Göğün Ortasının, bir bireyin modelini diğerlerinden ayırmada benzersiz önemi göz önüne alındığında, Birleşik Krallık gibi yer kabuğunun ufak bir bölümünde aynı anda doğan yüzlerce veya binlerce bebekten doğduğu yer çocuğuyla her zaman özel bir bağ kuracaktır; ve bir çocuk ünlü olduğunda, o yerin vatandaşları, bu kişiyi hiç tanımasalar ve evde geçirdikleri zaman belki de hiç bilinmese de, genellikle onun doğduğu evi bir plaket ve yazı ile onurlandırır. son derece kısa. Çoğu durumda, doğduğunuz kasaba veya köy ruhun girişine tanık olacaktır, bu da hamileliğin orada da meydana geldiği anlamına gelir. Bu nedenle, doğan kişinin doğuşlarındaki ve yerdeki açılar, Düğümler ve Koç Noktaları arasında bir bağlantı modelinin ortaya çıkmasını beklemek mantıklı görünecektir. Bu, belirli bir kasabanın Dünya burçlarına göre çizilmiş bir matriste konumlandırılması meselesi değildir ; bu mümkün olabilir, aynı zamanda arzu edilebilir de olabilir, ancak bu konudaki görüşler fazlasıyla bölünmüş durumda; mesele, yerliyi, doğduğu yerin tarihinde en doğru şekilde önemli bir başlangıcı temsil eden haritayla eşleştirme meselesidir.

Benim başvurum Harold Wigglesworth'un The Astrology of Towns and Cities kitabına oldu. Araştırması dikkatli bir şekilde yapılmıştı ve çoğu zaman Sivil Saat 0:00 olarak alınır; bu iki iyi nedenden dolayı mantıklı bir seçimdir: Britanya'da 00:00'ı çoğu yasal konu için başlangıç anı olarak kullanırız ve astrolojik olarak bir yere odaklanmak çok önemlidir. bunu büyük ölçüde birisinin kökleri olarak düşünmek, ki bu Yükselen'den daha fazla IC'dir (ve benim görüşüme göre ABD'de geleneksel görünen öğlen 12:00'nin kullanımına çok daha tercih edilir). Saat 00:00'da Yükselen, kalıtım, tarih, ev ve güvenliğin yanı sıra çevre, ilişkiler ve kimliğin de dahil olması nedeniyle, bundan sonraki süreçte güçlü bir şekilde şekillenecek. Kısaca, anketimde dosyalarımın yarım saatlik doğrulukla zamanlanmış 154 grafik kullandım; çoğu muhtemelen çeyrek saate kadar doğrudur. Bunların dörtte üçünden fazlası, Tropikal veya Ejderha Yükselenleri veya Düğüm eksenleri ve/veya Koç Noktaları ile yerli ve doğum yeri modellerinde MC'ler arasında güçlü ve sıklıkla çoklu hizalanmalar gösterdi.

Ne demek istediğimi size göstermek , çok az sayıda var veya çarpıcı  
için örnekler:

Erkek, 19 Ekim 1941'de Bromley'de, saat 01.30'da (BST) doğdu.

Yeri: Tropikal Yükselen Aslan 21 20 ° 45', <sup>bu</sup>, MC Boğa 7 <sup>bu</sup>, Kuzey Düğümü Başak

Ejder Yükselen Balık 0° <sup>bu</sup>, Ejderha MC Akrep 16 <sup>bu</sup>, Koç Noktası  
Terazi 9 <sup>bu</sup> 15

Doğum Yeri: Tropikal Yükselen Akrep 17 Terazi 8° 13', <sup>bu</sup>, MC Başak 5 <sup>bu</sup>, Kuzey Düğümü  
Ejder Yükselen Boğa 9 Koç Noktası Başak 21° 47'. <sup>bu</sup>, Ejderha MC Kova 27 <sup>bu</sup>,

Yukarıdaki örnek, dördü aşırı derecede olmak üzere altı çapraz yazışmayı göstermektedir.

güçlü. Bir baba ve iki oğlu onu takip ediyor: Maidenhead'de doğan baba

MC Oğlak 16, Kova <sup>bu</sup> kasabanın Kuzey Düğümü ile birleşir; onun Draconic IC'si <sup>bu</sup>  
15'teki Maidenhead'in Ejder Yükselişi ile kavuşumda; ve onun

Kasabanın Draconic MC'sinde ve Terazi Noktasında Draconic Yükselen (karşıda)

Koç Noktası) sırasıyla Yay burcundan 8°. Her iki oğlu <sup>bu</sup> Yay burcuna 10° ve 14

da Chatham'da doğdu: Bir Numaralı oğlu onu takip ediyor

Babanın Gemini 24'teki Draconic IC'sini kullanma modeli, <sup>bu</sup>

doğduğu yer Ejderha Yükselişi tam olarak ve küçük bir değişikliklerle öyle

İki Numaralı oğlu, Draconic IC ile kasabasının Tropikal Yükselişiyle kavuşumda

Başak burcundan 2° tarafından 7 İşte manevi köklerin ortaya konulmasının zarif bir örneği

iki durumda çevrenin manevi seviyelerinde ve birinde,  
maddi koşullar.

Bir anne ve kızı Dragon's Head 6'nın desenini tekrarlıyor <sup>bu</sup>

doğduğu yerin Tropikal MC'si; annesi Reigate'te, kızı ise

Barnsley. Kızın aynı zamanda kasabanın Draconic MC'siyle birleşen MC'si vardı ve

Koç Noktasına yakın Draconic MC; anne ve Reigate'in Draconic'i var

MC 4 <sup>bu</sup> ayrı.

Bir örnek daha: kasabanın en ünlü iki çocuğundan ikisi

Robin Hood'dan beri Nottingham elbette Jayne Torvill ve Christopher'dır

Dekan. Nottingham'ın Güney Düğümü Başak burcunun birinci derecesinde Dekan'ın üzerinde yatıyor

Koç Noktası, Merkür ve Plüton; Balık burcundaki karşıt Kuzey Düğümü kavuşumda

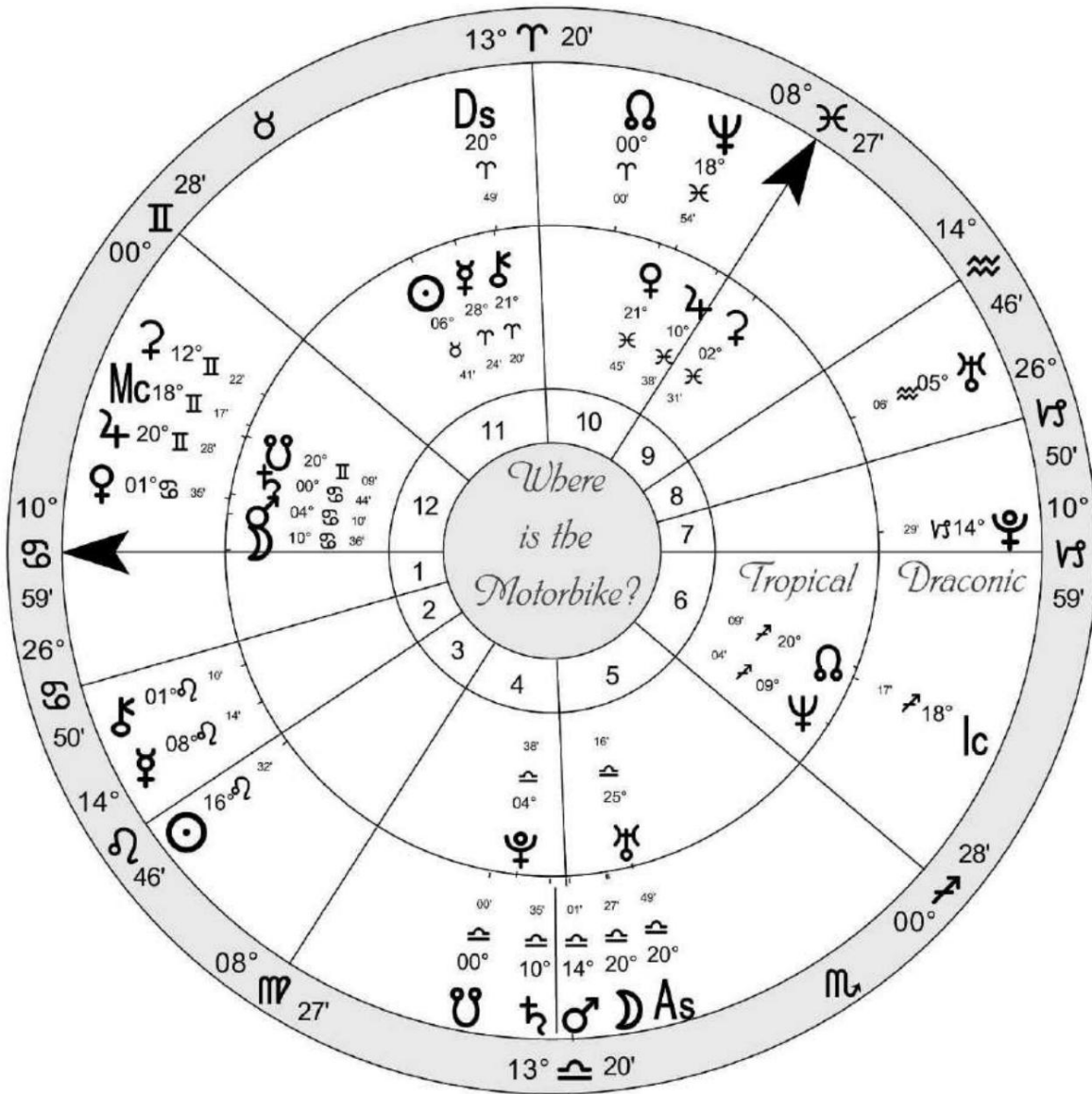
Jayne Torvill'in Draconic Sun'ı; ve kendi Düğüm eksenini şu şekilde hizalanıyor:

Nottingham'ın 11. Boğa-Akrep Yükselen/Torun. Bu iki ruh <sup>bu</sup>

gerçek mesleklerini bulmalarına ve sürdürmelerine yardımcı olacak yere geldiler; ve aslında doğduğumuz anda ve hayatımız boyunca eve taşınarak hepimiz öyle yaparız.



ON BİRİNCİ BÖLÜM:  
HORARY VE OLAY



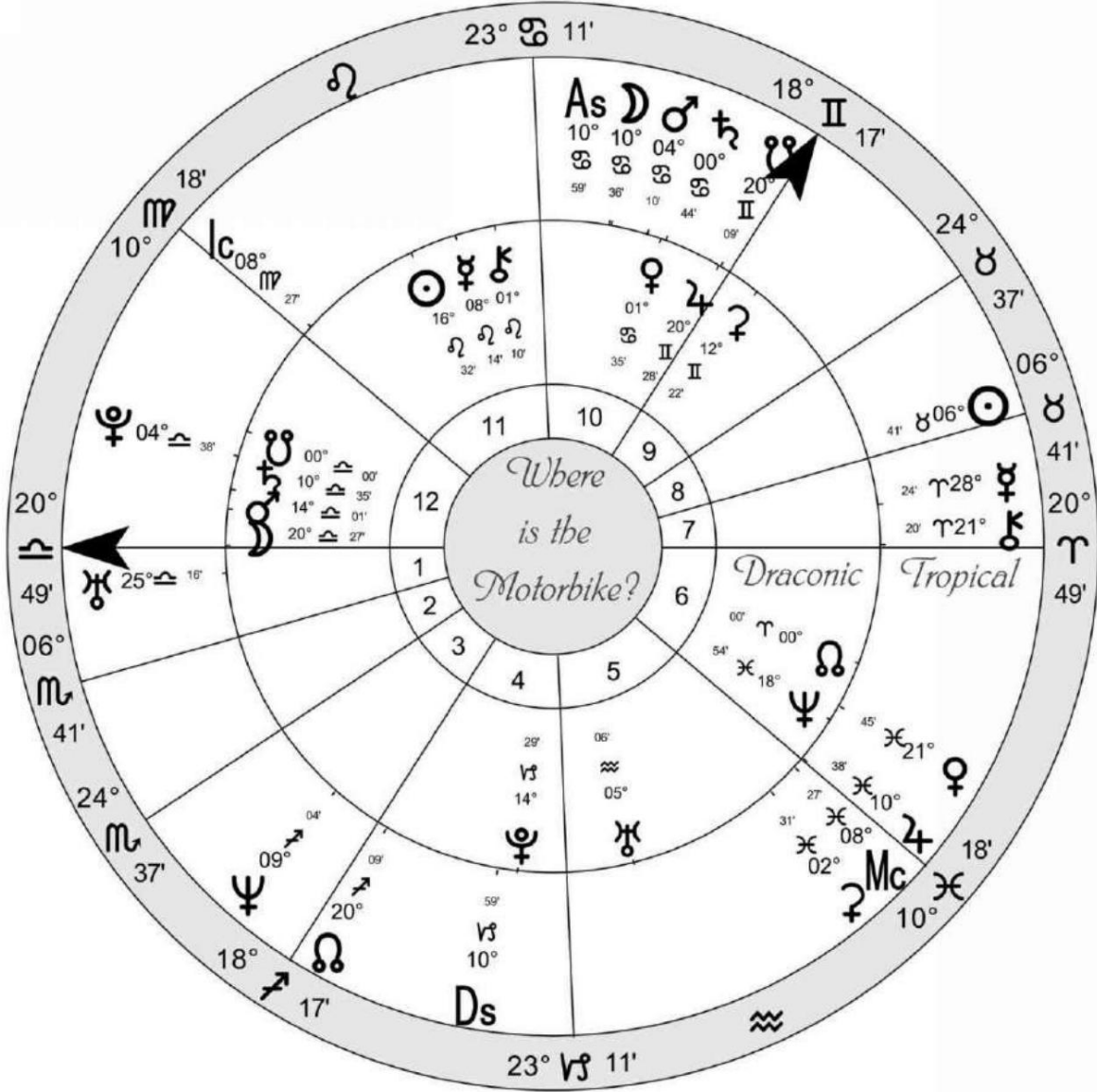
*My First Ever Horary! - Tropical at Centre*

DIAGRAM 40

Gerçekten Neyle İlgili?

Saatlik astrolojinin çok kesin kurallarla dolu uzun bir geçmişi vardır; ve bu kuralların dikkatle takip edildiği her ne olursa olsun, doğru çerçevelenmiş soruların yanıtlanmasında en güvenilir olacağından hiç şüphem yok. Ancak Drakonik astrolojinin bu kutsal soruya uygulanmasıyla ortaya çıkan olasılıkları keşfetmememiz için hiçbir neden yok; hiçbir şey göze alınmadı, hiçbir şey kazanılmadı!

Elbette bunun saçmalık olduğunu söyleyebilirsiniz, çünkü bir soru, insan gibi mükemmelleştirici bir ruha sahip olamaz; nasıl uygulanabilir? Ancak Draco'ya bir varlık boyutu olarak bakarsak, ruh yaşamının tarihsel boyutunun da sorunun anlamı ya da soruyu doğuran deneyim hakkında söyleyecek bir şeyleri olabileceği öne sürülebilir.



*My First Ever Horary - Draco at Centre*

DIAGRAM 41

İlk örneğimiz için size şimdiye kadar yaptığım ilk horary'yi göstereyim.



gerçek kişisel acil durum, 27 Nisan 1974'te saat 9.15'te (BST) Walmer, Kent'te kocamın motosikletinin kaybolduğunu keşfettiğimde.  
'Motosiklet nerede?' şu an için net soruydu.

Yukarıdaki 40. şemada görebileceğiniz gibi, Ay Yengeç burcunda yükseliyordu - benim Ay'ımla kavuşumdaydı - ve bu sorunun açıkça göstergesiydi! Görevi yerel olarak çömlekçilik yapmak ve kocamı birkaç mil ötedeki Dover'daki işine götürüp götürmek olan bir makine olan bisiklet, 11. Evde Koç'taki Merkür olarak bulunur - kocamın Yükselen yöneticisiyle kavuşumda - ve Güneş olarak bulunur. ayrıca 11. Ev'de. Aslında muhterem BSA, hatırladığım kadarıyla ertesi gün, bir hükümet ve öncesinin ardından evin güneydoğusunda ve çok da uzakta olmayan bir yerde bulundu. Bunu alan genç adam, soyundan gelen yönetici Satürn'ün 12. evde Yengeç burcundaki Mars ile kavuşum yaptığı, kızıl saçlı olduğu ve hala ailesiyle birlikte yaşadığı tanımına cevap verdi. Mars'ın Ay'dan/Yükselen'den sadece 6 ya da daha uzakta olduğu ve sadece birkaç gün önce evimizi arayıp bisikleti satıp satmayacağımızı sorduğunda tanışmıştık çünkü kendisinin yeni bir motora ihtiyacı vardı! Açıkça reddetmiştik ve Oğlak/Satürn'de onun hayal kırıklığı var. Yaşananların gerçekleri var.

Şimdi, Draconic modundaki tabloya bakarsak (diyagram 41), ne gibi değişiklikler buluruz?

Her şeyden önce, Venüs 1'deyken 'Ben' Terazi oldum (ve Via Combusta'nın bu düzeyde herhangi bir etkisi olup olmadığını henüz söylemeye yetkili olduğumu düşünmüyorum!)  
Kanser 10. sırada ; 'o' artık Koç burcundadır, ancak yine de 12. derecedeki Mars/Satürn kavuşumuyla ifade edilmektedir. Resim oldukça etkileyici hale geliyor: Yeni Yükselen, Tropikal Uranüs'e yeterince yakın bir şekilde hizalanıyor ve soruyu, konuya yaklaşacak biri olarak tanımlıyor. alışılmadık bir yol, yani saat astrolojisi yoluyla! Ve Venüs'ün Tropikal Satürn ile ne kadar yakından bağlantılı olduğunu görün, bu genç adamın çaldığı gıpta ile bakılan makineyi kısmen horary kullanımı yoluyla teslim etmek zorunda kaldığını düşündüğünüzde; ve ikincisi artık Drakonik 3'ü yöneten Mars tarafından da simgeleniyor. Zavallı çocuk için çok şey ifade etmiş olmalı.

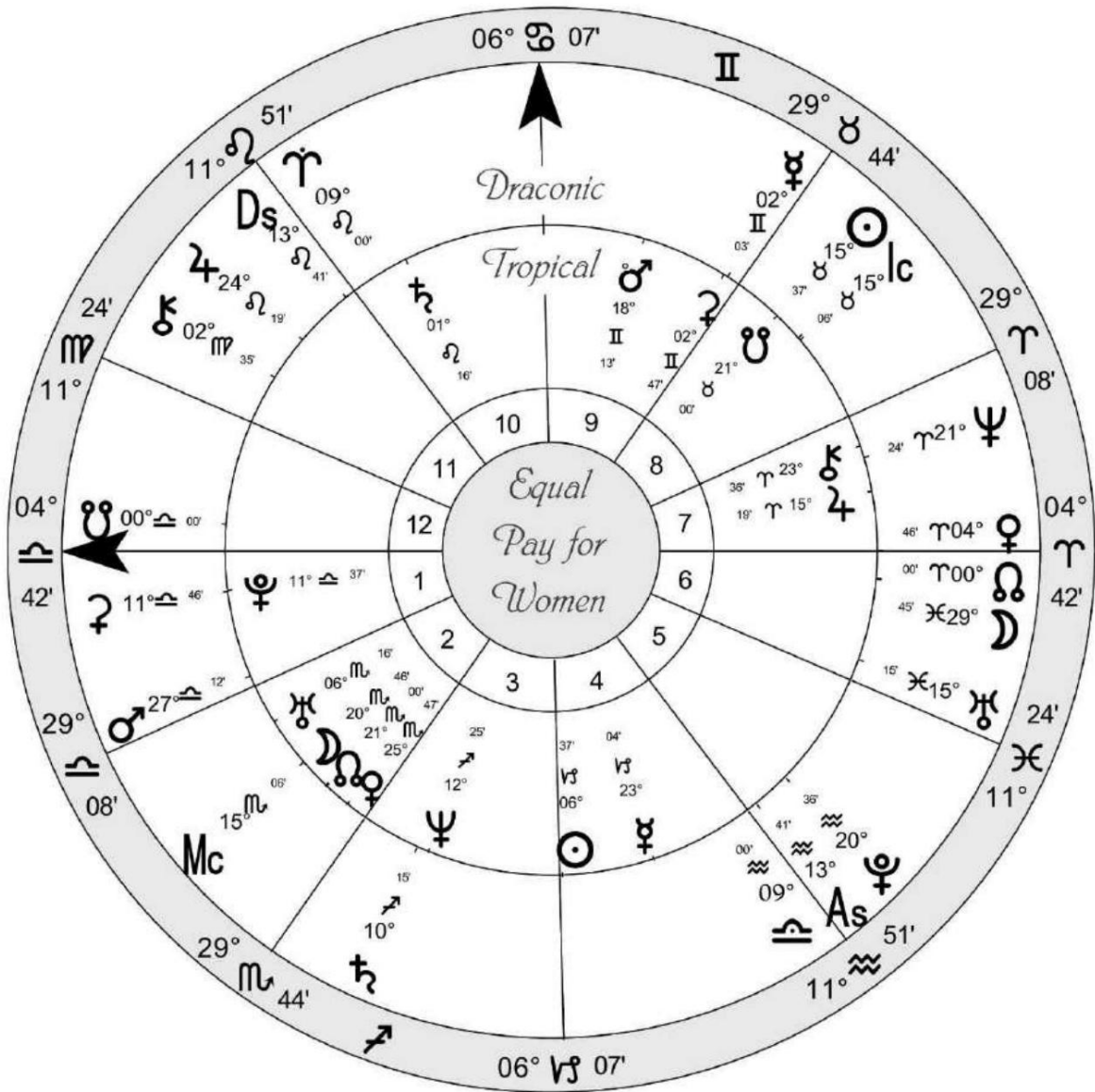
Ama aynı zamanda bu 3'ün diğer cetveline de bakın Ev: 4. Evdeki Oğlak burcundaki Plüton .  
Birkaç yol ötedeki evinin arka bahçesinde, hatırlayacağınız tamire çok ihtiyaç duyan kendi makinesi için yedek parça bulmak üzereydi.

Sanırım bugünlerde Chiron'u meşru bir şekilde kutsal düzene dahil edebiliriz; Burada Tropikal Chiron, Draconic Descendant'a birkaç derece düşüyor, bu da hem genç hırsızın eyleminin çaresizliğini hem de öğrenmesi gereken dersi gösteriyor.

## Bir Mevzuat Modeli – Kadınlara Eşit Ücret

Bu kalıba baktıktan sonra Draco'nun kutsallık olgularına anlam katma konusundaki etkililiğinden nasıl şüphe duyulabilir ki? Birleşik Krallık'ta işverenlerin kadın çalışanlarına erkeklerle eşit ücret ödemesini zorunlu kılan yasa, 29 Aralık'ta Sivil Saatle (aynı zamanda GMT) 00:00'dan itibaren yürürlüğe girdi.

<sup>bu</sup> 1975. Önünüzdeki liste Londra için hazırlandı.



*Fair Do's!*

DIAGRAM 42

Harita, 2. Evdeki Ejderha Başındaki Ay/Venüs kavuşumu ve dönüştürücü Plüton'un altmışlık açılarıyla yükselen adil fikirli Terazi ile son derece radikal .  
7.2'de cömert Jüpiter'in karşısında hukuk eş yöneticisi 9. Huzursuzluk Merkür,  
ve 4'ten ev kümesi bu uğultuları var: Hem insanın hem de  
hükümetin temsilcisi olan Güneş, Oğlak burcunun işaret ettiği gelecek  
yıllarda güvenli bir çalışma yapısı hedefleyen, 9. burçla kareleşiyor.

Yükselen/Plüton ve kadınla (Ay) yarı kare konumunda da huzursuz.

Mars'ın entelijansiyası, 7'nin hükümdarı, <sup>bu</sup> 9'da <sup>bu</sup> İkizler'de de hissedin  
Neptün'ün 3'ünden güvensiz, <sup>uyum</sup> Yay burcundaki ev karşıtlığı: ideallerin hepsi onları  
çok iyi, ama ...! Ancak 7. evdeki Koç Jüpiter, onlara <sup>bu</sup> neşelendirmek için vardır ve  
işin iyi yapıldığına dair güvence verir.

Ama adamın bu fedakarlığı yapması amaçlanıyor; Draco onu Boğa burcundaki  
Tropikal Güney Düğümüne Güneş olarak yerleştirir. Bir kadının kazancı, tabiri  
caizse, diğer bir erkeğin kaybıdır. Sonuçta, Drakonik seviyede Ay ve Venüs'ün her  
ikisi de Koç burcundaki Tropikal Torun'a varırlar - şimdi adamlar aynı seviyedeler!  
Ay bir Düğümde, Ekinoks 6. Evde ve bir erkeğin işini yapıyor. Bu, Draconic MC'nin  
Akrep'teki varlığıyla da yankılanıyor

Tropikal 2'de Ejderha Baş ve Ay'ın kavuşumu çok çalışırsa <sup>ve</sup> : herhangi bir kadın  
buna göre ödüllendirilmeyi hak eder ve artık başını dik tutabilir ve işyerinde kendi  
onurunu ve otoritesini savunabilir, iddiasını üstlenebilir ve iş dünyasında yerini  
alabilir. erkeklerle eşit ortaklık içinde bir geleceği var. Ortaklığın amacı Koç burcunda  
8°'de tekrarlanır.

Leo, Draconic Descendant'a yakın. Bazılarına oldukça rahatsız edici  
görünen bu ideal, aslında gerekli yeni yapıyı getirmeye çalışan daha yüksek bir  
düzeni yansıtıyor.

Ancak - Ejderha Ay'ı Tropikal Koç'un 16 dakika gerisinde kalırken - bu önlem aslında  
amacına ulaşamayacak mı? Draco Güneşi Tropikal Ay'ın karşısına düşüyor; bu  
pozisyonda ya güçlerinizi birleştirirsiniz ya da savaşırsınız. Kökleri ciddi biçimde  
sarsılanların, bu çalkantılı ve geçiş çağının kaçınılmaz ekonomik krizlerinden  
kadınları sorumlu tutmayı bırakmaları kuşkusuz biraz zaman alacaktır. Bu kitap  
2019'da dijital baskısına girerken, Birleşik Krallık'ta pek çok şirket hâlâ kadın  
çalışanlarına erkeklerden önemli ölçüde daha az maaş vermekten kaçınıyor.

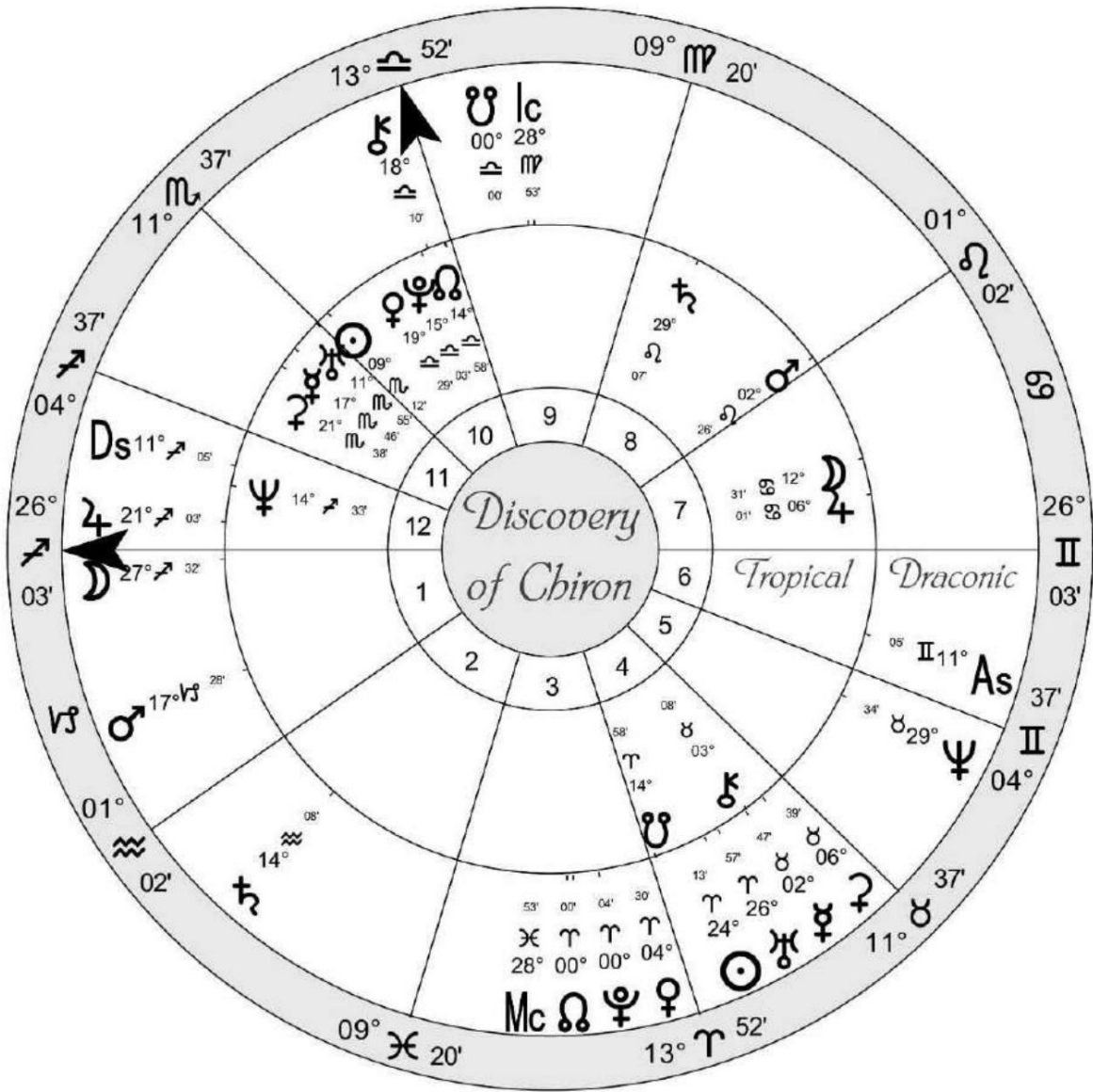
## Chiron'un Keşfi.

Güneş sisteminin yörüngesinde dönen yeni bir gezegen - çok küçük bile olsa - her gün keşfedilmiyor, ancak 1 Kasım 1977'de sabah saat 10.00'da Paşadena, Kaliforniya'da gerçekleşti ve astrologlara tartışacakları yeni ve hoş bir tartışma konusu oldu. hakkında.

Keşfin haritası oldukça göz kamaştırıcı; ufkun üzerindeki Chiron hariç her element, birikmiş zihinsel ve duygusal çöplerimizi atmak, dönmek ve birbirimize bakmak için dünyaya büyük bir haykırıyla birleşiyor; geçmişi bırakmak ve barış ve adalet dolu bir gelecek için çalışmak.

Elbette Draconic modeli bize daha fazlasını anlatacaktır? Yeni bir astrolojik faktörün anlamı konusunda şüphe varsa ve anlamla ilgilenen bir burcumuz varsa, onu kullanmak mantıklı değil mi? İlk efemeris'i kapımdan içeri girdiğinden beri Chiron'un işleyişini titizlikle inceledikten sonra, Draconic desenlerinin, insanlığın bir sonraki büyüme dalgasının habercisi hakkında çok net ifadeler oluşturduğunu gördüm.

İlk olarak, Drakonik'teki Yüksek Chiron, Tropikal Venüs, Plüton ve Ejderha Başı ile birlikte Terazi'nin Cennet Ortası'nda haritayı taçlandırıyor. Bu tür bir rezonans açısallığı, o anda ortaya çıkan nesneyi veya fikri tanımlayan bir keşif veya açığa çıkma modeli için tipiktir. Bu doruğa ulaşan Ejder Chiron şunu söylüyor: 'Ben barışçıl Dönüşüme giden Köprüyüm. Ben, birlik ve sevgi yoluyla İnsanoğlunun gelişimini ve amacını ilerleten nazik Rehberim. El ele, seni ileri ve yukarıya çağırıyorum.'



*A Maverick World -*

*Is it a comet? Is it an asteroid? Is it a planet?*

DIAGRAM 43

İkinci olarak, Chiron'un hakikatini deneyimlemek için riske giren herkes için, Koç'taki Yüksek Güneş ve Uranüs şöyle diyor: 'Ben de başına buyruk biriyim; yeni şeyin gerçekleşmesini isteyerek sağlarım; Bağımsızlığıma güvenerek tek başıma duruyorum; cesaretle kırıyorum. Ben onun olduğu şeyim

eski kahramanlar yaratıldı.'

Üçüncüsü, efsanenin önemini onurlandıran herkes için Yüksek Ay ve Jüpiter Yay burcunun son dekanında yer alır ve Tropikal Yükselen ile Galaktik Merkezle kavuşum yapar. 'Ben centaur Chiron'um; Dünya miti bana, insanlığa öğretisini, şifasını, bilgeliğini ve macerasını getirdiğim bu bedeni verdi. Cömert ve özgür olan her şey benim; ve ben insanın doğal dünyanın tüm biçimleriyle olan bağıyım. Yıldızlardan oluşan bedenim hâlâ insanlığı nihai kaderine doğru işaret ediyor.'

Dördüncüsü, Chiron'un adının Yunanca kökü olan chiro veya cheiro 'el' anlamına gelir. Yüksek Yükselen, ellerin burcu olan İkizler burcunda bulunur. Aynı zamanda perdenin aralarına düştüğü ve arkasında gerçeğe doğru yolculuğun yattığı Işık ve Karanlık İkiz Sütunlarının işaretidir. Karşısında, Yüksek Torun'da Yay burcundaki Tropikal Neptün yer alıyor. 'Ben Kapı'yım; bana imanla ve sessizlikle, manevi benliğinizin bilincinde ve ilahi olanla gönüllü birlik içinde yaklaşabilirsiniz. Bilen ben sana sessiz bir yerde öğreteceğim; ve ben acı çeken ruhu sakinleştiren ve iyileştiren ellerim.'

Chiron, Satürn'ün sınırı ile Uranüs'ün tuhaf bölgesi arasında yörüngede döner; Tropikal Satürn/Uranüs'ün orta noktası, bu gün aralarındaki beşte birlik dilimi ikiye bölen 5° 31' Terazi'ye düşüyor. Ejder Venüs 4° 30' Koç burcunda yayına karşıt pozisyondan bakıyor. Bilinenden bilinmeyene geçiş armağanı bize verilmiştir; eğer isteyerek, cesaretle ve güvenle üstlenirsek, bu bizim zevkimiz ve zaferimizdir. Ve Boğa burcundaki Yüksek Merkür,

Centaur tarafından dünyaya hala verilmekte olan öğretinin önemini vurgulamak için Tropikal<sup>bu</sup> Chiron'un kendisiyle, 4. Ev'in geçmişindeki eski Chiron'la, bedenlenmiş Chiron'la yakından ilişkilidir.

Huna'nın birçok yankısı var. Eski Hawaiiiler, insanın yüksek benliğine ve oradan da İlâhi Olan'a erişmesinin yolunun, özbilinciyle gurur duyan modern insanlık tarafından fazlasıyla iftira edilen ve ihmal edilen alt benliği Unhipili'den geçtiğini öğretmişlerdi. Artık nihayet bedenimizi dinlemenin ve bedensel yanımıza dair utancımızı kaybetmenin bilgeliğini anlıyoruz; incir yaprağını fırlatmak. Gelişmekte olan Yeşil hareketin, bilim adamları arasındaki aydınlanmanın ve medya devriminin (hepsi de Chiron'un çocukları) yardımıyla, yavaş yavaş fiziksel Yaradılışa uygun bir saygıya doğru geliyoruz; Onun inceliklerini, inceliklerini, inceliklerini giderek daha fazla görüyor ve merak ediyoruz.



Gaea'nın ekosistemlerinin hassas ve güçlü bir şekilde iç içe geçmesi, akıllı doğanın mucizesi.

Hala astrolojiyle anlaşılamayan birçok fizik bilimci olabilir; ama en azından içlerinden birinin yakın zamanda yapılan bir radyo yayınında söylediği gibi, Tanrı'ya inanmayan çok az kişi var!

## İçsel Bir Olay

Ekteki harita 7 Ekim 1978'de sabah 6:10 BST, Truro, Cornwall için yayınlanmıştır ve o anda şu ifade belirgin bir şekilde bilinçte belirdi: 'Benden başka hiç kimse Baba'ya gelemmez.'

DIAGRAM 44

Bu anın basit modeli, Yükselen Başak ve Balık burcunun battığı Değişken Büyük Haçın son derecelerine dayanmaktadır. Bu bir soru değil, Yeni Ahit'ten ve İsa'nın öğretilerinden kaynaklanan kendiliğinden bir ifade olduğundan, Yükselen burcunun 28 derecelik açısının haritanın geçerli olması için 'çok geç' olduğu fikri, geleneksel kurallara göre ile ilgili

horary astroloji pek uygulanamaz. Yükselen yönetici Merkür, 1. Evde Terazi burcundaki Güneş ve Plüton ile kavuşum halindedir; Torunların eş yöneticisi Jüpiter, Leo'da ve 11'de <sup>bu</sup>, daha yüksek yönetici Neptün ise Ay ile aynı derecede Yay burcuna düşer. Bu ifade alıcının zihninde kasıtlı olarak 3'ten kaynaklanmadığından ve alıcı bir kadın olduğundan, burada Yükselen ve 1. Evin açıkça çok daha yüksek bir kimliği temsil ettiğini düşünüyorum. Hassas 3. Evdeki Ay ve Neptün'ün yönettiği Torun, alıcıyı temsil etmelidir. Dolayısıyla şunu doğrudan okuyabiliriz: Yükselen Başak'a yakın olan Ejderha, 'Alçakgönüllü ol, 12'de sadece başla, kendini en derin der. Güneş (11'in ve en yüksek seviyelerde geliştir ve seni çağıran bana gel' yöneticisi) ve Merkür'ün (Yükselen ve 10'un yöneticisi) kavuşumu

<sup>bu</sup>), Plüton (dünyanın hükümdarı), oradaki herkesten kalplerini, zihinlerini, kimliklerini ve hedeflerini bu derin, bitmek bilmeyen dönüşüm ve ruhsal dinginlik arayışına adanmış istiyor. Akrep'teki 93'lü Evin yöneticileri, 'Sahip olduklarınızın derin deneyim, inanç, düşünce ve evrensel ve 8 sevginin hazineleri izin verin ve değerli olmayan, sizi, olmasında <sup>bu</sup>, ve 5'in hükümdarı <sup>bu</sup> 2'de <sup>ve</sup> dönüştüremeyecek her şeyi atın. Cesarete ve cesarete değer verin ve onlara sarılın; seni her denemeden geçirerek Kaynağa geri götürecekler.'

Ay'ın Kuzey Düşümü, Tropikal Koç Noktası'nın karşıt açısına çok yakın olduğundan, Drakonik desen Tropikal'e karşıt olup, yalnızca Güneş/Merkür/Plüton ilişkisinin önemini vurgulamaya hizmet eder. Ancak bu stelyum ve Yükselen şimdi Koç burcunda sağlam bir şekilde duruyor ve Draco'nun anlamını tartışırken temamızı yineliyor: Koç burcu - ve özellikle de zodyakın düşümsel kökeni - ilahi manevi kökenimize giden ve buradan çıkan kapıyı temsil eder, bu kaynağa ne ad verirse verelim ve kendisini belirli bir çağda veya kültürde nasıl tanımlıyor olursa olsun.

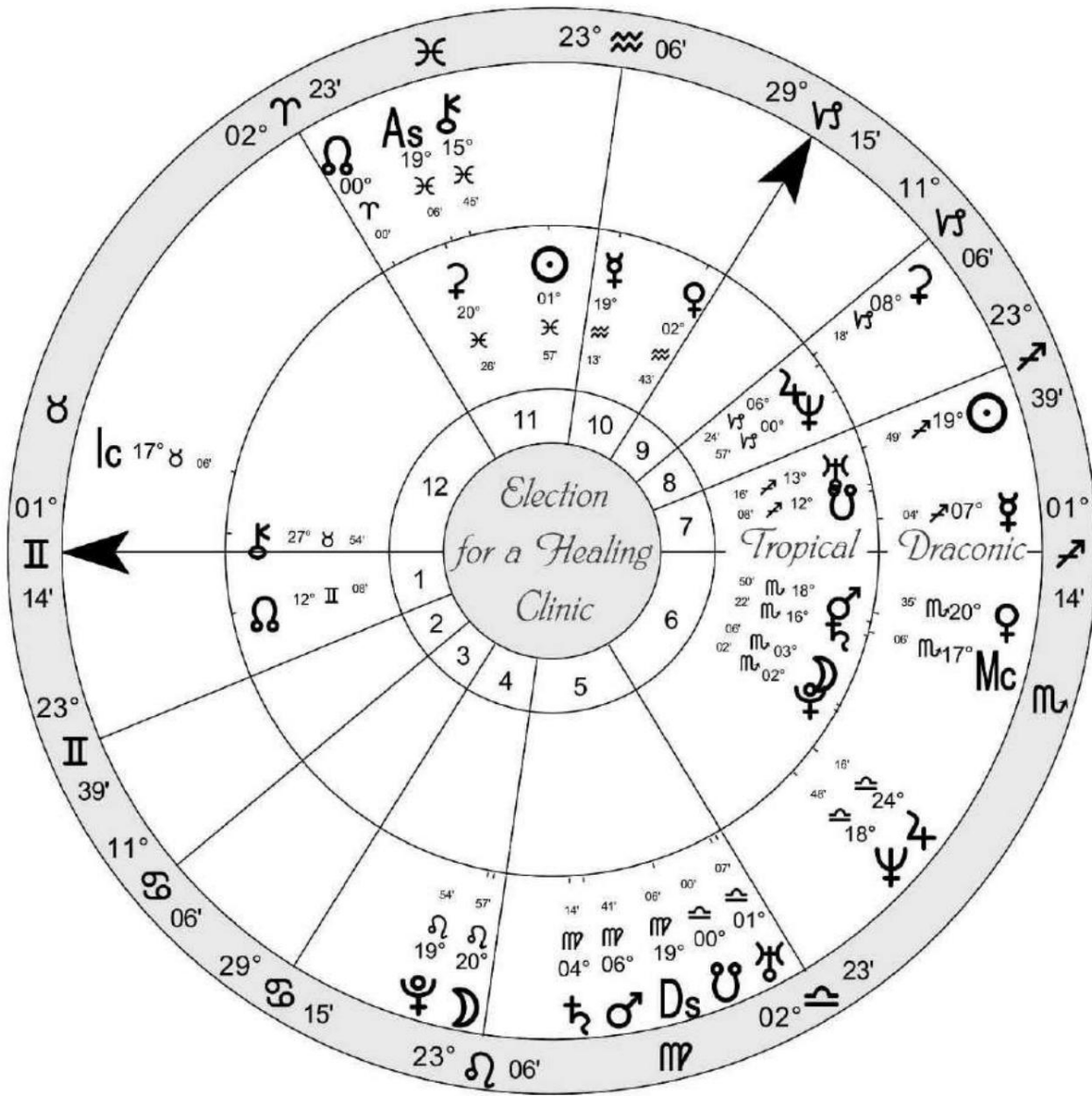
Tropikal haritada 'Ben' ve 'Sen' farklı evlerde, farklı yerlerdeyiz; 'Ben' başlı başına bir Sevgi ve Güç Üçlüsü'dür, 'Sen' ise kişisel işleriyle meşguldür ve kendi toplumunu yaratmaya dahil olur. Ancak Drakonik seviyede, 'Ben' ve 'Sen' aynı evde bulunur, Mars ve Venüs ise 2. evde bulunur.

<sup>ve</sup> - yakından bağlı değiliz, çünkü biz Kaynağımız değiliz, ancak Uranüs ile bağlıyız, grubunun sembolü ve bu ve belki de buradaki 11'in yöneticisi aracılığıyla ruh her birimiz sonuçta İlahi Vasıf'a yaklaşabiliriz. Bu toplantının neden 2. sırada olması gerektiğini bilmiyorum; belki de burada kucaklaştığımız içindir.

peki bizi manevi açıdan değerli kılan manevi değerler? Ama bakın, Draconic Chiron Tropikal Mars ve Uranüs'ü yakından birleştiriyor; ve Chiron'un sembolizmi pek çok açıdan İsa'nın hikayesine paraleldir. İsa, 'Ben ve Baba Biriz' dedi ve Mars'la aynı hizada olan Chiron, Tropikal konumundan hâlâ Ejder Mars'la kavuşum yapıyor. 1. Ev, Oğul aracılığıyla ifade edildiği şekliyle <sup>st</sup> Ev Babadır, belki de 2. <sup>ve</sup> Baba ise. Bu haritadaki ilgili seviyelerde, Ay Düğümlerinin eksenleri, açıları ve ekinoksları, arketipik Değişken/Kardinal Haç'ın kolları ile yakından aynı hizadadır. Benliğimizi ve Yolumuzu ancak alçakgönüllülükle ve cesaretle çarmıha gererek ve her birimiz Örneğimizi takip ederek bulabiliriz.

## Seçim Tablosu – Ŗıfa Kliniği Amak

Bu klinik planlama aşamasındayken seçenekler tamamen açık değildi; Birçok nedenden dolayı düzenli şıfa seansları için uygun olan tek gün Salı gnydi, bu nedenle hem amaca uygun hem de haftanın o günü için şu ana kadar düzenli rezervasyon yapılmamış bir mekanın mevcut olup olmadığını öğrenmek gerekiyordu. O zaman aceleye getirilemezdi çünkü projeye başlamadan önce diğer taahhütlerin yerine getirilmesi gerekiyordu.



## *Public Healing at the Fleur-de-Lys*

DIAGRAM 45

Tüm bu faktörler göz önüne alındığında, başlangıç tarihi olarak Güneş, Ay ve dış gezegenlerin uyumlu bir şekilde yapılandırıldığı Salı gününün seçilmesine karar verildi ve taahhütlerden uzak en yakın tarih tam da bu koşulları sunuyordu. Yani bir bakıma 21 Şubat 1984 günü kendi kendini seçti. Peki zaman? Klinik mümkün olduğu kadar çok kişiye hizmet verebilmek için mümkün olduğu kadar çok saat açık kalacaktı.

diğer aktivitelerin arasında ziyaret etme şansına sahip oldukları için sabah olması gerekiyordu. Ve, bulunan ve rezerve edilen yerin, defterleri tutmak zorunda olanlar adına sabah 9'dan sonra ve makul bir saatte olması gerekiyordu! Böylece şifacılar sabah 10.00'a yerleştiler.

Pek çok açıdan, mevcut haliyle tablonun bundan daha iyi olması pek mümkün değildir; Karşılıklı altmışlık açının orta noktalarına yakın olan Plüton ve Neptün aracılığıyla iyileştirme gücü verilen Tropikal Güneş/Ay su üçgeninde gösterilen hassas çiftimiz var. Şifa hizmeti, derin ihtiyaçları<sup>bu</sup> cevap vermek için tam 6 Ev Akrep vardır. Başkalarının refahı ve aydınlanması için kendini feda etme fikri, 7. Ev Güney Düşümü'nde ve Yay burcundaki Uranüs'te yer alır.

Yaralı Şifacı ve Öğretmen Chiron yükselirken, Venüs Cennetin Ortasında mutlu bir şekilde gülümsüyor.

Ama asıl noktayı mı kaçırdılar? Belki burada, seçimlerde çok erken kuralı geçerlidir? İkizler burcunun yalnızca 1°'si yükseliyor ve dokuz ay boyunca yerel ilgi ve gelenekleri oluşturmaya çalıştıktan sonra çift, kliniği kapatıp evde şifaya dönmek zorunda kaldı. Gelenler büyük fayda gördü ve birkaçı düzenli ziyaretçilerdi; ama iyileşen insanlar gelmeyi bıraktılar ve son derece umut verici ve yoğun bir başlangıçtan sonra, gün içinde 7. Ev'in bedava hediyesinden yararlanmak için giderek daha az sayıda ziyaretçi geldi. Bağışlar azaldı ve<sup>bu</sup>iki iyi niyetli ruh, okumalarına yetiştirmek için umduklarından daha fazla zaman buldular. Söz konusu olan nokta, 1 müşteride Gemini'deki Dragon's Head'dir.

<sup>st</sup>! Kuyruğu kovalamak boşunadır. Ve Kuyruk buradaydı

Tablo bir bütün olarak elbette tamamen kolay değil; Güneş ve Chiron/Yükselen, Ay/Plüton ve Venüs/MC ve Mars/Satürn ve Merkür arasında kareler vardır. Zorlu yönlerin çoğu ayrılıyor olsa da, düz bir seyir beklenemezdi. Yükselen, Güneş'le karesine 1 mesafede kapanıyor; bu da bunun artı Güneş Arkı faktörlerinin açık kalmayı başardıkları dokuz ayın göstergesi<sup>bu</sup> olabileceğini düşündürüyor. Bence iki şifacı Yükselen burcundaki İkizler tarafından gösteriliyor ve dolayısıyla onların yöneticileri de

Merkür ile kare, 10. Evdeki Mars/Satürn'deki ideallerle dolu ancak 6. Kova burcundaki<sup>bu</sup> iş bir uçtan diğerine gitme eğilimindeydi; ya zihinsel ve fiziksel olarak çok zorlu ve yorucuydu ya da gelenek eksikliği nedeniyle sinir bozucu ve sıkıcıydı. . Hastalar (Soyundan ve hükümdarı Jüpiter



bunlar çok Verilen ruhsal şifayı derinden takdir eden 8 ruh genel olarak olağanüstü derecede nazik ve cömertti – ama azdı!

Belki de Ay, Akrep burcunda Plüton'la birlikte 4. evi (mekanı) yönettiği için, mekanın kendisi çok gizliydi, posterlere, reklam panolarına ve ilk tanıtımların yoğunluğuna rağmen yeterince belirgin değildi. Artık Draconic 4'ün hükümdarı bile Akrep'te! Bu sefer yönetici MC'deki Venüs'tür, bu da mekanın doğası ve yaptığı iş göz önüne alındığında, kendi tanıtımının bile oldukça ihtiyatlı olması gerektiğini öne sürüyor.

Ama başarılı olması gereken şeyler başarılı olur. Burada da hafif bir düşüş yaşandı. Bu kaçınılmaz başarısızlığın belirtileri Drakonik/Tropikal temaslarda bulunur: Drakonik Satürn, Mars'la birlikte Tropikal Balık burcundaki Güneş'in karşısında, 11. evdedir ve Drakonik MC, Venüs'le birlikte Tropikal Akrep Satürn'le neredeyse tam kavuşumdadır. İşte kısa ömürlü başarının örneği, toplumda yeni bir hizmete öncülük etmek için yalnız başına verilen mücadele. Belki de karısı (Tropikal Kova burcundaki Merkür'ün karşısında Ejderha Aslan burcundaki Ay/Plüton) daha yaratıcı reklamcılık yapma görevini yerine getirmiş olsaydı belki de gelişebilirdi? Ancak (ve burada astrolog Marc Penfield'den bir ipucu alabiliriz) Tropikal 4. Ev'e odaklanıyor ve sonunda devlet kliniğini bırakıp devam ederlerse zamanlarını daha iyi kullanacaklarını ve daha fazlasını başaracaklarını söyleyen o oldu. kesinlikle evdeki randevulara. O (burada ve ayrıca kendi haritasında Draco Güneş Yay burcu), doğal olarak insanların özgürce gelip gitme fırsatını elinde tutmak istiyordu, ancak yine de şimdilik bu idealden vazgeçmeyi kabul etmek zorunda kaldı. 11'in hükümdarı Ejderhanın Kuyruğu'ndayken ve kendi işinizin öncelik alması gerektiğinde, sonunda pek fazla seçenek kalmaz! Modern ticaret bize talep yaratmanın mümkün ve arzu edilir olduğunu garanti eder (çoğunlukla şüpheli bir faaliyettir) - ancak kendiniz yoksunluğun aracı olmadığınız sürece bir ihtiyaç yaratmak imkansızdır ; orada değilse, orada değildir ve zamanınızı ve kaynaklarınızı başka bir yere kanalize edebilirsiniz.

## Olaylar Kahramanca

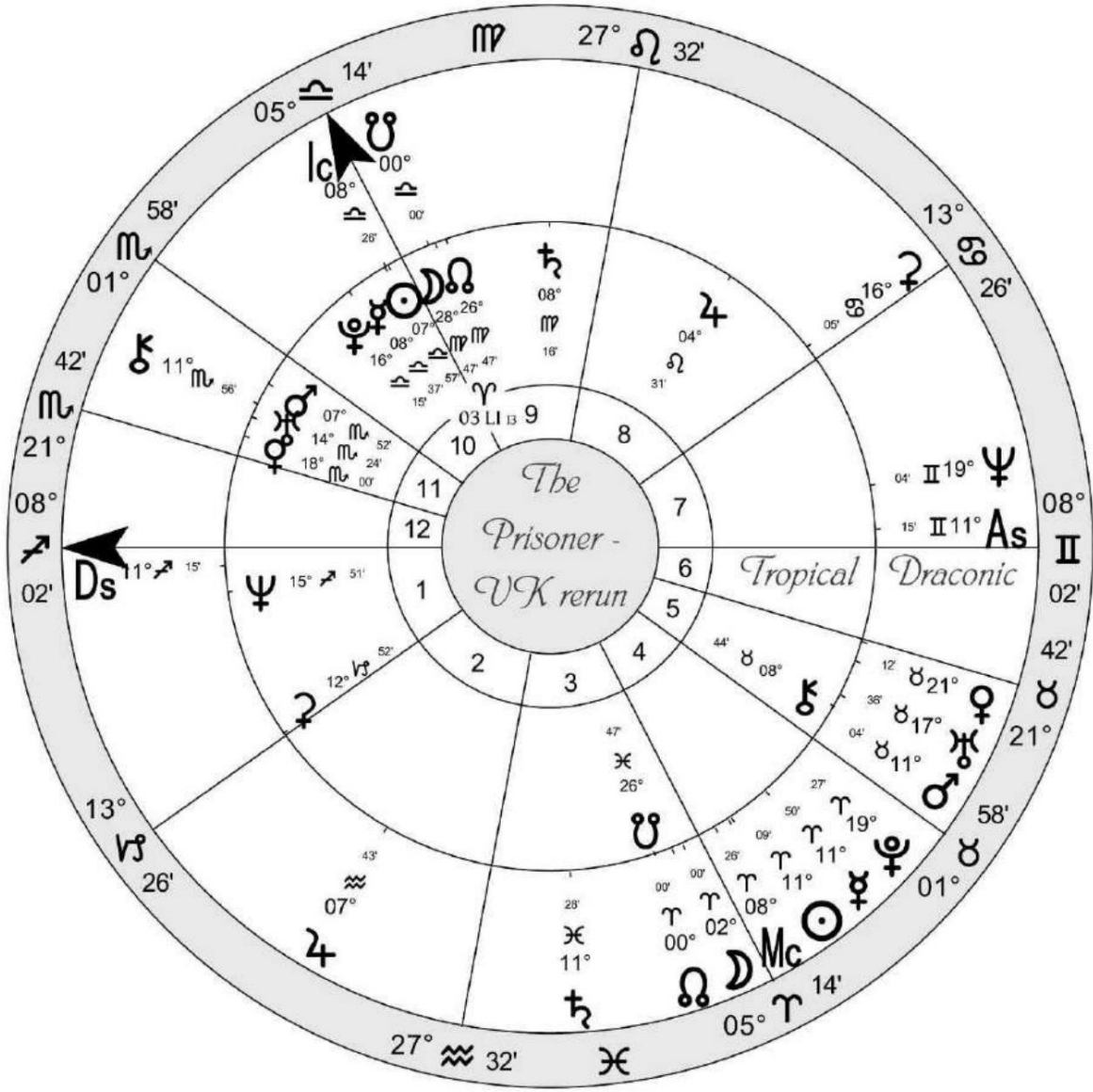
Tesadüfen (sizin inancınıza göre 'sadece' ya da değil!) hem BBC hem de İngiliz ticari televizyonu, daha önce birkaç kez yayınlanan ve her zaman son derece popüler olduğunu kanıtlamış iki diziyi yeniden başlatmak için az önce anlatılan iç olaydan önceki on yedi günü seçti - her biri bir tarikat haline gelecek kadar. BBC televizyonu, Eylül 1978'de Star Trek'in yeniden yayınına başladı ve Güneybatı'daki ITV, 19 1

Ekim'de The Prisoner'ı yeniden göstermeye başladı . Okuyucuların çoğu Star Trek'e ve onun ünlü bölünmüş masterına, 'daha önce hiç kimsenin gitmediği yerlere cesurca gitmek'e aşina olacak ve yıldızları William Shatner ve Leonard Nimoy'a ya da macera, tehlike hikayelerine çok az giriş yapmaya ya da hiç giriş yapmaya ihtiyaç duymayacaklar. Starship Enterprise'daki yıldızlar arasında gizem ve ruh arayışı.

## The Prisoner

The Prisoner'ı tanımayan Birleşik Krallık'taki veya yurtdışındaki okuyucuların yararına, filmde Amerika Birleşik Devletleri ve Birleşik Krallık'ta tanınan çok yetenekli bir aktör olan merhum Patrick McGoochan rol aldı ve çalışan bir adamın kaçırılmasıyla ilgiliydi. gizli bir ajan olarak, entrika ve yanılsamalarla dolu olağanüstü bir 'Köy'de (artı çok büyük bir satranç tahtası ve Rover adında, insan boyutunda, öldürücü derecede kendi kendine hareket eden bir balon) hapsedilmesi ve tekrar tekrar kaçma veya onu açığa çıkarma girişimleri. Tüm Köyü ve halkını kontrol eden ve manipüle eden 'Bir Numara'. Bu kimlik, pek çok ümit verici bölümün sonuncusuna kadar gizli kaldı; vasisi 'İki Numara' neredeyse her hikayede kimliğini değiştirdi. Mahkumun kendisi yalnızca 'Altı Numara' olarak bilinir; Kendisini kaçıranlara defalarca meydan okuması, birinin dosyasında bir tüketiciden (ne yazık ki artık müşteri değil) başka bir şey olmayan her birimizin bir istatistik olduğunu yansıtıyor: 'Ben bir sayı değilim ! Ben özgür bir adamım!' Bu

çığlık, ilk bölümün tekrarı için listede çok yüksek! Yay burcu yükseliyor ve Güneş/Merkür kavuşumu Gök Ortası'nda gururla duruyor. Ejderhanın Kafası, Mahkum'u 9'uncu evdeki Ay'ın yanında özgürlüğe çağırıyor ( kaçma girişimleri çoğunlukla deniz yoluyla ya da -doğal olarak!- bir kadın tarafından destekleniyordu); ancak yükselen ve onu sürekli tuzağa düşüren ve aldatan, 9. Ev Satürn'ün karesini alarak özgür olma çabalarını boşa çıkaran, Balık Güney Dügümü'nün yöneticisi olan aldatıcı Neptün'dür.



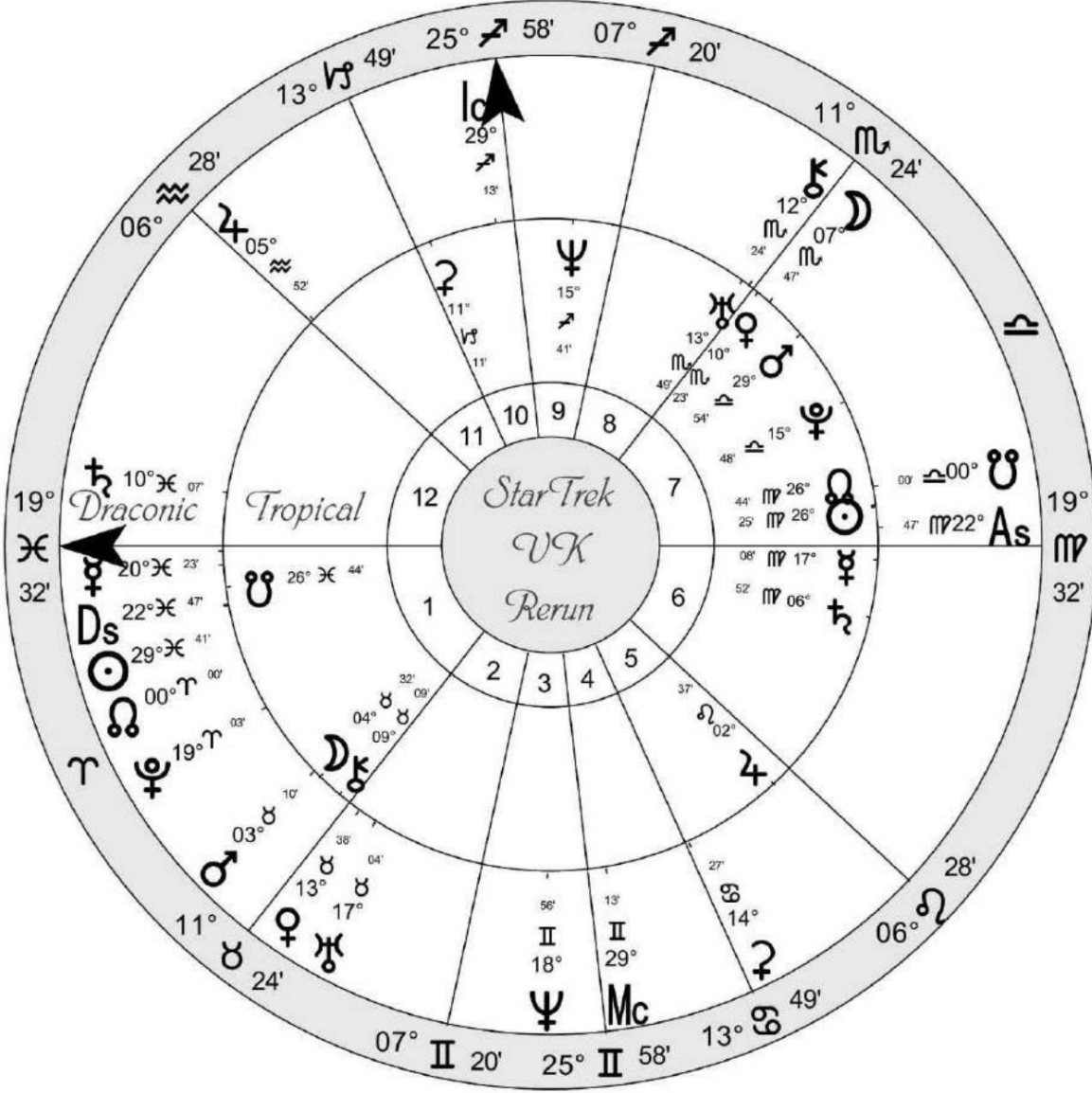
## *Surreal Mystery*

### DIAGRAM 46

Alçaktan yönetici Merkür ile, ikili doğaya sahip, doruğa ulaşan Güneş ile çok yakın birleşimde (bu da Yükselen yöneticisini yerleştirir ve 4. Ev Köyü'nün Mars'ından gelen tacize rağmen onu altmışlık yapar) sanırım sizi bırakabilirim Mahkumun duruşmalarının sonucunu kendiniz hesaplamak için.

MC'nin etrafındaki tüm grubun Drakonik seviyede Koç'a dönüştüğünü söylemek yeterli, tahmin edebileceğiniz gibi, kahramanca bir örnek oluşturuyor,

ve muhtemelen şimdiye kadar tahmin etmiş olduğunuz şeyi ima ediyor. Koç  
 3° 13' Terazi noktasındaki nokta Gök Ortası, Merkür ve Güneş ile aynı hizadadır.  
 Draco Ascendant İkizler burcunda. Peki Bir Numara kim...?



*Intergalactic adventure*

DIAGRAM 47

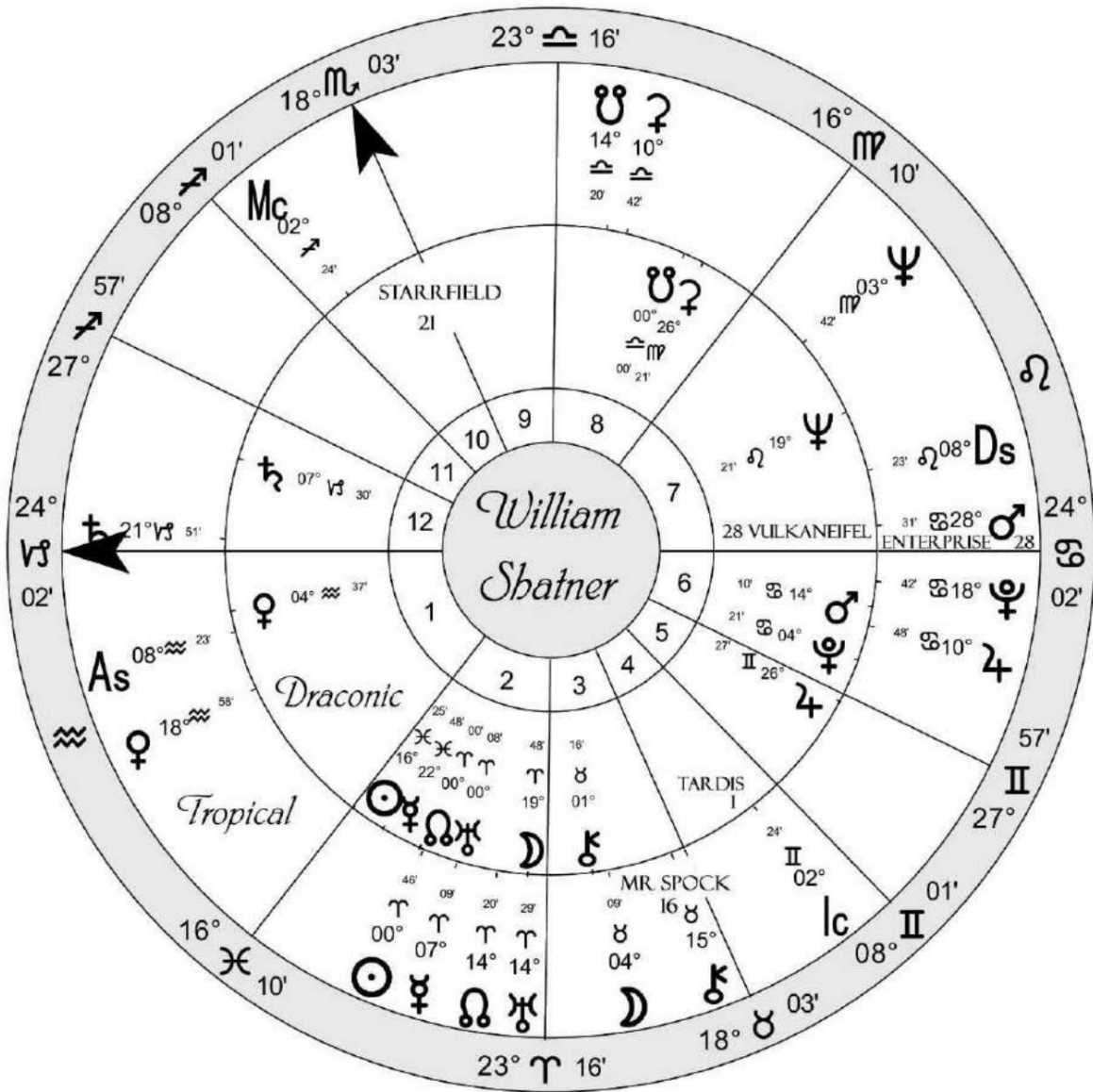
## Star Trek

Star Trek'in yeniden gösteriminde Güneş yine köşeli idi, bu kez 7. evde ve Ay'ın Kuzey Dügümü'nün sağındaydı. Hikâye bir kez daha, baskın 'Bir Numara'yı değil, Öteki'ni arayan adamın doğru yöne gitmesini konu alıyor; Çünkü Starship Enterprise'in misyonu yeni dünyalar, yeni varlıklar, yeni kültürler aramak ve onlarla barışçıl ilişkiler kurmaktır.

Söylemeye gerek yok. Gemi ve mürettebatı, Ejderhanın Kuyruğu'nun Balık burcunda yükselmesinden beklenebileceği gibi, uzaylı güçler ve varlıklar tarafından sürekli olarak fiziksel parçalanma tehdidi altındadır! Kahramanlarımız, Neptün üzerinden yaptıkları yolculuklarda kötülerin, kıskançların veya korkakların sinsice beceri ve niyetle kendileri için ördüğü fantezi ve yanılsama tuzaklarında defalarca çözülüyorlar. Atılğan'ın güvertesinde de dışında <sup>bu</sup>, Yükselen'in karesini alıyor ve tehdit ediyor. da olmayacak. Pratik disiplin, hassasiyet ve ayrımcılık, görevin başarısı ve mürettebatın hayatta kalması için çok önemlidir. Bunlar karakter ve davranış için belirlenen Tropikal, Başak kriterleridir. Ancak Drakonik'in gösterdiği yüksek motivasyonlar ve amaçlar bizi Balık burcuna geri götürür! Ejderha Başlı Güneş bile tam bu burçtadır. Ve Mars, Tropikal Ay ile aynı hizada olmak üzere diğer Venüs burcu Boğa'nın 7 derecesinde Tropikal Terazide bulunuyor. Eğer evrensel bir iyi niyet misyonu olsaydı...! Ejderha Balık mistiktir, duyarlıdır, duygusaldır, şifacıdır. Ejderha Akrep Ayı'nın Tropikal Venüs/Uranüs ile kavuşumu bunu yoğunlaştırır ve vurgular, ayrıca ne kadar üzücü olursa olsun, herhangi bir karşılaşmada test edilecek ve eksik bulunmaması gereken cesaret ve kararlılığı gösterir.

Gemideki verimli, destekleyici 'Yeomen' kadınlar, 2'de Ay'ın Dünya üçgeninde gösteriliyor; ama Ay'ın 5. Ev Jüpiter'e karşı ve Akrep Venüs'ünün karşısındaki baştan çıkarıcılara dikkat edin! Onlar testin bir <sup>bu</sup> parçasıdır; Venüs'le birlikte Akrep'teki Ejderha Ay, modern uzay çağı Argonotlarını tekrar tekrar ve övgüye değer bir şekilde teslim olmayı reddederek güçlendirmek için gönderilen saf bir ayartmadır. Tropikal Yükselen ve Güney Dügüm üzerindeki Drakonik Güneş ve Merkür'ün varlığı onların kolektif kararlılığına tanıklık ediyor: evrensel idealler ve insanlığın büyük hayalleriyle özdeşleşmek ve ilkeleri ve manevi borcu onurlandırmak için ne zaman ve nerede gerekiyorsa bunları pratikte çözmek. .

Ve bu ilkelerin nerede yattığına bakın! Başrol oyuncularını William Shatner ve Leonard Nimoy'un kalbinde, Kaptan Kirk'ü ve onun Vulcan'lı yardımcısı Bay Spock'ı canlandırıyorlar. Sadece dört gün arayla Mart 1931'de, Tropikal Güneş-Koç burcunun ortak dürtüsü ve kahramanı oynama isteğiyle, tüm inançları evrensel ve rüyaya odaklanmış, Ejderha Güneş-Balık burcunun aynı ekseninde doğmuşlardı. Drakonik Uranüs'ün Güneş ile kavuşumu, Tropikal Mars'ın Drakonik açıda olması ve başıboş Chiron'ların boyutlararası açıları ile onların görevi hepimizin içindeki kahramanı uyandırmaktır. Atılgan'daki kaderleri göklerde yazılıdır: Tropikal asteroit Atılgan her iki haritada da Drakonik bir açıdadır - William Shatner'ın Descendant'ında ve Leonard Nimoy'un IC'sinde. Her ikisinin de Güneş'in bedensel kavuşumu Interkosmos ve Kapteynia'dır ve elbette her ikisi de yıldız gemisinin köprüsünde baş subaylardı. Ama William Shatner'ın Güneş'inde de James var! ... Midheaven'ında Starrfield'a giderken, Draconic IC'sinde Tropical Mr.Spock (1963'te Star Trek'ten üç yıl önce fırlatılan Doctor Who'nun aldatıcı derecede geniş gemisi Tropical TARDIS ile birlikte) ve 7'sinde Vulkaneifel eşliğinde<sup>bu</sup> doruk. Tahmin edebileceğiniz gibi aynı asteroit Nimoy'un IC'sinde de bulunuyor; ve Drakonik Bay Spock, yükselen asteroidi olan Birleşmiş Milletler'in karşısında, Tropikal Descendant'ıyla düzgün bir şekilde sıraya giriyor. Vulcano'nun kendisi, biraz geniş de olsa, Güneş'iyle kavuşumdadır ve Stargazer'i



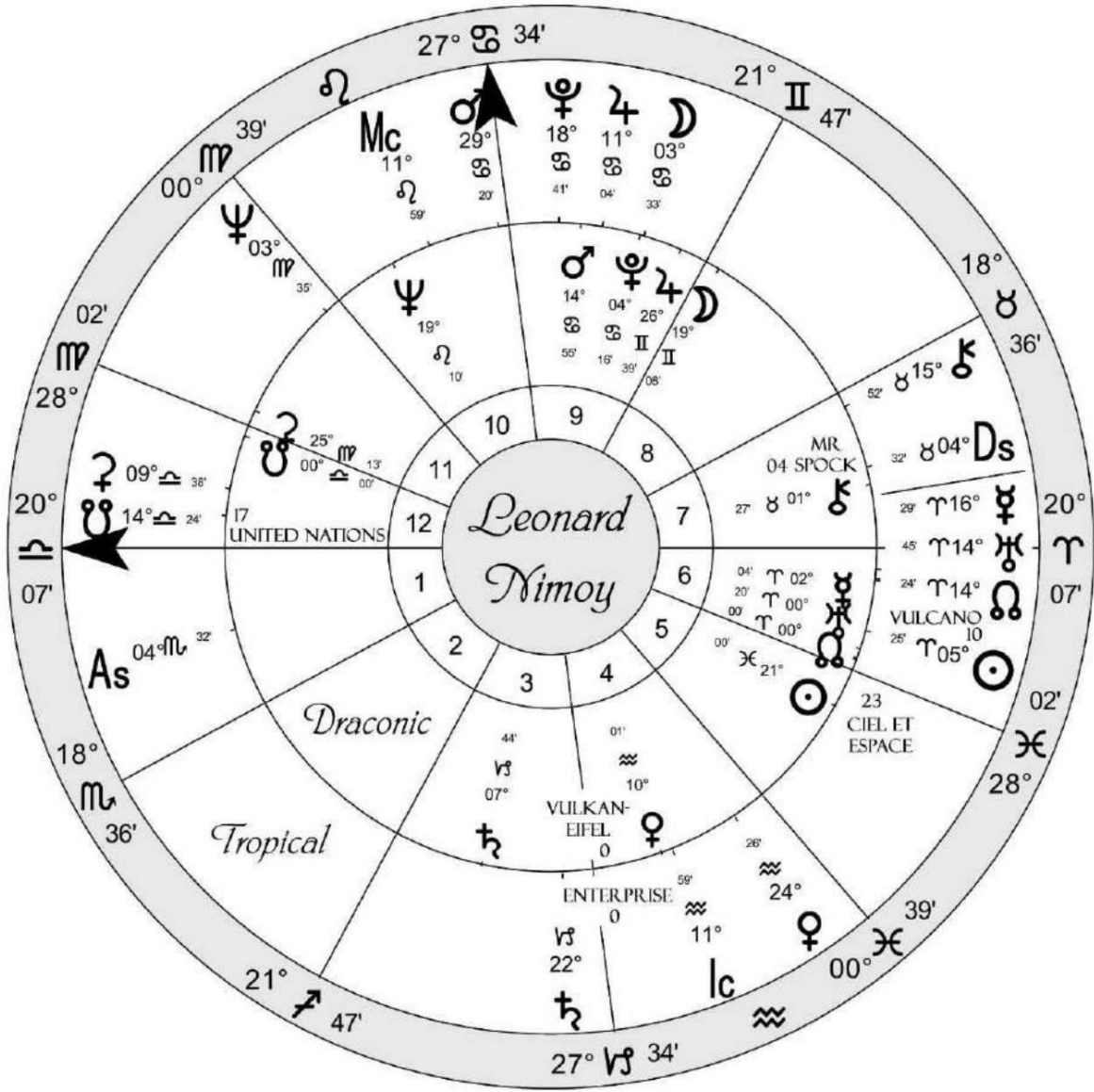
*alias Captain James T. Kirk*

DIAGRAM 047X

Evren, Leonard Nimoy'un haritasında dramatik bir şekilde yer alıyor (hayatını drama ve belgesel aracılığıyla evrenin harikalarını halka açıklayarak geçirdi): Ayrıca Tropikal Astronomia'yı onun Draconic Descendant'ına yakın, Spacewatch'ın karşısında ve Tropikal Cieletespace'i Draconic Pisces Sun'da buluyoruz. Star Trek'i yaratan Gene Roddenberry de kesinlikle her iki doğumda da mevcut; asteroiti Nimoy'un Ay'ının karşısında ve Yıldız konumunda.



6° Yay Roddenberry, William Shatner'ın Tropikal MC'siyle birleşiyor.

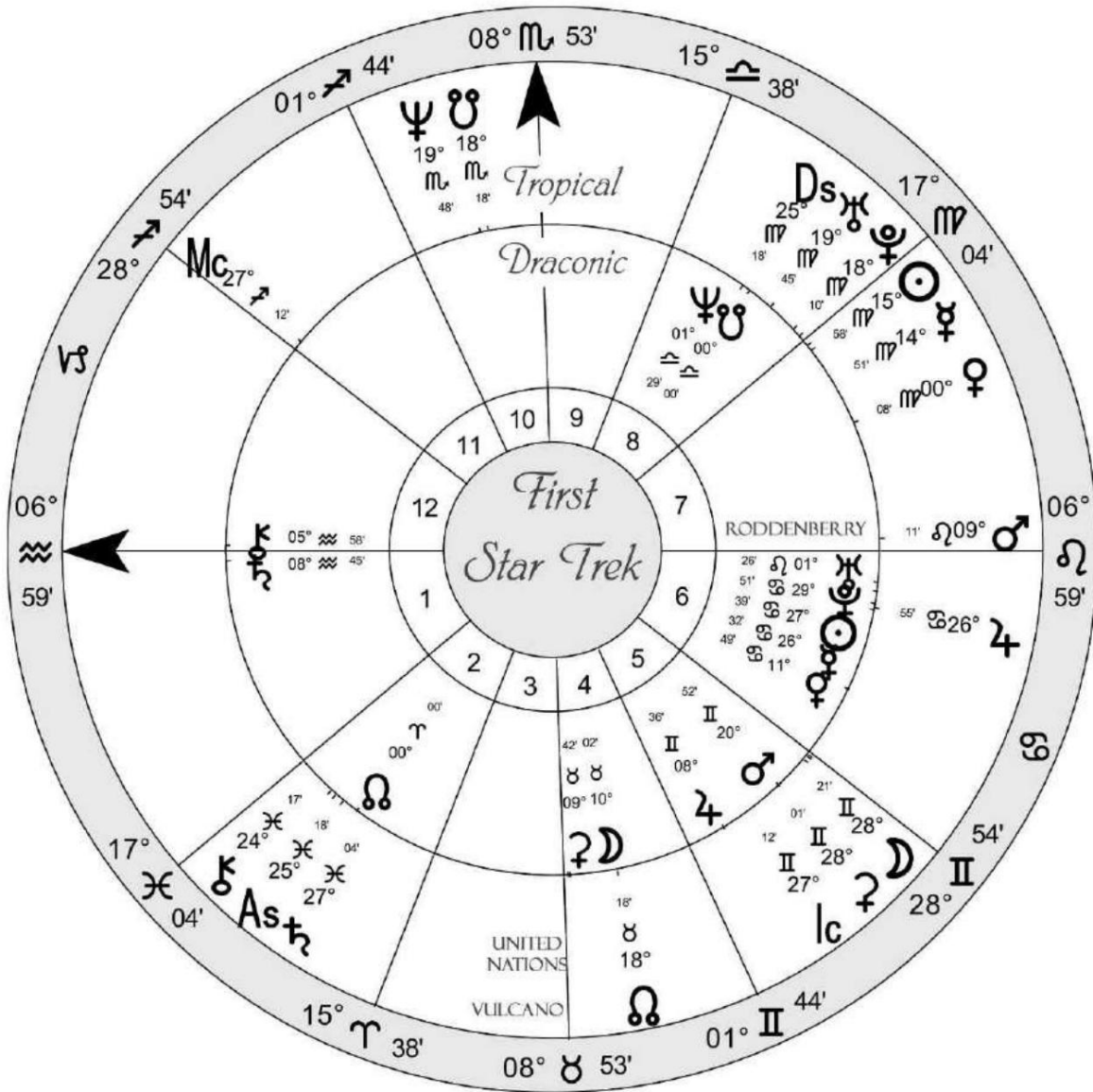


*alias Mr. Spock*

DIAGRAM 047Y

Bu ilk yazıldığında Star Trek'in ABD'de ilk kez ne zaman yayınlandığı hakkında hiçbir fikrim yoktu; ancak bu veriler sonunda gün yüzüne çıktı. NBC televizyonundaki bu önemli olay 8 Eylül 1966'da Los Angeles'ta saat 19.30'da (PDT) gerçekleşti ve Draco'ya odaklanan ilk haritayı beğenimize sunuyoruz. İşte umduğumuz gibi o büyük topluluğun görüntüleri

Tüm tehlikeleriyle birlikte bilinmeyene sıçrayın: Kova burcunda yükselen Drakonik Chiron ve Satürn, Drakonik Uranüs ve Tropikal Aslan Mars'ın karşısında. Merkür/Güneş/Plüton/Uranüs'ün Tropikal Başak stelyumu Ejderha Yengeç anlamına gelir: mürettebat yakın ve karşılıklı bağımlı bir ailedir, yıldız gemisi onların tek evidir. IC'deki coelo'daki Draconic Moon ve Ceres, gemideki kadınlar, sürekli değişen, çoğunlukla değişken bir çevreye istikrar, beslenme ve rahatlık getiriyor; Tropikal desen neredeyse tamamen değiştirilebilir.



*To Boldly Go Where No Man Has Gone Before*

DIAGRAM 48

İlk Star Trek'in asteroitleri yine muhteşem!

O anda yaratıcının kendi asteroidi Roddenberry Draconic'te geçiyor.

8. Aslan; Çehov, Jean-Luc ile birlikte Leo 4°'de yakınlardadır (önceden

The Next Generation'da Picard) ve Stargazer, Leo 6 These'da Starr ile birlikte<sup>bu</sup>.

hepsi Draconic Descendant'ta Tropical Scotti ile 8°'de sıraya giriyor

Aslan ve

Leo 9'da Tropikal İşletme

<sup>bu</sup>, Mars'la Cesurca Gidiyoruz! Tropikal Birleşik

Her ikisi de Tropical 7 Taurus'ta bulunan Nations ve <sup>bu</sup>Vulcano, Draconic IC'yi onurlandırıyor  
(Spacewatch ve Starrfield'in tam Sidereal kavuşumuna yakın)  
Boğa 12 °) galaksiler arası yolcu ve mürettebatın eklektik bir karışımını getirmek için  
kurul, tabii ki Vulkan Bay Spock da dahil.

### *First Star Trek - Draconic asteroids*

Name	Long.	Trav.	Lat.	R.A.	Decl.
* Chekhov 2369	04°♏40	+00°24'	+01°33'	174°10'	+04°12'
♄ ♄ 3°13' S	♄ ♄ 1°17' A		♄ ♄ 2°19' S		♄ ♄ 2°19' S
* Enterprise 9777	21°♏09	+00°20'	+00°06'	131°56'	+17°59'
♄ ♄ 0°16' A					
* Interkosmos 2365	14°♏39	+00°06'	+01°04'	273°13'	-22°20'
* James 2335	12°♏43	+00°23'	-15°13'	203°03'	-26°02'
* Jean-Luc 9531	04°♏43	+00°24'	+00°17'	173°43'	+03°01'
♄ ♄ 3°16' S	♄ ♄ 1°14' A		♄ ♄ 2°16' S		♄ ♄ 2°16' S
* Kapteynia 818	12°♏36	+00°19'	+07°54'	125°04'	+27°40'
♄ ♄ 3°59' S					
* Kelly 22312	29°♏33	+00°35'	-16°41'	135°16'	-00°27'
* Kirkpatrick 9902	00°♏27	+00°31'	-03°30'	168°18'	+01°12'
♄ ♄ 2°48' A	♄ ♄ 3°55' A		♄ ♄ 0°58' A		♄ ♄ 0°36' S
* Leonardo 3000	29°♏13	+00°24'	-01°05'	168°07'	+03°55'
♄ ♄ 1°34' A	♄ ♄ 2°41' A		♄ ♄ 2°13' A		♄ ♄ 0°37' A
* McCoy 4259	21°♏27	+00°22'	+01°31'	189°34'	-02°28'
* Mr. Spock 2309	12°♏03 R	-00°11'	+00°37'	332°13'	-10°45'
♄ ♄ 0°14' A					
* Pickard 5716	24°♏49	+00°19'	-00°34'	220°30'	-16°20'
* Roddenberry 4659	08°♏13	+00°23'	+00°36'	177°04'	+01°56'
♄ ♄ 0°31' A	♄ ♄ 2°15' S		♄ ♄ 1°14' A		♄ ♄ 1°14' A
* Scotti 3594	20°♏37	+00°25'	+08°12'	133°45'	+25°56'
♄ ♄ 0°15' S					
* Skytel 3243	06°♏06 R	-00°12'	+00°23'	354°43'	-01°51'
♄ ♄ 2°39' S	♄ ♄ 0°07' A		♄ ♄ 0°53' S		♄ ♄ 0°53' S
* Stargazer 8958	04°♏23	+00°23'	-00°22'	173°09'	+02°32'
♄ ♄ 2°56' S	♄ ♄ 1°34' A		♄ ♄ 2°35' S		♄ ♄ 2°35' S
* Starr 4150	06°♏31	+00°26'	+01°53'	176°00'	+03°47'
♄ ♄ 2°14' A	♄ ♄ 0°32' S		♄ ♄ 0°28' S		♄ ♄ 0°28' S
* United Nations ...	18°♏49	+00°01'	-13°31'	039°09'	+01°05'
* Vulcano 4464	19°♏17	+00°00'	+00°31'	035°04'	+14°32'
* Vulkaneifel 4611	24°♏22	+00°25'	+00°38'	135°20'	+17°37'
♄ ♄ 3°29' A	// ♄ ♄ 0°09' S				
* Xenophanes 6026	23°♏52 R	-00°07'	+03°59'	313°30'	-13°18'
♄ ♄ 2°59' A					
* Xenophon 5986	12°♏18	+00°19'	-01°35'	090°40'	+21°51'
♄ ♄ 2°16' A	♄ ♄ 2°36' S		♄ ♄ 3°25' A		♄ ♄ 3°25' A

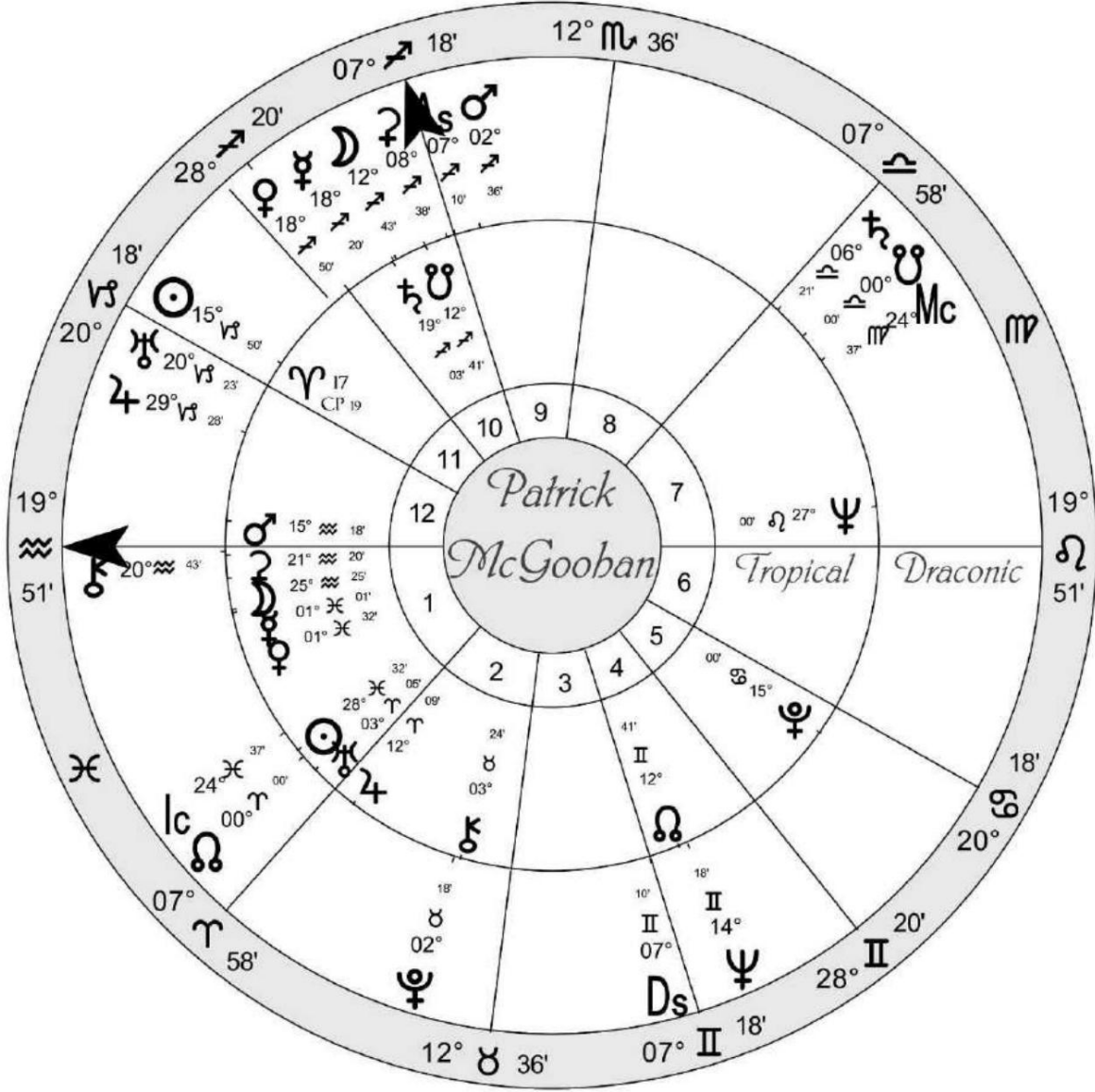
*First Star Trek - Tropical asteroids*

Name	Long.	Trav.	Lat.	R.A.	Decl.
* Chekhov 2369 ♂ 3°13' S	22°07'59 ♂ 1°17' A	+00°24'	+01°33'	219°22'	-13°44' ♂ D <sub>s</sub> 2°19' S
* Enterprise 9777 ♂ ♂ 0°16' A	09°02'28	+00°20'	+00°06'	178°00'	+00°58'
* Interkosmos 2365	02°03'58	+00°06'	+01°04'	323°19'	-13°23'
* James 2335	01°00'02	+00°23'	-15°13'	256°53'	-38°11'
* Jean-Luc 9531 ♂ 3°16' S	23°07'02 ♂ 1°14' A	+00°24'	+00°17'	219°00'	-14°58' ♂ D <sub>s</sub> 2°16' S
* Kapteynia 818 ♂ ♀ 3°59' S	00°02'55	+00°19'	+07°54'	173°15'	+11°31'
* Kelly 22312 # ♀ 0°02' A	17°02'52	+00°35'	-16°41'	178°49'	-17°44'
* Kirkpatrick 9902 ♂ ☉ 2°48' A # ☉ 0°05' A	18°07'46 ♂ 3°55' A // ☉ 0°05' A	+00°31'	-03°30'	213°32'	-17°11' ♂ ♀ 0°36' S
* Leonardo 3000 ♂ ☉ 1°34' A	17°07'32 ♂ 2°41' A	+00°24'	-01°05'	213°10'	-14°30' ♂ ♀ 0°37' A
* McCoy 4259	09°04'46	+00°22'	+01°31'	236°10'	-18°15'
* Mr. Spock 2309 ♂ ♀ 0°14' A	00°02'22 R	-00°11'	+00°37'	017°00'	+07°54'
* Pickard 5716	13°00'08	+00°19'	-00°34'	271°35'	-24°00'
* Roddenberry 4659 ♂ ♀ 0°31' A	26°07'32 ♂ 2°15' S	+00°23'	+00°36'	222°34'	-15°42' ♂ D <sub>s</sub> 1°14' A
* Scotti 3594 ♂ ♂ 0°15' S	08°02'56	+00°25'	+08°12'	180°46'	+08°37'
* Skytel 3243 ♂ ♀ 2°39' S ♂ D <sub>s</sub> 0°53' S	24°02'25 R # ♀ 0°00' A	-00°12'	+00°23'	040°09'	+16°02' ♂ ♀ 0°53' S
* Stargazer 8958 ♂ 2°56' S	22°07'42 ♂ 1°34' A	+00°23'	-00°22'	218°28'	-15°30' ♂ D <sub>s</sub> 2°35' S
* Starr 4150 ♂ ♀ 2°14' A	24°07'49 ♂ 0°32' S	+00°26'	+01°53'	221°16'	-13°59' ♂ D <sub>s</sub> 0°28' S
* United Nations ...	07°08'07	+00°01'	-13°31'	085°30'	+09°51'
* Vulcano 4464	07°08'36	+00°00'	+00°31'	085°31'	+23°54'
* Vulkaneifel 4611 ♂ ♂ 3°29' A	12°02'41	+00°25'	+00°38'	181°10'	+00°11'
* Xenophanes 6026 ♂ ♂ 2°59' A	12°02'11 R	-00°07'	+03°59'	358°52'	+03°51'
* Xenophon 5986 ♂ ♀ 2°16' A	00°03'37 ♂ ♀ 2°36' S	+00°19'	-01°35'	140°51'	+13°38' ♂ M <sub>c</sub> 3°25' A

Kendi asteroidi Bay Spock, Ejderha Yükselişi'nin tam üzerinde bulunuyor.

Sidereal 6 Aquarius'tan bağlandı. Leonardo, aktör Leonard Nimoy için

Güneş ile coelo'da kavuşum halindedir; Drakonik konumunda, Tropikal Kapteynia ve Draconic Kirkpatrick'in mutlu birlikteliğiyle tanışıyor: Kaptan Kirk! Müthiş.



*"I am not a Number - I am a Free Man!"*

DIAGRAM 51

Altı Numaraya Dönüş İki ...

Ejder Balık kahramanına göz attık; McGoohan'a ne dersin?

İşte üçüncü Mart doğum günümüz (19 Mart) <sup>bu</sup> 1928, üç yıl üç gün

William Shatner doğmadan önce), bir zamanlar 'bir asi' olarak tanımlanan bir adam için romantik bir çizgi." Şimdi bu aktörün aracıyla ilişkisi şöyle:

büyüleyici, öncekilerden oldukça farklı. Psikolojisinin gösterdiği gibi

Tropikal desen aslında huzursuz, kendine özgü bir romantiktir, çok

hayata genel yaklaşımı açısından özneldir ve çok fazla kişisel alana ihtiyaç duyar.

Oğlak burcunda ve Yay burcunda Draconic stellia'yı ve Oğlak burcunda ve Yay burcunda Tropikal Satürn'ü buluyoruz.

Güney Düşümü bölgesi – hepsi bir şeyi öğrenmiş birini akla getiriyor

yüksek derecede kontrol ve kendi kendine yeterlilik ve olmasa da en az onun kadar mutlu olan

üstelik sessiz bir çölde doğayla bütünleşmek, o huzuru paylaşmak gibi

diğerleriyle. Genel bir mahremiyet ve bağımsızlık teması var gibi görünüyor

hayal kurmanın, icat etmenin özgür olduğu bir yer.

The Prisoner'ın tekrarlanan gösterim tablosu sadece bunu göstermiyor

Baştan çıkarıcı Güney Düşümü neredeyse Balık burcundaki Güneşine dokunuyor, ancak kendi Güney Düşümü

Yay Yükselen ve Neptün'ü gizleyen tarafından odaklanmıştır! Yani onun

kendi Dragon's Head'i Gemini'deki The Prisoner's Descendant'la aynı hizadadır ve

Mahkumun Koç Noktası, McGoohan'ın Uranüs'ünün tam karşısındadır. Eğer

Bütün bunların baş aktör için bir mesajı ve anlamı var, 'Olmak'

senden başkası! İçin yarattığın hapisneden çıkmanın tek yolu

Özgür olma kararlılığınızda kendinizin Öteki ile yeniden birleşmesi ve

böylece gerçek kimliğinizi keşfedebilirsiniz.'

McGoohan'ın Ejderha Güneşi Oğlak burcunda: önce

Hapishane Koç Noktasına çok yakın (Oğlak burcunda 17 ° 19'). Ve

Tropikal Cennet Ortasını, gelecek meyvelerin vaadi olarak taçlandıran şey,

Yükselen burcuyla Mars'ın acımasız kavuşumu - gezegende bulunan gezegen

12 Haritasındaki Ev, fantastik Hapishanedeki Özgür Adam . Bu Yükselen

ve MC, Yay burcundaki <sup>bu</sup> Tutuklunun Yükselen haritasıyla 1 kavuşumdadır

7 ° –'Ben özgür bir adamım!' Çılgılık kendi Tropikal Yükselen tarafından da yankılanıyor.

Kova ve onun görevlisi Draconic Chiron.

McGoohan (mesleki) kısıtlamalardan kaçarken

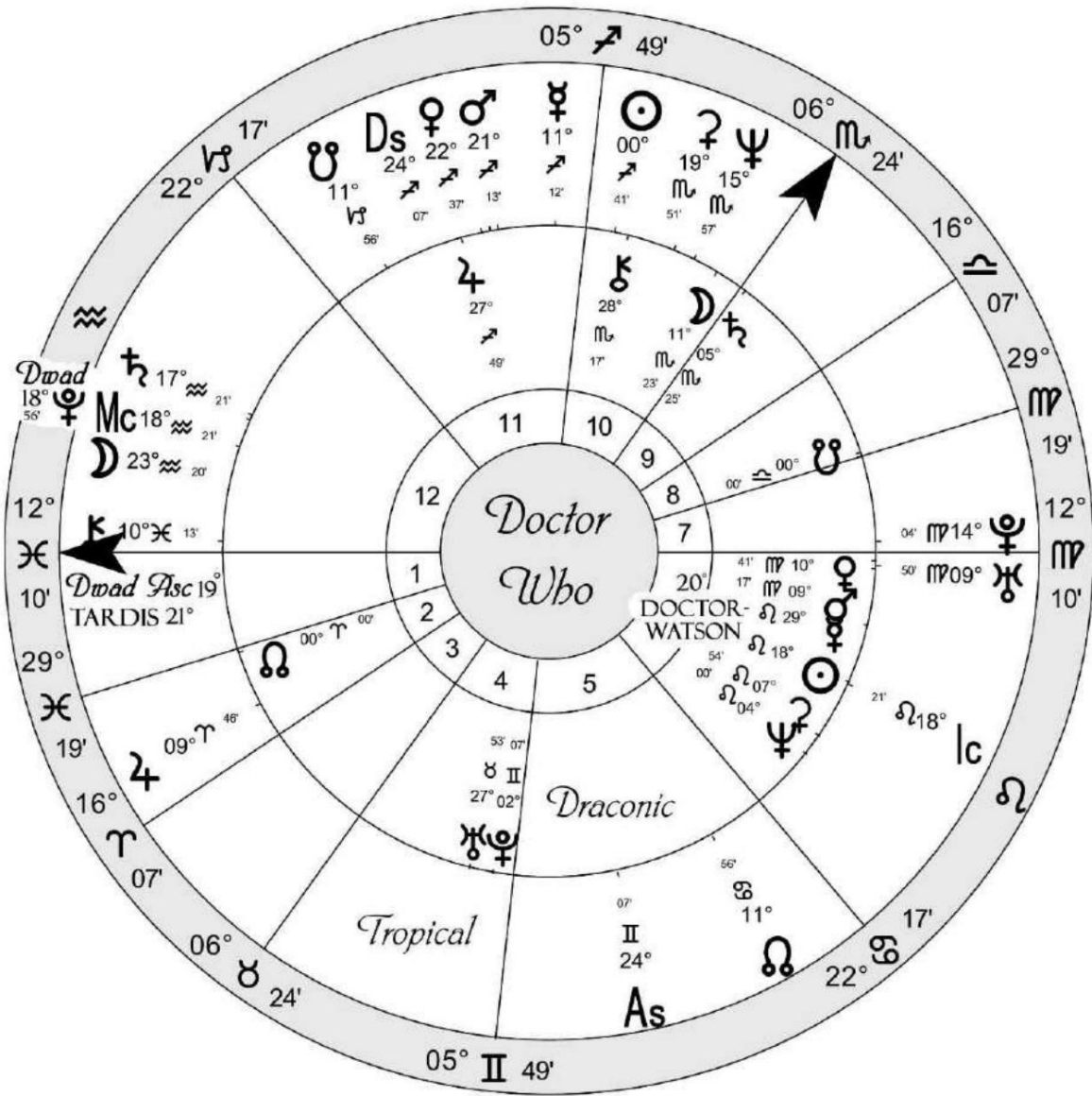
dünyevi hayatı en az ikinci kişiliği kadar aktiftir; ne de tanımakta başarısız oldu

4'ün özel önemi <sup>bu</sup> Ev – evdeki özel hayatı – içinde

bir kült kahraman olarak kamusal yaşamını dengeliyor ve tazeliyor. Ejderhanın incisindeki Kuyruğu yönetiy<sup>6a</sup>türn onu tuzağa düşürmedi (10. sırada Tropikal 12.<sup>bu</sup>); Bir dizi hayal kırıklığından sonra kendi başına serbest çalışmaya başladı ve dünyevi yaşamının sonuna kadar da öyle kaldı, kendi adamı, özgür bir adam, tamamen sorumlu - Bir Numara.

Bu bölümden ve egzotik temasından ayrılmadan önce, daha önce kısaca bahsettiğim Doctor Who'nun ilk bölümünün grafiğini size göstermeden duramadım . Doctor Who vardı ve hâlâ da öyle! - Asla ölmeyen, ancak kim olduğuna ve (kahraman olarak) ne yapması gerektiğine dair tam farkındalığını korurken, yalnızca yeni kişiliğiyle yeni bir bedene dönüşen bir Zaman Lordu. Yayının (Başkan John F. Kennedy suikastının ertesi günü) dokuz dakika geciktiği söyleniyor ama öyle değil; gecikme yalnızca 80 saniyeydi ve iletim süresi 17:16 GMT idi. Bu zamanın doğruluğu, bir açıda asteroit TARDIS'in gerekli varlığıyla doğrulanır - bu durumda, Yükselen Dvad Pisces'teki Tropikal TARDIS tabanı; sonraki grafikte hiç de özel bir yer görünmüyor. Bu çizelgede asıl öne çıkmamız gereken diğer kelime ise 'Doktor'. Tüm uçan kiremitler arasında bu kriterleri karşılayan tek asteroit DoctorWatson'dur. Ve Güneş'le yalnızca 2° 09' açıyla kavuşum halindedir. 'Ben doktorum.'





## *Birth of a Time-Lord*

### DIAGRAM 05IX

O sadece Tropikal Yay Güneşi/Ejderha Chiron-Uranüs/Plüton'un başıboş uzaylı gezgini Doktor değil, aynı zamanda Tropikal Satürn'ün karşısındaki Ejder Aslan Güneşi ile gerçekten de Zamanın Efendisidir! ..Ve güçlü bir tanesi: Karizmatik, yenileyici ve tanrısal Uranüs/Plüton ile bir değil dört büyük hizalaması var; bunlardan üçü Chiron'u da içeriyor; yukarıdaki Tropikal Güneş ile; Tropikal IC-MC ile Yıldız Uranüs/Plüton-Chiron; Tropikal

Uranüs/Pluto-Chiron, Draconic ufku boyunca uzanıyordu; ve Tropikal Dwad Pluto tam olarak Tropikal taban MC'de. Ayrıca Tropikal çarkta Dwad Uranüs Descendant'a katılıyor. Gökyüzünün yükseklerinde, Cennetin Ortasını Satürn ile kucaklayan Ay, ilk dördüne yaklaşıyor. Doktor asla 'Kızı yakalayamayacak'; o Tropikal Kova burcudur; zeki, girişimci, insan canlısı; çoğu zaman insanlarla dolu bir şehir, bazen de bir dünyadır. Ancak Ejderha Akrep olarak, kurtuluşunun Güneş kahramanı Doktor tarafından kazanılması için her zaman savaşmalı ve acı çekmelidir; Doktor ise her zaman onu terk etmelidir.

Bir efsaneye hayat vermek için ne güzel bir an!



## ONİKİNCİ BÖLÜM:

### TRANSİTLERDE EJDERHA DÜZENİ

Astrolojinin Draconic seviyesinin sürekli olarak Tropikal ile bir arada var olduğu unutulmamalıdır; uygulamasını doğum haritasıyla sınırlamak saçma olur. Artık insanoğlunun daha yüksek aktivitesinin tamamen farkında olarak, onun uyarıcılarına bakmalıyız. Normalde, seçilen bir andaki güncel tarihe ait geçiş modellerini incelemek için efemerisimize gideriz; şimdi ya bu kalıpları Draconic'e çevirmeli ya da özel olarak hazırlanmış bir Draconic efemerisinden faydalanmalıyız. Bunu yapmak hiç bu kadar kolay olmamıştı, çünkü geçtiğimiz birkaç on yılda, Draconic de dahil olmak üzere seçilen hemen hemen her burçta ve aslında seçilen herhangi bir harmonikte harita oluşturmayı kolaylaştırmak için çok sayıda iyi yazılım yazıldı. (Artık Dwad'ı Solar Fire Deluxe ve Gold olarak buraya ekleyebiliriz, artı diğer son teknoloji astroloji yazılımı, yalnızca Sidereal'de değil, seçtiğiniz herhangi bir zodyakta, özellikle de Dwadashamsha'da hassas Bölüm Haritalarının oluşturulmasını sağlayan bir Vedik modüle sahiptir. ) Basılı Draconic efemeridleri aynı zamanda ana programların çoğundan çıktı olarak da kolaylıkla temin edilebilir.

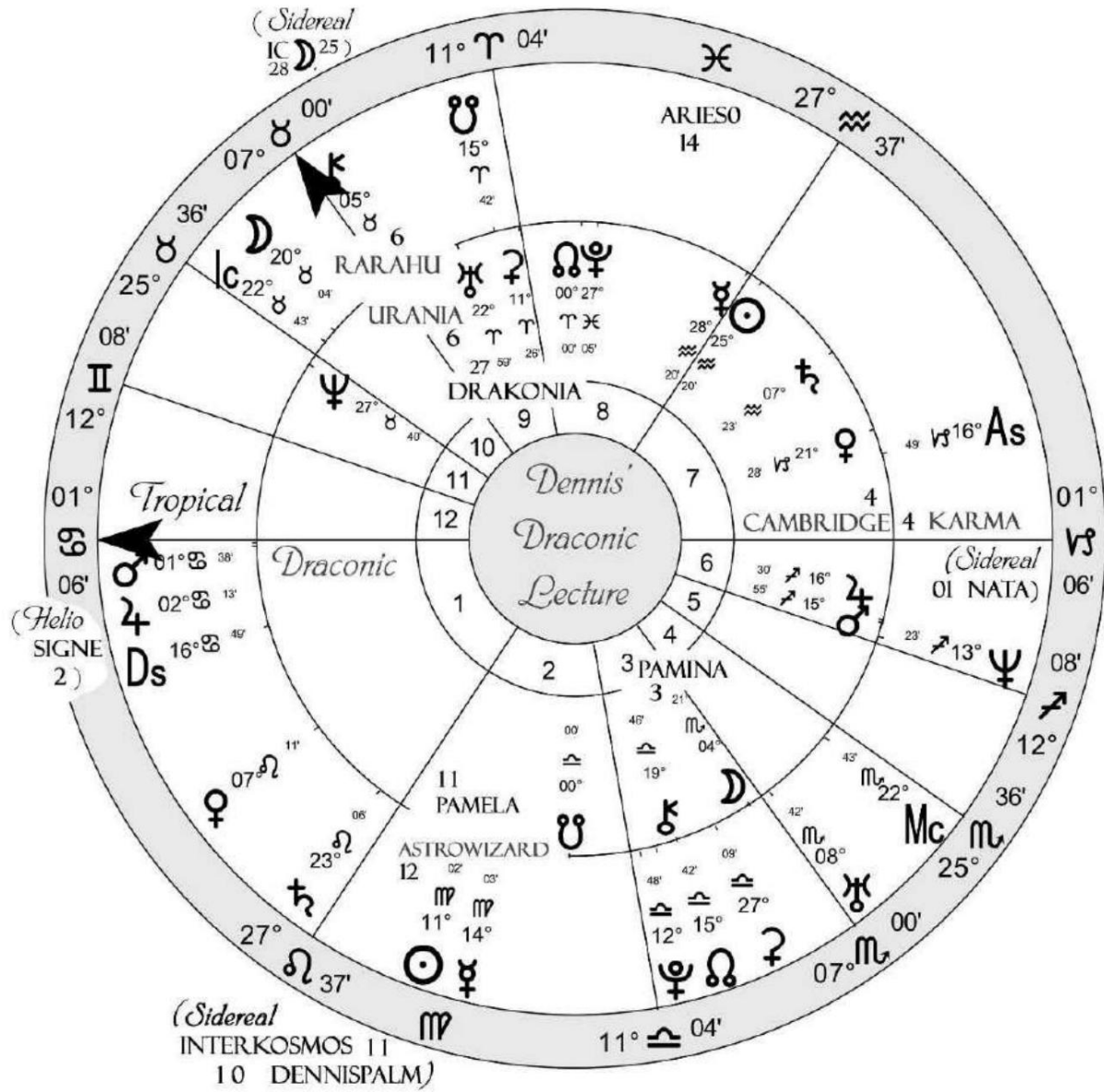
Şimdi yapmamız gereken, haritanın her iki seviyesindeki Tropikal geçişlere ve ayrıca her iki seviyedeki Drakonik geçişlere bakmaktır. Daha önceki bölümlerde bunu küçük ölçekte yapmaya başlamıştık. Bilinen Tropikal geçişlerin, kaynağı bilinebilir dünyada olan ve doğal olarak kişilik üzerinde birincil etkiye sahip olan, bizi etkileyen koşulları belirtirken, Ejderha geçiş modelinin daha yüksek düzeyde olduğu ve daha yüksek düzeyde bir etki yaratabileceği sonucunu çıkarmak mantıklı görünüyor. yaşamlarımız, başa çıkmamız gereken kolektif konular, ruhsal dürtüler veya yine de bireysel yaşamda özel ve hayati bir önem (muhtemelen karmik) ile yüklü olan diğer insani ve anlaşılır olaylar. Bazen ihmal etmiş olabileceğimiz daha yüksek çağrılarımızı, daha derin dürtülerimizi hatırlatan durumlarla karşılarız. Bunu fark edenler, 'Sizce Hayat ona bir şeyler mi anlatmaya çalışıyor?' diyorlar. Drakonik geçişler, Drakonik seviyede etki ederek onu harekete geçirebilir. Ayrıca Tropikal seviyedeki kişiliğin kapsamı dahilinde kendini bilme ve kendini gerçekleştirme çabasını da teşvik edebilirler. Drakonik geçişlerde kaçınılmazlığın bir önerisi var,

Tropikal geçişlerin daha tesadüfi olduğunu düşünebileceğimiz yer; sanki yüksek benlik bir süreliğine kontrolü ele alıyor ve daha önce engellenen olasılıkların kilidini açmayı seçiyor ya da tanıdık bir faaliyete veya tutuma sağlam bir şekilde basmayı seçiyor ve alt benliğin buna uymaktan başka seçeneği yok. Kendi geişlerinizi olabildiğince yakından izleyerek Drakonik geçişler hakkında bilgi edinin; aynı zamanda hayatları size yeterince açık olan diğer insanları da etkileyenler. İşte size olup bitenlerin lezzetini verecek birkaç örnek.

## Ejderha Halka Açıklanıyor

3 Eylül 1977'de saat 5:30'da Cambridge'deki Churchill College'da bana ve diğer birçok astroloğa bu konuyu ilk kez tanıtan konferansın haritasını eklemeyen Drakonik astroloji üzerine bir cilt yazmak saçmalık olurdu. öğleden sonra. Koleksiyonun en güzel tablolarından biri olma özelliğini taşıyor, kendi tezi için muhteşem bir reklam! Ve bu, pazarlığın diğer iki tartışmalı faktörünü de doğruluyor. Astrologun İlham Perisi asteroit Urania, MC'nin yükseklerinde ilerlemekle kalmıyor, aynı zamanda Boğa burcundaki gerici karşıt Ay'ı, bunlar Drakonik'e aktarıldığında 9. Evdeki Akrep Uranüs ve 3. evdeki Chiron ile güçlü bir hizalamaya çekiyor. (Bu nedenle Draconic haritasını tekrar çift çarkın <sup>bu</sup> merkezine yerleştirmeyi seçtim.)

1



*The start of it all!*

DIAGRAM 52

Sadece bu değil, Tropikal Rarahu (tam olarak) ve Tropikal Drakonia (geniş, 12<sup>bu</sup> 55' Akrep) bu önemli, amaca yönelik meridyenle muhteşem bir şekilde hizalanıyor tanesi çok ilgili bir dinleyiciyi içeriyor – Pamina Ay ile kavuşumda! Koç (Koç 0°) Güneş, Merkür ve Ejder ile eşit derecede etkileyici bir şekilde yapılandırılır Pamela. Cambridge kuruluyor, Drakonik derecesi Tropikal Karma ile birleşiyor ve Sidereal Nata.

Ejder Yükselen'de Helio Signe var. Draconic Drakonia Sidereal IC'de tarihteki yerini alıyor. Derin, pratik yeni Düğüm tabanlı astrolojiyi, dönüştürücü bir öğretiyi dünyanın dikkatine sunacak bu kadar dramatik ve tanımlayıcı bir model var mıydı? O öğleden sonra Draconic Dennispalm'ın 7. zirvesini geçerken seyirciler arasında kaç tane Pam vardı bilmiyorum ama bu kesinlikle mesajı aldı!

bu

Lütfen Ejderha Yükselişindeki Tropikal Mars'a dikkat edin: Dennis Elwell'in dersinin tüm teması son derece aktif Mars'tı. Bu ikili grafikler size anın neyle ilgili olduğunu gösterir.

Yükselen Akrep insanları oldukça özel bireyler olduğundan, bu noktada çok fazla ayrıntıya girmekten kaçınacağım ve bu dersin açıkça, merhum ve çok özlenen Dennis Elwell'in (aşağıdaki diyagram 53) en önemli derslerinden biri olduğunu gözlemleyeceğim. eğer kişi modeli doğru okursa, tüm bu takımyıldızı kendi ufku, Drakonik Uranya ve Düğüm eksenini ile yükselen Koç0/Pamina ve 'batan' Drakonik Drakonia/Cambridge/Pamela ile aynı hizada olacak şekilde bu hayata geldi; ve dahası, dersin Drakonik Güneşi ve Merkür'ü kendi Tropikal Güneşini kucaklıyor.

Dennis'in ayrıca Tropikal Kova Merkür'ü ile Mars arasında doğumsal Drakonik Rarahu'su var. Hayatında, Drakonik astrolojiye olan hayranlığının, Pamela adında en az bir hevesli öğrencinin dikkatini çekecek bir Cambridge konferansıya doruğa ulaştığı bir noktaya gelmesi kaçınılmazdı.

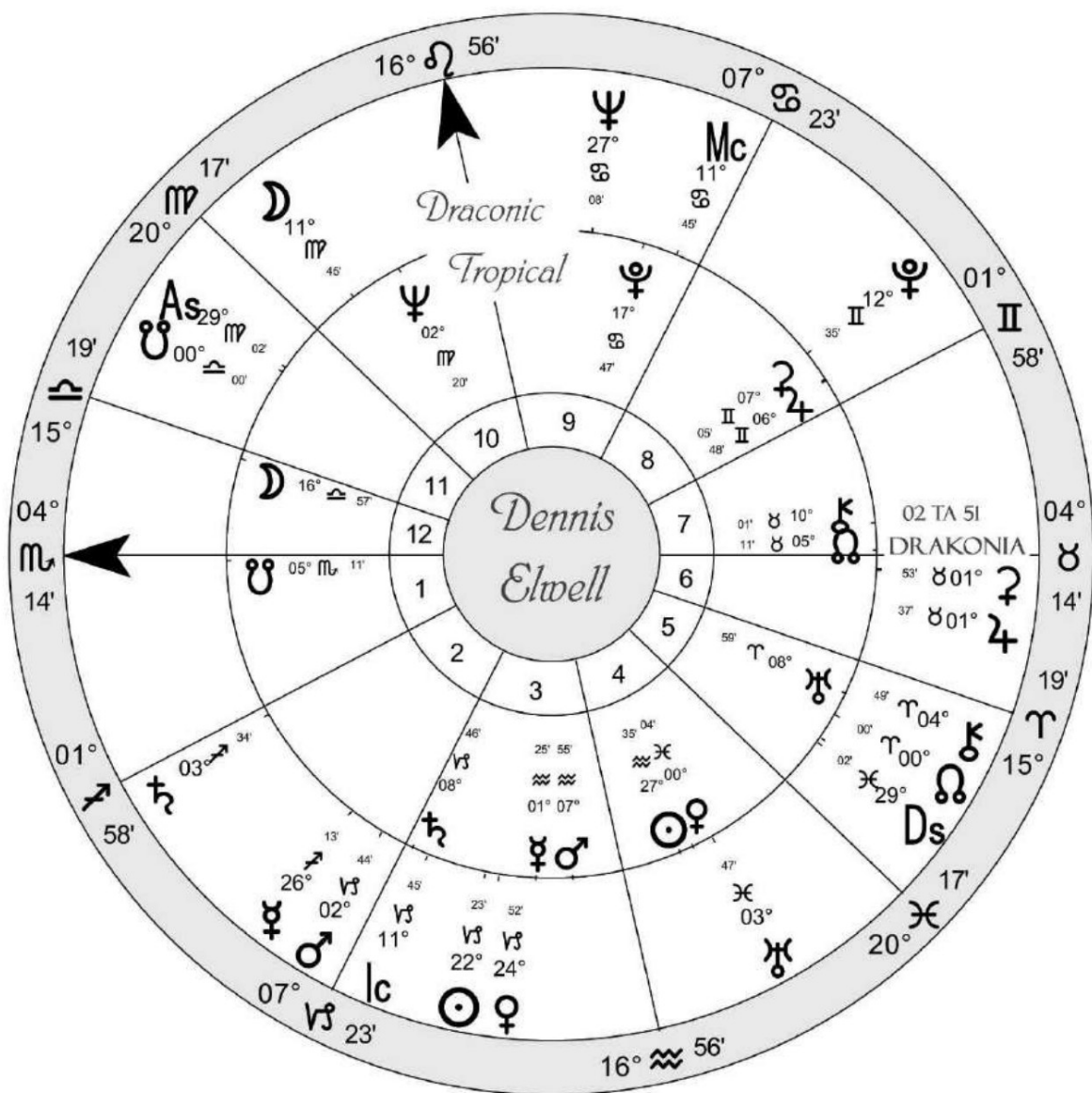
Öte yandan dersin Tropikal Güneşi, benim Ejder doğumumdaki Güneşimle büyük ölçüde kavuşumdaydı ve düşündürücü Güneş/Merkür/Tropikal Satürn dizilimi Düğümleri ve Kayron'u sarsıyordu. Koç Noktası ve Tropikal Merkür Ejder Merkür'ün üzerine düştü ve ana hizalanma benim Koç Noktamlarıyla çakıştı. Bunları ve diğer faktörleri dikkate aldığımızda, olumlu bir yanıt vermenin zamanı gelmiş gibi görünüyor. Eğer bu olay haritası bir kişiye ait olsaydı, bunların sadece Yeni Çağ vizyonunu, uyanmış zekayı, küresel endişeye sahip öz-farkındalığa sahip bireyi ve ruhun geçmişine dair daha derin, katartik bir anlayışı temsil etmediğini söyledim. (IC'deki Drakonik Akrep Ayı), ancak acı çeken insanları iyileştirmek ve aydınlatmak için astrolojiyi kullanma ve onlara geçmiş deneyimlerinin temeli üzerine daha güvenli ve mutlu bir geleceği nasıl inşa edeceklerini gösterme yeteneğine sahiptiler. Mesafeli ve ihtiyatlı olacaktı

derin araştırmaları vardı ama muhteşem bir g ve coşkuya sahiptiler  
(Drakonik Yükselen'deki Mars/Jüpiter). Sadelik yeteneğine sahip olacaklardı,  
kararlılık, dayanıklılık ve benzersiz iğr (1 . /7<sup>bu</sup> desenler). Ve  
bunlar Draco'nun nitelikleridir. Ve tüm önemli asteroitleriyle  
komuta edici bir şekilde yerleştirildiğinde, kaçınılmaz olarak onu kullanacaklardı!

\*\*\*\*\*

'Hayattaki önemli ilişkiler genellikle daha önce yaşanmış ilişkilerdir.  
geçmiş bir enkarnasyonda kurulmuş ... pozisyonlar ... tercüme edildi ... içine ...  
Ejder zodyak... Çapraz yönleriyle diğer doğuşları gösterebilir  
nceki bir enkarnasyondan aktarılan temaslar.'  
Ronald C. Davison  
'Sinastri'



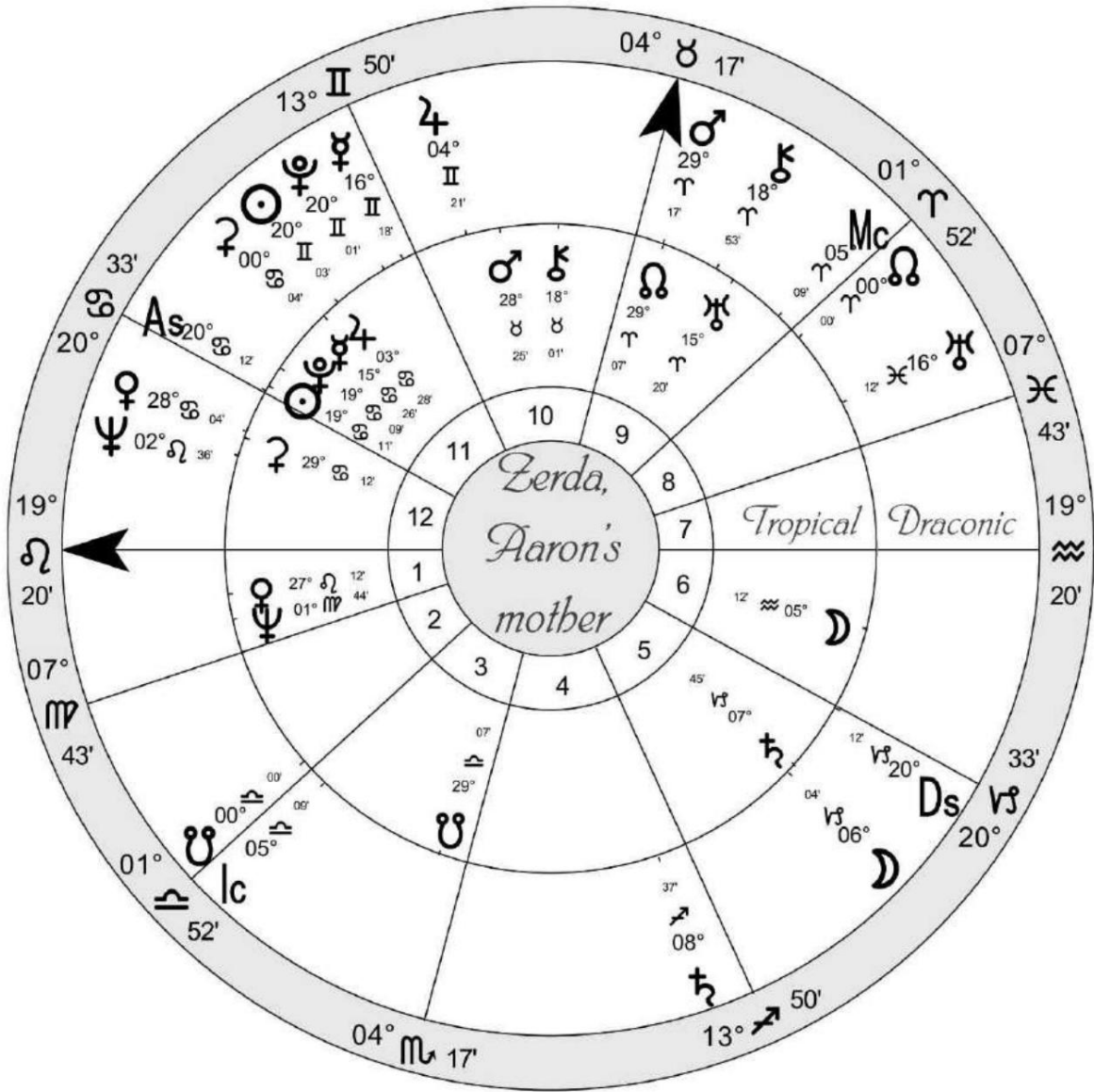


*The Catalyst*

DIAGRAM 53

## Bir Yol Ayrımındaki Genç Adam

Zerda'nın bildiği kadarıyla 12 Temmuz sabahı doğmuştu. <sup>bu</sup> 1930.  
ancak içeri girdiğinde kesin zaman önemli bir konu haline geldi.  
astroloji dünyası ve sonunda 6:51 olarak düzeltilmiş bir zamana karar verdi  
GMT'deyim, MC'si 4 Boğa ve <sup>bu</sup> 19 Yükselen Aslan'dan oluşuyor. Ejderhanın  
Dolayısıyla baş 9. evdeki Koç burcundaki MC'ye yakın konumdadır. <sup>bu</sup>, 3. evdeki Terazi burcundaki kuyruk <sup>bu</sup>  
IC'nin yakınında. Bu, Chiron'un yükselenin 18°'den karesini almasıyla birlikte  
Boğa, hayatının zorluklardan fazlasıyla pay almasını sağlamıştır  
ve deneme ve bunun anahtarları Draconic ile arasındaki etkileşimde yatıyor.  
Deseninin tropikal unsurları.

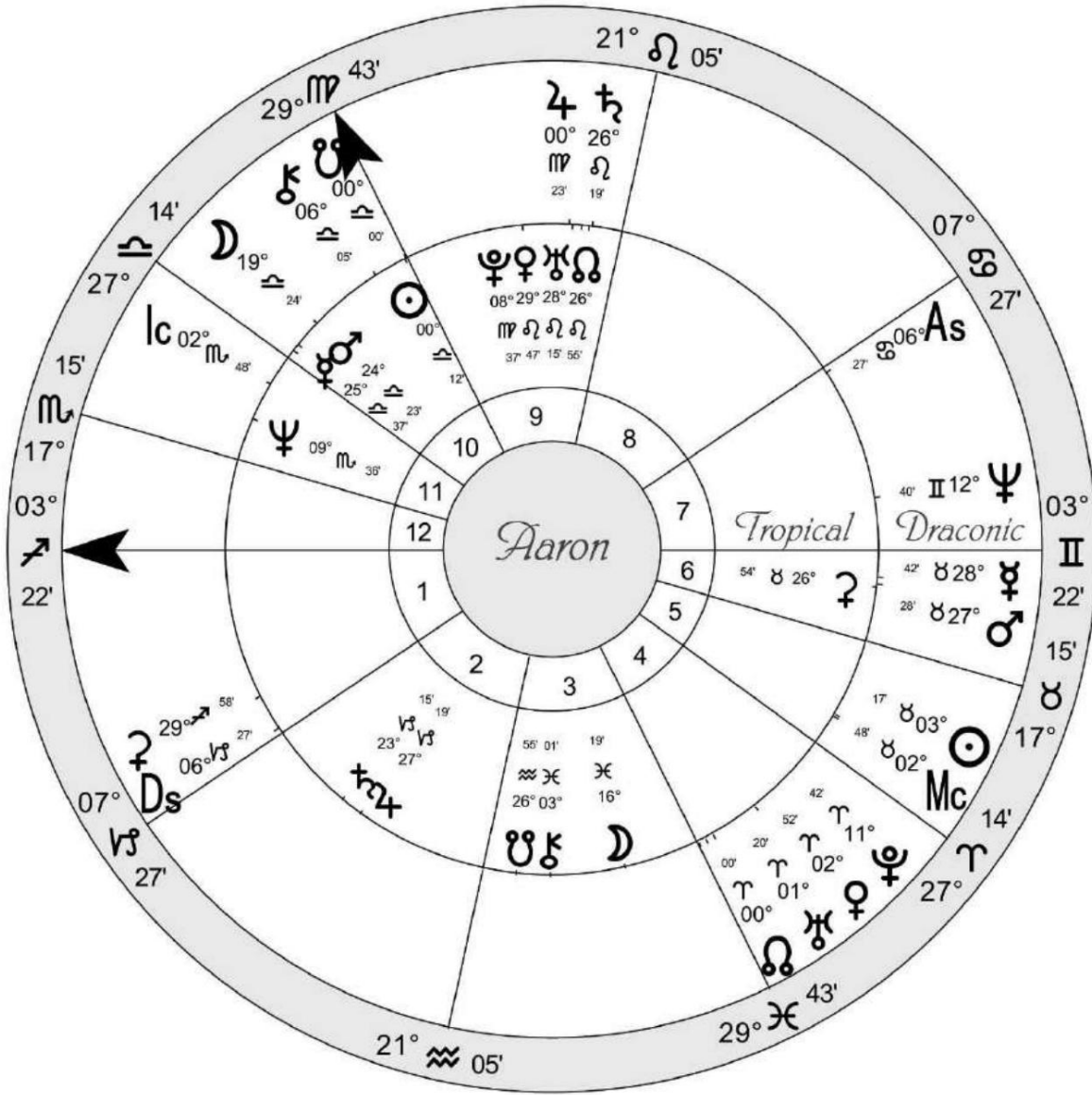


*The Mother*

DIAGRAM 55

Ne buluyoruz? Tam olarak yakın bir Güneş/Plüton kavuşumu  
Yengeç'ten Koç'a Merkür/Uranüs karesi  
Drakonik seviyedeki Chiron/Yükselen kare, hepsi  
Birinin bakımına dahil olmak aniden travmaya sürüklendi  
acı çekiyor ve kendi duygusal ve ruhsal gücünü ve cesaretini buluyor  
kriz aracılığıyla. Ayrıca Drakonik Mars tam olarak 29 Koç burcuna düşüyor

6. evdeki Ay'ın Kuzey Dügümü ile hizalanma, bu da <sup>bu</sup> Ay ile kare ve Draco Oğlak burcunda bulunur ve 5. ev ile yakından kavuşum halindedir. Satürn Evi – hayatının büyük bölümünde yolunu yalnız bulmak zorunda kalan kadınlara özgü ve çocuklarına yük oluyor. Güneş/Plüton/Merkür'ün Ejder burcuna yerleştirilmesi İkizler iletişimsel ve/veya lokomotif bir rolü belirtir.



*The Son*

DIAGRAM 54

Oğlu Aaron 23 Eylül'de doğdu

1961 12:45 BST'de

Ramsgate, Kent. Terazi'deki Merkür/Mars ile Satürn/Jüpiter arasındaki sıkı kare

Oğlak burcu Zerda'nın Düşüm ve Güneş/Plüton eksenlerine oldukça yakın durarak orta noktalarını yakaladı. Bir Venüs/Uranüs/Chiron karşıtlığı, kendi Venüs/Neptün kavuşumuyla hizalandı ve Mars'ını kareledi ve buna bağlandı ve 3, 9 Evin karşısındaki Aslan/Kova burcundaki ekseninin kendisiydi. Düşüm

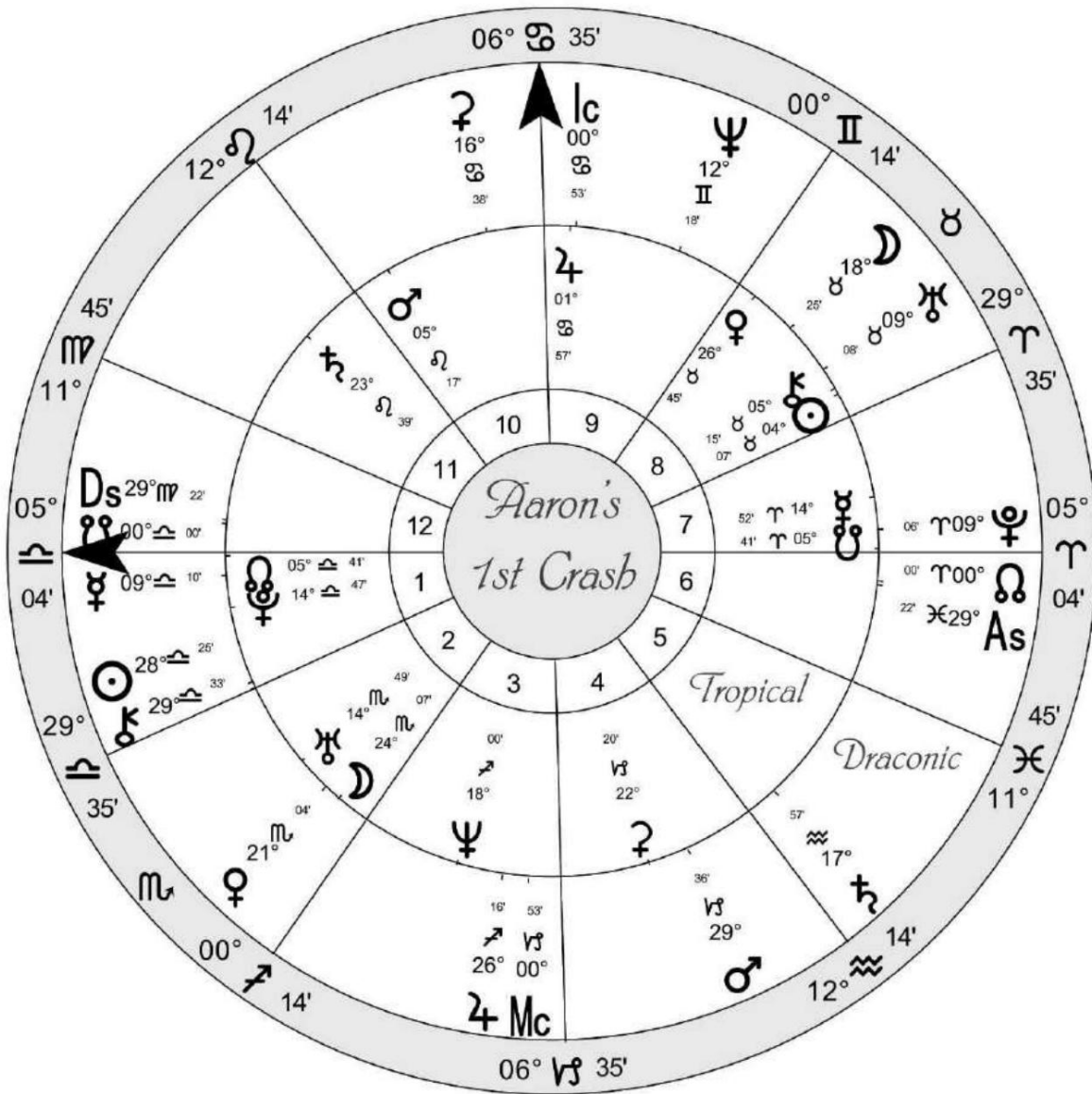
Yalnızca bundan yola çıkarak, bu oğlunun zihinsel veya fiziksel aktiviteyi bir şekilde kontrol etme veya göstermede zorluk yaşaması nedeniyle annesinin hayatına sorunlar getireceğinden şüphelenilebilir. Draco'nun dahil olduğu geçişlere baktığımızda (çünkü bunlar anne ve oğul arasındaki sinastri olmalarının yanı sıra budur!) şüphemiz doğrulanıyor.

Aaron'un doğuşu Yükselen, Drakonik'e aktarıldığında Zerda'nın Ejder Ayı/Tropikal Satürn ile tam olarak aynı hizadadır, bu da onun sabrını, pratik organizasyon yeteneğini ve aynı zamanda bilgeliğini ve cömertliğini test edecek olan çocuğun burada olduğuna işaret eder, çünkü Tropikal Jüpiter buna karşı çıkıyor doğduğunda Satürn'üdür ve Aaron'un Yükselen Draco'suna yakındır. Bu doğumun Draco Merkür/Mars'ının Boğa burcunun sonundaki Zerda'nın kendi Tropikal Mars'ı, Drakonik Uranüs'ündeki Tropikal Balık Ay'ı ve Draconic Chiron'un Draconic IC'si ile sıkı birleşimi de aynı derecede çarpıcı ve sivri uçludur. Aaron'un haritasındaki Tropikal Güneş/ Tropikal MC/ Ejder Venüs/ Ejder Uranüs eksenini annesinin Ejder MC/ IC'sine oldukça yakındır. İki harita arasında olağandışı, beklenmedik, güçlü veya şiddetli, cesur unsurlar bu şekilde seçilmiştir. Şu ana kadar bakmadığımız modelin geriye kalan kısmı, Zerda'nın Boğa burcundaki Tropikal MC'sinin oğlunun Draconic Sun/MC'si tarafından taçlandırılmasıdır - ve bu, ortaya çıkacak olayların zamanlamasını belirler. Anne ve oğlu sınava girecek.

Çünkü 24 Nisan 1978 günü saat 17:15 civarında (BST), Güneş 4 Boğa burcundayken ve Aaron'un Drakonik Güneşi tam çift MC'de iken, evinden çok da uzak olmayan bir kavşakta bir araba ile kaza yaptı. Bu olayın Aaron açısından sonuçları ciddi değildi; ancak tam olarak bir yıl sonra, 25 Nisan 1979'da, yaklaşık 12:30 BST'de, Güneş yeniden 4 Boğa burcundayken bu olay ikinci kez gerçekleşti. Aradaki fark, Aaron'un motosikletinin kavşakta solu yerine sağından gelen bir arabaya çarpması ve kazada belinin kırılmasıydı. Bir gün Zerda, evden ayrılmaya ve tamamen bağımsız bir hayat sürmeye çalışan iri yapılı bir genç yetişkinin annesiydi; ve bir sonraki adımda kendini sıkıntılı bir durumda buldu

17 yaşında, hırs ve dürtüyle dolu, son derece hüsrana uğramış, onun duygusal ve pratik desteğine bağımlı, vücudunun alt kısmındaki felce bağlı sürekli yarasıyla ve tahmin etmediği tekerlekli bir hayatla yüzleşmek için mücadele ediyor.

Haritasına tekrar bakın: Annesi gibi, Yükselen'de Chiron'un karesi var - ve onunki 3. Evde, Güney Dügüm'den uzakta değil ve Ejder Chiron da Tropikal Terazi Güneşi ile geniş bir bağlantı kuruyor. İki hayatın anlamı bu ikili olaya bağlı, peki transitte neler oluyordu? İlk çarpışmanın haritası, Güneş/Kiron kavuşum karesindeki Mars'ta, Zerda'nın MC/Ay karesini, Ejder Ayı/Tropikal Satürn'ü ve Jüpiter ve Aaron'un Ejder Yükselen/Alçalan karesini etkileyen yeterince ciddi bir uyarı veriyordu. Bu, çarpışmanın Tropikal MC/IC'si tarafından belirlendi. Tropikal Mars/Drakonik Mars/Merkür kavuşumları, Boğa burcundaki Tropikal Ay ve Venüs tarafından odaklanmıştı ve Tropikal Dügümleri ile Ejder Mars'ın, Terazi burcunun sonundaki Drakonik Güneş/Kiron tarafından tetiklenen Tropikal Merkür/Mars'a olan hassas ekseni odaklanmıştı. Ay Dügümleri ile ufukta yer alan bu güçlü erken dönem Terazi/Koç ekseni, bir ay önce bir tutulma tarafından zaten işaretlenmişti. Tropikal Ay ve Ejder Venüs'ün kavuşumu, Zerda'nın Chiron/Yükselen karesini Akrep'teki Ejder konumundan ayırıyor.



*Contrary to Popular Belief ...*

DIAGRAM 56

Peki sonuç neden hemen felaket olmadı? Cevabın çarpışma düzeninin kendisinde yattığını düşünüyorum; çünkü bu olayın anlamı kendi başına Tropikal/Draco etkileşimlerinde bulunacaktır - ve burada Draconic IC ile temas yoluyla daha da öne çıkan köşeli bir Jüpiter buluyoruz. Bu nedenle, kazanın amacı Drakonik Yükselen'in buna katıldığı delikanlının bu olayda nispeten şanslı bir kaçıışına tanık olmaktır.

temas etmek; ve Drakonik Venüs/Tropikal Ay'ın Uranüs ile kavuşumu ve Tropikal Torun'un Aaron'un kendi Ejder Venüs/Uranüs'üyle kavuşumuyla, neredeyse hiçbir trajedinin yaşanmadığının hızlı bir rahatlama iç çekişini duyabiliyoruz. O gün Yükselen'in karşısında Jüpiter'den daha tehdit edici hiçbir şey<sup>bu</sup> yoktu. Ancak bir yıl sonra 25 Nisan'da durum çok farklıydı. Evet, ölmediği için şanslıydı - ve Jüpiter'i yine belli bir açıyla iş başında buluyoruz, bu sefer Tropikal Torun'da Ejder Jüpiter ve Aaron'un Tropikal Venüs/Uranüs'üyle birlikte Draco Torun'da; ama hem gökyüzünde hem de kavşaklarında bir kesişme noktasına gelmişti, çünkü o öğle vakti onun doğumunun sıkıntılı gezegenleri onu pusuda bekliyordu.



### DIAGRAM 57

Yükselen, Chiron'la karesinden ayrılan bir yörüngede hareket ederek Uranüs'le bir karesini kapatıyordu; ve bu ana kilitlenen kader, Draconic Sun/Chiron'un Tropikal Uranüs'e ve Draconic IC'nin Tropikal Chiron'a hizalanmasıyla keskin bir şekilde netleşiyor. Aaron'un açısız Ejder Mars'ı, kazanın Drakonik Mars/Tropikal IC'si tarafından yankılanıyor, Tropikal MC'deki güçlü Ejder Plüton'un karşısında yer alıyor ve bu eksenin tamamı çarpıyor

yine anne ve oğul arasındaki hayati önem taşıyan geç Koç/Terazi temaslarında. Aslında açılar Zerda'nınkine çok yakın; ve yakınlarda 4 Akrep'te, Tropikal IC'sinde ve kazaya yakın, Tropikal Güneş'in ve oğlunun Drakonik Güneşi/MC'sinin karşısında Drakonik Ay'ı buluyoruz, bu da dizideki erkek ve kadını yakın ve anlamlı bir ilişkiye çekiyor. zor, yalnız ve karmik doğa, Ay'ın Güney Düşümünde bulunan Ejder Satürn tarafından gösterilir.

Aaron'un kendi Güney Dügümü ve Chiron, çarpışmanın Ejder Yükselişi tarafından odaklanmıştır: katlanılması ve fethedilmesi gereken acılar, güçlü Ejder Akrep'te açıktır - bu sefer Terazi'de Ejder Güneşi yoktur.

Bu kalıplara bakın ve daha fazlasını bulacaksınız. Tekerlekli sandalyeyi Aaron'un vücudunun kullanışlı ve tanıdık bir uzantısı haline getiren, hatırı sayılır bir özgürlük ve bağımsızlıkla hareket edebileceği bir yuva yaratan ve sonuçta bu genç adama sahip olma imkanı veren anne ve oğlunun ortak mücadelesinde ana unsurlar gerektiği gibi onurlandırıldı. Kendini yeniden araçlara dahil etme ve annesinin arazisindeki dönüştürülmüş binalardan kendi işini yürütmeye başlama konusunda güçlü bir ihtiyaç duyuyor. Onun için bu bir sevgi, yaratıcılık ve sabır sınavıydı; onun için bir kararlılık, pratiklik ve dayanma gücü testi. Her ikisi için de bu, son derece zorlu bir çalışma ve manevi yükümlülüğün karşılıklı olarak yerine getirilmesi idi. Astroloji için, kader kalıplarının, insan deneyiminin daha yoğun ve daha ince düzeylerinde, dünyevi yaşamın ve ilişkinin amaçlarını gerçekleştirmek için nasıl bir araya geldiğine dair daha iyi bir örnek bulunamaz.

"Gerçeği buldum" demeyin, bunun yerine "Bir gerçeği buldum" deyin. "Ruhun yolunu buldum" deme; Bunun yerine, "Yolumda yürüyen ruhla karşılaştım" deyin. Çünkü ruh bütün yollarda yürür. Ruh bir çizgi üzerinde yürümez, kamış gibi büyümez. Ruh, sayısız yaprakları olan bir nilüfer çiçeği gibi kendini açar." Halil Cibran 'Peygamber'



## ONÜÇÜNCÜ BÖLÜM:

### EJDERHA GÜNEŞ DÖNÜŞÜ

## Doğum Günü Sürprizi!

Şimdiye kadar Tropikal astrolojiyle yapabileceğiniz ve Drakonik astrolojiyle yapamayacağınız hiçbir şeyin olmadığını fark etmiş olacaksınız (gezegenler arası dinamiklere vurgu yaparken zodyak yerleşimini nispeten az hesaba katan orta nokta analizine Ebertin yaklaşımı hariç ve bu nedenle ayakta duruyor) boyutsal bağlamlarından uzak) ve Draconic Solar Return'ü çizebilmemiz sürpriz olmayacaktır.

Bununla, tanıdık Güneş Dönüşü'nün (veya bu konuda başka herhangi bir Dönüş haritasının) Drakonik biçimine çevrilmesini kastetmiyorum; Tam olarak Drakonik Güneş Dönüşünü kastediyorum; Drakonik Güneş'in, doğumundaki Drakonik konumunun tam derecesine ve dakikasına geri dönüşü. Ay'ın Kuzey Düşümü Tropikal zodyak boyunca günde yaklaşık 0° 03' yay oranında geri giderken, bu geri dönüşün yılda bir kez düzgün bir şekilde gerçekleşmeyeceği sonucu çıkıyor; yaklaşık her 11½ ayda bir ortaya çıkacaktır (Drakonik Güneşi belirlemek için Ortalama veya Gerçek Düşümün kullanımına bağlı olarak). Artık Ejder efemeridleri hazır olduğundan, bu dönüş tarihini ve saatini bulma görevi çok daha kolay hale geldi; gezegenlerin, Güneş ve Ay'ın Gerçek Ejder burcunda her gün hareketleri, sürekli yön ve hız değişiklikleriyle birlikte hareketi nedeniyle özellikle önemli. Dünyaya göre başlangıç noktası birkaç gün boyunca çok değişkendir. Bazı programlar, özellikle de Solar Fire, seçime göre Doğru veya Ortalama Draconic Solar Returns'ü otomatik olarak hesaplar ve görüntüler, bu da astrologun görevini zahmetsiz hale getirir.

Bu Dönüş biçimi üzerinde yapılan çalışmalar, hesaplamalarımızda kullanmamız gerekenin aslında Gerçek Düşüm olduğunu oldukça kesin bir şekilde ortaya koydu. Ortalama getiri ve Gerçek getiri zaman açısından birbirine yakındır, genellikle yalnızca birkaç saat arayla; ancak Gerçek Getiri şu ana kadar gelecek yıla damgasını vuran olayları etkili bir şekilde ifade ediyor, Ortalama Getiri ise çok daha az. Bu, gezegen hizalamalarından Dönüş haritasının açlarına kadar kolaylıkla gözlemlenebilir. Eklemediğim ama bakmaya değer olan şey, Draconic Solar'ın Tropikal Solar ile kesinlikle eleştirel bir karşılaştırmasıdır. Tropikal Dönüşler her zaman ilgi çekici olsa da, her zaman Drakonik haritaların dramını taşıyor gibi görünüyorlar; bunlar aslında aktif ruhlar olarak hayatımızın merkezi olaylarının, seçtiğimiz ve dolayısıyla dünyevi gelişimimizin çeşitli aşamalarında kendi kaderimiz için belirlediğimiz karşılaşmaların ve deneyimlerin kalıpları o

Aşağıdaki örnekler bu noktayı açıklamaya hizmet edecektir.

## Ejder Güneş Dönüşü: Hesaplama

1. Başlangıçta kolay bir iş değil; Eğer bir Drakonik efemeris'e erişiminiz yoksa, ilgili yıl içinde Güneş'in Drakonik konumunun doğum yeri ile kavuşum noktasına düştüğü tarih, özenli bir inceleme ile bulunmalıdır. Doğumsal Güneş/Düğüm ilişkinize ilk önce bir yay olarak, hatta bir açı olarak ifade edilebilir olarak bakarsanız, daha kolay hale gelir ve bu, tekrarlanan ilişkinin görülmesini kolaylaştırabilir.

2. Tarihi bulduktan sonra, Draconic Sun'ınızı saniyelik doğrulukla hesapladığınızdan emin olun; bu, True Node'un benzer başlangıç doğruluğu anlamına gelir. Neil Michelsen'in bir dakikanın Gerçek Düğümü için konumları (yani The American Ephemeris'te 6 saniye 10 bunlar gerekli ince ayar için makul bir temel sağlamalıdır yayına verilmiştir) olduğundan,

3. Daha sonra, her durumda Düğüm'ü Güneş'ten çıkararak Güneş'in o gün saat 0:00 ve 24:00'teki Gerçek Ejderha konumlarını bulun.

4. Drakonik Güneş'in gün boyunca kat ettiği yayı bulmak için önceki rakamı sonraki rakamdan uzaklaştırın; Düğüm Doğrudan olmadığı sürece kural olarak Tropikal Güneş'ten daha hızlıdır.

5. Saat 0:00'daki konumu kendi Draco Sun konumunuzdan çıkarın.

6. Sonucu, Drakonik Güneş'in daha önce bulunan hareketine bölün: artık Dönüş'e kadar geçen günün oranını ondalık sayı olarak elde edersiniz.

7. Bu ondalık sayıyı 24 ile çarpın: bu size dönüş zamanını (UT) ondalık sayı olarak verecektir.

8. Tekrar saat, dakika ve saniyeye dönüştürün.

9. Bu süre için Sun ve True Node'u yeniden hesaplayarak ve aralarındaki farkın True Draco Sun'ınıza tam olarak eşit olduğundan emin olarak bunu kontrol edin. Değilse ayarlayın.

10. Artık Tropik haritayı çizip bunu haritaya dönüştürebilecek donanımına sahipsiniz.

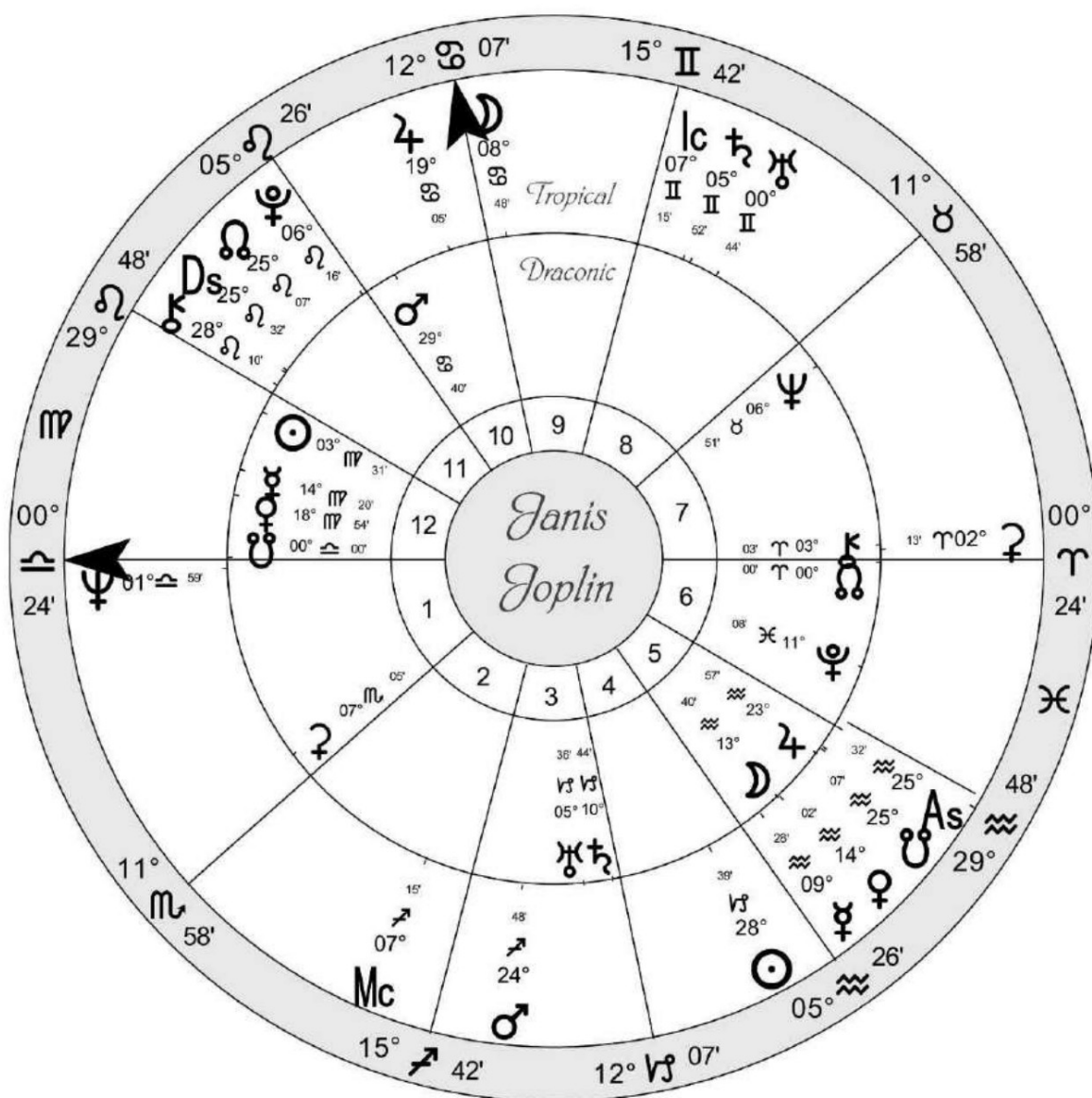
Gerçek Ejder Güneş Dönüşü.

Her zaman olduğu gibi her iki seviyeye ve etkileşimlere bakın; Burada ayrıca doğuşa doğru bir dizi Drakonik ve Tropikal geçişin olduğunu da unutmamak gerekir. Altmışlık bazı elektronik hesap makinelerinin, saniyeleri düşürerek veya en yakın dakikaya yuvarlayarak rakamlarını toplama alışkanlığı vardır. Doğruluk açısından bu rakamları kağıt üzerinde çalışmak daha güvenli olabilir; gereken süre minimumdur.

Dönüş zamanını hesapladıktan sonra grafik size uygun herhangi bir yöntemle hesaplanabilir.

'Dev benliğinize olan özleminizde iyiliğiniz yatıyor: ve bu özlem hepinizin içinde. Ama bazılarınızda o özlem, kudretle denize akan, yamaçların sırlarını, ormanların şarkılarını taşıyan bir sel gibi. Bazılarında ise kıyıya ulaşmadan önce açılardan ve kıvrımlardan kaybolan ve oyalanan düz bir deredir. Ama çok özleyen, az özleyene, 'Neden yavaş ve duraksıyorsun?' demesin. Çünkü gerçekten iyi olanlar çıplaklara 'Giysilerin nerede?' diye sormazlar. ne de evsizler, 'Evinizin başına ne geldi?' Halil Cibran 'Peygamber'

\*\*\*\*\*



*A Rock'n Roll Legend  
who could sing a chord!*

DIAGRAM 58



Acımasız Solar Dönüşler: Bir Blues Şarkıcısının Ölümü – Janis Joplin Janis Joplin bir asiydi. Teksas'ın sevimsiz bir kasabasında rahat bir orta sınıf toplumunda rahat bir orta sınıf ailede doğdu ve büyüdü; kayıtsızlığından, okulundan, aşıladığı değerlerden nefret ediyordu; yalnızdı, popüler değildi, zekiydi ama sıkılmıştı; sadece sanat alanında uzmanlaştı ve daha sonra şarkı söylemek, içmek ve otostopla altmışlı yılların kültürünün merkezi olan Kaliforniya'ya doğru yol almak için Port Arthur'un tozunu ayaklarının altından silkti.

'Sınıf dışında, şehir dışında ve eyalet dışında bana güldüler' dedi. Lois Rodden'in Kadın Profilleri'ndeki yorumu şöyle : '... Grafik, onun kısa hayatı kadar anlamsız.' Janis'in kendi açıklaması, 'Dostum, 70 yaşında aynı lanet sandalyede oturup televizyon izleyerek yaşamaktansa on yıl süper hiper-en yüksek yaşamayı tercih ederim', ne Oğlak Güneşini ne de Yengeç Ayı'nı yansıtmıyor... Neden kendini roket gibi yaktı? Beş kavurucu yıl boyunca 'en üst düzeyde mi?'

Bu sorunun cevabı haritanın Drakonik, mesleki seviyesinde yatmaktadır. Burada, Güneş Başak burcunda olmasına rağmen, çok önemli olan Ay Kova burcuna düşüyor, 12. Ev'deki Tropikal Venüs ile sıkı bir şekilde kavuşum yapıyor ve Tropikal Merkür'e yakın; Tropikal Güneş'in karşısında, Yengeç burcunun tüm duygusal dürtüsünü taşıyan Drakonik Mars yatıyor ve (kamusal yaşamlarda sıklıkla gördüğümüz gibi) Draconic MC, Tropikal Ay'la birleşiyor... Drakonik Satürn ve Uranüs'ün açılma kavuşumunu da beraberinde getiriyor. Son olarak Ejderha Yükselişi Tropikal Neptün ile kavuşum yapıyor. Janis'in Drakonik desenlerinin önemi, arkadaşı Nick Gravenites'in halka 'fiziksel ve ruhsal bedeninin %100'ünü' verdiğini söylemesiyle vurgulanıyor .

Tropikal desen bize, güçlü Hava üçlüsü sayesinde onu okuldaki akranlarından bir yıl öne çıkaran zekayı ve aynı zamanda tipik olarak biraz huzur, sessizlik ve mahremiyet için düzenli aralıklarla kendi başına yola çıkma ihtiyacını kesinlikle gösteriyor. Oğlak burcu. Bu yanı aynı zamanda 'baba figürlerine' ilgi duyduğu anlamına da geliyordu; Biyografisini yazan David Dalton onun hakkında 'Başarılı insanlara saygı duyuyordu, onları dinliyordu' diyor; ' kendisinde bu işaretin sıkıntılarını fark etti - yoğun iç gözlem ve coşkunun doruklarından depresyonun derinliklerine gitme eğilimi, zirvedeki keçi, derinlerdeki balık. Adını bu ayın iki yüzlü tanrısı Janus'tan, bir yüzü geçmişe, diğeri geleceğe bakan kapı ve geçiş tanrısından almış olsaydı, seçim bundan daha fazla olamazdı.

uygun. Acı içinde yaşıadı, iç çatışmalarının embriyonik paradokslarına maruz kaldı.' Tropikal Ay/Jüpiter'in Yengeç burcunda 5'te karşısında Janis'in şu sözleri var: 'Ben hassas bir çocukttım, çok fazla incinme ve kafa karışıklığı yaşadım' ve Dalton şöyle yorumluyor: 'Eğer Janis bizim hayatımıza herhangi bir katkı sağladıysa. kültür, hatta özgürlüklerimiz, kendini oyuna kaptırmış, benlik canavarını bırakmaya hazır devasa bir çocuğun görüntüsüydü, yeter ki onu bıraksın.'

David Dalton'un biyografisi zengin ve şiirsel bir okumadır; benzersiz, genellikle kaba ama yine de garip bir şekilde hüznü sesi sayfalarında bolca çıkan kızın birçok yönüne karşı son derece duyarlıdır. Tropikal haritanın Muhtaç Janis'i ile Draconic'in Driven Janis'i arasındaki keskin zıtlıkların canlı bir tablosu çiziliyor. İkincisinin imgesi sürekli olarak heyecan vericidir - geçmiş deneyimlerinden çıkardığı Kova Ayı'na uyararak, alışılmamış müziği (Tropikal Venüs) ve alışılmışın dışında aşkları aracılığıyla yalnızca kendi ısrarcı farklılığını ifade etmek için değil, aynı zamanda kullanmak için de kullanır. , ama bütün bir neslinkiler. O öyle olmak için geldi. Seyirciyi büyüleyen sıra dışı bir şey vardı; o 'yaramaz bir tanrının parmağının dokunduğu, ele geçirilmiş bir kadın gibi şarkı söylüyordu.' Nick Gravenites onun 'şimdiye kadar tanıştığım akor söyleyebilen tek kadın olduğunu' söyledi !'

Neptün/Yükselen aracılığıyla kendisini tamamen etrafındaki anarşik unsurlarla özdeşleştirdi; köksüz, istikrarsız yaşamının içki, uyuşturucu, özgür ifade, ruh ve mayalanan neslinin biçimsiz kaçış idealleri gibi sunduğu her şeyle tamamen ilgilendi. O hem bir kaçıışçıydı, hem başkaları için bir kaçıştı, hem de bir efsaneydi ama orada başka bir şey daha vardı; çünkü tek başına, diğer aşkı olan resme döndüğünde, yeniden İncil'in imgelerinden yararlandı ve yine onun kamusal ikonoklazmasıyla tamamen çelişiyor. Köşeli Chiron onu düşündüğü, hissettiği ve yaptığı her şeyde başına buyruk biri haline getiriyordu.

Peki ya şu Ejder Mars/Tropikal Güneş? -'Yanmak istiyorum!' Dinlemek isteyen herkese ve şarkıları aracılığıyla her dinleyiciye özgürce verdiği felsefesi şuydu: 'Mümkün olduğunca alın, çünkü uyandığınızda orada olmayacak dostum!' Yaşamın dolaysızlığıyla, arzu ve ihtiyaçla doluydu, daha önce o 'en üst noktaya' kadar yaşamanın aciliyetiyle şiddetliydi.

tükenmişlik. Heyecan arıyordu; 'yoğun yaratıcılık ve yoğun kendinden nefret etme ruh halleri arasında gidip geliyordu.' Daily Telegraph eleştirmeni, Londra'daki görünümünde görünüşte alışılmadık bir coşkuyla şunları yazdı: 'Burada aslında aşkın, acının, özgürlüğün ve coşkulu deneyimin rahatlatıcı bir şekilde somutlaşmış sesi, kalpten konuşan bir ateş, sıcak yuvarlak ten vardı ...

Ve yine de, gördüğünüz gibi, bir de yapı vardı. Oğlak burcu ve o güzel Merkür/Satürn/Uranüs üçlüsü tatmin olacaktır - ve aynı zamanda Ejderha Başak Güneşi de sadece ihtiyaç duyulmakla kalmayıp aynı zamanda ihtiyaç duyulan ihtiyaçla da tatmin olacaktır (sanırım arkadaşlarına 'Evet' demenin kendisi için önemini kabul etmiştir). ve izleyicileri ve yayıncıları) ama aynı zamanda çalışmalarında mükemmellik ve dürüstlük için de çabılıyor. 'Tabii ki yapılandırılmıştır' diyor, 'Müzik çalmak her şeyin öylece durmasına izin vermek değil... Çalmak bir duyguyu almak ve onu bitmiş, sıkı bir şeye dönüştürmek gibidir, bu da insanlar tarafından okunabilir ve anlaşılabilir. Ona bakmak. Bu sadece senin için değil, sadece nasıl hissettiğini söyleyemezsin, nasıl hissettiğini almalı, onu sahip olduğun ses tellerinden, sahip olduğun enstrümantasyondan, sahip olduğun aranjmanlardan inceleyerek ayırmalı ve bir şarkı yaratmaya çalışmalısın. seyircide şişme hissi.' Neyin peşinde olduğunu biliyordu; buna inanıyordu.

Chiron, Janis'in hayatında bir dizi farklı rol oynamış olacak: En açık şekilde 'başına buyruk' unsuru temsil ediyor, ancak Tropikal Ejderhanın Başı ve Torunları ile birleştiğinde ve hatta ulaşabildiği olağanüstü güçlü konumuyla bundan çok daha fazlası olacak. onun Ejder Güneşi.

Belki de onu sevenler için bir guruydu. Belki de bu, bizim asla fark edemeyeceğimiz kadar derin bir kişilerarası acıyı kucaklamak zorunda kalmasının resmidir. Belki Kheiron, daha uysal olsaydı, kendine zarar verme eğiliminin farkına varması konusunda ona rehberlik edecek olan 'baba figürlerinden' de bahsediyordur. Çünkü asıl mesele şuydu: Tam olarak Kova burcunda yükselen Tropikal Güney Düğümü ve İkizler'deki IC'deki yöneticileri, ona korkunç bir kadercilik aşıladı, 'çok iyi vakit geçirdiği' halde bile kaybetme durumunda olduğu hissini aşıladı. . Bu onu huzursuz, konuşkan, eksantrik ve sürekli asi yapıyordu. Leo'ya taşınmayı denedi; aşık oldu, resminin konusunda (ama tarzında değil) tuhaf, özel bir ortodoksluk vardı - ama canavarı asla tam olarak bırakmadı; 'Janis'e ne var?' ve General Eisenhower'ın ölümüyle yüzünün Newsweek'in kapağından çıkarılmasına öfkelenmesi. 'On dört kalp

saldırıları yaptı ve benim haftamda ölmek zorunda kaldı. BENİM haftamda.'

'Eğer çenemi kapatsaydım, tüm bildiklerimi, ne hissettiğimi söylemeyi bıraksaydım belki bütün o kediler benden bu kadar korkmazlardı' dedi. Ve, 'Birinin karısı olmayı bırakamam, çünkü bu benim için çok büyük bir olaydı... çoğu kadının hayatı güzeldir çünkü kendilerini bir erkeğe adamışlardır. Benim de ona ihtiyacım var, gevşek, sevgi dolu, dokunaklı, güzel bir adam, ama o dokunamıyor, tam gaz boogie ile sahneye çıkmaya bile dokunamıyor. O yüzden sanırım bu konuda duracağım. Onu alacağım. Onsuz yapamam.' İdeal Aslan partneri bile 10. yüzyılda kendi Mars'ından aldığı o vahşi saldırıyla rekabet edemezdi. İsa'da (aynı <sup>bu</sup> zamanda Chiron'un da onun sembolü olduğuna inanıyorum) sahip olabileceği en büyük sevgiye ve rehberliğe bile tam olarak izin verilmedi. Ortodoksluktan, hatta yıldızlığın kurumlarından giderek daha da uzağa kaçıışına doğru düşüşünü durdurmaya yetecek kadar hayatı boyunca.

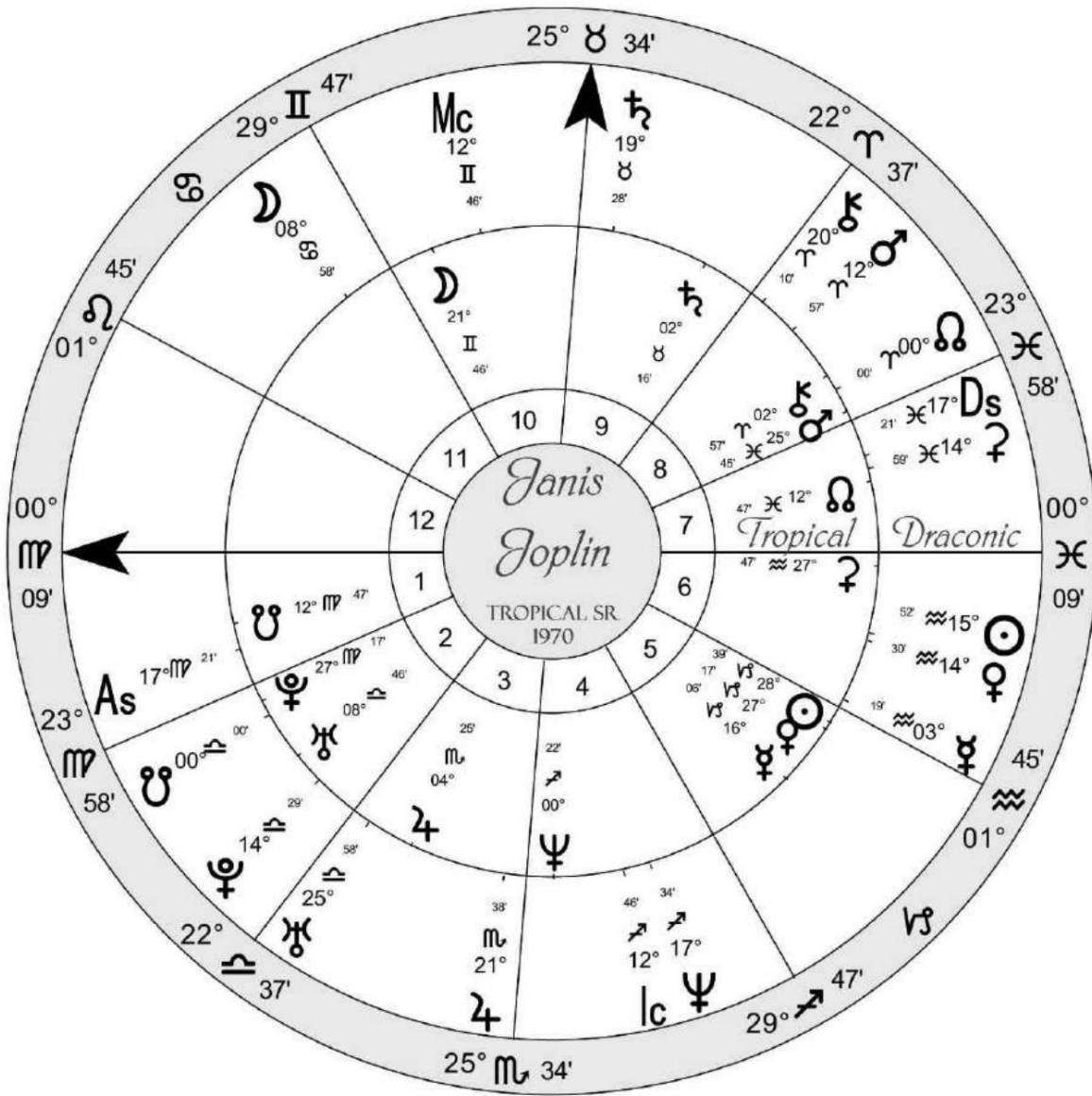
Ve böylece kendini çözdü. Aslan ve Oğlak burcundaki yönetici pahasına Kova burcunu ve İkizler burcundaki yöneticileri vurgulayarak, dönüştürücü aşkın, zekadan saygı isteyen sevginin, küçük sesini gerçekten dinleyecek kadar uzun süre sessiz kalmadı ve asla durmadı. Bir sevinç, bir huzur, hayal bile edilemeyecek bir içsel anlayış karşılığında, o Öteki kim olursa olsun ona tam bir kişisel bağlılık isteyen sevgi. Ya da belki sadece bu şekilde olabilir mi? Kendini aşkın kollarına atmanın bildiği tek yol, vücudunu istismar ederek kendini yok ederken izleyicilerinin kollarına ve kalplerine girmekti.

Kendisi ve grubu (Big Brother and the Holding Company) için büyük çıkış, 1967 yılının Ağustos ayında Monterey Pop Festivali'nde gerçekleşti. Neredeyse hiçbir yerden gelmedi ve mest olmuş izleyicileri için üç kez 'yaptı'.

19 Ocak 1967'deki Güneş Dönüşü, <sup>bu</sup> Boğa burcundaki 3 Ay ile kavuşum yapan Kuzey Düğümü ve yükselen Akrep Neptün <sup>bu</sup> boyunca 9. Evde Güneş/Merkür'ün Jüpiter (ve altmışlık Satürn) ile karşıt açısını gösteriyor. Ancak gerçek dram, 13 Ekim 1966'daki Gerçek Ejder Güneş Dönüşü'nde göz kamaştırıyor: <sup>bu</sup> harita sadece 12. Evdeki Güneş, 1. Evdeki Güney Düğümü ve 10. Evdeki Mars'taki doğum kalıplarını <sup>bu</sup> tekrar tekrar yansıtmakla kalmıyor, aynı zamanda 10. Evde de yükseliyor. Ejder, <sup>bu</sup> Tropikal çapraz temaslar bu rezonans, Drakonik Torun'un Tropikal Chiron ile kavuşumu ve Kova burcundaki Yükselen'in, Drakonik Yükselen ile kavuşum Tropikal Uranüs tarafından yankılanmasıyla devam ediyor; Ejder Satürn Tropikal IC ile kavuşum yapıyor.

Ay/Venüs kavuşumu, doğumsal sıkı Ejder Ay kavuşumu Tropikal Venüs'ü tekrarlıyor; Drakonik Güneş, doğuştaki Drakonik Mars'ın Tropikal Güneş muhalefetini yeniden ifade etmek için Tropikal Mars ile birleşiyor. Hiç harekete geçmek için bir işaret var mıydı? Yeni Ay, o andan üzücü ölümüne kadar sahip olduğu şöhretin başlangıcını ve Drakonik düzeyde Güneş'in, Ay ve Venüs kendilerini ve orta noktalarını, tutkulu Yükselen Akrep ve Merkür'ün eş yöneticisi olan 10. Evdeki Tropikal Mars'a ve önemli ölçüde Güney Düşümü/Neptün kavuşumuna doğru yönlendiriyorlar.

Vaat açıkça ortadadır – ve uyarı. Tropikal Satürn'ün Draconic MC'nin 4½ karesine düşmesi tesadüfi olabilir veya olmayabilir; O Draconic Solar'dan sadece dört yıl sonra ölmüştü. Eksenel olmayan temasları dahil etmek için bir ipucu? İnsan merak ediyor. Bu tamamen yeni bir astrolojik anlayış dünyasıdır. Uranüs/Plüton ve Satürn/Kiron'un Tropikal karşıtlığının Drakonik Yükselen/Azalan ile aynı hizada olmasıyla, kesinlikle 'büyük olması' gerekiyordu; ayrıca Tropikal MC/IC, doğumdaki Drakonik Ay/Tropikal Venüs ile sıkı bir şekilde hizalanır. Draconic MC, doğduğu Yay burcundaki Mars'a karşı çıkıyor; Draconic Moon, doğumundaki Dragon's Head/Chiron/Descendant ile kavuşumda ve tüm halka açık sevgiyi sunuyor.

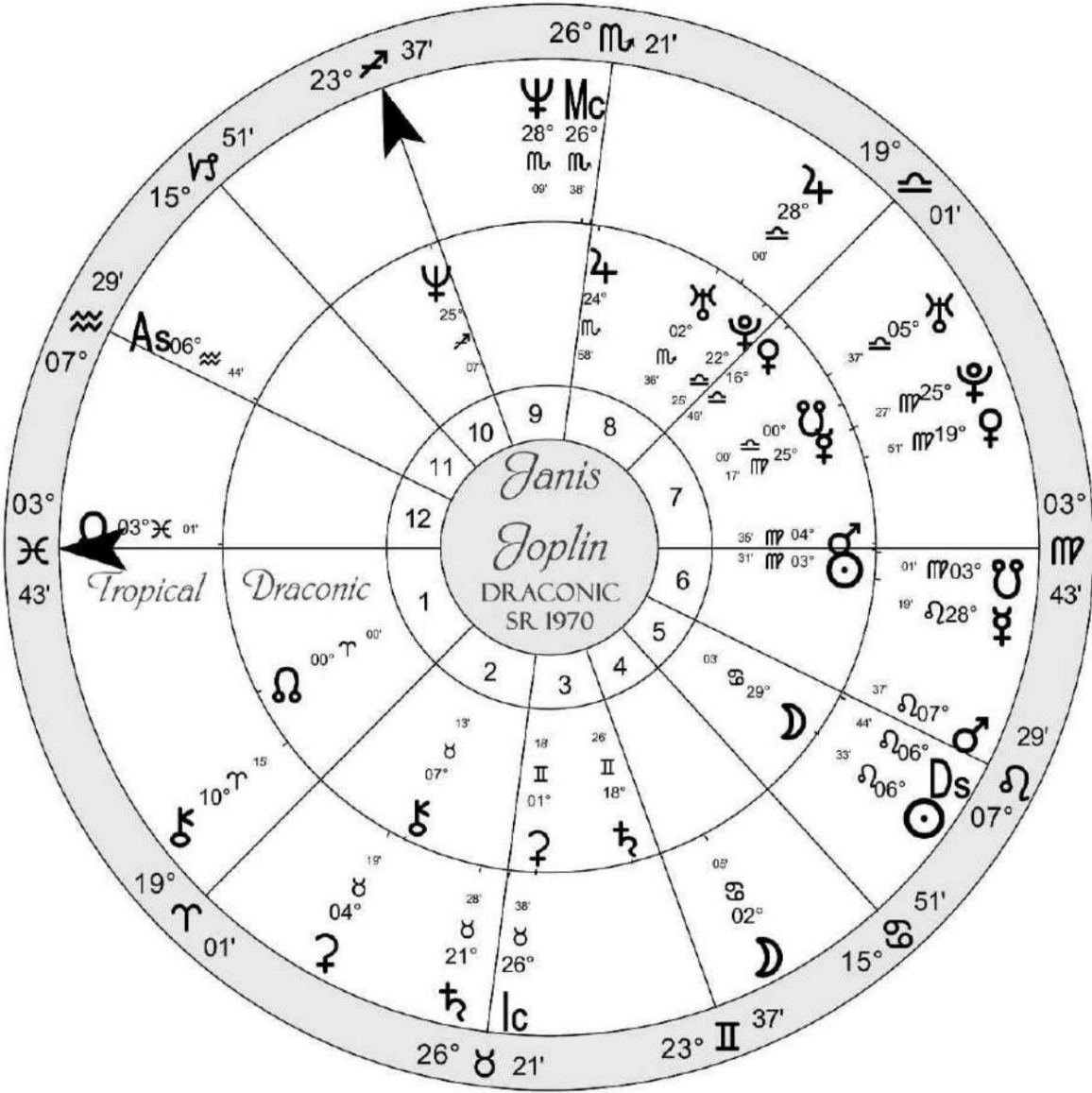


*1970 - The fateful Year*

DIAGRAM 61

4 Ekim 1970'te aşırı dozda eroinden öldü. Mutluydu, grup yeni bir disk kesiyordu, istikrara yol açabilecek iyi bir ilişkisi vardı ama açıkça içindeki bir şey bunu kaldıramıyordu. Belki de her şey yolunda giderse, sıradan, mutlu, rahat hayatlarını kabul etmeyi veya taklit etmeyi reddettiği diğerleri gibi olacaktı - ve tüm yaşama nedeni, olduğu gibi olması, yaptığı gibi yapması,

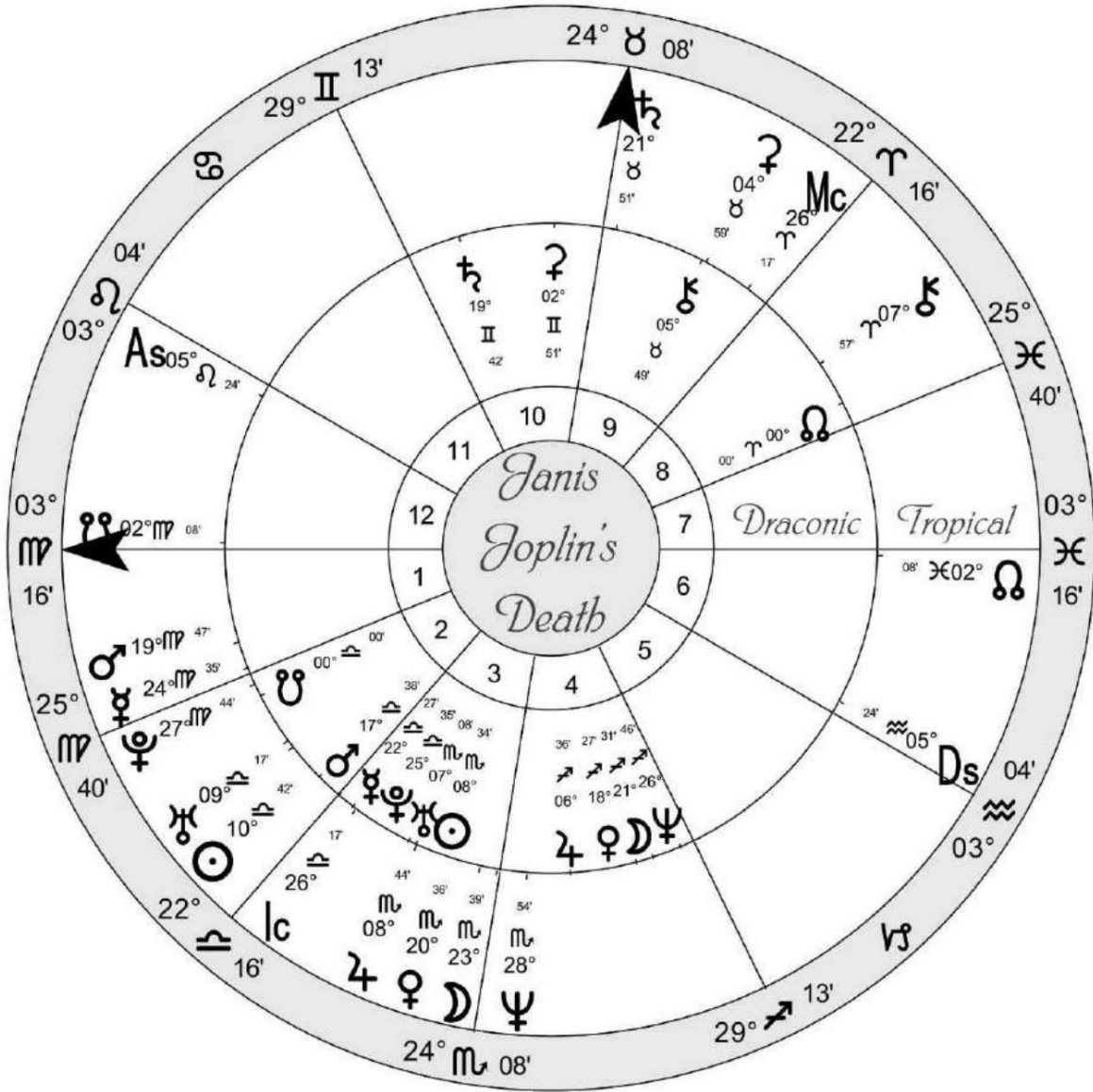
bütün mesele kaybolacaktı . Kendisinde olmayan bu ş eyin sürekli saldı rması için hazı rlanmı ş bir ş ey oldu ğ unu gördü. Onun kavgası olmasaydı o neydi? 'O' kazanı rsa geriye ne kalı r? Bu derin amaç krizinin ötesini göremedi ğ i için, di ğ er birçok Chironlu gibi o da bilin di ya da bilin çsiz olarak tek ka ğ ş yolunu seçti.



*Janis Joplin - Draconic Solar Return*  
*July 29th 1970, 20h18 pst at Larkspur CA*

Ocak 1970'in tanıtıldığı Tropikal Güneş Dönüşü, Güneş /Venüs-Satürn-Jüpiter T-karesinin Drakonik seviyeden doğumsal Tropikal Ay/Ejderha Venüs kavuşumunu etkilemesiyle gergindir. Yükselen, doğumsal Kuzey Düşüm, Chiron ve Ejderha Güneş'i ile birleşerek konuya odaklanıyor. Fakat yine de, 29 Temmuz 1970'te, muhtemelen Larkspur, California'daki evinde Gerçek Düşümdeki Drakonik Güneş Dönüşü, olayları'n habercisidir. Dönüşümün zamanı, Tropikal Güneş /Mars/Descendant'ın doğumsal Plüton'daki sıkı kavuşumuyla müjdeleniyor; Tropikal Neptün/ Los Angeles MC, doğumundaki Tropikal Güneş ini yakının bir altmış lık ağıyla yapılandıırıyor. 7. Ev güdüdür; Tropikal Merkür yine doğuşun soyundan/ Kuzey Düşüm/Chiron'una odaklanıyor.





## *The Last bars, the Final Curtain*

### DIAGRAM 63

Ancak takip edecek olayları n anahtarı , belki de kariyerinin bu aş aması nda gerçekten kaç nı lmaz olan, her birimizin elinde ne kadar özgür irade varsa, Tropikal Güney Düş ümü kavuş umunun hem doğ um hem de ş imdiki (geri dönen) Ejderha Güneş i ile kavuş umunun anlamlı modelinde yatmaktadı r. Mars tarafı ndan, artı Neptün (ilağ) ve IC'deki Satürn, onun dünyevi ilerleyiş ini sona erdirmek için komplo kuruyor.

Yaslı olmak üzere olan anne ve babası nı n hâlâ yaş adı ğ ı Port Arthur'da,

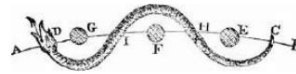
Drakonik Dönüş 'ün Satürn'ü IC ile kavuş umda bulunuyor. Janis'in doğ um sı rası ndaki Güneş /Mars çapraz teması Drakonik Ay tarafı ndan tetiklenir (Larkspur'daki Tropikal Neptün/MC ile üçgen aç ı ). Tropikal MC'ye bu kadar yakı n olan Drakonik Jüpiter, yalnız ca kendisine ulaş an iyi ş eylerden değ il, aynı zamanda savaşı n acı sı ndan kurtulmanı n ruhundaki rahatlamadan da söz ediyor mu?

Nihayet hesaplaş ma, ödeme ve/veya bı rakma zamanı gelmiş ti.

Öldüğ ü gün akş am saat 7.30'da arkadaş ı John Cooke tarafı ndan Los Angeles'ta bir motel odası nda bulundu. Janis, kapı görevlisi tarafı ndan en son gece saat 01.00 sı raları nda sigara almak için beş dolarlık banknot almak üzere dış arı ş ktı ğ ı nda görüldü. Ölüm zamanı PDT'ye göre 1:40 olarak tahmin ediliyordu; sigara paketinin tamamı vücudunun yan ı nda duruyordu.

Ölüm tablosu (yukarı da) çok dokunaklı ; Tropikal Ejderhanı n Kuyruğ u, hâlâ erken dönem Baş ak Ejderha Güneş ini kamç ı layarak, baş tan ç karı cı bir ş ekilde Ejderha Yükselen'in etrafı nda kı ıvrı lmı ş tı 'Bı rak gitsin, Janis!' ejderha fı sı ldadı , 'Hepsini çöpe at!'

Tropikal Yükselen Aslan'ı ölürken yöneten Tropikal Güneş , Uranüs ile kavuş um yapmı ş ve Chiron'a karşı t olarak Tropikal Jüpiter ile Drakonik seviyeden hizaya gelmiş ti; bu tür dürtüsel enerjiler kolayca çok riskli bir eylemi, çok ileri bir sı ıramayı teş vik edebilir. Bu çok önemli bir andı : Janis'in kendi Plüton derecesi Aslan burcunda yükselirken Ejderha Plüton, Tropikal IC'ye karanlı ğ ı nı yaydı ; Bu arada o gece Venüs, Ay, Neptün ve Satürn'ün kasvetli Tropikal dizilimi Ejderha meridyenini ele geçirdi ve ölümcül aş ı rı dozda ilaç için modeli mükemmelleş tirdi. Aniden her ş ey bitti.



## ON DÖRDÜNCÜ BÖLÜM:

### EJDERHA İLERLEMELER

İlerleyen grafikteki Drakonik elemente bakarken aynı zamanda şunları da göreceğ iz:  
günlük ilerleyen ağırları içerir. Bu konulara yabancı olanlar için;  
gün boyunca efemeriste bunu hatırlamak yeterlidir  
incelenen yılla göre ilerlemelere karşılık gelen,  
Gece Yarısı'ndan Gece Yarısı'na (veya Öğleden Öğlene) ilerleyen Cennet Ortası hareketleri  
genellikle yıllık ölçü olarak kabul edilen tek derece değil,  
ilerlemiş MC, ancak 361, tıpkı ilerlemiş Ay'ın kendi içinden geçmesi gibi  
aynı gün/yıl boyunca <sup>bu</sup>15 <sup>bu</sup>al yay 12'dir. Olacakları  
Bu nedenle, belirli bir yılın her gününün bir işaretle işaretlendiğini hemen anlayın.  
yeni bir çift ağırlık. MC her 24 saatte 1 derecenin biraz altındayken hareket eder.  
Yılın 365 veya 366 günü ve buna karşılık gelen Yükselen de onunla birlikte hareket ediyor  
mevcut enleme göre. Bildiğimiz kadarıyla bu gerçek  
Bu konu hakkında yazmaya başladığımda astrologlar tarafından tam olarak takdir edilmedi.  
1970'lerde, o zamanlar bunun önemini anlayan bir avuç kişiden biriydim.

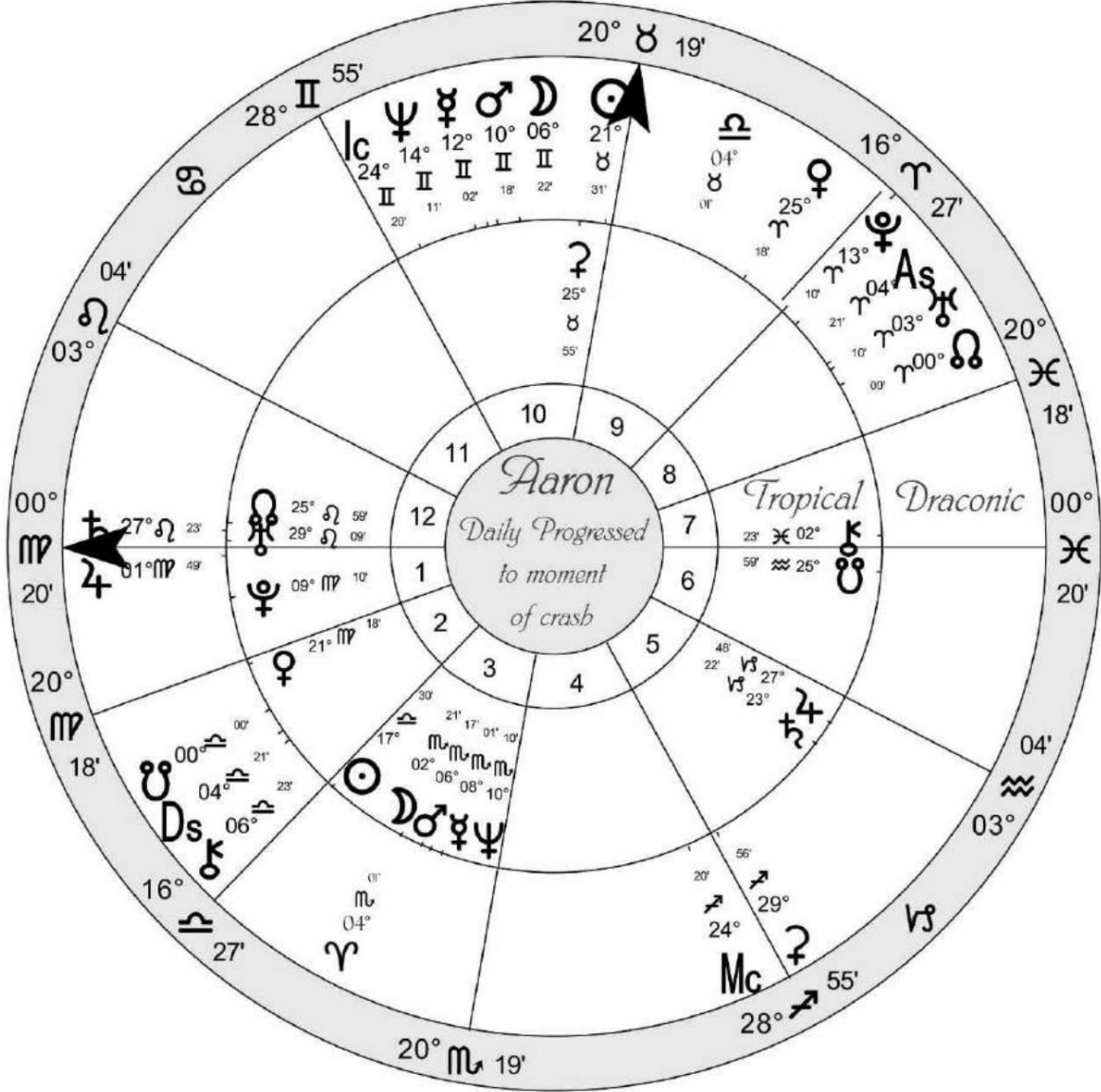
## Aaron'un Kazası

Günlük ilerleyen ağırları n değeri, 25 Nisan 1979'da, On İkinci Bölüm'de Drakonik geçişleri incelerken sakatlayıcı kazası na ayrıntılı olarak baktığı mı z genç Aaron'un <sup>bu</sup>durumunda bulunan ilerlemiş modellerin incelenmesinde güçlü bir şekilde vurgulanmış tır. Doğumunda Ejder Jüpiter/Satürn ve Düşüm/Uranüs/Venüs/Kiron ekseni arası nda bulduğu umuz ilişkisi elbette devam ediyor, çünkü bu cisimler 17½ gün boyunca çok yavaş hareket ediyor. Ve Drakonik modelindeki Koç/Terazi Noktaları - doğumundaki Ejder Güneş i ve MC/IC ile çok anlamlı bir şekilde hizalanmış - yalnızca bir derece hareket etti. Ancak kaza gününe ait tam Günlük İlerleme tablosundaki bu önemli noktalarla olan etkileşimlere bir bakın! Yıllık olarak ilerleyen Tropikal Yükselen ve MC/Sun tek başına ele alınıldığında, yaşanan hayat değişik tiren dram hakkı nda bize çok az şey anlatır; yalnızca ilerlemiş Yükselen'in kare şeklindeki Ay'a yaklaşması var. Ama Drakonik'i getirdiğinizde görüntüler oluşmaya başlar. Birincisi, bu ilerlemiş MC/IC ekseninin ilerlemiş Draco Pluto ile 3 derecelik ve ayrıntılı bir kavuşumu var, dolayısıyla bu dönemin dönüş türücü bir niteliğe sahip olması nı bekleyebiliriz. Daha sonra, ilerlemiş Ejder Neptün üzerinde ilerlemiş Torun'u buluyoruz; Merkür/Mars çok geride değil, onun doğumunda ağıyla ilişkileri ağısından vardı lar, ancak Neptün'e çok daha yakındı , bu da fiziksel olanı nı zayıflaması nı n ve/veya ruhsallaşması nı n kanıtıydı . vücut ve onun tüm temel ilişkileri.

Ancak, daha önce de belirttiğim gibi, anlam ve dram gerçekte günlük ilerleyen kalıplarda ortaya çıkıyor: Tropikal günlük ilerleyen MC Boğa'nın 20 derecesine düşer, Ejder ilerleyen Güneş /MC/IC ve <sup>bu</sup>geçiş Ejder Güneş i ile birleşir. / Chiron ekseni orta noktaları nda; bu, büyük kişisel öneme sahip bir olayın gerçekleşebileceği tarihi tartışması z olarak sabitler. Daha sonra Canterbury enleminde bu MC'ye karşı lı k gelen Tropikal günlük ilerleyen Yükselen'i, Aaron'un ilerlemiş Tropikal Uranüs'ü ve doğumsal Tropikal Uranüs/Venüs ile tam olarak kavuşumda ve 29 Aslan burcundaki orta noktaları ndan Düşüm ve Kayron eksenlerinin kürelerinde buluyoruz. Bu resmi tamamlayan Drakonik ilerleyen Satürn de bu ağıya çok yakın yer alıyor ve bu günü potansiyel olarak ani, yıkıcı , zarar verici ve kaderinde olan bir olay olarak işareti ediyor. İlerlemiş Güneş , <sup>bu</sup>yıllar boyunca derece derece istikrarlı bir şekilde hareket ettiği inden, ilerlemiş Ejderha Güneş i ile Satürn/Tropikal Uranüs-Düşümü arası ndaki bu tesadüf, yalnızca belirli bir enlemde, çok az bir süre boyunca gerçekleşebilir.

Ejder ilerledikçe Güneş 20°'lik yörüngelerde kaldı

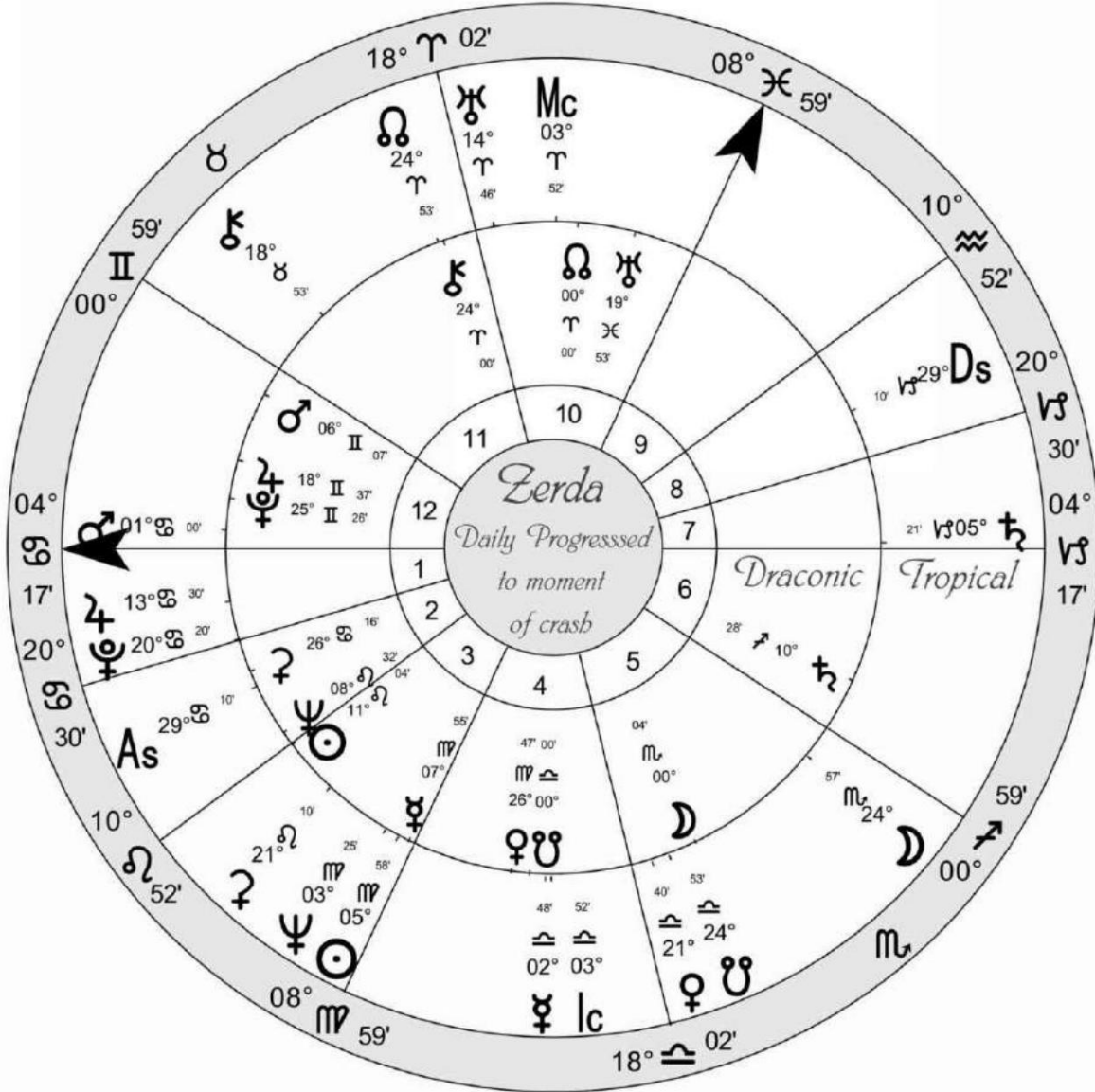
Boğ a burcu. Ve elbette, neredeyse tam olarak bir yıl önce benzer bir olayın meydana geldiğini biliyoruz, ancak 1979'un vahim sonuçları olmadan.



*Trauma*  
DIAGRAM 64

Ne fark yarattı ? 1978'de ilerlemiş Ay, ilerlemiş Güneş ile yeni kavuşum yapmıştı ; Aaron için yeni bir deneyim döngüsünün habercisi olan Yeni Ay. Bu ilerlemiş Ay Terazi burcundaydı ;

İlk kazanı n Draconic Sun'ı ndan geçiş . Ancak Nisan 1979'da ilerleme kaydedildi.  
 Moon, Aaron'un yaş am biçimindeki diğ er aş ı rı duyarlı noktaya ulaş mı ş tı :  
 2<sup>bu</sup> Äkrep – çoğ u zaman derinlere varan yoğ unlaş tı rı lı mı ş deneyimin bir iş areti  
 acı lar ve dönüş en zorluklar – Koç Noktası na düş tüve  
 Genç adamı n doğ uş unun Draconic IC'si ve Draconic Sun'ı n karş ı sı nda. BT  
 aynı zamanda ilerlemiş Koç Noktası ve Tropikal'e de yakı ndı  
 Mars/Merkür/Neptün, hepsi onun önünde yer alı yor.



*The Most Difficult Challenge*

DIAGRAM 65

O kader gününde, geçiş yapan Ejder Ay ona ve hatırlayacağı nı z üzere annesinin IC'sine katıldı ; o sabah erken saatlerde, Terazi burcunun son derecesindeki kendi gış ı r ağı cı ilerlemiş Ejder Ayı nı n üzerinden, doğ um Güney Düş ümüyle birlikte geçmiş ti (aynı zamanda Akrep'in zorlukları na hazır dı ). Artı k Astronomi bizi Ceres'i bir gezegen olarak ciddiye almaya teş vik ettiğ ine göre, acı çeken göksel annenin herhangi bir haritadaki konumu önemli olabilir; Zerda'nı n Aaron'un kazası na iliş kin günlük ilerleme modelinde, Tropikal Yükselen, Drakonik Ceres ile tanı ş mı ş , Tropikal Mars-Satürn, Drakonik ufku rahatsız etmiş ti - ve neredeyse oğ lunu kaybetmiş ti. Duygusal ağı dan hı za, tehlikeye, travmaya ve sı navlara hazır olan Aaron için bu, Draconic Taurus'un kendi Dünyası nı (bedenini) bir sandalyeye sabitlediğ i ve kendisine bir gelecek bulması için cesaretlendirdiğ i kader yı lı ydı . C

## Acı ması z İ lerlemeler: Janis'in Ölümü

Eğer kendi günlük ilerlemiş ağırları nı zı incellerseniz, bunlardan birinin doğ um, ilerlemiş ya da transit Satürn ile her temas ettiğ inde, geçen günün ciddiye alınması gerektiğ ini göreceksiniz; daha yavaş , daha kası tlı bir tempo gerekli, daha fazla inziva gerekli (veya koş ullar tarafı ndan dayatı lı yor), pratik konular ve sorumluluklar ön plana geç kiyor veya kiş i 'Hayı r' demenin zamanı nı n geldiğ ini öğ renip dinlenmeli ve ekstra enerji almalı sağ lı ğ ı na dikkat etmek. Çünkü her şey den önce bu günlerde insan, kendisini alçaltabilecek ve planları nı n bedelini ödeyebilecek her türlü kazaya veya hataya karşı savunması zdı r. Doğ umsal Satürnlü kiş i için bu günler özellikle önemlidir, çünkü genellikle Kozmos'tan gelen ve katı lı manı n akı llı ca olacağı bir mesaj vardı r; Janis Joplin de bir istisna değ ildi.

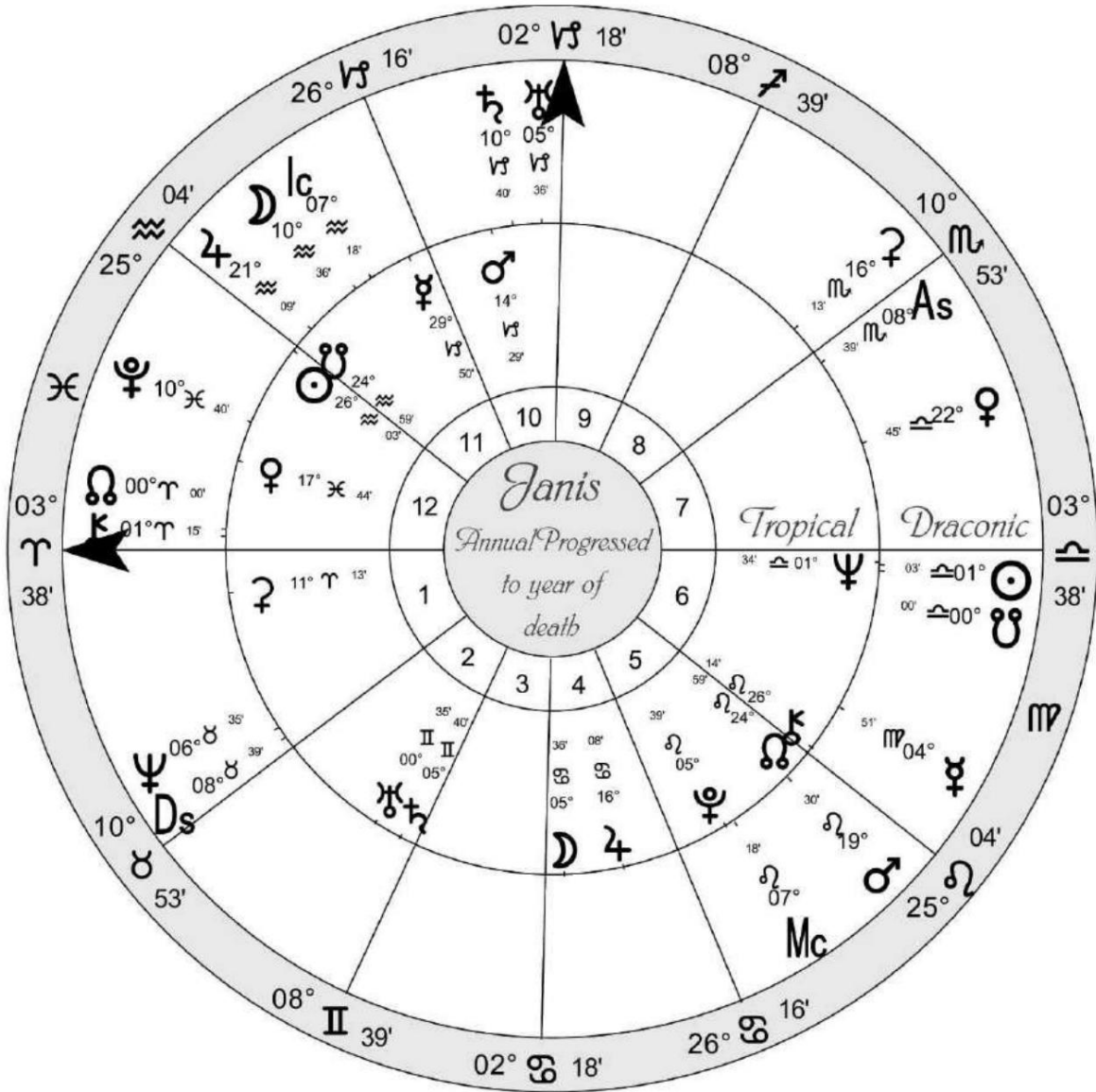
Ölümünden hemen önceki gün, Los Angeles'taki bir kayıt stüdyosunda çok keyifli ve baş arı lı bir seans geçirmiş ti - ancak doğ um ve ilerlemiş Satürn, tam olarak günlük ilerlemiş Torununun üzerinde yer alı yordu ve bu yönetici gezegeni, doğ umdaki IC'siyle kavuş umdaydı . . Dolayısıyla bu gün muhtemelen ruhundan temizlenmemiş her türlü olumsuzluğ u acı verici bir odak noktası na koyacak ve hem yakı nlı ğ ı arzulayan hem de bundan korkan Ayı Yengeç burcundaki Oğ lak burcundaki kadı nı n üzücü yalın zlı ğ ı nı ortaya çık aracaktı r. Tek baş ı na motel odası na dönmüş tü; ve o gece geçiş lerin onun için ne kadar tehlikeli olduğ unu zaten biliyoruz. Yakı n zamanda Draconic'in günlük ilerlemiş Descendant'ı nı n geçtiğ i 2 Oğ lak burcundaki yı llı k ilerleyen MC, ş u anda ilerlemiş Draconic ve doğ umsal Uranüs'ten 3 derece uzaktaydı ve 30. yaş gününe yakı n bir zamanda meydana gelecek bir tür değ iş imin, uyanı ş ı n veya ş okun sinyalini veriyordu.

bu

Ama ona ulaş amayacaktı . Yı llı k ilerleyen ağırlar, ilerleyen Ejderha Güneş i/Kiron/Tropikal Neptün hizalaması nı Port Arthur'da kritik odak noktası na yerleş tirirken, Kaliforniya'da doğ um ağırları acı ması zca yankı lanı yordu. Merak ediyorum, ölümden dört ya da beş gün önce, Draconic günlük ilerleme Descendant o Uranüs'e düş tüğ ünde ne oldu? O zamanlar kiş isel yaş amı nı n çok mutlu olması gerekiyordu; hatta evlenmeyi ve yerleş meyi düş ünecek kadar. Korkmuş ve bağı lı lı ğ ı nı bozmuş muydu? Yoksa bir şey kilde hayal kır ıklı ğ ı na mı uğ ramı ş tı ? Birisi, bir yerlerde bu soruları n cevapları nı biliyor olabilir. Draconic günlük gazetesinin Los Angeles enlemindeki önemli kapanı ş kavuş umu, ilerlemiş Tropikal Ayı ile Yengeç burcunda Yükselen konumunda, doğ um yerinin yalın zca 2° ötesinde ve 1° yakı nı nda bulunuyor.



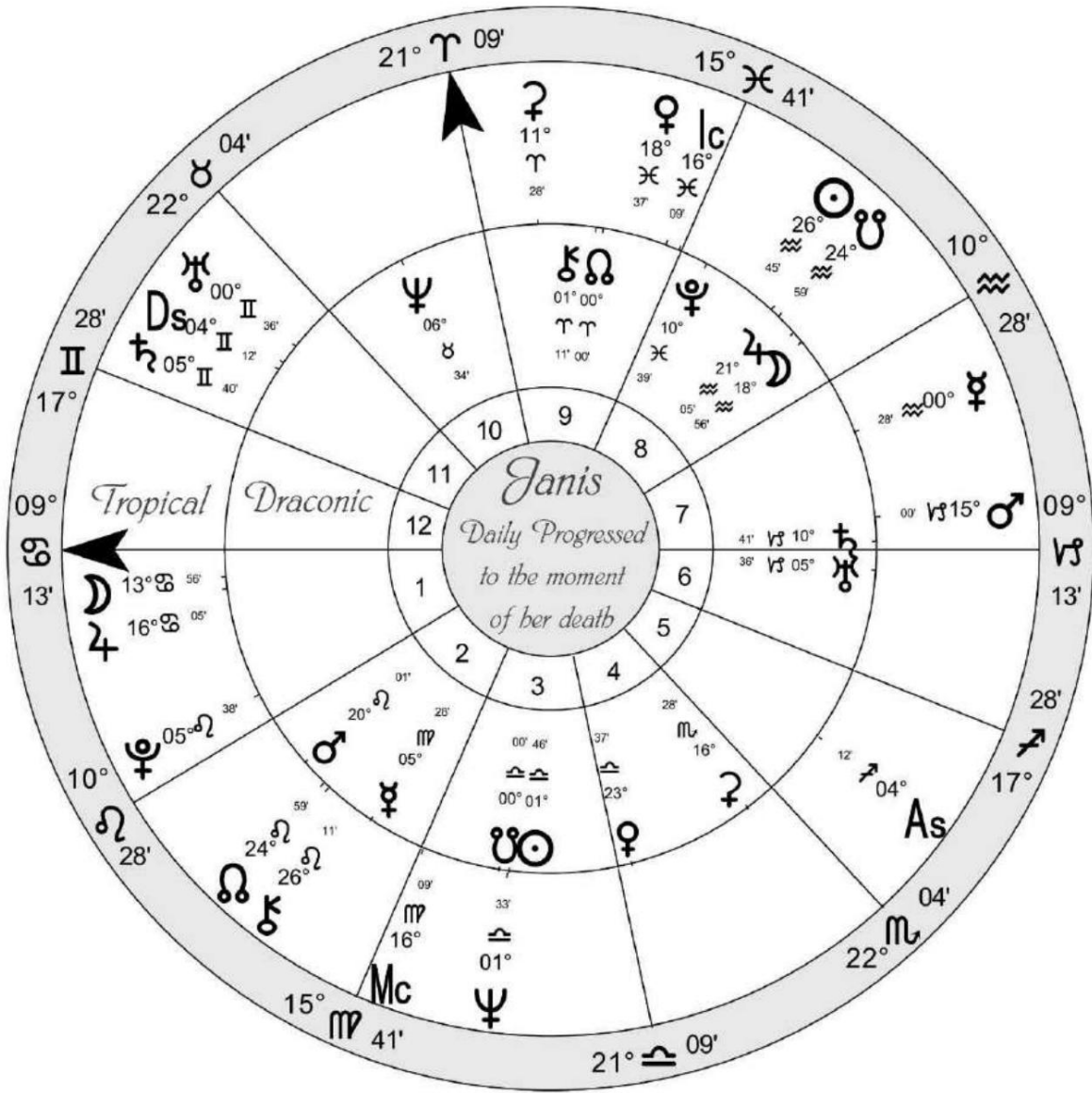
Doğ umdan önceki Draconic MC, (Jüpiter'e yaklaş ı rken) mutluluğ a ve doyuma yol açması gereken, vurgulanan duygusal ihtiyaç ve duyarlı lı ğ ı n olduğ u, ancak her zaman kendisinin daha yumuş ak, yaratı cı yanı nı halka, tatmin edebilecek tanı nmaya adama ihtiyacı nı n olduğ u bir zamanı önerir. değ er verildiğ ini, tüm tuhaf lı ğ ı ve rahatsız edici aç k sözlülüğ üyle kabul edildiğ ini hissetmeye ve koş ulsuz sevgiyi deneyimlemeye duyduğ u çaresiz ihtiyaç



*Program: Self-Destruct*

DIAGRAM 66

İ ş te oradaydı , tüm bu özlemleriyle yalnız lı ğ ı nda yalnız dı ve günlük ilerleyen IC'de ilerleyen Balı k/Terazi Venüs'ü daha da vurguluyordu. Hiç ortaya çı kmayan birini mi bekliyordu? Yoksa kendisine aş ı rı dozda eroin vermesi kası tlı olarak tek baş ı na zevkine düş künlüğ ün bir arayış ı mı ydı ? Yoksa çı lğı nca kendi duyguları nı n gücünden son bir kaç ş yolu mu arı yordu? Geçiş yapan Yükselen'in doğ umuyla kavuş umuyla ilgili iç neyi aldı ve Tropikal Plüton'u ilerletti; geçiş yapan Güneş /Uranüs, Yengeç/Oğ lak burcundaki hassas eksene kı ş kı rtı cı bir ş ekilde kare aç yapı yor; ilerlemiş Tropikal Güneş i hala Güney Döğ ümünün kürelerindeydi (Draconic Solar'ı n yankı ları ) ve ilerleyen Tropikal Chiron'un tam tersiydi. Onları n Drakonik eksenleri doğ um gününe düş tü ve Neptün'e doğ ru ilerledi; Chiron'un 8°'de geçiş i Koç Tropikal doğ um Ay'ı ve günlük ilerleyen Yükselen burcunun doğ um yerinin enlemi için kare aç sı nı yaptı , doğ um yerindeki Güneş /Kiron quincunx'u ve bunları n ilerlemiş karşı tlı ğ ı o gün Güneş -Uranüs/Kiron hizalaması ile gökyüzünde tekrarlandı .

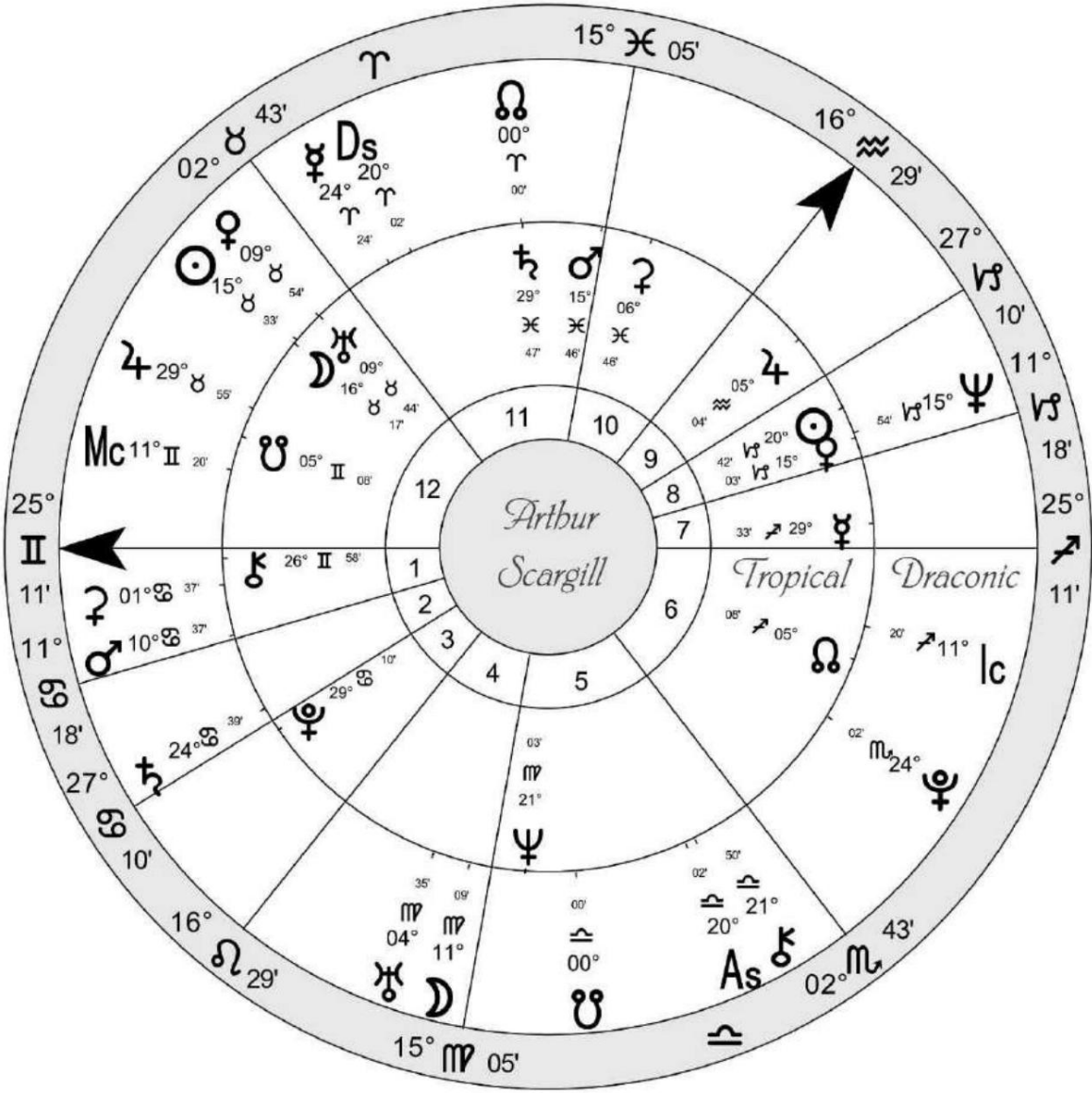


## *A Lonely Exit*

### DIAGRAM 67

Chiron'un doğ umda Ejderha Baş ı ile 7. Evin zirvesine bu kadar yakı n kavuş umu, <sup>bu</sup> onu mahremiyetini geride bır akmaya ve yakı nlı ğ ı n acı ları nı ve sevinçlerini yaş amaya veya gerçekten acı çekmeye davet eder. Ekim 1970'in duygusal ağı dan yüklü o gününde, karanlı ğ a bu kadar korkunç bir sı ğ rayı ş yaptı ğ ı na göre içindeki acı dayanı lmaz olmalı . Öyle olsa bile, bu kadar nihai olması amaçlanmamı ş olabilir.

## Acı ması z İ lerlemeler ve Geçiş ler - Parçalanmı ş Krallı k!



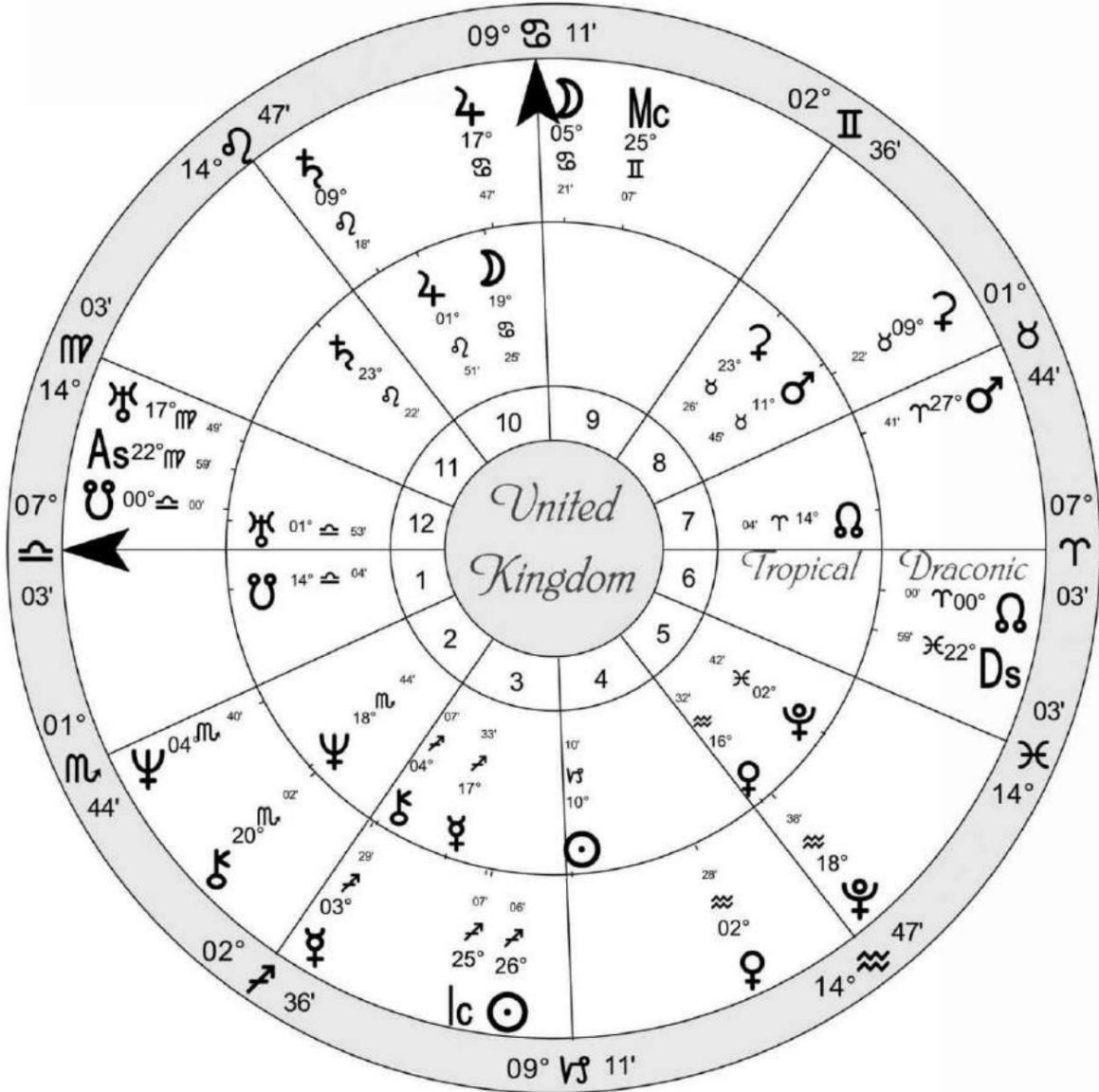
*"King Arthur"*

DIAGRAM 68

Ş u anda 218 yaş ı nda bir kadı n olarak Britannia'ya (bizim Birleş ik Krallı k'a sı klı kla sevgiyle hitap ettiğ imiz isimle) bakı n; onun da hepimiz gibi birkaç sorunla doğ duğ unu göreceksiniz! İ liş kileri ve ekonomisi , 8 5 11'deki Mars-Neptün-Venüs-Satürn'ün neredeyse Büyük Haç na bağ lı .

<sup>bu</sup> Evler. Artı k Mars, Ay'ı n Kuzey Döğ ümünü yönetiyor, bu yüzden sorun çok ağı k

dünya ortakları yla aktif olarak iş birliği yapma ve onlarla maddi olarak paylaş ma (8. mücadelede Boğ a <sup>bu</sup>) kendini düş ünmeden oldukça iyi olacak burcundaki Mars, her türlü kazanı lımı ş ı karla çatı ş ı yor (Güney Düş ümünün yöneticisi Venüs, 5. mücadelede Kova <sup>bu</sup> burcunda) ş kanlı klar (11. yüzyı lı da Aslan burcundaki Satürn <sup>bu</sup>).



... and His Land

DIAGRAM 69

Bu sadece baş langı ı Onun tutumu son derece kararsı z, çünkü 10. Evdeki Yengeç <sup>bu</sup> Ayı ile herkesin önünde bakı mlı görölmesi gerekiyor ve Drakonik Jüpiter onunla kavuş umda olduğ undan, Drakonik Ay MC ile kavuş umda olduğ una inanı yor.

güdü bir ş ekilde 'Evet!' ilerlemek.

Ancak IC'deki Oğ lak Güneş i, kalbini geleneğ in beklediğ i yere, yani kendi bölgesine, kendi tarihine ve mirası na sağ lam bir ş ekilde yerleş tirdiğ inden, bu onun kendi geliş imi aç sı ndan daha fazla yararı na olacaktı r. Güneş /IC'sinin Drakonik versiyonu Yay burcuna düş üyor, bu daha umut verici görünüyor, ancak potansiyel sorunları da yok değ il: Burası aynı zamanda Tropikal 3. Ev'de olduğ undan, fı rsat özgürlüğ ü ve yüksek öğ renimin değ eri konusunda etkili bir ş ekilde konuş acak. İ ngiliz mirası nı ve yaş am tarzı nı korumanı n önemi, ancak kontrolü kaybetme korkusu çoğ u zaman kendi geliş imi ve dünya çapı ndaki konumu için mantı klı bir yardı m olduğ u kadar bir engel de olabiliyor. (İ lginçtir ki, bu yerleş tirme Galaktik Merkez ile rezonansa girer ve dünya meselelerinde özel bir rol ima eder.) Yüce gönüllülüğ e yönelik her türlü doğ al dürtü, ihtiyat ile coş ku, geniş leme ile kı sı tlama arası nda bir dengenin korunması konusunda her zaman dikkatli bir Aslı nda bunlar iyi bir çiftçiliğ in vası fları dı r!

Kalı bı n bu bölümünde, Tropikal/Ejderha etkileş imlerinde, teoride Bayan Britannia'nı n evini iyi düzende, arzuları nı yüksek, baş arı ları nı tatmin edici tutacak oldukça sağ lı klı bir denge var. Ancak 1. evdeki Güney Düş ümü bize her zaman özveriye öğ renmesi gereken bir bireyi gösterir ve Britannia aç kça kendisi hakkı nda yüksek bir görüş e sahiptir ve eğ er yapabiliyorsa, ruhunun bağı msızlı ğ ı nı temel alarak bunu korumaya niyetlidir (Uranüs Yükselen ile kavuş um, Tropikal Venüs Kova burcunda). , Hem erkekliğ in<sup>bu</sup>) ve iş ahlakı hem de kadı nlı ğ ı nı yönlendiren 11. evde Tropikal Satürn (Oğ lak/Yengeç).

Giriş im ruhuna, cesarete ve bireyin doyumlu bir yaş am ve kader hakkı na olan derin inancı onun en umut verici niteliğ idir. Bu, Tropikal 7. Evdeki Ejderha Baş ı nı n yöneticisi Koçburcundaki Ejder Mars'tı r; bu, iki dünya savaşı nda kiş isel rahatlı ğ ı nı ve güvenliğ ini dört rüzgara bı raktı ğ ı nda ve ne kadar cesaret, liderlik ve cömertliğ e sahip olduğ unu gösterdiğ inde güdü bir ş ekilde kanı tlanmı ş tı r. karanlı ğ ı n ajanları yla savaş ta ve zayı f ulusları n savunması nda. Ve her tehdide rağ men Boğ a burcundaki Tropikal Mars'la silahları na sadı k kaldı . Tasarruf yeteneğ i, doğ al tutumluluğ u ve yaratı cı lı ğ ı bir lütuf haline geldi ve elinden geldiğ ince paylaşt ı . Evet, elbette bir karaborsa vardı - her savaş ta vardı r - ama İ ngiliz halkı paylaş mayı öğ rendi. Ş imdi kaç geriye dönüp baktı ğ ı nda o zor zamanları hatı rlı yor ve esas olarak insanları n karşı lı klı bağı mlı lı kları ndan duydukları mutluluğ u hatı rlı yor! Peki o ruh ş imdi nerede? Bilgeler arası nda ve gençler arası nda parlı yor. Britannia ne zaman yüz yüze gelse

dünyadaki ihtiyaç sahipleriyle yüzleşmek için birçok durumda hedeften biraz yavaş lamı ş olabilir ve katkı sı çeş itli nedenlerden dolayı sı nı rlı olabilir (bunu ilk kez birkaçı l önce yazdı ğ ı m gibi, daha büyük miktarda yiyecek tedarı ğ ı için baskı vardı ) ve Makedonya ve Arnavutluk'ta zor durumdaki Kosovalı mültecilere hava yoluyla gönderilecek di ğ er yardı mlar; ve ilk baskı hazı rlanı rken İ ngiliz kamuoyu Etiyopya'da cömert tayı nları n gevş etilmemesi için düş ürlmeye devam edilmesi konusunda ı srar ediyordu) ancak ı ggüdüsel tepki halkı nı n giderek artan insani krizlere karş ı cömertli ğ i yürekleri ı sı tı yor.

Bununla birlikte, içindeki yaratı cı ve yaratı cı zekanı n yanı sı ra (Drakonik Plüton, Tropikal Venüs'ü 5. seride birleş tiriyor; normalde<sup>bu</sup>), inat ğ bir zevk düş künü var sosyal eğ lencelerinde, çocukları nda, hobilerinde ve takı m ve bireysel sporlara olan sevgisinde bol miktarda ğ kı ş yolu bulması gerekir). bu ters gitti. Elektronik toplumun ortaya ğ kı ş ı ve mantar gibi büyümesiyle 'Güney Düş üm'ne gitmiş gibi görünüyor. Bunun da son derece yaratı cı ve faydalı bir yanı var (astroloji için çok sayı da ve çeş itli nimetlerine tanı k olun!) ama tehlikeli bir tarafı da var: Makinelerin sevgisi ve aş ı rı kullanı mı yoluyla kiş iliksizleş meye doğ ru ilerleyin ki bu da Britannia'nı n karakterindeki en az hoş niteliklerin ço ğ unu ortaya ğ karmaya baş lı yor.

Sı caklı ğ ı nı kaybetme tehlikesiyle karş ı karş ı yadı r. Ruhsal ve dolayı sı yla bedensel ve zihinsel sağ lı ğ ı mı zı n ba ğ lı oldu ğ u insan iliş kilerinin değ erini düş üüyor ve cesaretini kı rı yor. Anlayı ş lı endiş e yerini manipülatif müdahaleye bı rakmaya baş ladı ; anlamla yüklü dil otomatik bir jargon haline geldi; evlilikler ka ğ ş hükümleri içeren sözleş melere indirgeniyor; Doktorları yla vakitleri kı sı tlı olan hastaları n, yakı nda kalplerini bir çağ rı merkezine veya görsel gösterim birimine bı rakmaları beklenebilir. Giderek daha fazla ekran ve klavyeye hapsolan ve giderek daha az değ er verilen, hüsrana uğ rayan ve ş aş kı na dönen insan öğ retmenlerini paylaş maya zorlanan çocukları mı z, zaten pek çok evde bulunmayan sevgi dolu disiplin kayna ğ ı ndan bile kopuyor. Terazî burcunda yükselen Britannia, hayatı nı n pek çok alanı nda tembelleş iyor, rahatı na düş kün ve kendi kendine hizmet ediyor; ve piyasa güç erinin istekli oyunca ğ ı olan rahatlı k ve zevk iş tahlı nı desteklemek için uzun süredir ağ gözlüyanı nı gösteriyor. 'Aldı ğ ı nı z ş eye tutunun; mümkün oldu ğ unda daha fazlası nı elde edin; Kendinden baş kası nı düş ünme' mesajı dı r.

Otoriteyi küçümseyen, karmik yasa konusunda eğ itimsiz, uzun süredir seilmeyen, çekingen bir ş ekilde temsil edilen Tanrı 'nı n gazabı yla tehdit edilmeyen, Britannia'nı n aş a ğ ı tarafı

sosyal çöküş yoluyla kendi kendine empoze ettiği acı ya baş lar. 2012, Plüton'un Oğ lak burcundaki Güneş i üzerinden yavaş ve amansız geçiş ini getirdi: Akıllı baş ı na gelip kalbini yeniden bulabilecek miydi? Bu, küresel iklim krizinin doruğ a ulaş tı ğ ı bir mücadele.

1984-85'te Britanya tarihinin en zarar verici saldır ı ları ndan biri yaş andı . Kömür madenciliğ i topluluğ unun neredeyse tamamı çalı ş mayı bı raktı . Sorun iş güvenliğ iydi. Bu köklü ve birbirine sı k sı k sı k ya bağ lı topluluklar, Hükümetin ekonomik sı k ı ntı ları nı n kendi iş leri ve tüm yaş am tarzları için gerçek bir tehdit oluş turması ndan giderek (ve haklı olarak) korkuyordu. Neredeyse tam bir yıl boyunca köylerde, grev gözcülerinde, ilgili sektörlerde ve müzakere masası nda ç kmaz üstüne ç kmazla karşı laş anları n kalplerinde kı rgı nlı k ve ş iddet hüküm sürdü. Bu ülkeye çok pahalı ya mal oldu. sadece finansal ağı dan değ il, aynı zamanda dünya güveni ve endüstriyel iyi niyet ağı sı ndan da. Sonunda, stres, yoksunluk ve onlarca yıl ı r yaş anan en sert kı ş nedeniyle yıl pranan ve hayal kı rı klı ğ ı na uğ rayan madenciler, liderlik dönüş ü resmleş tirmek zorunda kalana kadar sayı ları giderek artan bir ş ekilde geri çekilerek grevi sonlandı rdı lar. Her iki taraf da doğ al olarak diğ erini suçladı ; görünen o ki, insan doğ ası ndan pek fazlası nı bekleyemeyiz. Madenciler, Hükümetin katı k sı tlama politikası na saldır ı ve Hükümet, madencileri tam bir uzlaş mazlı kla suçladı . Arı za neredeydi? Çoğ umuzun gözleri kapalı ve sı nı rlı bir görüş e sahip olduğ u göz önüne alı ndı ğ ı nda, böyle üzücü bir tartı ş mada hiç kimse suçu yalnız ca taraflardan birine atamaz; ama korkuyu s

Bir an için madencilerin davası nı n bayrağ ı nı taşı yan adama bakalı m: - Arthur Scargill (resim 68), Ulusal Maden İ ş çileri Sendikası Baş kanı ve 15 Temmuz Sunday Times gazetesine göre en önemlileri : th'in en <sup>bu</sup> 1984 ' ... bir beğ enilen, en nefret edilen, en korkulan adamları ve Balı k burcundaki kare 8. evde olan bir Oğ lak, hem Merkür Yay ülkesindeki hükümdarı 'Satürn .' Güneş i burcunda hem de Yükselen/Alçalan ekseninde, zenginliğ in maddi dağ ı lı mı ve büyük finansal meselelere kiş isel katı lı m sadece kalbine yakı n olmakla kalmayacak, aynı zamanda özellikle de iş ve iliş kilerle ilgili sorularda acı verici kiş ilerarası sorunları n kaynağ ı olacaktı r. disiplin. Çözgiyi nereye çekeceğ ini bilmiyor, söyleyecek çok ş eyi var ve alı ş ı lagelmiş felsefeyi ve arzulu kurguları , ayrı m gözetmeyen dinleyici için fazlası yla hoş ve makul olacak bir retorikte harmanlı yor. 12. çiminde Boğ a burcundaki Tropikal Ay, Drakonik <sup>bu</sup>, Güneş 'te ve yarı m kare Tropikal Satürn'de,



Maddi güvenli ğ e yönelik g    bir temel ihtiyaç onun önemine dair g    bir inanç ve onun kaybı ıyla ilgili derin bir korku. (Bu, on yedi ya  ında annesini kaybetmesi nedeniyle ya  adı ğ ı ı ı k ı ma da yansı dı .) Tropikal Güneş 'te çalı   an Gaddar Neptün, bunu Mars/Neptün' n co  kuyla yükseklere ko  ma ihtiyaç ından beslenen bir ideal için ha ı seferine dönüş t r r ve Mars/Plüton'dan duygusal g   enjeksiyonu. Ek bir g   kayna  ıda Bo  a burcunun ortası ndaki bu derecelerin büyük y ı l d ı z Aldebaran ile yakı n rezonansı dı r; Bu derece alanı nda g    olan (daha sonra g rece  iniz gibi) tanı   tı   ı m pek çok insan aslı nda ya da potansiyel olarak Mesih merkezli insanlardı r, ancak bunlar kayda de  er bir g   iddiası nda bulunma ve kullanma e  iliminde de  ildir ve bu genellikle ya  landı k a geli  ir. -Tanrı ve Mammon arası ndaki ruh için eski mücadele. Ve hatta do  ru Hı ristiyani i g   leri bile yanlı   uygulanabilir. Biz kusurlu yaratı kları z.

6 Mart 1984'te Birleş ik Krallı k'ı n günlük ilerley n <sup>bu</sup> MC'si Scargill'in Tropikal Mars'ı nı n menziline girdi  inde, aynı zamanda y ı l lı k ilerleyen Güneş /IC artı Drakonik günlük ilerleyen Yükselen'in Drakonik Mars'ı na d   mesi ve ilerleyi  ine yakla  ması ıyla her   ey doru  a   ktı . Ejderha Venüs. Hem mücadelenin hem de zaferin zamanı gelmiş ti; elbette onun elindeydiler de  il mi? - özellikle de ilerlemiş Ejder Venüs' , do  umunun Ejder Mars'ı ıyla birle  ti  ine göre. Bütün bu duygusal mesele İ ngiltere'nin do  um güneş iyle y zle  iyordu! Scargill'in rolüne ciddi bir vurgu yapan   ey, 'Karmanı n Efendisi' Satürn' n kudretli katı lı mı ydı ve g rd    m z gibi onun modelinde çok belirgin ve sı nayı cı bir unsur vardı . Y ı l lı k ilerlemeyle, yalnızca ilerlemiş MC'si ilerlemiş Satürn ile kavuş uma girmekle kalmamı   , aynı zamanda Yenge Aslan sı nı rı nda Plüton ile ilerlemiş Yükselen, Satürn' n burcundaki ilerlemiş Tropikal Ay ve Terazî Noktası ile kar  ı kar  ı ya gelmiş tir. Belirlenen günde günlük ilerlemiş MC'si Güney D    m nde d   t . Otoritesinin ve d r stl   ünün muhtemelen bu ya  amı boyunca kar  ı la  aca  ı en büyük sı nayı burada ba  ladı .

İ ngiltere'nin ilerlemiş Draconic Chiron'u Arthur Scargill'in do  um dönemindeydi   u ana kadar Ejderha Kafası ilerledi, Venüs de ilerledi.

Ejderhanı n Kuyru  u ve İ ngiltere'nin Ejder Merkür'  ile aynı hizada. 6 Mart <sup>bu</sup> 1984'te tüm bunlar Scargill'in günlük olarak ilerletilen MC/IC'sinde sı raya girdi, bireysel misyon duygusunu kamuoyunun önüne koydu ve bunu ülkesinin devam eden mali kriz dalgası ıyla y zle  me,  zme ve bundan ders alma konusundaki mevcut ihtiyaç na odakladı . Bana  yle geliyor ki, takdir etmekte yavaş olduğ u   ey

kalıptan - perde arkası müzakerelerin başlatılması'nda ve gerektiğinde sendika üyeliği için gizli oylama sağlanması'nda oynaması gereken rol buydu. 12. Evdeki Güney Düşümüne doğumsal olarak bağlanan, şu anda doruğa ulaşan Ejder Jüpiter ile olan yükümlülüğü böyleydi. Ve Kuzey Düşümünü takip etmeye daha istekli<sup>bu</sup> olabilirdi.

Yay burcu 6'da<sup>bu</sup>, Britannia'nın Chiron'un daha az din propagandası yapma ve daha fazla anlama ve hizmet etme yönündeki rehberliğinden ders aldığı. Ancak Balık burcundaki ilerleyen Tropikal Güneş'i, o kadar gününde günlük ilerleyen Descendant'ın üzerinde otururken, zıttı yönde ilerleyen Draconic Uranüs, günlük ilerleyen Yükselen'e çok yakını olduğu undan, sosyal reformcuyu oynama fırsatından vazgeçecek ruh halinde değildi! Parasalcı bir Hükümeti devirmek ve kendisini ve takipçilerini, daha az korunan vatandaşlarını defalarca yaptı gibi hayatlarını yeniden düşünmeye ve yeniden yapılandırmaya zorlayabilecek her türlü değişikliği engellemek amacıyla, kendi ideallerini hem dostuna hem de düşmanına empoze etme şansıydı. yapmak zorundayız (böylece deneyim ve anlayışımız)

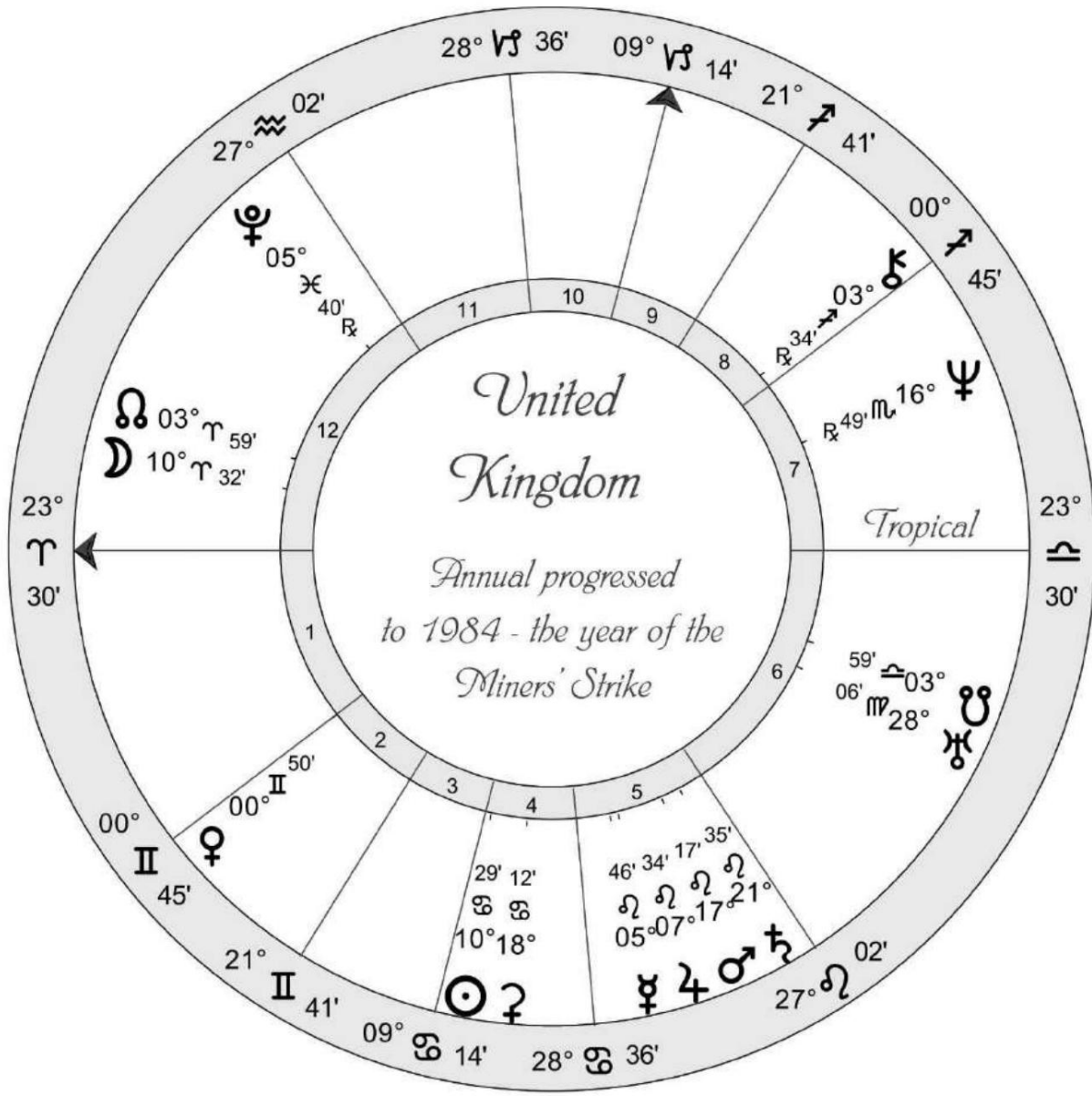
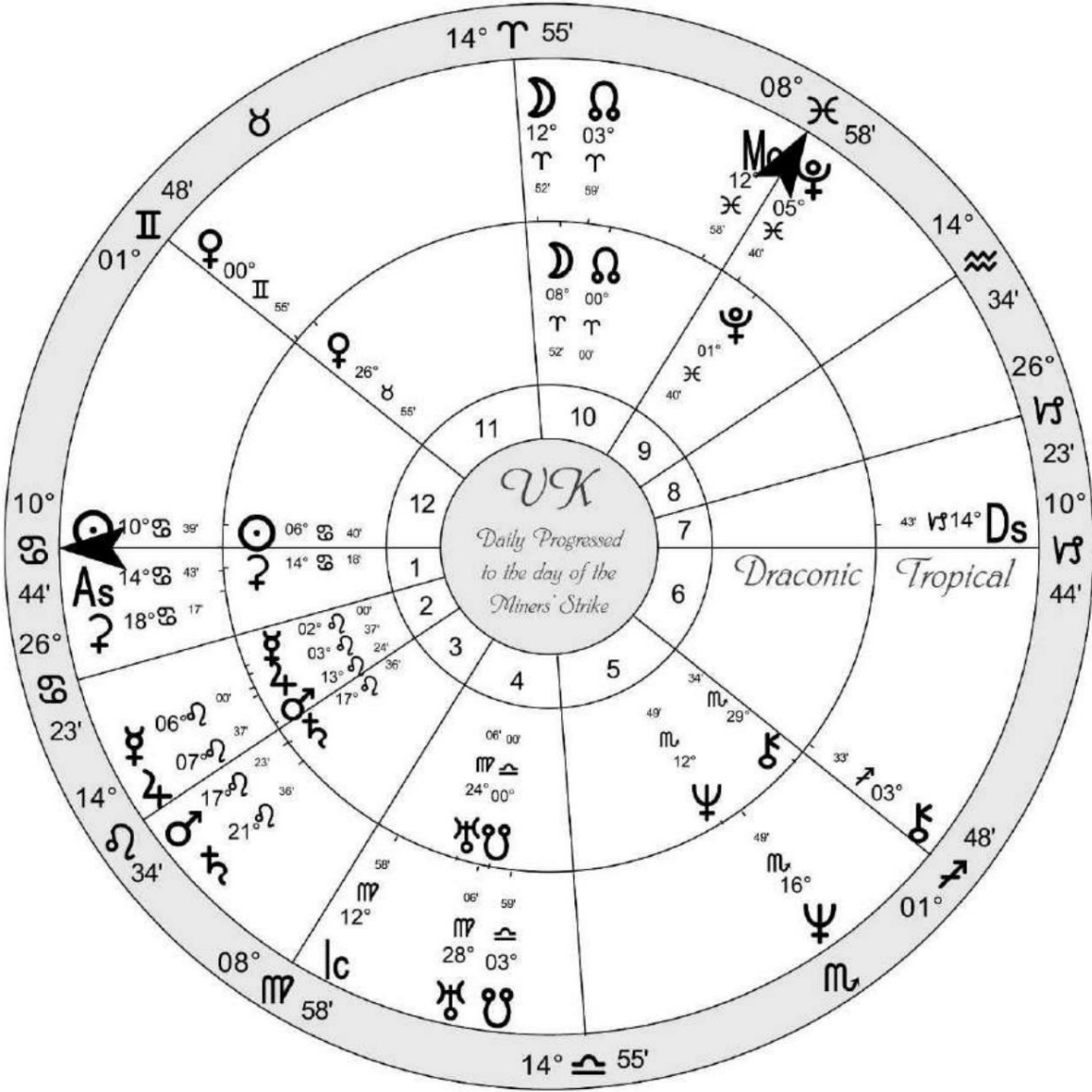


DIAGRAM 70

Bu noktada haritaları n belki de en hayati eksenine geliyoruz: Kova/Aslan karşı tlı ğ ı . Kova çağ ı yla ilgili tüm bu konuş malara aldanmayı n! Toplumun her katmanı ndan yeterli sayı da Kova burcuyla karı ş tı ğ ı nı zda, bunları n hiçbir ş ekilde pek çok astrologun sandı ğ ı gibi özgün, yenilikçi, zeki, ileri görüş lü, insancı lı, kozmopolit Yeni Çağ ruhları olmadı ğ ı nı anlayacaksa nı z! Yalnızca Kova burcundaki Satürn'ün hükümdarlı ğ ı nı ve sabitli ğ ini canlı ve iyi bir ş ekilde ve kendi katı ortamı nda yaş arken bulmak kaba bir uya

görüş ler. Yani Britannia'nı n potansiyel olarak mükemmel bu Venüs Evi'nde Tropikal 5'i birçok yer ve insan, bir dizi alı ş ı lı mı ş zevkler, dar görüş lü tutumlar, ı rksal hoş görüsüzlük, sosyal dedikodu, mekanik davranı ş lar ve tanı dı k belirlenmiş sı nı rları n ötesine bakmayı genel olarak reddetmeyle aptallaş tı rı ldı .

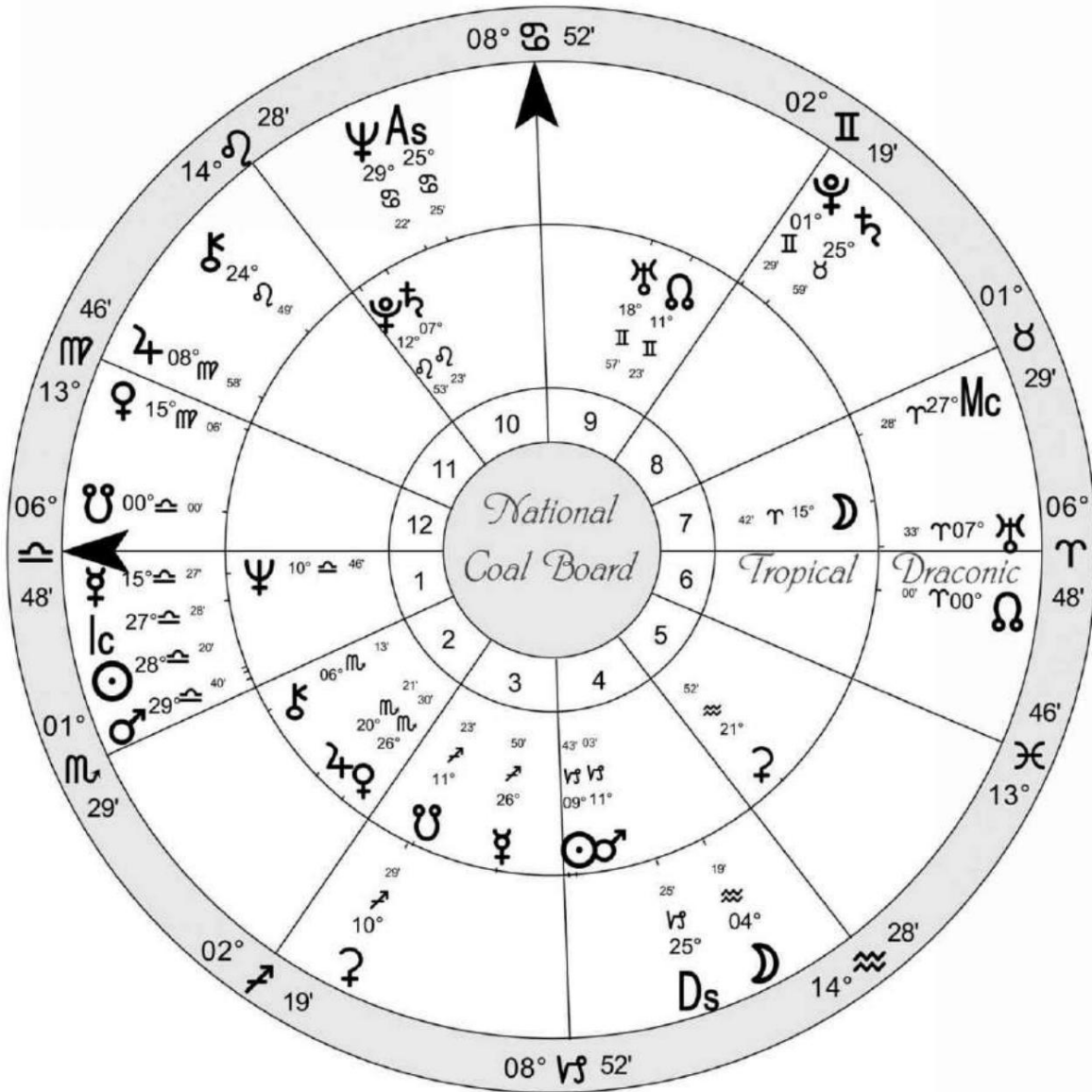


*Everything Comes to a Head*

DIAGRAM 71

Ve Mart 1984'te transit Satürn ziyarete geldi, Venüs'ün karesini alarak Britannia'nı n zevklerine bir son vermekle, onları n zayı f, zayı f zevklerine bir son vermekle tehdit etti.

yanı İtıcı güvenlik (bkz. Büyük Haç). Birleşik Krallık Tropikal ile aynı eksen  
Zodyak'ta, Aslan'da amansız bir şekilde Mars/Satürn kavuşumu oluşmaktaydı.  
Draconic, Satürn'ün Tropikal Mars'la tam olarak aynı hızda ilerlemesini sağladı - ve  
6 Mart <sup>bu</sup> Transit Venüs, 19. Kova burcundan geçişle birlikte katıldı  
Ejderha Plüton ayrıca 21'de ilerlemiş Tropikal Satürn ile aynı hızdaydı. Bütün bunlar <sup>bu</sup> Leo.  
Arthur Scargill'in 16 Kova'daki Tropikal MC'si ile uyumluydu ve  
Tropikal Jüpiter/Draconic karşıtlığı'nın ilerlemesi  
Mars eksenini. Ağk 16 <sup>bu</sup> Ve 19 <sup>bu</sup> ile ilgili the



*(Where there's Muck, there's Brass)*

DIAGRAM 72

Böylece "ulusun siyasi sistemini, kanun ve düzeni koruma yöntemini ve ekonomisini zorlayan" kağıt nı imaz bir çatı ş ma için savaş hatları çizildi (The Sunday Times'ı n yukarı da belirtilen sayı sı nda böyle yazı yordu).

Ulusal Kömür Kurulu (NCB), ş aş ı rtı cı olmayan bir ş ekilde, ilerlemiş Ejderha Güneş i Güney Düş ümüne girerken aynı zamanda yı llı k olarak ilerleyen bir MC/Plüton kavuş umu yaşı yordu. Hiçde iyi bir yıl değ il. Travma, karış ıklı k ve kayıp. Radikal değ iş im zamanı , geçmiş i bı rakma zamanı – her zaman

bundan sonra geleceğ i olmayanlar için pahalı ya mal olur.

NCB, pek çok İngiliz kurumu gibi, 1 Ocak 00:00'da, yani 1947 yıl ında doğ du. IC'de Oğ lak burcundaki Mars ile Güneş 'in yakı n kavuş umunda güzel bir kazma-kürek düzenine sahipti ve aç kça olmaya çalı ş tı . Bu gezegenler acı ması zca Terazi'deyken çalı ş anları na karşı adil. Ancak Tropikal Neptün yükseldi ve Ejderha Uranüs 'batı yordu'; bunları n ikisi de sorunsuz bir tarih için iyiye iş aret değ ildi.

Görünüş e göre Oğ lak Scargill'in NCB ile pek çok ortak noktası vardı , bunu iki Tropikal doğ uş ve bunları n bileş imi arası ndaki bağ lantı lardan görebilirsiniz. Bununla birlikte, Draconic'e geçtiğ inizde Scargill'in Koç Merkür'ünün yaralı Chiron'un karşı sı nda olduğ unu ve inatç Satürn'ün kare ş eklinde, NCB'nin tüm aç ları nda bir mücadele için hazı rlı k yaptı ğ ı nı görürsünüz. Draconic bileş imini doğ um haritaları yla karşı laş tı rı ldı ğ ı nda, çatı ş madan en çok enerji alan kiş i Scargill'dir; ona göre MC'yi Güneş 'e, Ay'ı Plüton'a, Neptün'ü Yükselen ve Chiron'a, Mars/Yükselen'i Uranüs ve Ay'a, Venüs'ü Mars'a getirir. Kendi gücüne dair böylesine ş iş kin bir duyguyla kendini yenilmez hissedecekti. İ ki Libran tarafı arası nda tarafsız olması gereken müzakere, sonu gelmeyen bir çatı ş macı haçı seferine dönüş tü.

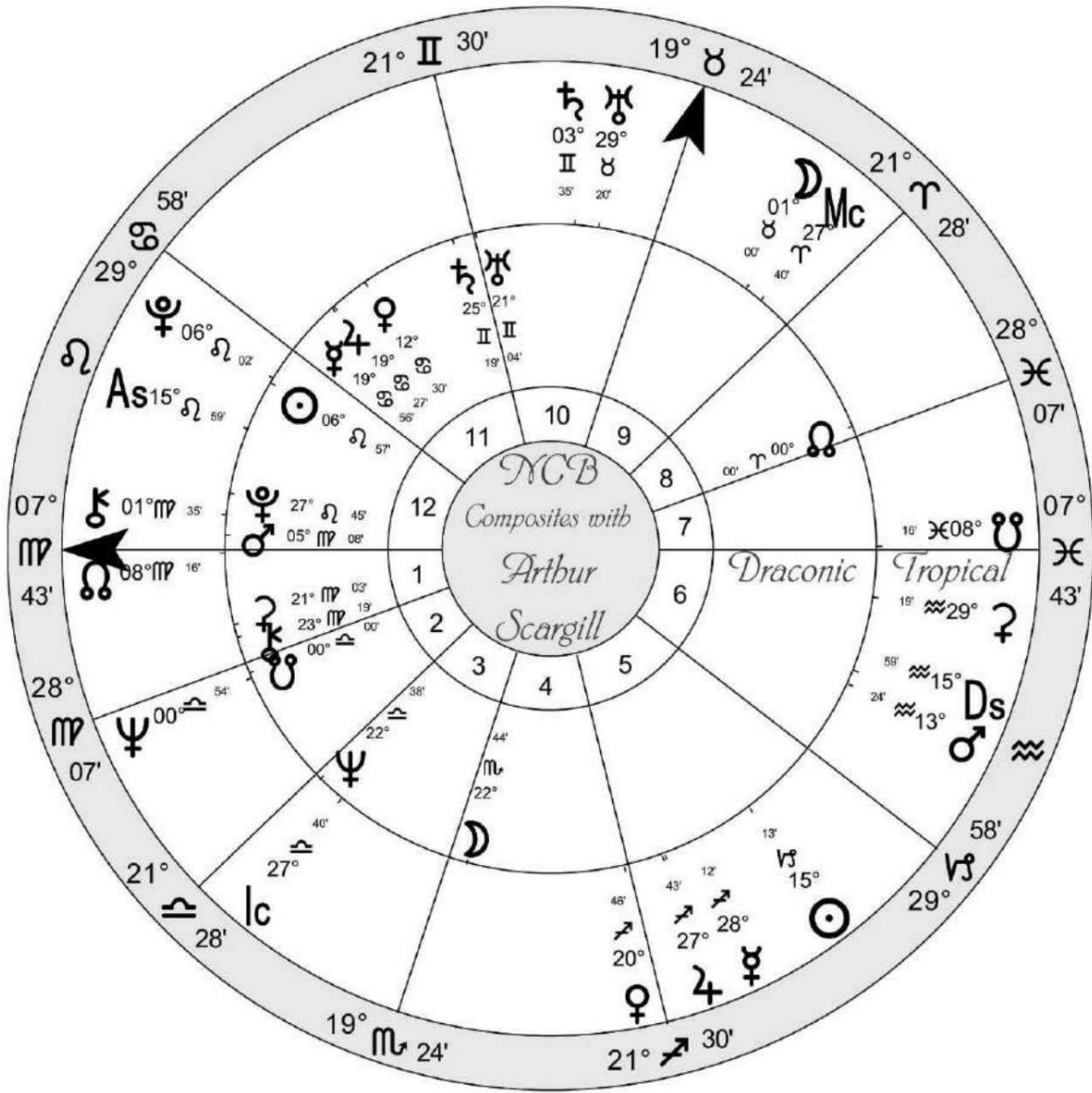
Ş imdi, yalnızca The Draconic Chart'ı n 2013 baskı sı nı hazı rlarken Tropikal ve Draconic kompozitleri çift tekerlekte bir arada sunmayı düş ündüm; Baş langı ğ ta bu sadece üç tekerlek sayı sı nı azaltmak ve yerden tasarruf etmek içindi, ama bakı n ne kazandı kl Kompozit sinastriye yepyeni bir bakı ş ! NCB ve Scargill'in birleş tirilmiş bileş imleri, daha önce gözden kaç rdı ğ ı mı z ş eyi çok aç k bir ş ekilde göstermektedir: Aslan'da birlikte güreş en Drakonik Güneş ve Tropikal Plüton'un muazzam güç mücadelesi, Drakonik ufuk boyunca Tropikal Düş ümler, Baş ak burcuna ve halka hizmete kesin bir ş ekilde iş aret eden, Ejder Yengeç Venüs/Jüpiter/ Merkür etrafı ndaki ev iç ve maaş sorunları , kontrol eden Tropikal Oğ lak Güneş i'ne, Tropikal IC'deki Ejder Terazi Neptün'ün sözleş meleri feshetmesine ve meslektaş ları na ihanet etmesine karşı ğ kı yor. Tüm bunlar Mars ve Ay'ı n aç ları yla ilgiliydi; tüm ülke, çalı ş maya devam etme hakkı ve günlük ihtiyaçları n uygun ş ekilde tanı nması ve karşı lanması için siyasi gruplar arası ndaki Kova/Baş ak burcu kavgası na karı ş mı ş tı .

6 Mart 1984'te, NCB'nin doğ um ve ilerleyiş sorun kalı pları , karmik, Drakonik günlük ilerleyen aç lar doğ um aç sı nı toplarken ve Uranüs'ün coelo'da konumuyla ilerleyerek Tropikal Plüton ve Neptün'ü ilerletirken eş zamanlı ve dramatik bir ş ekilde kümelendi . İ lerlemiş Tropikal Ay'ı n

İ ilerleyen Drakonik Güneş 'e göre karesini neredeyse mükemmelleş tirdi (sonuna 15'),  
Günlük Tropikal Yükselen Yay burcundaki Drakonik Merkür üzerindeydi ve onun  
Terazi'de ilerlemiş Drakonik Venüs'e karşı lı k gelen MC, çaresizce  
pazarlı k yapı n. Her ş ey oluyordu.

Bu arada Britannia'nı n ilerlemiş Ay'ı Koç burcunda ilerliyordu.  
Bir önceki yı lı n baharı nda girdiğ i ve önümüzdeki dönemde ayrı lacağ ı  
1985 yazı nda. Maden iş çilerinin grev yaptı ğ ı yı l, doğ um ve  
Sun/MC'yi 10°'den ilerletti Koç greve 12'de baş lı yor<sup>bu</sup> . Gaddar  
Ay hala ilerlemiş Döğ ümün yakı nı ndaydı ve doğ umsal Tropikal ile kavuş umdaydı .  
Azalan. İ ilerlemiş ev konumu 12. sı radaydı<sup>bu</sup> , İ ngiltere'nin sahip olduğ u  
Koçun yükseliş i on yı l kadar ilerledi, ilerledi  
Yükselen ve ilerleyen Dragon's Head, 1976 yı lı civarı nda birleş iyor.  
ilerlemiş Yükselen/doğ um Döğ ümü kavuş umu yaklaş ı k 1979'da meydana geldi.  
Bu ÷lke için ğ ğ ı r açan zamanlar ve gürültüde rahatsız edici bir artış la iş aretlenmiş ,  
ş iddet içeren davranı ş lar, saldırı rgan tutumlar ve genel olarak dikkate alı nmama  
Hassas azı nlı ğ ı n tüm çabaları na rağ men baş kaları nı n refahı .



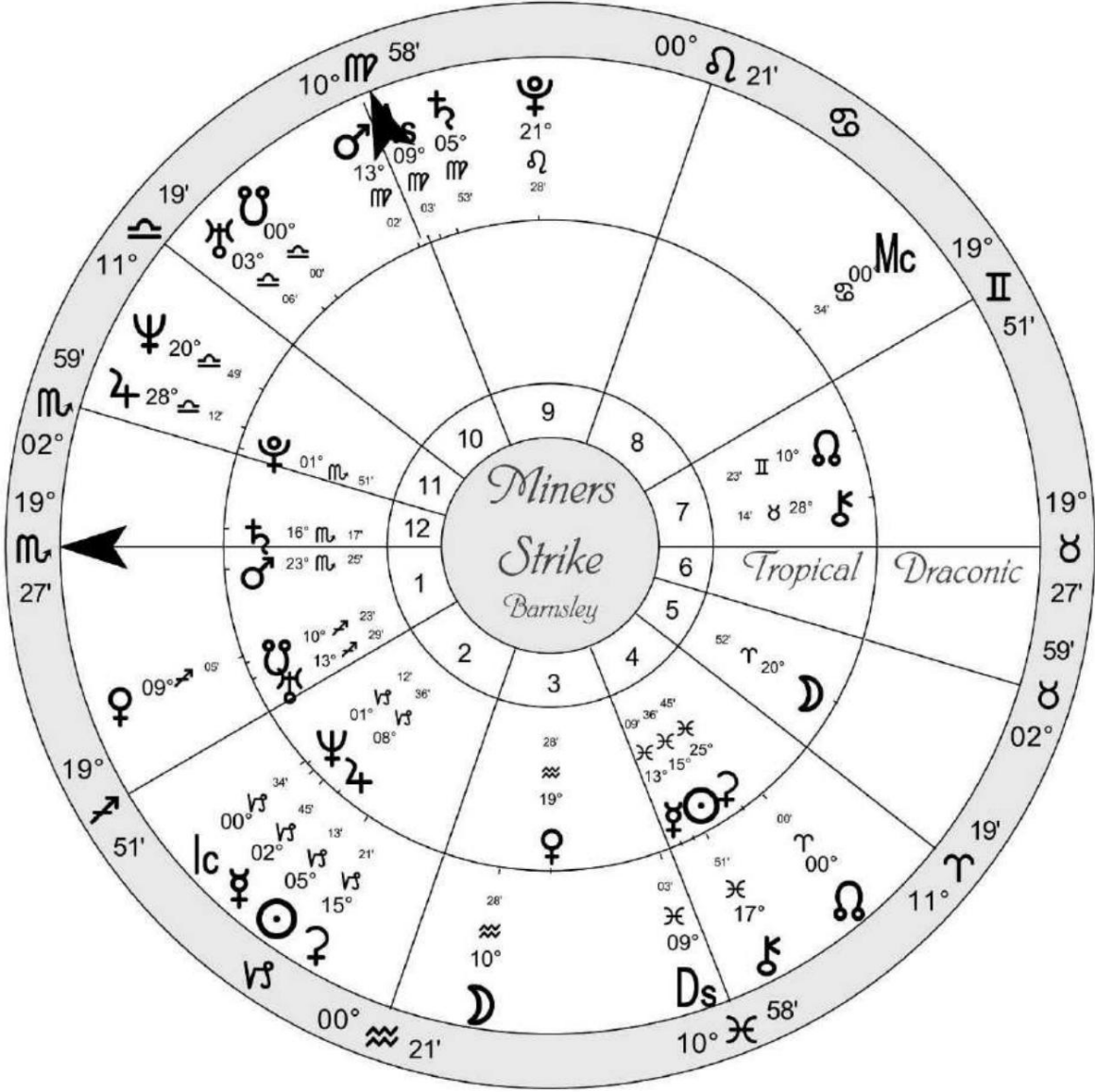


## *The Struggle for Power*

### DIAGRAM 73

Ve Mars/Satürn'ün 5. evdeki Tropikal Venüs ile aynı hizada olmasıyla birlikte, bunların çoğu u spor arenasında tezahür etti; burada en ufak bir avantaj için, sıkı kılınmış yumruklarıyla kişiselleştirilmiş bir şekilde ekilde kaldırıması veya kaba cinsel hareketler ile sinyal verilmesi artık olağan hale gelmişti. daha medeni sporlar bile anlamsız bağırımlarla gölgelenecek. Kuzey Düşümü Koçta olsun ya da olmasın, buna zavallı Britanya için ilerleme denilemez. Onun Venüs/Satürn sporculuğu bir za

efsanevi. O, dünyanı n geri kalanı na bir örnek oluş tururdu (Güney Terazi Düş ümü'nün bir yükümlülüğü) ama bugünlerde bu çok daha az. Belki Plüton'un geçiş i görgümüzü yeniden kazanmamı za yardı mcı olabilir.



*Strife in the North*

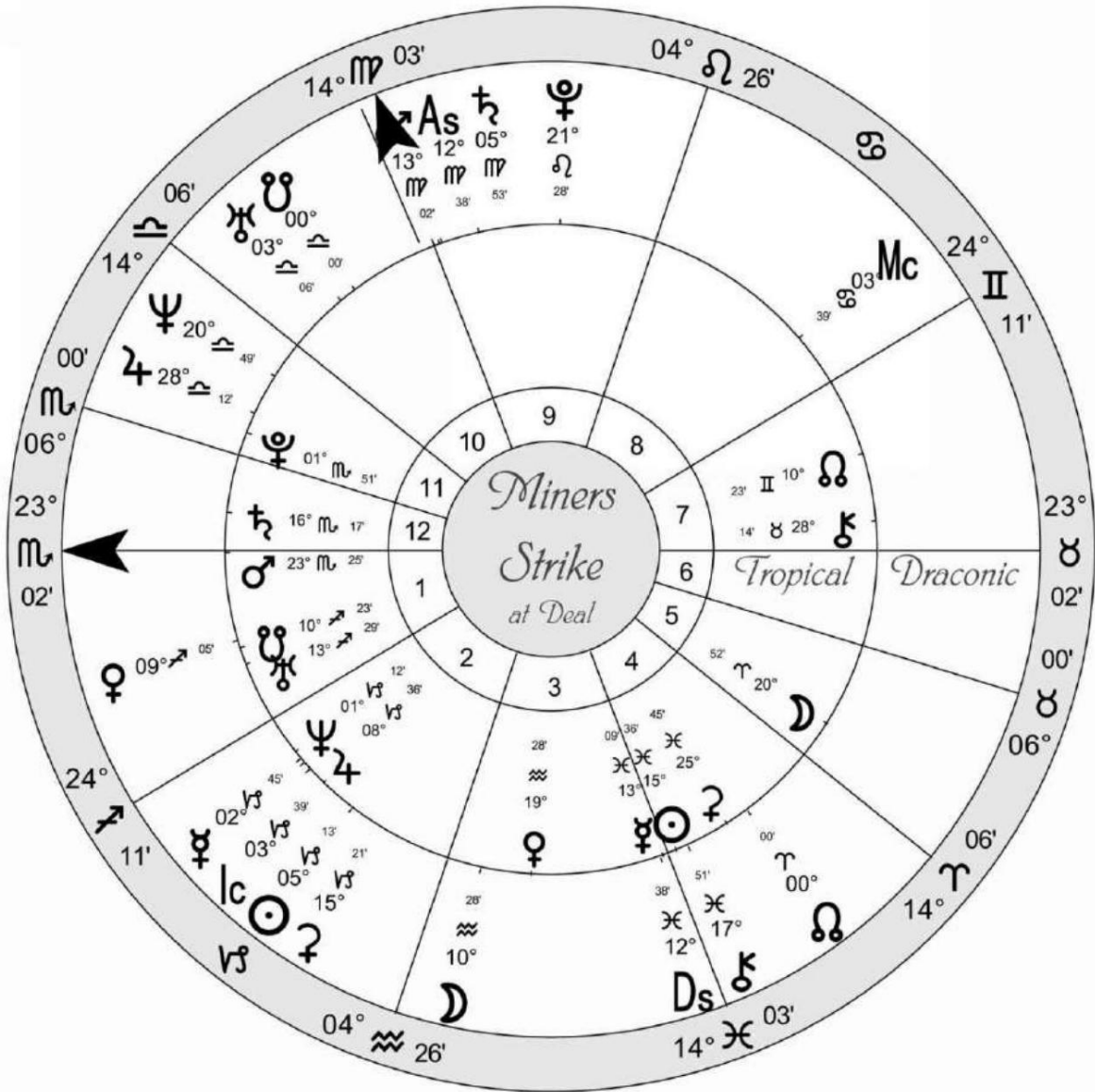
DIAGRAM 74

Madencilere dönecek olursak, Kraliçe'nin (ve diğer herkesin!) Barış ını korumak için grev gözcülerinin o yıl boyunca bu kadar ağır polis önlemleri talep etmesi ş aş ı rtı cı değ il.

Kova ekseninin günlük ilerlemelerle 2.ye doğ ru hareket etmesi, savaş alanı nı n 2. ve 8. <sup>bu</sup> Evler neden ş imdi ekonomi/güvenlik cephesinde bulunduğ unu gösteriyor. Scargill'in Tropikal Mars'ı nı n Birleş ik Krallı k'ı n Koç Noktası ile sı kı bir ş ekilde kavuş umda olması , Tropikal Ay'ı ve Ejder Güneş 'inin Birleş ik Krallı k'ı n Tropikal Mars'ı na yakı n olması ve Ejder Mars'ı nı n Birleş ik Krallı k'ı n Tropikal MC'sine yakı n olması , bunları n hepsi son derece önemlidir, tı pkı karş ı lı klı olarak ilerlemiş durumda olduğ u gibi. Satürn/MC'sinin Birleş ik Krallı k'ı n ilerlemiş Düş ümü ile birleş imi. Baş ka bir deyiş le, eğ er Britannia'da bir haçı seferi devam ediyorsa, olayları karı ş tı rmak için onun önünde olacak, halkı n kavgası nı , yani kendi kavgası nı ş ı martacak; ve 1984'te ülkesine yolu gösterebilirdi. Bunu ne ölçüde yaptı ğ ı ve olası herhangi bir ilerlemeyi ne ölçüde engellediğ i henüz bilinmiyor. Bu bölümü 1999'da yeniden yazdı ğ ı mda neredeyse hiç kömür yatağ ı kalmamı ş tı ve madencilik toplulukları yaş am tarzları nı muhtemelen sonsuza kadar değ iş tirmek zorunda kaldı . 2008'den ve yaklaş makta olan enerji krizinden bu yana bile yalnız ca birkaç kapalı ocak yeniden üretime geçirildi. 1984'teki tüm bu acı lar, daha da fazla zorluktan ve kamuoyunda büyük bir kı zğ ı nlı ktan baş ka bir ş eye yol açmadı . Arthur Scargill profilini indirdi; Son yı llarda yalnız ca birkaç kez, ş üphe götürmez baş ı nı kı sa süreliğ ine ve baş arı sı z bir ş ekilde korkuluğ un üzerine ç kardı ; bir kez de yeni, militan bir 'süper Birlik'in (iki ana demiryolu sendikası nı n ve Tony Blair'in Yeni İ ş ç i Partisi hükümetine doğ rudan meydan okuyacak olan Ulusal Maden İ ş ç ileri Birliğ i. Ancak bir madencinin dediğ i gibi 'Bunun bir daha asla yaş anmaması gerekiyor.'

1984'teki cezalandı rı cı grevin baş ladı ğ ı günün baş langı cı na iliş kin tablo, yürürlükteki geçiş lerden oldukça farklı olarak kendi baş ı na anlamlı dı r. Bunlar aras ı nda, Koç burcunda bulunan, Birleş ik Krallı k Ayı nı n karesini geçen ve ilerlemiş Yükselen ile doğ umdaki Ejderha Mars'ı geçmek üzere olan Tropikal Ay; ve Venüs yine Kova burcunda, neredeyse Birleş ik Krallı k'ı n Tropikal Venüs/ Satürn orta noktası nda, tam Birleş ik Krallı k'ı n ilerlemiş Mars/Satürn orta noktası nı n üzerinde ve geçiş yapan Yükselen ile Mars/Satürn orta noktası nı n karesi. Venus Victrix'i hatı rladı n mı ? İ ş te zorla zafere ulaş acağ ı nı bildiren bir kalı p; Mücadele günün gündemi olacak ve diğ er insanları n mutluluğ u ya da rahatlı ğ ı nı n göz önünde bulundurulması askı da kalabilir. Ejder Venüs Yay burcunda, Ejderhanı n Kuyruğ u ile aynı hizadadı r; Hiçkimse yüce gönüllüğ ü öğ renmedikçe ve gerçek ihtiyacı hoş görüden ayı rmadı kça ve eksenin 7. evdeki İ kizler burcunun sonunu hatı rlamadı kça ve konuş maya devam etmedikçe bu olaydan fazla keyif alamayacak. Bu grafikteki temel faktörleri görmek büyüleyici

ülke çapı nda vurgulanı yor: bu endiş e verici ve ayrı ntı lı konuş maları n  
çoğ u Westminster'da NCB genel merkezinde ve Parlamentoda yapı lacak:  
Merkür iki kat köş eli ve Tropikal'den yükselen Ejderha Mars'la karşı  
karşı ya. Draco IC'nin tam üzerindeki Tropikal Neptün (yine aynı model!),  
kafa karı ş ı klı ğ ı nı n tohumları nı ekerek müzakereleri sürekli  
baltalı yor. En ş iddetli sorunlu bölgeler İ skoç Güney Galler ve Doğ u Kent  
kömür yatakları ydı ve Britanya Adaları 'nı n bu aş ı rı doğ u ve batı  
uçları nda Tropikal veya Ejderha aç ıları , görebileceğ iniz gibi, sert yönlerle  
güçlü bir ş ekilde kilitlenmiş ti. Bunlardan en dramatik olanları Güney  
Doğ u'daki Deal, Kent için olanlardı r: Burası her zaman İ ngiliz kömür  
yatakları nı n militan bir bölgesi olmuş tur ve bu, Ejder Mars ve Tropikal  
Merkür ile Tropikal MC/IC hizalanması ndan daha canlı bir ş ekilde  
gösterilemezdi. , hepsi Tropikal Uranüs'e kare aç ı yapı yor ve Ejder Yükselen  
aynı eksende, Tropikal Yükselen ise Tropikal Mars'la tam olarak birleş iyor!  
Tropikal IC ayrı ca Güneş 'ten sadece 1 derece uzaktadı r. Ulusal Maden  
İ ş çileri Sendikası 'nı n Doğ u Kent üyelerinin mücadeleyi bu kadar ciddiye  
almaları na ve grev resmi olarak sona erdiğ inde ocaklara en son dönenlerin  
olması na ş aş mamak gerek. İ lginç bir ş ekilde, Nottinghamshire'lı  
madenciler baş ı ndan beri greve karşı ç ık tı lar ve ben yazarken,  
ayrı lı kç ı bir birlik kurma niyetlerini aç ıkladı lar (bunu da yaptı lar).  
Aç ılar yukarı da Barnsley için gösterilenlerle neredeyse aynı ; O halde esas  
olarak Venüs/Yükselen kare ile ilgileniyorlar ve Drakonik MC Tropikal Neptün'ün  
haritadaki vuruş eyleminin harmonik karşı sı nda yer alı yor - bu  
aktivitesinin tam etkinliğ ini baltalı yor! Ayrı ca Güneş ile Chiron, Ay ile  
Neptün, Merkür ile Mars ve Venüs ile Plüton arası ndaki 5'i de belirtmekte fayda var.



## *Strife in the South*

### DIAGRAM 75

Bana göre bu, gücün idaresinde doğ ru ahlaki seçimler yapmanı n kritik önemini vurguluyor. 1984'te - Ulusal Kömür Kurulu ve güce aç bir düş man için kritik zaman - bunun her zamanki kadar zor olduğ u ortaya g ıktı .

\*\*\*\*\*

## İki İlerleme Üzerine Bir Not

Daha sonra On Dokuzuncu Bölümde ilerlemeler Dwad'a kadar genişletilecek. Bu noktada şunu belirtmekte fayda var:

Solar Fire'da doğrudan ilerlemiş veya ters haritadan bir Dwad oluşturmak şu anda imkansızdır. (Ancak Jean Cremers'ın çok yönlü ücretsiz Windows programı Planetdance'te bu kolaydır.) Ancak Harita menüsündeki Solar Fire'ın Yerellik işlevini kullanan bir geçici çözüm vardı.

1. İlerleyen grafiği seçin.

2. Harita/Yer'e gidin.

3. Yerellik ekranında, ilerleyen haritanın konumunun ve bölgesinin doğru olduğundan emin olun (Meryem'in durumunda – On Dokuzuncu Bölüm – Nasıra, LMT'de) Ardından Tamam'a tıklayın.

(Tarih ve saatin artı k doğum yılı içinde seçilen olay tarihine karşı ileri gelen efemeris tarih ve saati olduğuna göreceksiniz. Bu kendi başına yararlı olabilir.)

4. Yeni grafiği seçin; Grafik/Düzenle'yi ve ardından Grafiği Düzenle'yi tıklayın.

5. Boş Ad alanına aşağı tıklayıcı bir ad verin (örn. 'Meryem, her gün Doğuş'a ilerledi'). Tamam'ı tıklayın.

6. Yeni haritanızı seçin ve ardından Harita/Vedik/Dwadashamsha'ya gidin. Tamam'ı tıklayın.

7. Mesaj kutusu 'Önce Vedic doğum haritası oluşturulsun mu?' sorusunu sorduğunda HAYIR'ı seçin.

8. İlerletilmiş Dwad haritanız artı k çalı ş maya hazır hesaplanan grafikler listesinde!



ONBEŞ İ NCI BÖLÜM:

GÜNCEL EJDERRA

'  
Bu Benim Anı m – Kaderim Beni Çağ ı rı yor!'



Bir Fikir

Saat 12'nin gece inci /13 Şubat 1989'da aklı ma öyle ş aş ı rtı cı bir fikir geldi ki yarı sı nda beni sabaha kadar uyanı k tutan basitliğ e meydan okuyan geliş igüzel bir not destesi üretti ve ş u kavramı doğ ruladı : bir doğ um haritası belki daha önce fark edilmemiş ve kesinlikle kabul edilmemiş bir ş ekilde sembolik olarak 'hareket edebilir'. Bu, geçiş yapan Ay Düş ümü ile bağlantılı dı r.

Yeni düş ünce süreci ş u ş ekilde iş ledi: Doğ um haritası hem Bahar Ekinoksu'na hem de İ lkbahar Noktası 'na (0°) göre Tropikal olarak ilerler. Koç ve Ejderhanı n Baş ı ile ilgili olarak Ejderhaca. Ancak Ejderhanı n Kafası da ilerliyor, dolayısı yla bir ömür boyunca yalnızca birkaç derecelik bir kayma olsa da, gezegenlerin hareketli bir Drakonik çerçeveye karşı hareket ettiğ ini görüyoruz. Doğ umdaki gezegenlerin geçiş yapan Düş üm ile sürekli olarak yeni zodyak iliş kileri kurup kurmadı ğ ı na iliş kin bir soru ortaya ç ktı ğ ı nda, gezegenlerin Kuzey Düş ümüne karşı sanki doğ um pozisyonunda sabit kalı yormuş gibi ilerleyip ilerlemeyeceğ ini merak ediyordum.

Bu çok mantı ksız bir fikir gibi göründü- ta ki merak beni, sanki Ş ubat 1989'da saat 0:00'da ş u anda geçiş yapan Düş üm , doğ umdaki Düş ümmüş gibi, kendi modelimi Draconic'e çevirmeye yönlendirene kadar . Ortaya ç kan model o kadar çarpı cı ve potansiyel olarak uygundu ki takip edilmesi gerekiyordu: çünkü gerçek doğ um Düş ümü artı k doğ um Yükselen'den yalnızca 0° 4' uzağ a yönlendirilmiş ti! MC, doğ umdaki Ay'dan sadece 0° 9' uzaktaydı ve transit Neptün'ün karşı sı ndaydı , Jüpiter, doğ umdaki Venüs'ün karşı sı ndaydı ve Uranüs, doğ umdaki Mars'ı n karşı sı ndaydı . Asteroit Urania, Uranüs'ün geçiş inin tersi yönünde sallandı , Ay Plüton ile kavuş uma giriyordu ve ş u anda ilerlemiş Merkür ve doğ umdaki Ejderha Jüpiter ile birlikte doğ umsal Güney Düş ümünde bulunan Güneş de geçiş yapan Güneş /IC/ ile aynı derecede düş tü. Ejderha Merkür. Plüton neredeyse doğ umumdaki Ejder Güneş imin üzerindeydi.

Günlükleri ve efemeridleri dört saat boyunca derinlemesine araş tı rmak (tüm bunları n gece yarı sı baş ladı ğ ı nı unutmayı n... astroloji sizi böyle ele geçirir!) her biri karşı lı k gelen İ kincil İ lerlemeler ve zamanlamalar kadar önem ve zamanlama ağı sı ndan güç ü olan benzer ş ekilde yönlendirilmiş temasları n desenlerini ortaya ç kardı . Güneş Arkları .

Örneğ in, yazarı n kendi radikalini çizen geçiş düş ümü konuları

Düğ ümler bu ş ekilde Güneş ile birlikte, 26°10' Koç 3°50' Balı k, 26°10' konumları nda Terazi ve 3°50' Baş ak, aş ağı ı daki önemli yaş am değ iş iklikleriyle iliş kilendirildi:

İ LKBAHAR 1961

Pan-Avrupa okulları nı n Fransı zca kompozisyon yarış ması na katı ldı m; hemen ardı ndan çok hastalandı m ve Paris tatilini kazandı ğ ı mı öğ rendim ve o ilk ufuk aç cı astroloji kitabı nı satı n aldı m. (5. Ev Güneş 'ten 12'ye  
Ev Kuzey Düğ ümü)<sup>bu</sup>

SONBAHAR 1967 Bu

kez, ilk (otistik) oğ lumun neredeyse ölümcül doğ umunun ardı ndan iyileş iyordum. (6 Ev Güneş i)  
<sup>bu</sup> Hane Güney Düğ ümünden 5'e<sup>bu</sup>

SONBAHAR 1970 Yine

ikinci oğ lumun travmatik doğ umu ve astrolojik ikizimin ölümü. (Güneş ten Güney Düğ ümüne) Bu kalı ba daha da fazla ağı rlı k kazandı rmak için Güneş de doğ rudan ikincil ilerleme yoluyla Ejderhanı n Kuyruğ una taş ı nmı ş tı . Bu kayı p modeli devam etti: Oğ lum dünyanı n diğ er ucunda yaş amayı , çalı ş mayı ve ailesini büyötmeyi seçti ve ikinci torunum 2007'de aynı Current Draconic altı nda doğ du (oğ lumun Düğ üm Dönüş ü).

1977 BAHARI Bu,

güvenimi geliş tirmede ve düş ünmemi teş vik etmede çok önemli olacak bir arkadaş ı mla ilk tanı ş tı ğ ı m çok önemli bir dönemdi; sonra -o zamanlar farkı na varmamı ş tı m- müstakbel kocam Gerard'la ilk karş ı laş mam geldi ve o, hayatı mı tamamen değ iş tirdi. (Kuzey Düğ ümünden 5'e<sup>bu</sup> - Güneş Evi)

KIŞ 1979 Gerard

ve ben ilk evimizi satı n aldı k. Bizi ortak manevi yolumuza yönlendirecek insanlarla tanı ş maya baş ladı k. (Güneş ten Kuzey Düğ ümüne)

1986 YAZI Bu noktada

(ş u anda büyük ölçüde çözülmüş olan) sağ lı k sorunları m ortaya ç ıkı yordu ve yaş lanan kayı nvalidemi Kent'e taş ı dı k. Güneş i bendeydi

Güney Düğ ümü. Aynı zamanda ilk kitap olan Draconic Astrology'nin provası nı da yapı yordum.<sup>bu</sup>  
(6 Ev Güney Düğ ümünden 5'e<sup>bu</sup> Güneş Evi)

## 1989 BAŞ I

Sağ lı k sorunları daha da kötüleş ti; babam da artık çok hastaydı ve birkaçı lı r kendi kendine yayı nlanan ilk Boyutlararası Astroloji'nin yazı lması na yol açan Current Draconic adlı bu fikrin filizlenmesini gördü . (5

<sup>bu</sup> Ev Güneş 'ten 6'ya <sup>bu</sup> Ev Güney Düş ümü)

## 1995 SONU

1977'den beri tam 18 yıl lı k bir düş üm döngüsü, güç ü tohumları n meyvesini verdi: Bu, çalı ş mamda mahsur kalmı ş bir keş iş gibi harcanan zamandı , kararlı bir ş ekilde kanı tlamak (kanı tlamak?) Astroloji olgusunu, araş tı rmada son derece yüksek standartlara sahip bir akademik derneğ i tatmin edecek ş ekilde sunmak. Baş arı lı olduğ unu söyleyemem ama yine de baş ka önemli geliş melere yol açtı ve deneyim ve anlayı ş ı mı geliş tirmemi sağ ladı . (12

<sup>bu</sup> Ev Kuzey Düş ümünden Güneş 'e)

## YAZ 1998 Gözden

geçirilmiş , geniş letilmiş Draconic Astrology'nin ( The Draconic Chart'ı n ilk baskı sı ) yeniden yayı nlanması , Frank Clifford'la tanı ş ması sayesinde nihayet mümkün oldu. (5

° Ev Güneş 'ten 12'ye Ev Kuzey Düş ümü)

## KIŞ 2004/5 Zona

hastalı ğ ı nedeniyle çok hasta; bu tüm gücümü aldı , o yüzden sevgili koro ş arkı mı sürdüremiyorum. Yakı n bir arkadaş ı nı n baş ı ciddi bir belaya girdi ve maneviyata ihtiyacı vardı Destek.

(Güney Ay Düş ümünden <sup>bu</sup> Güneş 'e)

## 2007 SONU

Yine çok hasta; İ stemeyerek de olsa Statin kullandı ğ ı m bir yıl ı n tüm kas ve sinir sistemimi mahvettiğ ini ancak yeni fark ettim. Onlardan kurtulmaya hazı rlanı yorum. Yeni yerel radyo istasyonunda yayı n yapmayı planlı yordum ancak kı sa sürede hayal kı rı klı ğ ı na uğ radı m. Artı tarafta, ikinci torunumun doğ umu ve evimizin yeni ve güzel bir ön kapı yla göz kamaş tı rması ! (5 Ev Güneş 'ten 6'ya <sup>bu</sup>

<sup>bu</sup> Ev Güney Düş ümü)

## HAZİRAN 2014

İ ş göremez durumda ve yatalak durumda ve sağ bileğ i ciddi ş ekilde kı rı lmı ş ; öğ renmek zorunda olmak

alç dayken solak olmak. Artı tarafı : Llandudno Yazarlar Kulübü Kuzey Galler Kı sa Öykü  
yarı ş maları nı n ilkinini düzenledi; 70'ten fazla giriş i okuyarak ve sı ralayarak mutlu saatler  
geçirdim. (12 Ev Paz.)<sup>bu</sup> Ev Kuzey Düş ümünden 5'e<sup>bu</sup>

Yukarı daki örnekler bu yeni yönlendirme sisteminin ne kadar güçlü olduğ unu göstermeye  
hizmet etmektedir; Yukarı dakilere Ay/Düş üm, Düş üm/MC, Güneş /Ay, Plüton/Merkür  
kombinasyonları da eklenebilir, ne isterseniz yapı n, ancak bu burada gerekli değ ildir - bu  
sadece konuyu daha da zorlaşt ı racaktır. Akı ntı Drakonik fikrinin akı lı ma geldiğ i gece  
CD Plüton'un benim tabanı m Drakonik Güneş 'in çoklu kavuş umuna yaklaşt ı ğ ı nı ,  
Drakonik Mars'ı ı lerlettiğ ini ve transit Drakonik Urania ile Kuzey Düş ümünün karşı sı nda  
Güney Düş ümünden geçiş yaptı ğ ı nı eklemek yeterli. Urania/Uranüs teması yla birlikte  
bazı yeni astrolojik çalı ş maları n yapı lması gerektiğ ini kuvvetle önerdi!

GÜNCEL DRACONIC İ LE ÇALIŞ IYORUZ.

## Hesaplamalar

İlk sorulması gereken soru şudur: 'Eğer Güneş'in derecesi (örneğin) 29° Oğlak ise, o derece şu anda başlayan zodyakın neresindedir?

Kuzey Düşümünden mi geçiyorsun?' yani 'Benim şu anda Drakonik konumum nedir? Doğum Tropikal Güneş Derecesi?' Sonraki: 'Peki bunu nasıl çözebilirim?' Temel olarak, yaptığınız işi tek bir karma işlemleri yapmaktır; bu:

$$\text{Doğum Güneş'i} - \text{Geçiş Kuzey Düşümü}^\circ = \text{Mevcut Drakonik (CD)}$$
$$\text{Güneş veya Kuzey Düşümünün konumu zodyakta Güneş'ten daha sonra ise:}$$
$$\text{Doğum Güneş'i} + 360^\circ - \text{Geçiş Kuzey Düşümü}^\circ = \text{CD Güneş}$$

Başka bir yol (Explements ile ilgili daha sonra açıklama yapacağım!) Kuzey Düşümünün 360°'lik konumundan geçiş yapın ve sonucu ekleyin (Doğum Güneş'ine tamamlayıcı açı°).

Veya Solar gibi astrolojik bir bilgisayar programı kullanıyorsanız Sembolik Yönler için kendi yayınızı seçmenizi sağlayan Ateş, burada yapmanız gerekenler:

1. 'Kullanıcı Yayını'nı Yönlendirdiği'ni seçin
2. İlerletilen/yönlendirilen tarihi, deneyimin doğum tarihine veya tarihe ayarlayın. mevcut olayın (yay üzerinde hiçbir etkisi olmayacaktır.)
3. Geçiş yapan Kuzey Düşümünün Tamamlayıcı derecesini ve dakikalarını girin Seçilen etkinlik için.
4. Ortaya çıkan CD konumları kümesini doğum Tropikal veya Draconic, çift çarkta veya her iki doğum haritası da üçü çarkta.

Hesaplamalar yapıldıktan ve sonuçlar görüntüledikten sonra şunu bulacaksınız: Bu Mevcut Ejder pozisyonlarından bazıları, sizin bölgenizdeki önemli yerleşimlere denk geliyor. doğum haritası ve büyük gelişimsel öneme sahip yaşam olaylarıyla bağlantı kurun.

Ekibe katılma

O halde bir sonraki soru ş u: 'Geçiş yapan Düşümün nerede olması gerekiyor?

(örneğin) doğum günümü taşımak 29<sup>bu</sup> Oğlak Güneş i Ejder Yengeç burcuna 12<sup>bu</sup>, doğumumdaki Tropikal Ay'ın derecesi?' Terazî 17 olduğ u ortaya çıktı<sup>bu</sup>.

Peki ya tam tersi, Ay aynı şekilde Güneş 'e doğru hareket ediyorsa? Bu bir verir

Başak 13'ün düşüm konumu<sup>bu</sup>.

Tamamlayıcı Dereceler Ağ klandı !

Terazi 17. Matematiksel olarak bu derece konum

Tüm Dereceler olarak adlandırılır, çünkü bunların toplamı 360 derecelik dairenin tamamına eşittir. her biri bir parçadır. Astrolojide başka, saygı değer bir teknik daha var.

derece konumlarını bir Ana eksen üzerinde sanki bir ağıymış gibi yansıttı. İdiği yer ayna: antiscia 0° üzerinden yansıttı. Yengeç/Oğlak ve onların

zıtlıklar, kontrantisya, 0° üzerindeki yansımaları Koç/ Terazi. Eğer eklersen kontrantisyonuna başlangıç derecesi, toplam da 360° . Kontratisia doğ al Tamamlayıcı derecelerdir.

Geçiş Düşümünün tüm gerekli konumlarını bir araya getirmek için çizelgelemek

CD-Tropikal temasta haritadaki tüm olası eşleşmeler şu şekilde olur:

Her bir çift için iki farklı Düşüm eksenini yerleşiminin (örn.

Yukarıdaki Güneş ve Ay) doğ al olarak birbirlerinin tamamlayıcılarıdır – bunları ekleyin birlikte ve toplam 12 işaretin veya 360°'nin tam çarkıdır.

Ve elbette, tam bir Nodal'a sahip olduğunuzda şunu söylemeye gerek yok.

Geri döndüğünüzde, her 18+ yılda bir, CD konumları yine sizinkilerle aynı olacaktır.

Doğum Draconic – güncel olaylar ve temaslar aracılığıyla ruha hatırlatma enkarnasyonunun nedenleri, daha derin ilkeleri ve

mesleki sürüş. Yarı m getiri de çeyreklik gibi aynı şeyi yapacaktı; ama

mesaj daha az doğrudan, hatta daha az rahat olabilir, çünkü bu durumlarda

CD pozisyonları, karşıtlıkları aracılığıyla doğuşla çelişiyor gibi görünecek ve kareler.



## Görsel Bir Yardım

Yapmak Bu noktada, tüm bu hesaplama ve tabloları n, dönen tekerlekler üzerine grafik çizilerek sorunsuz bir şekilde gerçeğe dökülebilirinin farkına varılır; çünkü seçtiğiniz haritayı iki burç çarkına haritalarsanız ve birini diğerine göre döndürerek Güneş'i bir tarafta Ay'a göre hizalarsanız, Koç Noktası da ikinci daireye karşı dönmüş olacaktır. Bu daire üzerindeki yeni konumu, Güncel Drakonik de dahil olmak üzere Tropikal olmayan herhangi bir zodyakın, söz konusu gezegen çiftine bir seviyeden diğerine katılmak için başlama gereken yeri işaret ediyor. Dolayısıyla bu, geçiş yapan Düğümün, bu çok özel Yönler dizisinde Güneş ile Ay'ı (vb.) çapraz bağlamak için ulaşması gereken tanıdık Tropikal zodyaktaki konumudur.

Bunun sonucu olarak Ejderha Başları'nın halihazırda bulunanları n zıt noktaları ndan geçmesi, aynı iki bedeni karşı karşıya getirecek; en az kavuşum kadar önemli.

Yukarıdakilerin hepsinden çok önemli ve önemli bir gözlem geliyor: astrolojik geleneğin yukarıda bahsedilen antiscia ve contrantiscia'ya (ve buna bağlı olarak Paralellikler ve Kontraparalellikler) - yansıma yoluyla Gündönümünden eşit uzaklıkta bulunan çark üzerindeki noktalara - yaptığı vurgu. ve 0° Ekinoks eksenleri

Koç Terazisi ve 0°

Yengeç / Oğlak - tamamen

haklı. Onlar bu derin iki boyutlu Yönler dizisinin temel anahtarıdır. Kendi çalışmamda bunlar için kullanmayı seçtiğim daha basit terim 'Refleks Noktaları', daha doğrusu 'Refleksler'dir.

Hayatı n Zengin Gobleni.

Yukarı da önerildiğ i gibi kendi geçiş Düş üm derecelerinizin bir tablosu ve yaş amı nı z boyunca aktif oldukları tarihlere ilişkin sistematik bir kontrol, kendinizi geldiğ iniz ş eyleri yaparken bulduğ unuz dönemleri ve anları nası l saptadı kları nı size hızlı bir ş ekilde gösterecektir. Ruhsal geliş iminizi ilerletmek ve ruhunuzun taahhütlerini onurlandı rmak için hayata adı m atı n. Güncel Drakonik boyuta girerken bize, 'Kader' ya da 'Kader' diyebileceğ imiz ş eye dair gerçek bir anlayı ş veriliyor. Dı ş iş leyiş inin ne kadar esnek olabileceğ i, devam eden bir çalı ş ma ve tartı ş ma konusudur.

BAZI KAYDEDİ LEBİ Lİ R CD'LER!

## Janis'in Ölümlü

Şimdiki Ejderhanı'nın diğer hayatlardaki kalıpları na bakmaya değ er –  
ve Janis Joplin ve onun yanı nda çalı ş an CD'lerle baş lamaktan daha iyi nereden baş lamalı ?  
ölüm. (Bu yönlerin Gerçek Düş üm kadar hı zlı hareket ettiğ ini unutmayı n.

bir veya iki haftadan birkaç haftaya kadar herhangi bir dönemi kapsayan - veya aynı derecede yavaş - hareket eder  
sekiz saatlik ve çok fazla okyanusa sahip astro ikizim Janis'in de

Gördüğ ümüz gibi 1970 yı lı nda Güney Düş ümünde ilerleyen Güneş i. O öldü BEN

çok ş ükür ki sa bir arı za yaş adı k. İ kimizin de önemli iliş ki sorunları vardı

Kova burcunun da yükseldiğ i dönemi değ il, Aralık 25 ile yani

CD Sun sadece Ejderin Kuyruğ unda değ il aynı zamanda Yükselen burcundaydı ve ona baskı yapı yordu.

Chiron ayarı 2'den az ve CD Düş ümleri/ufuk/Chiron

10 tabanı nı n karesi<sup>bu</sup> Mars Hanesi. 5<sup>bu</sup> Moon Hanesi Tropikal'e gelmiş ti

Plüton 6'da<sup>bu</sup>. Zaten Kova burcunun inatç ılı ğ ı nı görebiliyorsunuz.

ağ ı r bir kiş ilik kusuru bir ya yap ya da ara nı için ortaya ç kmı ş tı ; o idi

ne olursa olsun kendi iş ini yapacak ve elinden geleni yapacaktı r

kendisine bir tekme ya da darbe verdiğ ini hissettiğ inde, zavallı , kendine zarar veren bedeniyle aranı yordu  
yüksek. Ama bunu çok sı k yaptı ve hayatı nı n en iyilerini çöpe attı .

Nası l sevineceğ ini öğ renmek ve sonunda uzlaş mak için yı llardı r sahip olduğ u ş ans  
aş ağı .

Şimdi hatı rlamamı z gereken ş ey, Mevcut Drakonik'in yalnız ca etkilemediğ idir.

Tropikalde, ama doğ umsal Draconic'te! Janis'in modeline göre bu temaslar

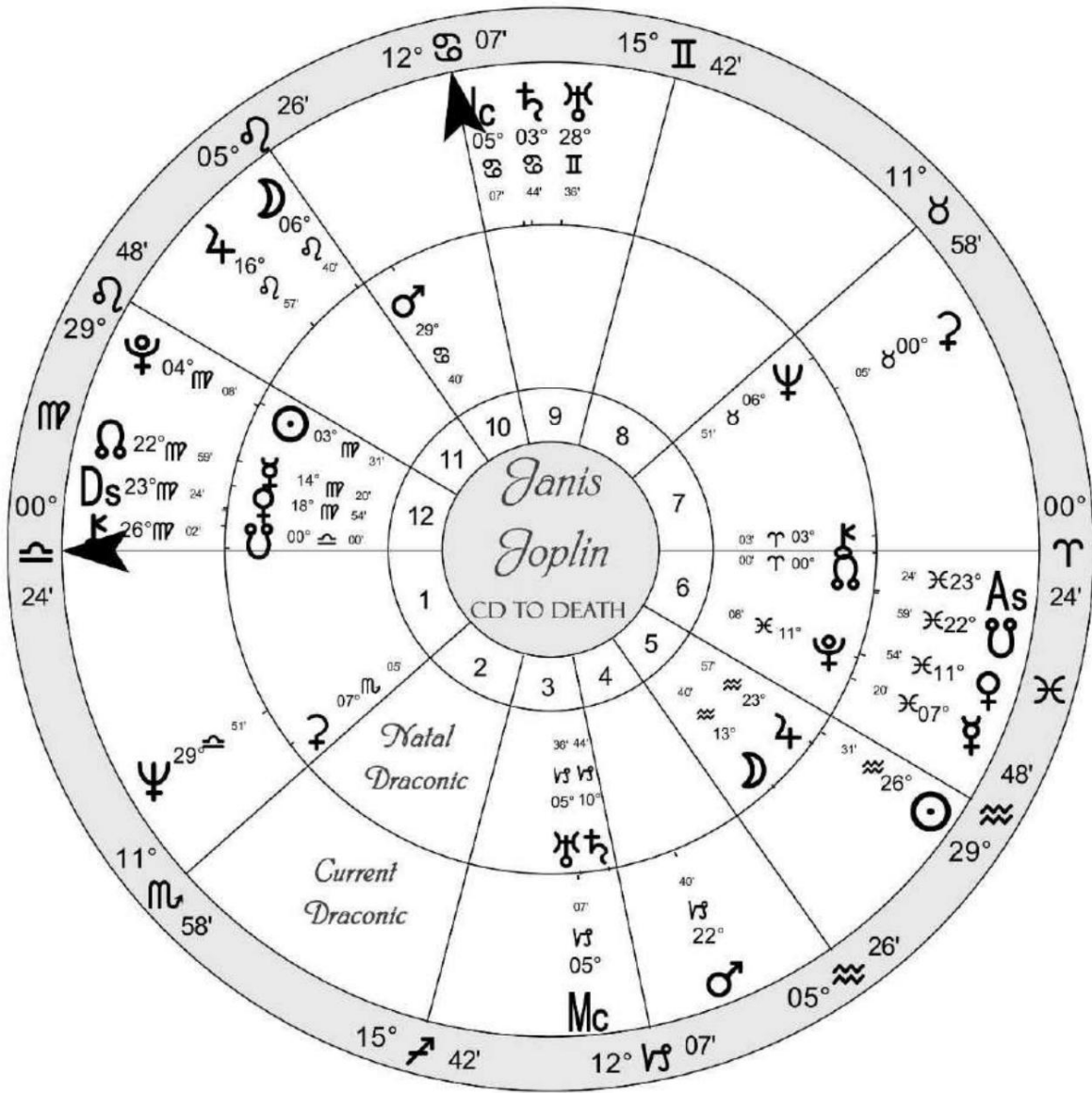
son derece dramatik ve ağ klayı cı dı r. Güneş 'te Plüton'dan daha azı nı bulamadı k,

Venüs Plüton'da, Ay Neptün karesi, Neptün Mars karesi, Satürn karesi

Chiron ve MC'nin Uranüs'teki ayarı : aniden Büyük'ün zamanı gelmiş ti.

Kaçmak (tekrar), çünkü bunları n hepsi bir ruhun kaldı ramayacağı kadar fazlaydı . 'A

Çocukluğ undan beri üzerine yapı ş mı ş siyah bir mukus gibi bir acı yı ğ ı nı var' diye yazdı  
David Dalton.



*Janis Joplin - Current Draconic to Death*

DIAGRAM 76

Dokuz yaş ı na geldiğ inde, aynı model bir dizi içsel olayı harekete geçirdiğ inde ne olduğ unu merak ediyorum.

Kesinlikle ters modelin devreye girdiğ i sı rada, 1961 baharı nda, bu zeki, duyarlı , paradoksal kı z evinden ilk büyük kaç ışı nı yapmış ve baş ı na buyruk davranış ları nedeniyle dı şı landı ğ ı ve alay edildiğ i Port Arthur'a kök salmış tı . ve hı zla sekse, uyuş turucuya ve

sonunda onu öldüren rock'n'roll yaş am tarzı .

Ölümünden önce (dolayısıyla Haziran 1970'te) yalnızca 3 derecelik düğüm geçiş i sırası nda her şeyin bu kadar pembe görüldüğü ünü bir kez daha görmek üzücü. Biyografisinden ve tanı kları ndan, kendisini mutlu eden ve vahş i çocuğ un bağ lı lı ğ ı nı kazanan bir adam bulduğ unu biliyoruz. Hayat değ iş ecekti; (Yengeç Ayı 'na rağ men) alı ş ı lmadı k bir ş ekilde ev içi planlar yapı yordu.

CD Güneş daha sonra Drakonik Jüpiter'in üzerindeydi, CD Kuzey Düğ ümüzaten Drakonik Venüs'ü geçiyordu ve CD Jüpiter, Tropikal Venüs ve Ejder Ay ile aynı hizadaydı . 12 CD'de Mars, Tropikal Jüpiter'in karşı sı ndaydı <sup>bu</sup> ve CD Uranüs, Tropikal Mars'ı n karşı tlı ğ ı nı n hemen üzerindeydi. Elbette bu, Janis'in Aş k'la gerçekten tanış tı ğ ı zamandı ; Elbette bu, gerçek mutluluğ un mümkün görüldüğü ü zamandı . Ve sonra, çok erken bir zamanda, Ejderha 2 Balı k burcuna kaydı ve o yazı n geri kalanı <sup>bu</sup> boyunca ve sonbaharı n baş ları na doğ ru kıvrı lı p kıvrı ldı ve onu halkı n alkı ş ları ile özel arzular arası nda kalan büyük bir kimlik krizine sürükledi. onu dikiş yerlerinden ayı rı yor, sonunda bu hayatta tamamen güçsüz olacağı na dair duygusal ve ruhsal taleplerle ruhunu eziyor

tanı ş mak.

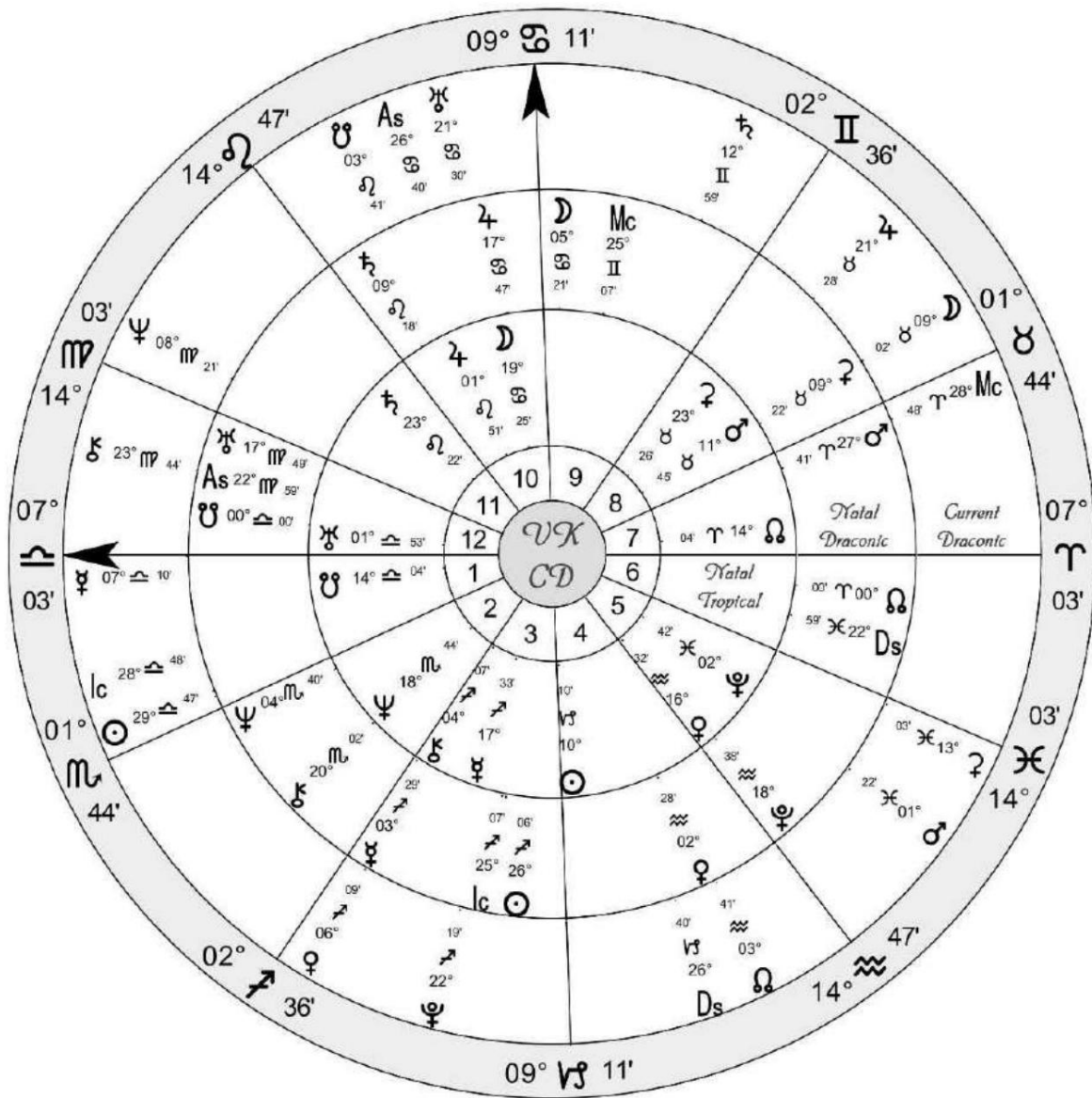
## 1984 Grevi

1984'teki madenci grevinin çeşitli çizelgelerini CD kalıpları için kontrol ederken öyle bir de javu hissine kapıldım ki, bunları daha önce yapmış olmalıydım diye düşündüm. Ama tabii ki keşfetmemiştim, çünkü CD'ler ancak 1989'da keşfedildi; Draconic Astrology'nin ilk baskısı nın yayımlanmasından tam iki yıl sonra! Gördüğüm şey, eklenen Güncel Ejderhacı yönler dizisindeki tüm o hayati Günlük İlerleyen Ağları olağanüstü yankısıydı.

Birleşik Krallık haritası, CD'lerin hem Tropikal hem de Ejder radices üzerindeki etkisini göstermek için üçtekerlek şeklinde çizilmiştir. Birleşik Krallık, Draconic Mars'ta CD MC/ IC/Güneş ile tedavi ediliyordu, Ay, tam olarak Draconic Ceres ile birlikte, Tropikal Mars'ın üzerinde koşuyordu, Uranüs, Yengeç Ayı'ndaydı, Chiron, Ejder Yükselen ile kavuşumdaydı, Venüs, Merkür/Chiron hizasındaydı. 2. Draconik Venüs'te, kuyruğu Tropikal Jüpiter'de olan Ejderha Akrep<sup>ve</sup>, Ejderhanın Kafası ağık Chiron'un karşısındaki Jüpiter ve Tropikal Plüton'a doğru ilerleyen Mars. Tropikal Terazi Yükselen'e yaklaşan CD Merkür, bu uzun süren, sancılı (Chiron) savaş sırası<sup>nda</sup> müzakereleri masada tutuyor (Mars) iş güvenliği, kaynaklar ve statü konusunda amansız bir şekilde kıvırtıyor (10<sup>bu</sup> Ev, Venüs, Jüpiter, Ceres, Yengeç Boğa/Akrep ve 2<sup>ve -8 bu</sup> Evler.)

Ulusal Kömür Kurulu Düşüm Dönüşünü yaşıyordu! Yani Mevcut Draconik, başlangıçtaki Draconik'e tam olarak uyuyordu - ve tabii ki, çalışmaya pratiklerindeki diğer işlikler ve işten çıkarmanın kaçınılmazlığı ile ilgili tüm zor sorunlar ortaya çıktı: Tropikal Evin başlangıcı<sup>nda</sup> CD ve doğumsal Draconik Uranüs.

Yükselen Neptün'ün IC'de Güneş/Mars'la kare açı yapması ve 7'sinin de bu Uranüs tarafından vurulması ile bunun, herhangi bir diğer işim baskısıyla karşı karşıya kaldığı<sup>nda</sup> Yönetim Kurulu ve yönetim ağısından nasılsı çok tehlikeli işlemlere yol açabileceğini görebilirsiniz. Mars-Neptün sıkıntılarını nın hadi seferi koşkusundan bitkinliğe yol açtığı<sup>ni</sup> gözlemek ilginçtir ve burada aynı zamanda sonuçta tükenmiş dikişlerle (Neptün) sonuçlanan derin madencilik (Mars Oğlak IC) de göstermektedir. Dikişler giderse işler de gider. Hem Güneş hem de Ay Draconic Air'de olduğundan, NCB'de de bir adaletlilik ve sosyal prensip dikişiyardı - ancak bu, mali açıdan tehdit edici herhangi bir durumdan çıkış yolunda daha az takdire şayan yumuşak konuşma alışı<sup>kanlı</sup>ğın riski atan kareler tarafından tehlikeye atı



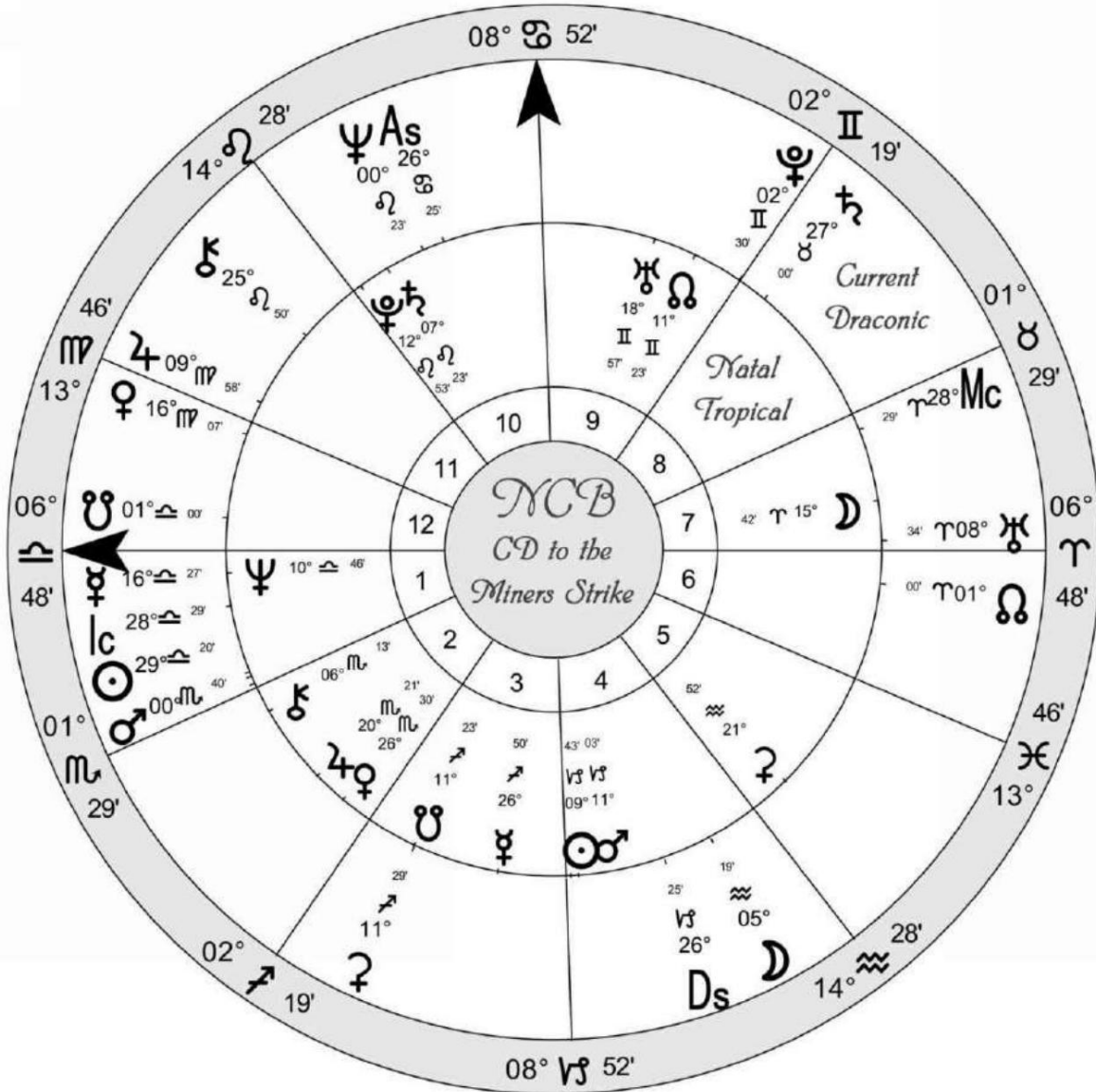
*United Kingdom: Current Draconic to the Miners' Strike*

DIAGRAM 77

Scargill'e gelince, CD Satürn doğ umda Yükselen'in o tuhaf karesinde, 8 CD'lik Plüton, Tropikal Venüs/Ejderha Neptün ile Güneş arası nda . güvenliğini seven Boğ a burcundaki Drakonik Güneş /Tropikal Ay'ı na ultimatomen henüz vermiş ti ve CD Güneş 'in kendisi de Akrep'ten komş u Venüs/Uranüs eksenine meydan okuyordu. Jüpiter Ejderha Plüton'daydı , Neptün ise Ejderha Mars'taydı (aha! bir haçlı seferi!) ve en iyisi de C

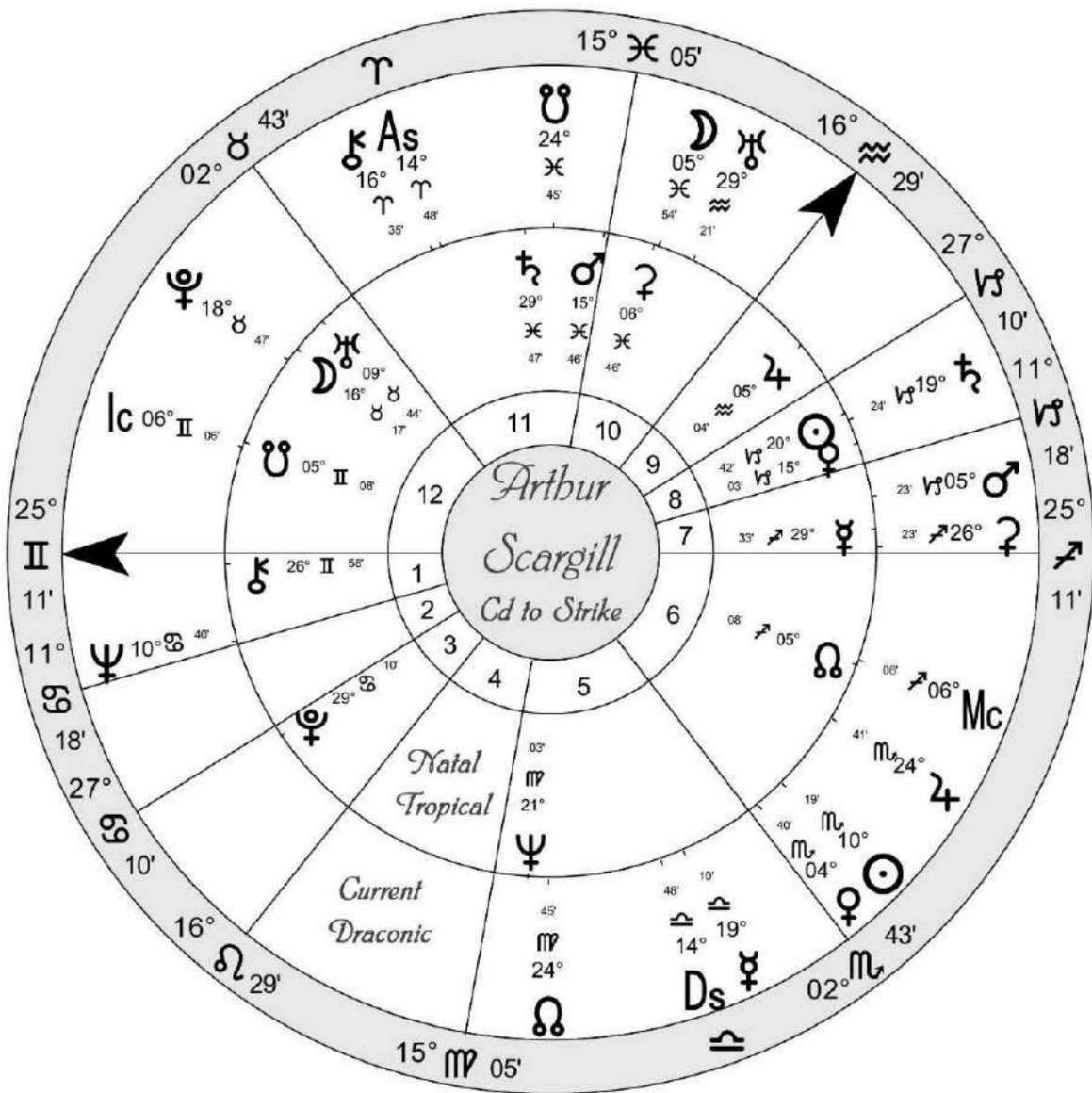


Tropikal Kuzey Düğümüne kadar ve CD Ayı 'nı n karesi kadar. Böyle anlarda insan neden doğ duğ unu bildiğ ini hisseder! Bir anka kuş u gibi yükselmeli, neyi temsil ettiğ ini ilan etmeli, paylaş ı lan yükleri kendi omuzları na almalı ve Yanlı ř ları n D zelticisi olmalı dı r. Sorun ř u ki, aynı zamanda gerçek dünyada da yaş amak zorundası nı z ve Neptün Yükselen'e kare ağ yaptı ğ ı nda bunu baş armak zordur.



*National Coal Board: Current Draconic to the Miners' Strike*

DIAGRAM 78



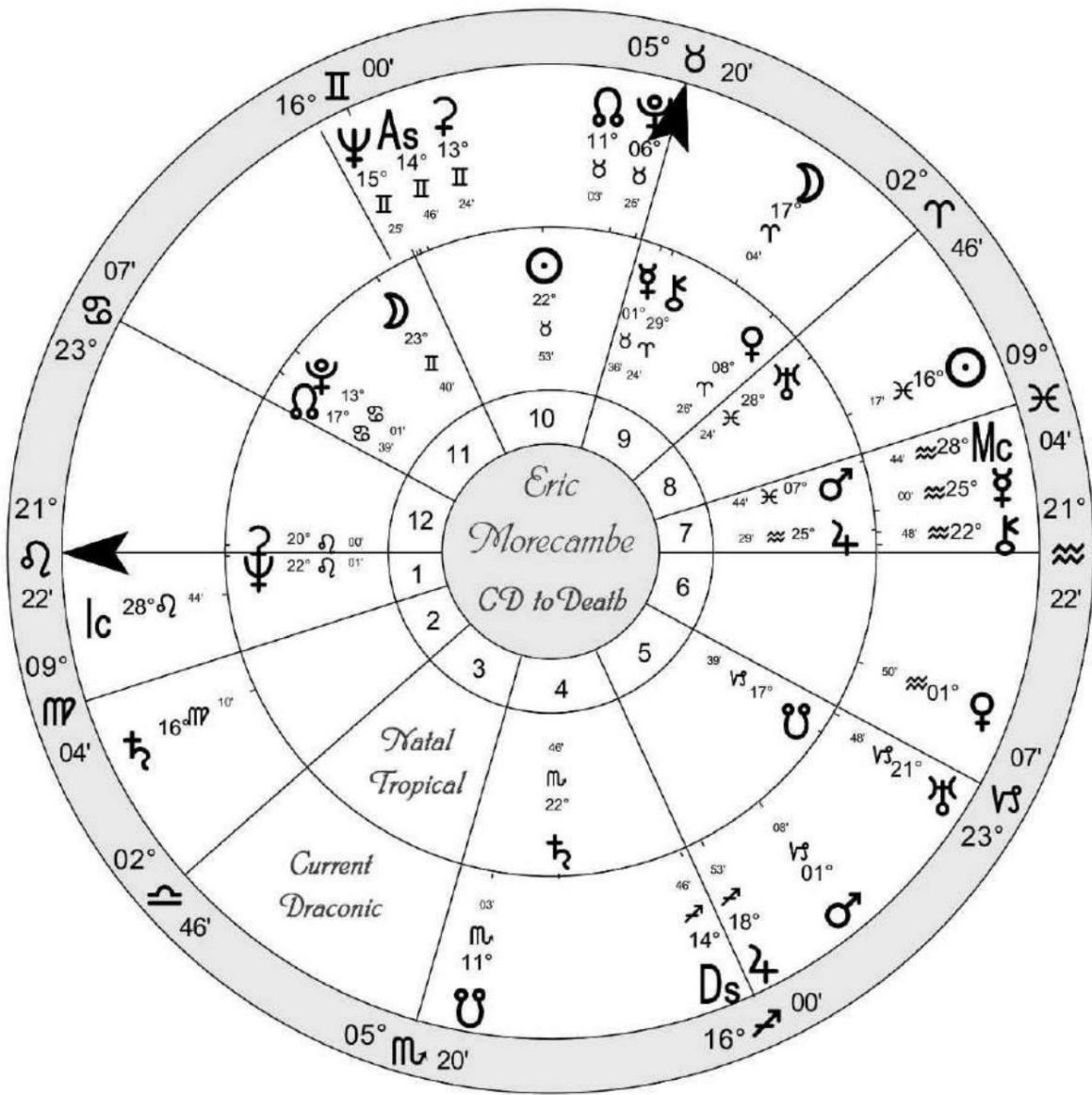
*Arthur Scargill: Current Draconic to the Miners Strike*

DIAGRAM 79

## İnsanlar Öldüğünde Ne Olur?

Kısa cevap, belirlenmiş bir modelin olmadığıdır. Hiçbir iki yaşam birbirinin aynı değildir ve hiçbir iki ölüm de aynı değildir. Bazıları tatlı, bazıları acı verici. Bazı ruhlar memnuniyetle işi gördükçe sınırlar, diğerleri ise acı bir şekilde kalmak için mücadele eder.

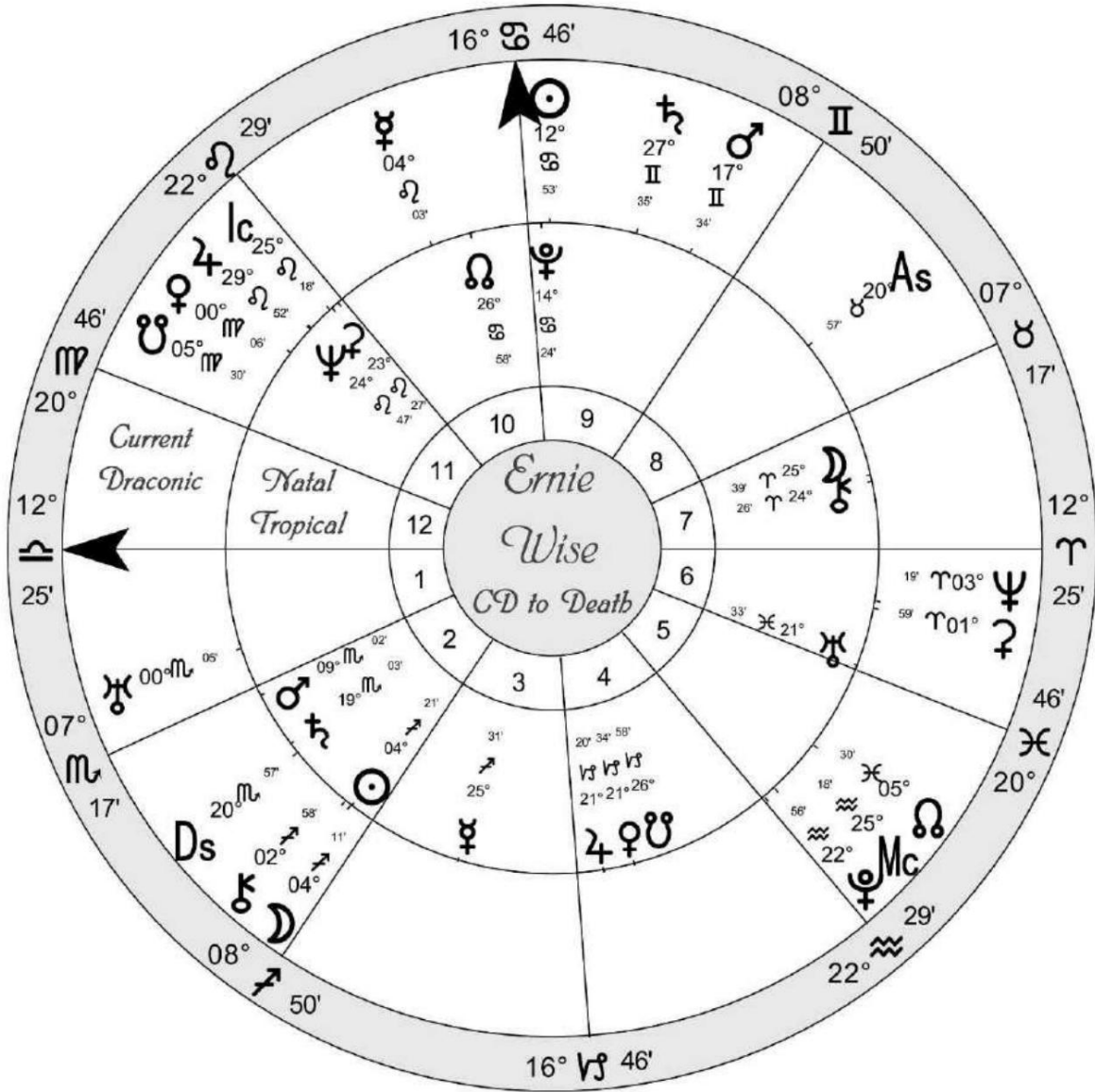
Eric Morecambe, Tropikal MC'de CD Pluto, Draconic MC'ye yakını Uranüs ve Descendant'ında yükselen Neptün'ün karşılığı sınında CD Chiron ile gitti. Bu, bir varoluş halinden diğerine güdü, dönüş türücü bir sınırlamaydı. Hem Tropikal hem de Ejder Neptün'ün sınırlı köşeli olmasıyla doğmuştu; Kendini birdenbire ince bedende, manevi dünyada bulması şok edici bir sürpriz olduğu kadar keyif de olabilirdi.



*Eric Morecambe: Current Draconic to his Death*

### DIAGRAM 80

Arkadaş ı CD Güneş ile Drakonik Mars ve Tropikal Plüton'da öldü, CD Mars hala Drakonik Yükselen'e yakın, CD Jüpiter Drakonik Merkür'de ve CD Ay Güneş ile kavuşumdaydı. Evet, burada Ernie Wise'ın aylardır peşini bırakmayan acı imgesi var - ama yine Plütonik'in yeni bir hayata doğru ölmesi ve onun için ağaç yeniden bir araya gelmenin mutlak neşesi var. En iyi arkadaş ını selamlamak ve şakaları yeniden paylaşmaya başlamak için harap olmuş bir vücuttan geçti.

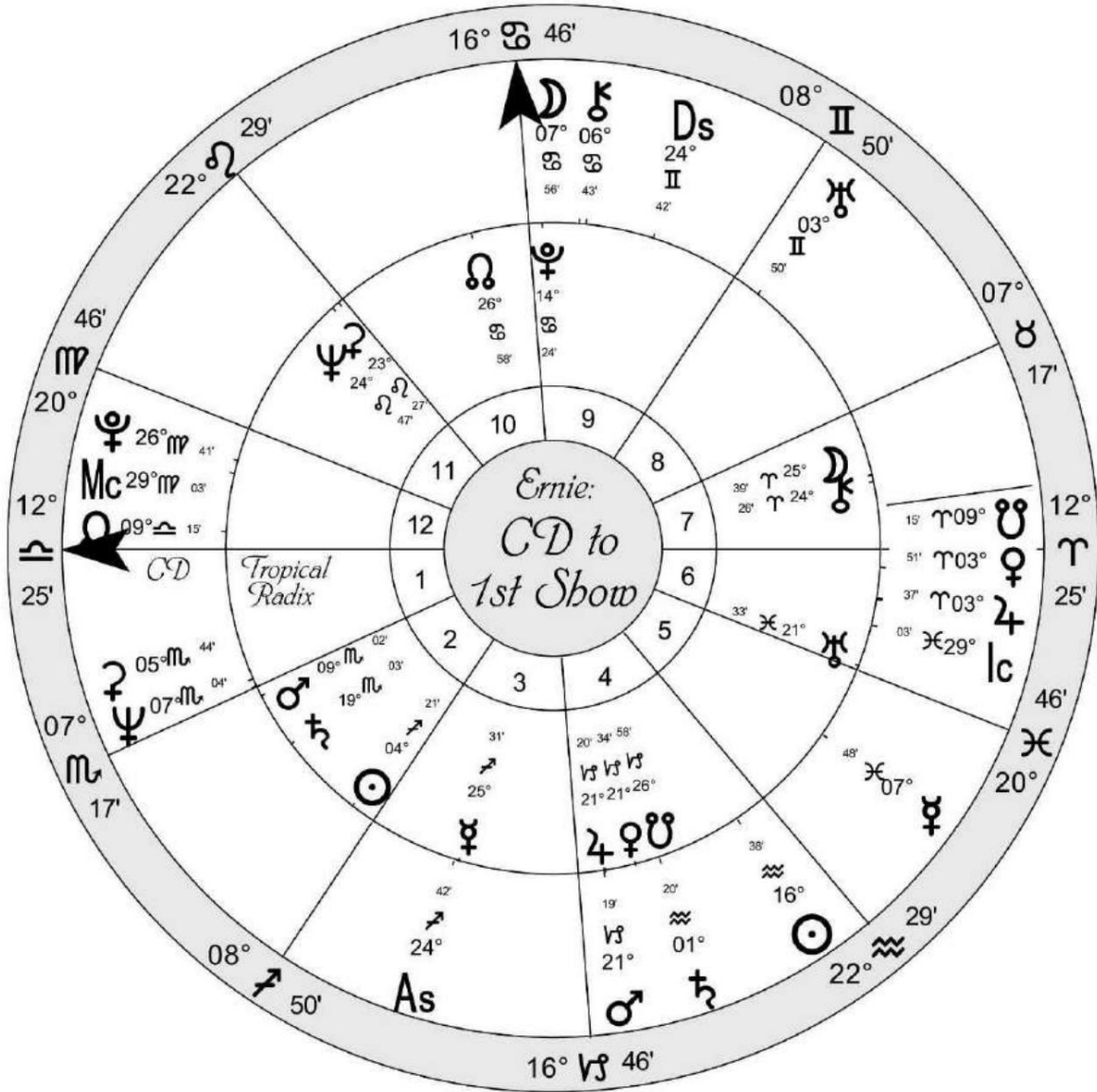


*Ernie Wise: Current Draconic to his Death*

DIAGRAM 81

TV'deki ilk komedi dizilerine baktı ğ ı mı zda Jüpiter'in güven verici bir ş ekilde ortaya ğ ktı ğ ı nı görüyoruz. Ernie'nin Baş ak burcunun sonları ndaki Drakonik Jüpiter/Venüs kavuş umu, üzerinde CD Pluto/MC'nin sihirli değ neğ ini salladı ve Tropikal kavuş uma CD Mars tarafı ndan onay verildi. Hayat değ iş tiren (ve para kazandı ran!) yeni bir giriş ime yakı ş ı r ş ekilde, 2. Evinin karş ı sı nda CD Uranüs'ü buluyoruz.

Yay Güneş i; ve ünlü çalı ş ma ortaklı ğ ı CD North ile baş lı yor  
 Ernie'nin 10. Evinde baş layan Düğ üm, Yükselen burcuna yakla ş ı yor.  
 Ağı kçası , Ascendant CD'si Tropikal Yay Merkür'ünün komik kemiğ ini  
 gı dı klarken ş akalar yazmakla da meş gul.

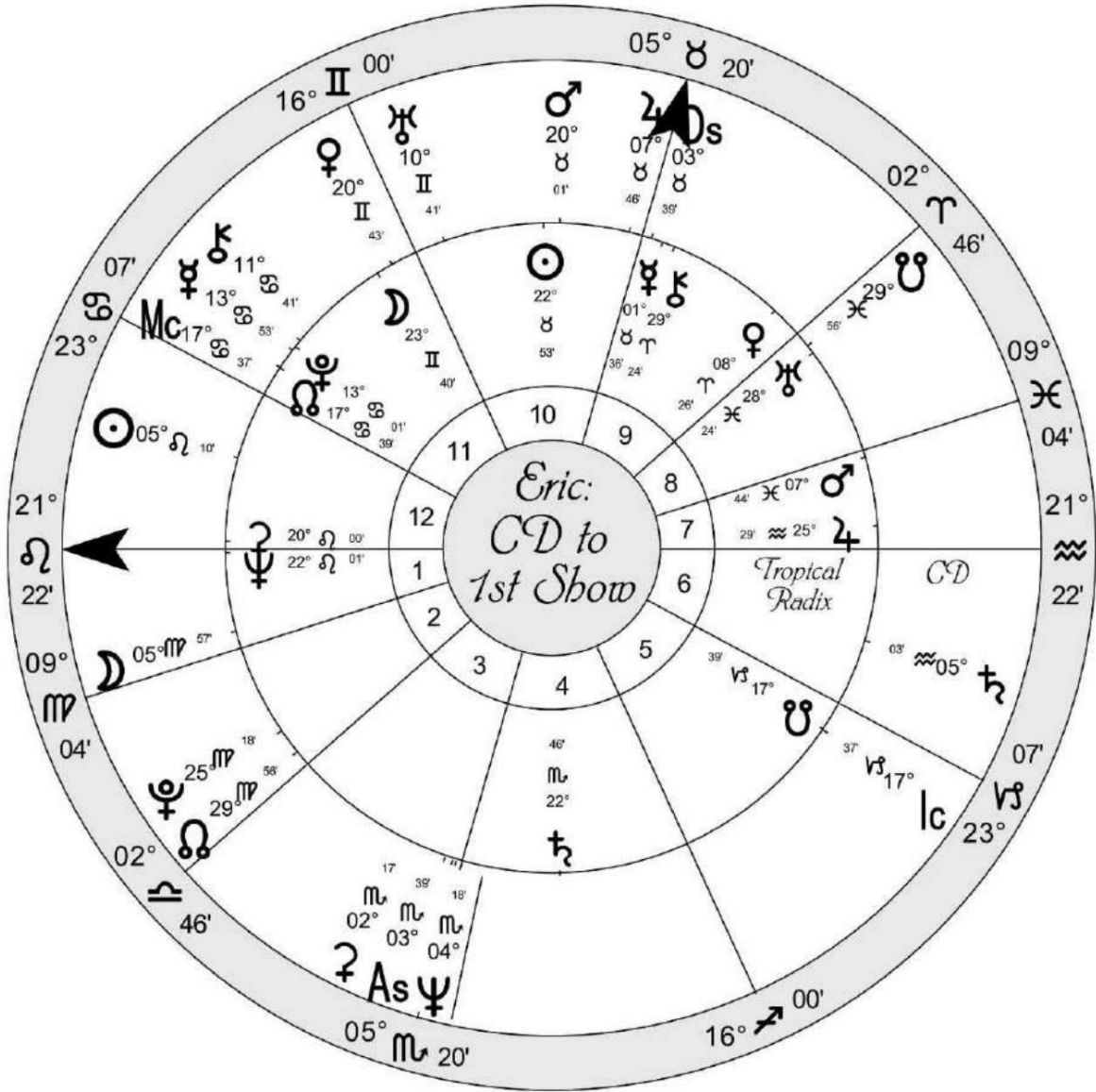


*Ernie Running Wild!*

DIAGRAM 8IX

Eric'e gelince, CD Jüpiter'in kendisi doğ umda 7'ye ağı sağı r ve doğ umda  
 Drakonik konumunun tam karşı sı ndaki MC'yi tağı andı rmaktadı r, çünkü o bir

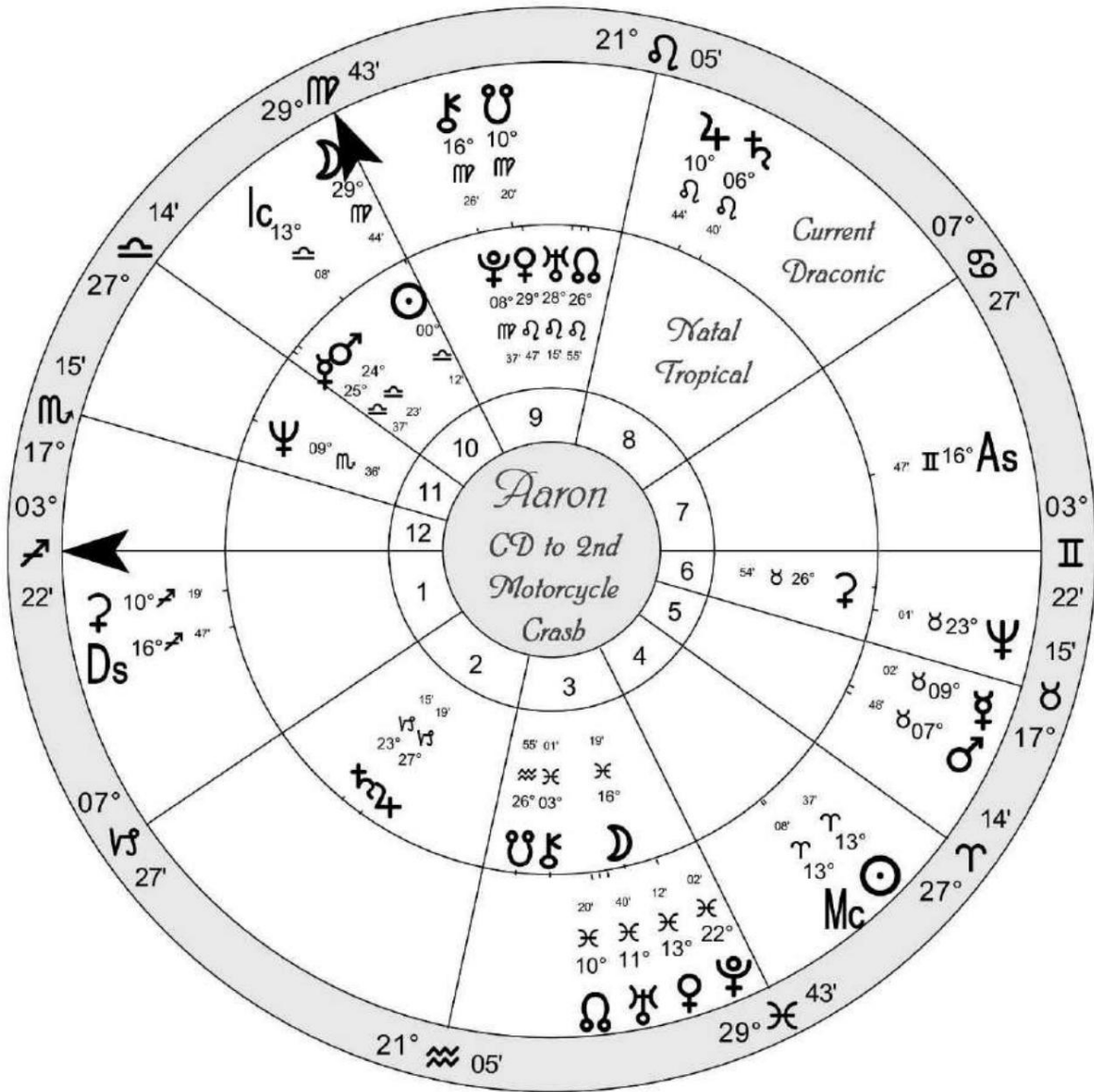
Düğüm yarı dönüşü, Burada Ne Yapmak İçin Bulunduğumuzun diğer periyodik hatırlatıcısı. Yani onun doğumsal Ejder-Tropik modelinde önemli olan her şey CD takımıydı. İdi zıdır: MC'den Düğümlere; Merkür/Chiron'dan Plüton'a; Gök Ortası'nı etkileyen Güneş - Satürn - Jüpiter - Neptün - Yükselen'in Büyük Haç; Venüs Ay'a doğru ilerliyor; Ay, Ejderha Mars'ına ulaşılıyor; Mars, Güneş'e ve Tropikal Büyük Haç'a doğru ilerliyor.



*A Brand New Bright Tomorrow!*

DIAGRAM 80X

Eric, 1954 yılı nın ufuk açıcı Nisan ayında sahip olduğu her şeye dönüştü. Bu ilk gösteri dizisi 'Running Wild'ın cesaret kırıcı tepkiler aldığı iyi biliniyor. incelemeler ve bu diğer kalıplara da yansıyor. Ama Current Draconic şunu söylüyor: farklı bir hikaye. Bu Büyük Bir Şeyin başlangıcı olabilir!...



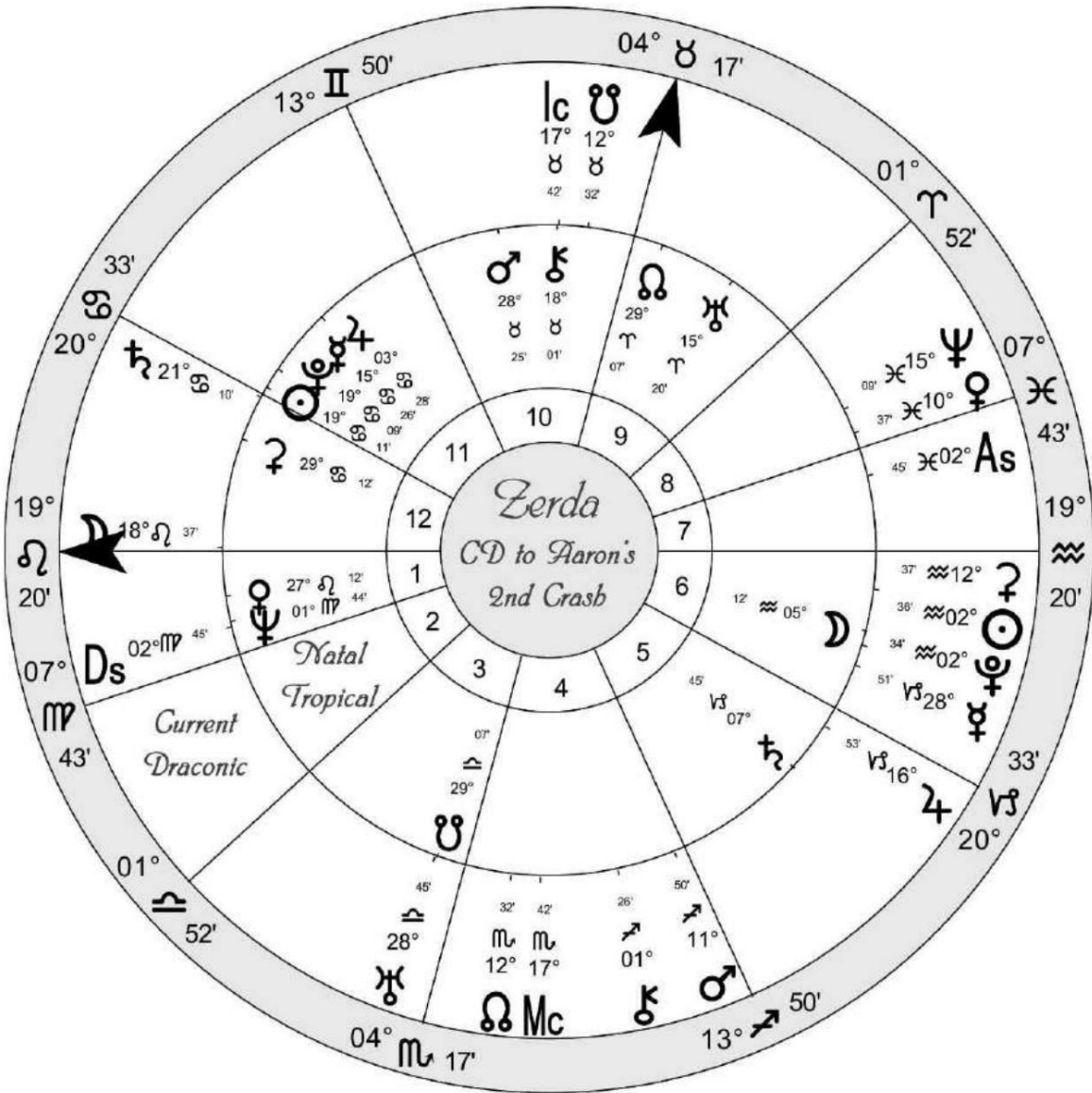
*Aaron: Current Draconic to his Broken Back*

DIAGRAM 82



## Zerda ve Aaron

Bu büyüleyici bir resim. Eğer Current Draconic hayatı mı zı n belirli dönemlerinin uzun vadeli anlamı na ı ş ı k tutuyorsa, o zaman Aaron'un kı rı lan sı rtı nı n tamamen kendisi ve annesi arası ndaki iliş kiyle ilgili olduğ u anla ş ı lı yor. Çünkü her ikisinde de köş eli CD Ay var!



*Zerda: Current Draconic to Aaron's 2nd Crash*

DIAGRAM 83

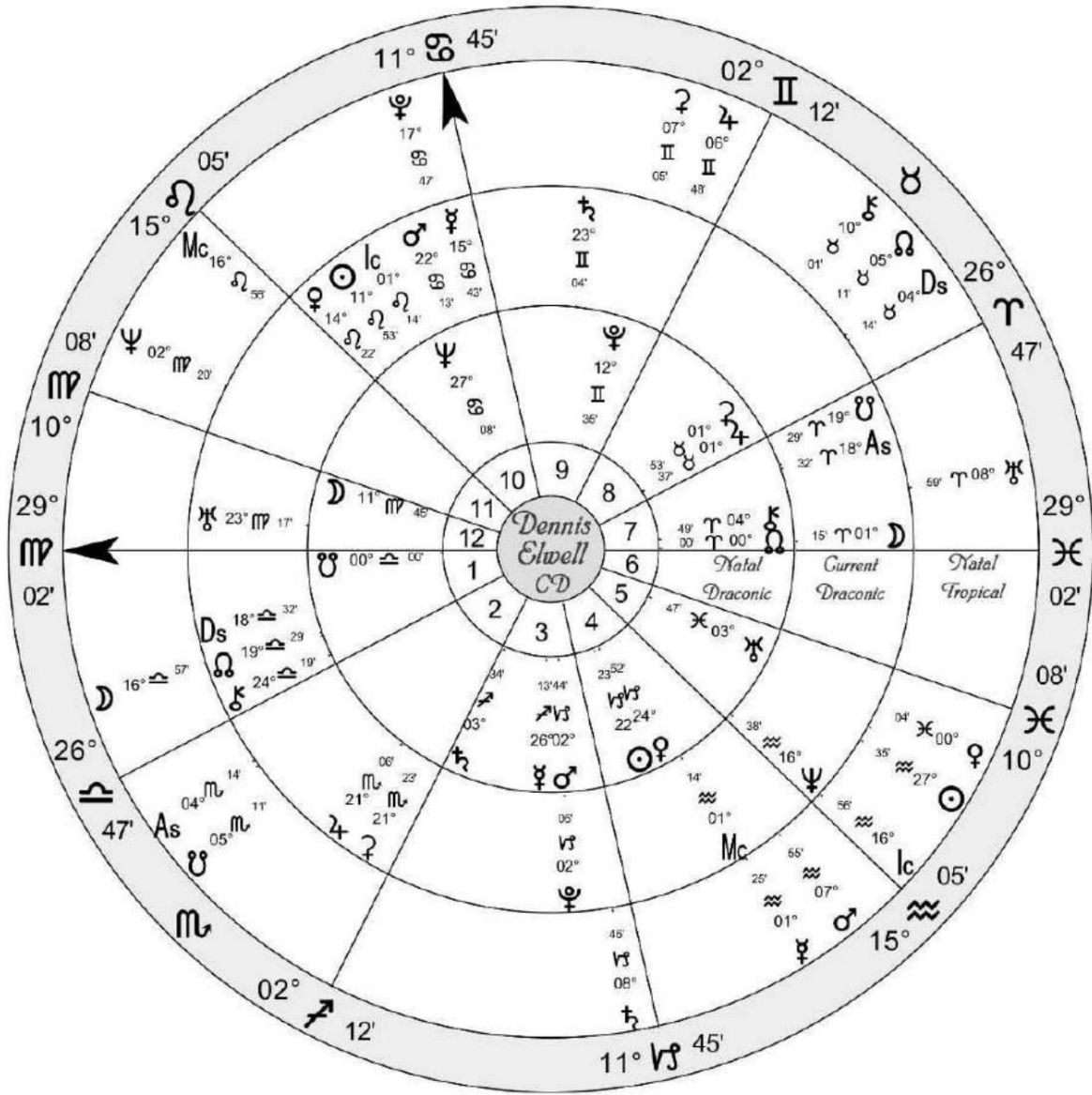
Zerda'nı nki Yükselen burcuna, Aaron'un ki ise Gök Ortası na ve doruğ a ulaş an Güneş 'e geldi. Tahmin edebileceğ iniz gibi, CD'si MC/Güneş 'i, Merkür/Mars'ı önceki Noel civarı nda Ejderha Güneş /MC ile buluş tuktan sonra, kader Ejderha Koç Plüton'uyla tanış tı (merak ediyorum, motosiklet bir Noel hediyesi miydi?) ve ş imdi kaygan, dikkatsiz Neptün'e karşı gı ktı . Burada kendi tekerleklerine sahip olmanı n verdiği heyecanı ve bundan sonra onun için tehlikeleri görebiliyorsunuz. Merkür/Mars ve Jüpiter/Satürn arası ndaki doğ umsal Terazi-Oğ lak karesi hiçbir zaman iyi bir koordinasyon ve tepki süresi veya hız da etkin frenleme ağı sı ndan iyiye iş aret etmedi. Hatta köş e ş ekinde! Ancak CD kalı pları , kaç nı lı maz kazanı nı onu tamamen annesine, yani Ay'a bağ lı mı hale getirdiğ i anda doruğ a ulaş ır; Ay, o andan itibaren hayatı için yeni ve baş arı lı bir yol belirleyecektir.

Bağ lı mısı zlı ğ a bu kadar yakı n olan oğ lu yeniden tamamen ona bağ lı mı hale gelirken annelik Ay'ı Zerda'nı n Yükselen burcuna gelmekle kalmadı , aynı zamanda CD Satürn onun Yengeç Yükselen-Güneş /Plüton hizalaması nı baskı lamaya baş ladı . Hayatı nda zorluklar ve sorumluluklar beliriyor ve CD 7 Neptune ile en yakı n <sup>bu</sup> Ağı k iliş kisinde ş efat ve hayal gücü çağ rı lı yor. CD IC Chiron'a çarpı yor. İ ş te acı ; Evde çocuğ unun koçu ve ş ifacı sı olarak yenilenen rolü burada. CD Uranüs'ten Ejderha Koça Mars ve Düş ümler onu kararlı eylem, giriş im, hakimiyet ve devam etmek için enerji ve cesaret ihtiyacı konusunda uyandı rı r. Güneş i/Plütonu da Ejderha Neptün'e karşı t ağı yapı yor ve 6. Evdeki Kova Ayı 'na yaklaşı yor.

<sup>bu</sup>

Her zaman ailesinin ihtiyaçları na radikal, yaratıcı çözümler bulması gerekiyordu ve artık bu mesleğ in en büyük sı nava tabi tutulacağı an gelmiş ti.





*Dennis Elwell: Current Draconic to his 1977 Draconic Lecture  
"Multi Dimensional Transits"*

DIAGRAM 84

Libra 15'e yapı lan son ziyaret çok <sup>bu</sup> da uzun zaman önce değ il, Haziran 1996'da gerçekleş ti.

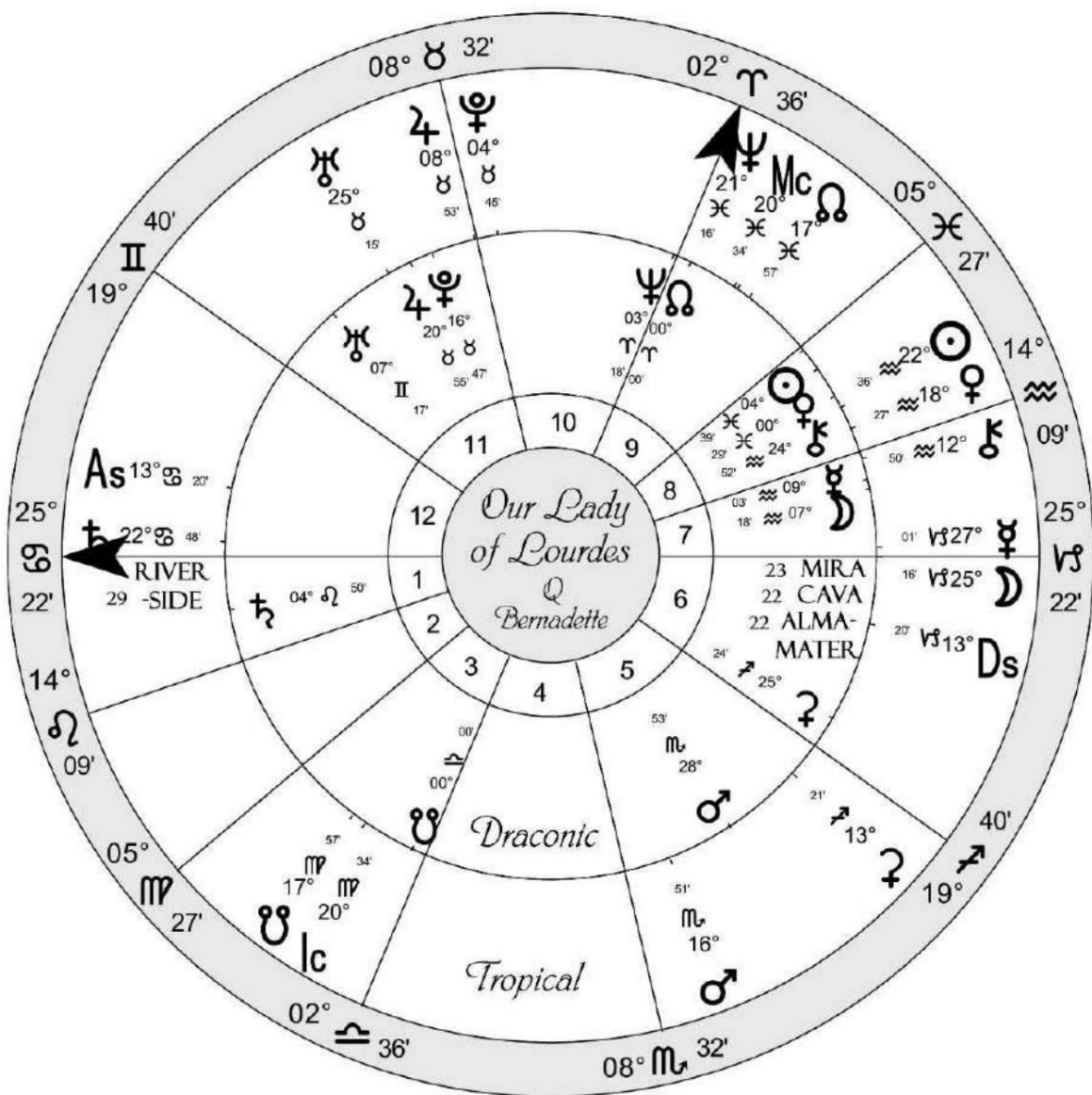
kı sa ama bir dizi önemli olayla aynı zamana denk geldi. Esnası nda

baharda Düş üm hedefine 17° (benim derecem) yaklaş ı rken

doğ um asteroiti Yeshuhua) ve 16° Terazi ve diziye zaten baş lı yor

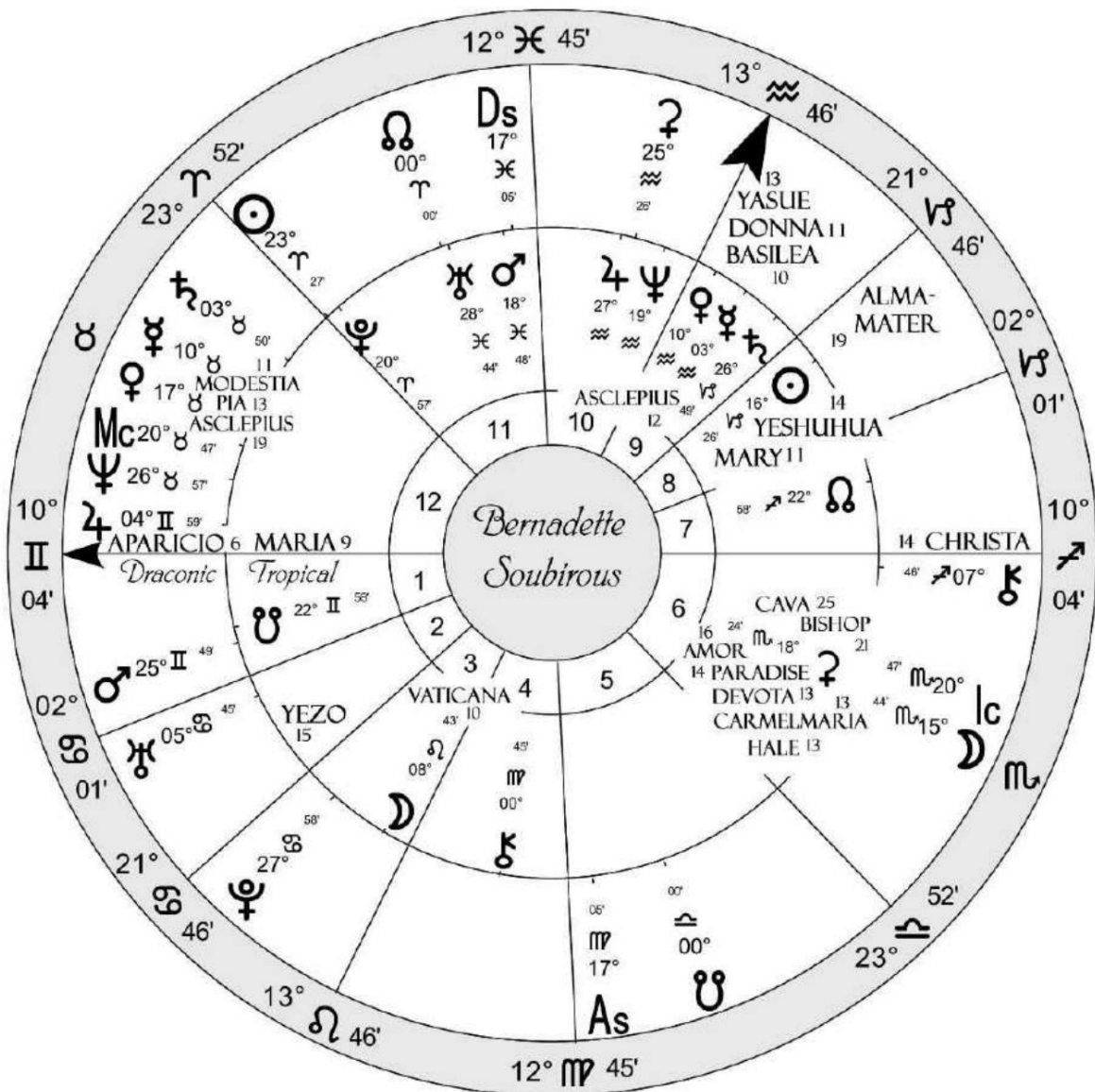
CD hizalamaları nı n ince ayarı nı yapmak ve sonuçlandı rmak için son derece sı kı çalı ş ı yordum.

İsa, Meryem Ana, Çarmıha Gerilme ve İsa'nın haritaları için asteroitler  
7 Mayıs 1996'daki gerçek Hristiyan Milenyum tarihine uygun zamanda diriliş <sup>bu</sup>  
(ya da İsa'nın doğum tarihini değil, 1996 Güneş Dönüşü tarihini alırsanız 4  
Mayıs). Çok sayıda el ilanı dağıtıldı ve bu, BBC'nin Everyman belgesel  
serisinden Richard Denton'un İsa'nın Doğuşu haritası hakkı <sup>nda</sup> konuşmak  
için ilk kez telefon ettiği <sup>st</sup> zamandı. 1 Haziran'da Hristiyan Parapsikolog (Canon  
Michael Perry'nin editörlüğünü yaptı) daveti üzerine gönderdiği bir makaleyi  
yayınladı ve ardından beni Canterbury'deki Christ Church College'daki Millennium  
konferansı <sup>nda</sup> konuşmaya davet etti.



*Bernadette's Miracle in the Grotto*

DIAGRAM 84V



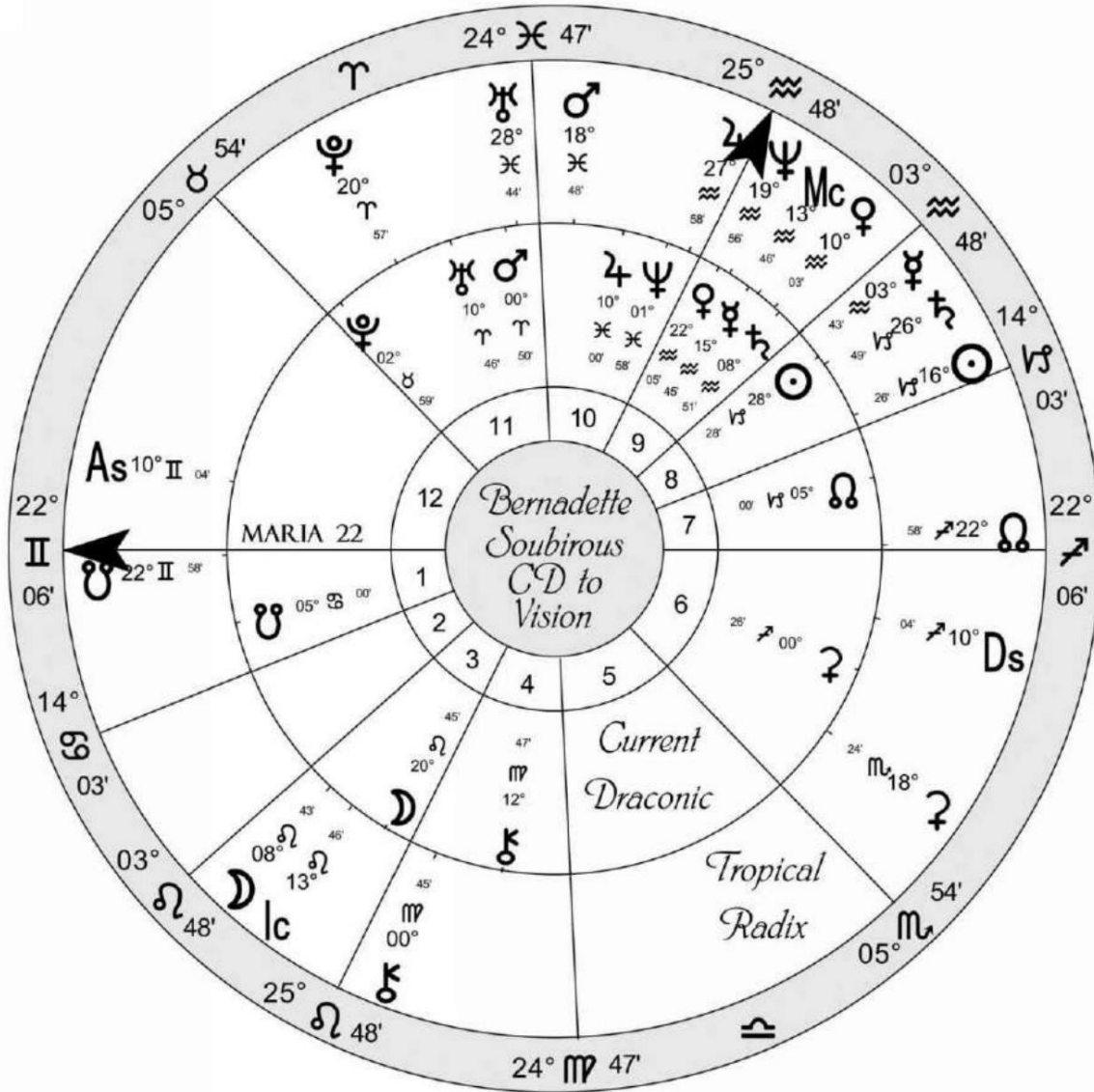
## *The Visionary of Lourdes*

**DIAGRAM 84W**

## Bernadette Lourdes'de

İsa'nın annesi Meryem Ana ile vizyonlar ve konuşmalar verilen bir kız olan Bernadette Soubirous'un haritası <sup>bu</sup>nda oldukça etkileyici bazı CD düzenlemelerinin görünmesini beklersiniz. Bu görüntü ona ilk kez 11 Şubat 1858'de Fransa'nın güneybatı <sup>bu</sup>sındaki Lourdes'in eteklerinden akan nehrin aş <sup>bu</sup> ağ <sup>bu</sup> ı <sup>bu</sup>nda göründü. Zamanı belirsiz ama size şu etkileyici Q-tablosunu sunabilirim: örneğin, Bernadette'in doğum saatine göre belirlenen hayaletin günü ve yeri, öğleden sonra 2.00, onun o günkü özel deneyimlerini vurguluyor. Buna uygun olarak, Neptün'ün ruhsal açıdan önemli olan Kuzey Düşümü ile doruğa ulaştığı <sup>bu</sup>nu, Ay ve Merkür'ün Draconic 7 zirvesinde Tropikal bir kavuşum olarak gösteriyor. Coelo'da Ay ile aynı <sup>bu</sup>hizada olanlar Riverside, Christa ve Donna'dır; ufukta Cava, Mira ve Almamater var; meridyende Aura, Carmelmaria ve Yasue vardı <sup>bu</sup>r. Yerel nehrin kıyısında <sup>bu</sup>ndaki bir mağarada, Bernadette yüksek bir uyum içinde kendi Yoluna gidecek ve İlahi Anne ile mucizevi ilişkisine başlayacak.





## *A Saint Steps onto her Path*

### DIAGRAM 84X

Bernadette, doğum kaydı na göre 7 Ocak 1844'te öğleden sonra saat 2.00'de<sup>bu</sup> Pireneler'in eteğindeki Lourdes'te doğdu; toplu hac ziyaretlerinin tüm karmaşası na rağmen hala çok güzel bir yerdi. Doğum haritası nda sadece Tropikal ufka yakını n Ejder Jüpiter/Kiron hizalaması nı değ il (dini yaşamı nı ve acıyla sürekli yüzleşmesini işareten eden) aynı zamanda pek çok şeyi de buluyoruz.

güdü bir ş ekilde yerleş tirilmiş ve son derece önemli asteroitler. Yükseleninde asteroit Maria var; Tropikal Maria, Drakonik Aparicio ile kavuş umdadı r. Ejderha Christa, Tropikal 7. zirvesine yakı <sup>bu</sup> ve Meryem yakı nı ndaki Güneş i, Yezo'nun karşı sı nda Yeshuhua ve Ejderha Almamater (besleyici Anne) ile kavuş umda: kalbi İ sa'nı n Kalbi için atı yor. Aslan Ayı 'nı n Meryem Ana'nı n kendi doğ um Güneş iyle kavuş umuyla IC'sinin tam üzerinde, Donna'nı n Kova burcundaki ve Basilea'daki Ejderha kavuş umunun karşı sı ndaki Vatikan'a yer alı yor. Tropikal Cennet Ortası 'nda Draconic Yasue ile birlikte ş ifa veren asteroit Asklepius var. Drakonik MC/Venüs-IC/Ay, yalnız ca Tropikal Ceres - Dünya Ana - ile aynı hizada olmakla kalmaz, aynı zamanda Meryem'in Akrep'in ortası ndaki kendi doğ um Yükselen burcuna yakı n olan Carmelmaria, Paradise, Amor, Devota, Hale asteroitleriyle (eski kelime " anlamı na gelir) hizalanı r. sağ lı klı ' ve Bishop. Ejderha Boğ a burcunun tam karşı sı nda, Merkür'ü yöneten İ sa'nı n Güneş ine yakı n olan Modestia ve Pia'dı r. Bu mütevazı kı zı n kaderi gerçekten de İ sa Mesih'in annesi Meryem Ana, Kutsal Marie'nin hayaletlerini görmektir; ve Meryem Ana'nı n, ortaya ç ı ktı ğ ı ve ş ifalı pı narı n akması na neden oldu ğ u mağ ara üzerinde büyük bir Bazilikanı n talep etti ğ i hediyeği gerçekleşt irmek için Roma Katolik Kilisesi'ndeki güdü Marian kökünden ç alı ş acaktı .

Ortaya ç ı kma sı rası ndaki Mevcut Drakonik desen, on dört yaş ı ndaki Bernadette'in Güneş Yayları ile neredeyse aynı ydı . Önemli doğ um gezegenlerinin tümü odak noktası ndadı r.

Önümüzdeki aylarda Venüs ve MC'sine doğ ru ilerleyen CD Satürn'ün aksaklı kları ve ağ ı r sorumlulukları yla, kader anı nda CD Ay'ı hassas Neptün'ün karşı sı nda buldu ve geçiş yapan Güneş tarafı ndan ı sı ndı . CD MC Jüpiter ve Draconic Ceres'le birlikteydi. Chiron, itaatkar Ejderha Baş ak Yükselen'ine talimat vermek için yola ç ı kmı ş tı ve Yükselen CD'si, kurbanlı k Ejderhanı n Kuyru ğ u ile kavuş um halindeydi. Ama ondan ayrı lamayan CD Maria'ydı ! ... sadı k kı zdan istedi ğ i her ş eyi, Bernadette'in fiziksel sağ lı ğ ı na büyük zarar vererek, ama aynı zamanda sabı rlı Hı ristiyen ruhunun ebedi zenginleş mesi karşı lı ğ ı nda alacaktı .

O dönemde Vatikan'da neler oldu ğ unu görmek isteyebilirsiniz.

Roma'daki siyasi kuruluş unun tarihi ve saati elimizde mevcut: 7 Haziran 1929,<sup>bu</sup> 11:00 CET. Ş u ana kadar baş ka bir ağı sal Maria'yı , olması gereken en büyük onur yerinde, dindar Jüpiter'in yakı nı nda ve Oğ lunun Ay'ı nda, Cennetin Ortası nda, Ejderhacı Christa ile birlikte bulmak bizi pek ş aşı rtmaz. İ yi bir ölçü olarak Aparicio, Vatikan'ı n Yeni Ay'ı nı n karşı sı ndadı r

Draconic Carmelmaria (Draconic Michelangelo da öyle!) ve Basilea/Petropolitana (Petrus Şehrindeki Aziz Petrus Bazilikası) ile birlikte kucaklanıyor. (Yer darlığı nedeniyle bu konfigürasyonu dışı Sidereal çarkı'nda sergilemek zorunda kaldım.) Ejderha asteroiti Peter (ilk Papa) doğul olarak Güneş'le birleşiyor. Bernadette Mary'yi gördüğünde, Vatikan'ın doğum tropik konumundan 12 derece uzaktaki CD MC/Maria kavuşumu, Aparicio'daki CD IC ile doğrudan o Ay'ı işaretle ediyordu; CD Güneş'in artık Satürn'ün karşısına olmasında, Venüs'ün Ceres'e gelmesi ve Meryem Ana'nın CD Uranüs'ün Draconik Ay/Aparicio eksenine kavuşumundan açıkça görülen beklenmedik ziyaretinin Kilise sisteminde yarattığı şokla önemli meseleler yürüyordu. Ve Ay'ın Yükselen Düğümü Maria'ya gelmişti. Böylece Roma Katolik kurumu için amaçları çok açık bir şekilde ortaya konmuştu: Bernadette'in öyküsünü ciddiye almaları ve Meryem'i istediği gibi yeni bir Bazilika ile onurlandırmaları gerekiyordu. Kalıcı bir tapınakla sonuçlanan diğer tüm vizyonları incelemek ilginç olacaktı; desenler bunu yansıttı mı? Bu Vatikan'ın ruhuna kazınmış bir şey.

## DIAGRAM 84Y

Vatikan'ı n etkili Akı ntı Draconic'yle ilgili olağ anüstü önem taşı yan bir  
ş eyin daha farkı na varacak sı nı z: geriye dönuktür! Vatikan, Roma Kutsal  
Makamı 'nı n evi olarak on beş inci yüzyı lı dan beri varlı ğ ı nı sürdürüyor,  
ancak küçük, güdü ş ehir devleti, Lourdes'teki olağ anüstü olaylardan yetmiş bir  
yı l sonra resmi olarak ortaya ğ ktı . Karş ı t ilerlemeler ve  
yönlendirmelerle birlikte bu, zaman ve deneyimin çok daha tuhaflaşı tı ğ ı nı n bir baş ka kar

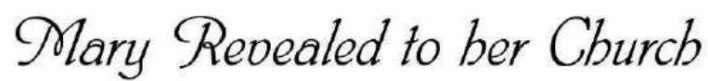


DIAGRAM 84Z

## Papa vuruldu

Şimdilik Vatikan'da kalalım, çünkü Vatikan için bir diğer kritik olay da Papa John Paul'un 13 Mayıs'ta Aziz Petrus Meydanı'nda müstakbel suikastçisi tarafından vurulduğu gündü.<sup>1981</sup>

Bu sefer, Mars'ın agresif varlığını hissettirmesini bekliyoruz - ve öyle de yapıyor: Mevcut Ejder Mars, Koç'a ve başlangıçtaki Ejder MC/Tropikal Uranüs'e doğru yol aldı; Kilisenin Başkanı'na saldırıran bir silah sesi duyulur.

### DIAGRAM 84ZX

Bu, 8. evdeki Drakonik Jüpiter/MC'den Tropikal Uranüs'e kadar olan karmik modelin bir parçasıdır. Vatikan'ı'nın hiyerarşisindeki sorunlar ve değ iş ilişkilerle, karanlık işlerle ve düzensiz mali işlerle başa çıkması'nın periyodik olarak gerekliliği konusunda bizi uyarıyor. CD Neptün, 20. yüzyılın Peter'ı olan Ejderha Güneş i/Ay'ı'nı baltalamak ve zayıflatmak<sup>bu</sup> için elinden geleni yapıyor ve ancak inanç ve kalbin derin duasıyla yenilebilir. Vatikan'ı'nın kitleler üzerindeki gücü tehlike altındadır; CD Güney Düşüm

Plüton'da ve CD Plüton, Balı kları arası nda Drakonik Venüs'ü ağ ladı . Koç burcundaki Ejder  
Merkür'deki CD Yükselen ve 12. Ev Mars'ı n namlusuna bakan CD Kova Merkür'üyle, göze çarpmayan  
suikastçı nı n, kalabalı ğ ı n içinde silahlı<sup>bu</sup> genç adamı n kimli ğ i belirleniyor. (Adı Mehmet Ali  
Ağ ca, 9 Ocak 1958'de Hekimhan'da doğ du.)

bu

Vatikan haritası ndaki Akrep Güney Düş ümünü yöneten Ejder Koç yı l dı zı bize, Papalı ğ ı n  
sadakatile, ş aş maz bir ş ekilde barı ş yolunu yürürken, yapmaya çağ rı l dı ğ ı fedakarlı kları  
aracı lı ğ ı yla her zaman bir liderlik, gayret ve cesaret örne ğ i oluş turması gerekti ğ ini söyler. .  
Kilise için yapı lan bu acı ması z sı navda Güneş , Vatikan'ı n Bo ğ a burcundaki Yı l dı z Yeni Ayı /  
Tropikal Kuzey Düş ümü ile kavuş umdaydı ve yükselen Plüton, Koç burcundaki Ejderha Yeni Ayı 'na  
karş ı ğ kı yordu.

Lütfen Tanrı m, her zaman bu kadar acı verici bir dram olmayacak.



## Kral Öldürüldü

Önde gelen bir dini liderin daha önce vurulması olayı da Rahip Martin Luther King'in öldürülmesiydi.

Kral öldü. Yükselen CD'si yine Koç'ta ve hain th. Evinde Mars ve Satürn'ün karmik Drakonik karşıtlığıyla karşılaşılmıştı. CD Uranüs 12, Balık burcundaki Ejder Yükselen'i paramparça etti. O, Mars'ın yönettiği Akrep'teki Güney Düşümü ve aynı zorlu burçta bulunan Draconic Sun/MC ile birlikte fedakarlık için doğmuş bir başka kişiydi ve ona bitişikti. Sadece şu soruyu sorabiliriz: Burada kişisel karma mı çalışıyor? Yoksa Papa John Paul ve Martin Luther King, İsa gibi, insanlık uğruna kefaletle serbest bırakılan ruhları gönüllü olarak feda eden, hataları mı zınn bedelini hayatlarıyla mı ödeyen kişiler mi? Şehadet bundan daha da fazlasını ifade ediyor elbette; ama bu bir Sidereal kitabı için malzemedir.

## Savaş

Sonunda herhangi birimizin isteyeceği i son şey gerçekleşti. Avrupa'da bir savaş daha yaş adık. Baş kahraman, hükümetiyle birlikte komşu Kosova'yı Arnavut kanı taşıyan her erkek, kadın ve çocuktan temizlemeye kararlı görünen Sırbistan'ın lideri Slobodan Miloseviç'ti. Tekrar Balkanlar'a, dünyanın iltihaplı yaralarından birine, Chiron'un asla iyileşemeyecek gibi görünen bölgesine döndük. Ve Nick Campion'un 30 Eylül 1991'deki Kosova referandumu için saat 20.00'deki kapanış grafiği ini alırsak, ne buluyoruz? IC'de Chiron. Ve 8° ile

bu

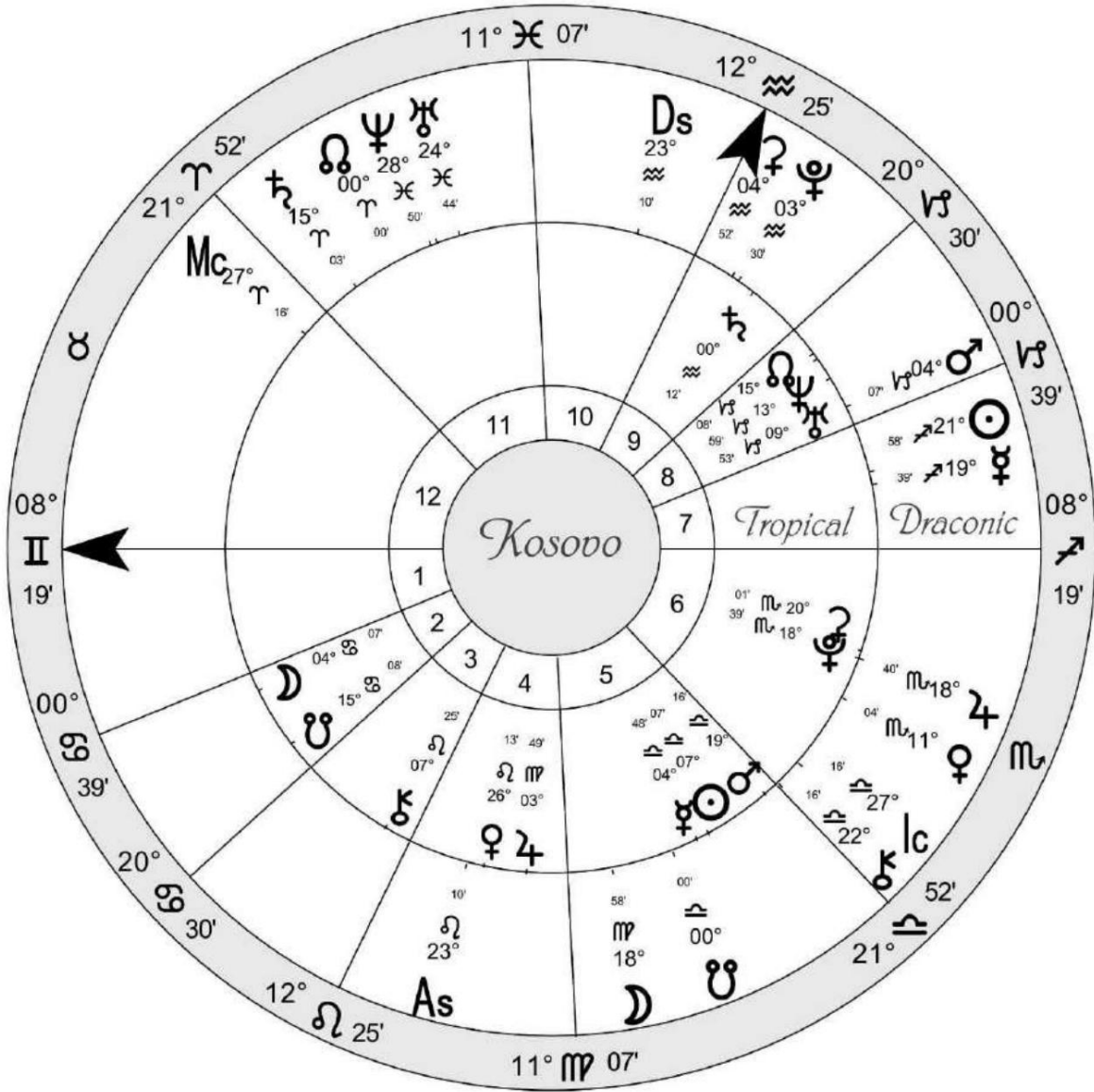
Yay ayarı, 12 Kova MC,

bu

Plüton ve Uranüs'ün geçişinden bu yana, bu arınmanın ne kadar süredir devam ettiğini tahmin edebiliyoruz.

NATO'nun Sırbistan'a saldırısının başlangıcı için kullandığı im tablo bombaların düşmeye başladığı zaman değil; Birleşik Krallık'ta, 24 Mart 1999'da olaylar doruğa ulaşırken, Adriyatik'te Arnavutluk kıyısının hemen açıklarındaki uçak gemilerinden birinden canlı görüntüler gösterildi. Kusursuz bir akıştı. O zamanlar genellikle herhangi bir savaş bölgesine gönderilen ilk kişilerden biri olan BBC'nin deniz aşırı muhabiri Kate Adie, kameramanıyla birlikte güneşin yalıtımını mavisi denize batan kızılığını izledi ve sonra her şey kargaşa aya döndü. NATO komutanlığı, Sırbistan'a ilk füze fırlatılması için hazırlıklara tam gün batımında başlama kararı almıştı. Olay yerinden binlerce kilometre uzakta hepimizin gördüğü ve duyduğu şey buydu. İlk Cruise füzeleri parlayıp gece gökyüzüne doğru yay çizdiği inde hava zifiri karanlıktı. Günbatımı haritasını, savaş haritam olarak, o kıyıda hemen içeride bulunan Arnavutluk'un Tiran kentine göre hazırladım.

Çatışmayı göstermek için seçilen asteroitler arasında Srbija'nın (Sırbistan) Draconic MC üzerinde Aeria (Hava savaş) ile birlikte Beograd (Belgrad) ve Britten'in kavuşumunda olduğunu belirttiği inde bu tabloyu daha da takdir edeceksiniz. Britanya) Drakonik Yükselen ile kavuşumda... Mars ve Adolfine'in karşılarında.

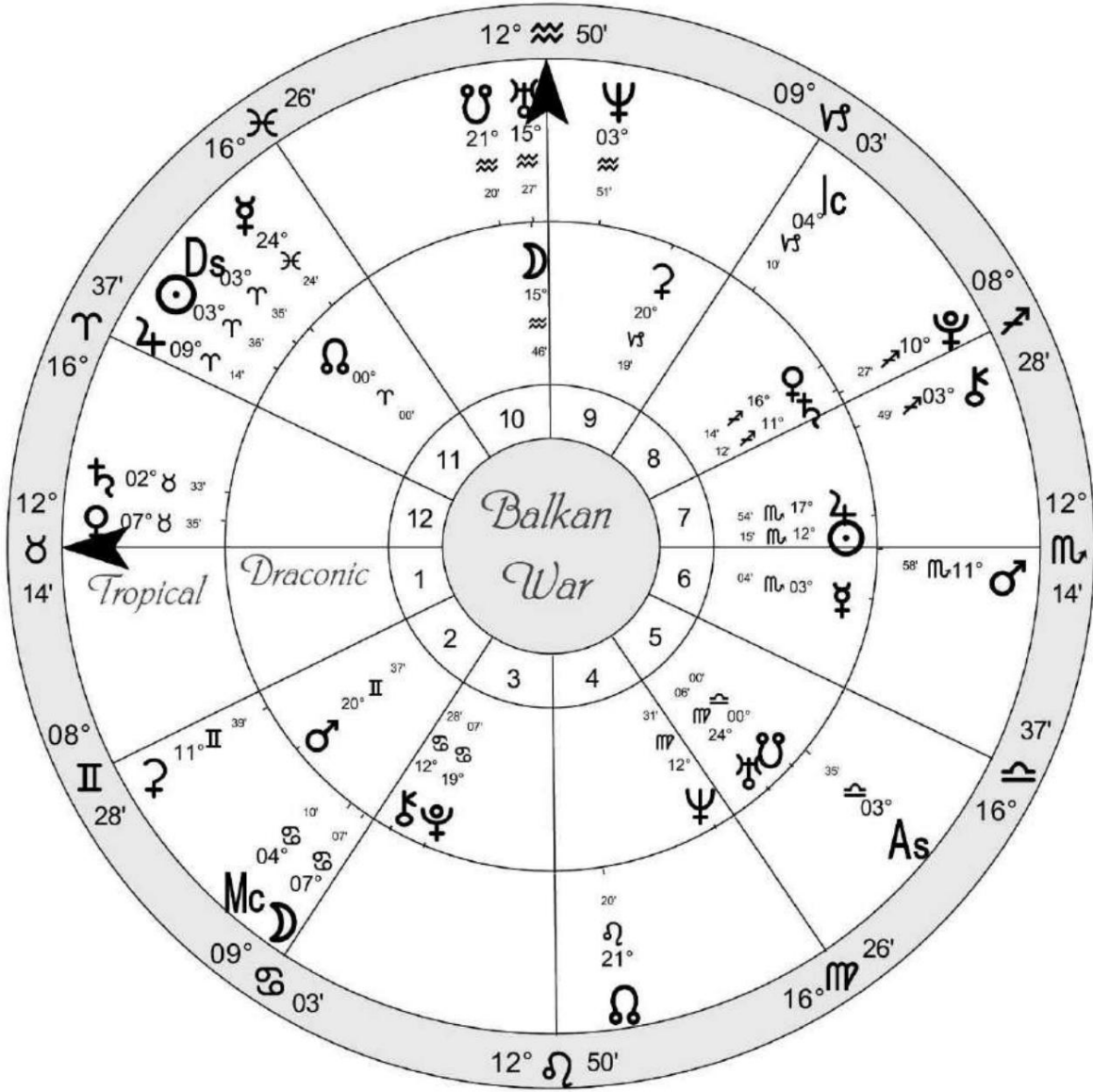


## *A Country Under Siege*

### DIAGRAM 85

Düş ündürücü. Özellikle Solar Fire'in tablo halindeki konumlarından Tropikal'de 'yükselen' Draconic koleksiyonunu gördüğ ünüzde: Jewitt, Judith, Flammario ve Fanatica. Tropikal olarak bu dörtlü Ejderhanın Kuyruğ u'na düş üyor ve Baş ın tam karşı ısında Yugoslavya ve Birleş miş Milletler asteroitlerinin Ejder kavuş umu yer alıyor. Europa, Drakonik Mars'tan yalnızca 8' uzaktadır. Her ne nedenle olursa olsun, niş an ne kadar uzun ya da kısa olursa olsun, toplantıyı tekrar gözden geçiriyorduk.

daha önceki iki Dünya Savaşı'nın sorunları. Düşüm eksenini ve Draco bu kadar yoğunken işin içine girince, tahminimce kaçınılmaz olarak işlerin aksaması ile yüzleşmek zorunda kaldık. devasa insan karması.

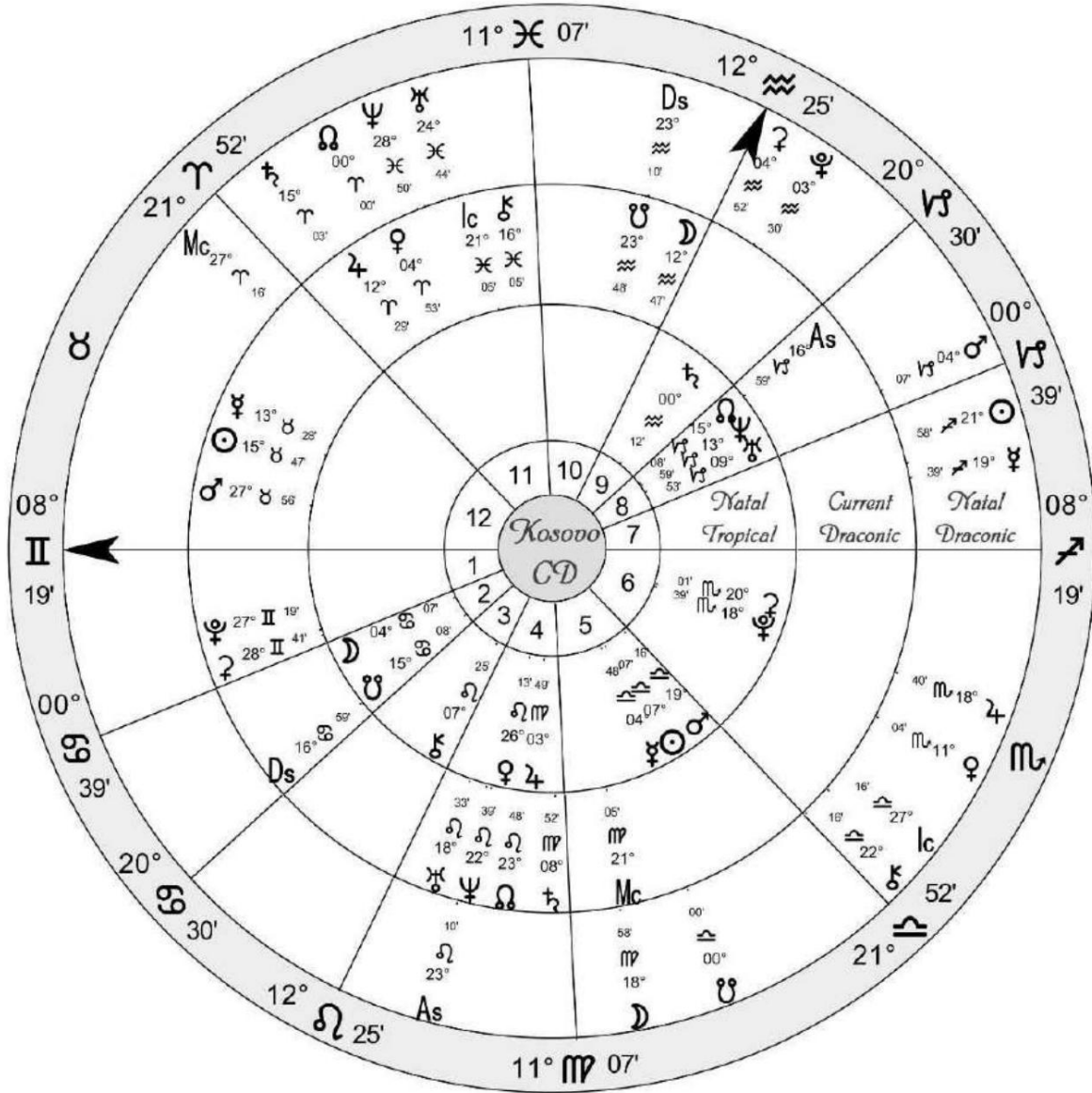


## *The NATO Attack on Serbia*

### DIAGRAM 86

Bu savaş haritasının Draconic MC'si, 12<sup>bu</sup> Kova, neredeyse tam olarak Kosova'nın CD Moon'unun geldiği i Kosova'nın Tropikal MC'si, Savaş'ın doruğuna ulaşan çeyrek ayı – şok edici derecede halka açık bir savaşın görüntüsü,

Dünya medyasının parıltısında Tropikal Uranüs ile yalnızca 19' kavuş um yapıyor. Uranüs'ün daha önceki geç iş inden Kosova'nın kendisi de etkilendi. CD MC'si Drakonik Ay'ın üzerindeydi, CD Chiron ise yaklaşık an acının vaadi olan rakibine yaklaşıyor.

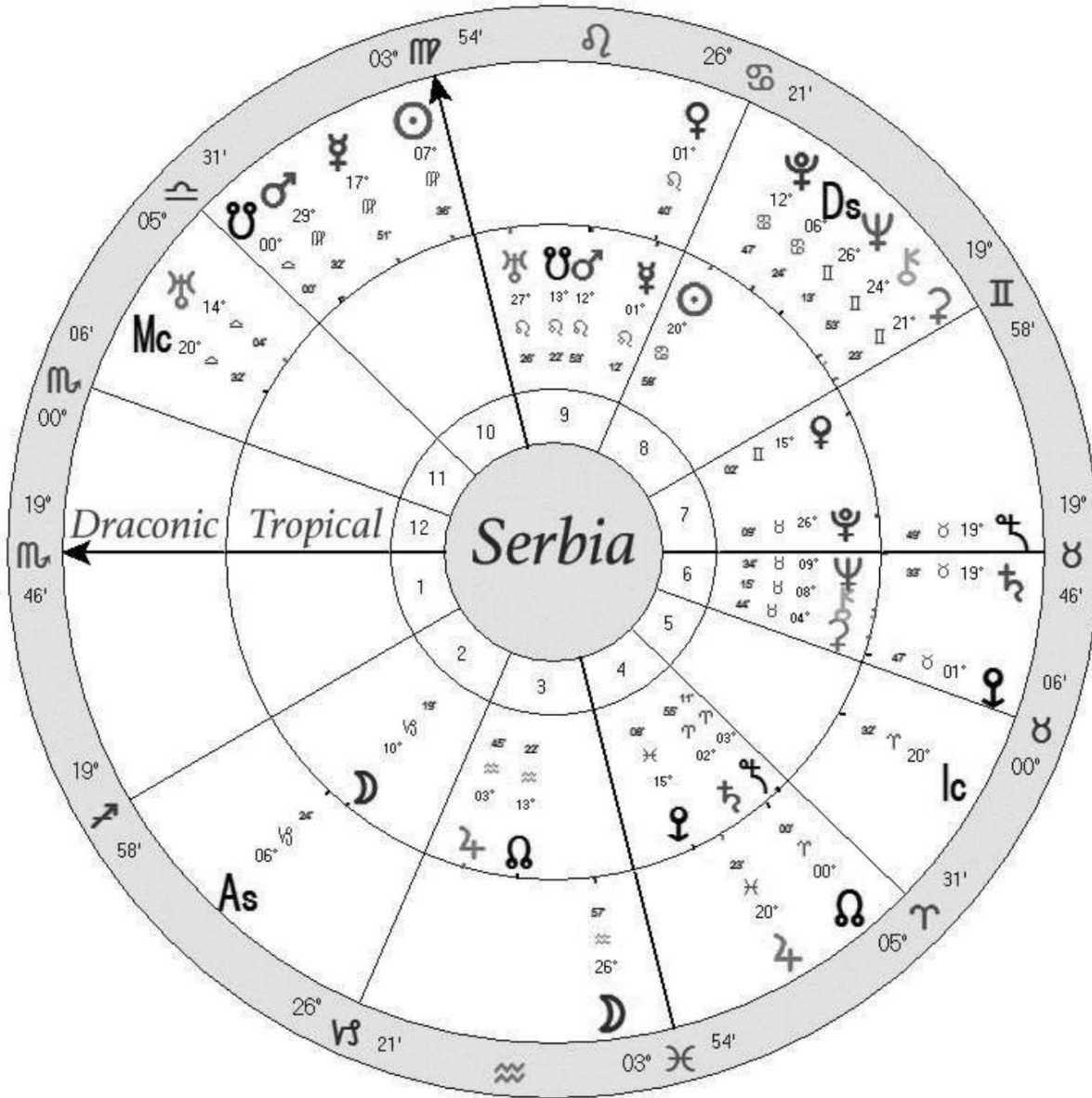


## *Kosovo - Current Draconic to NATO Attack*

### DIAGRAM 89

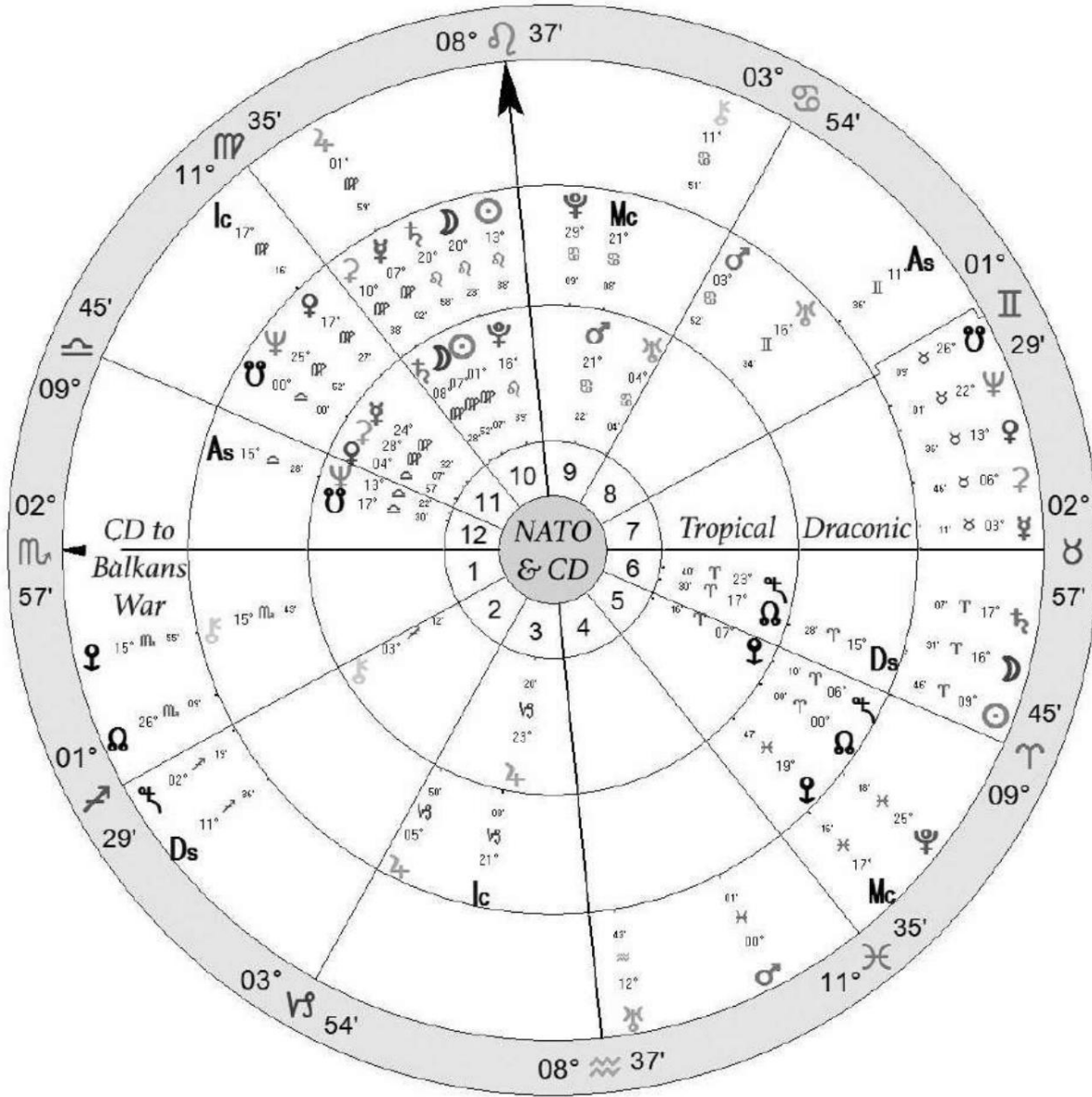
Ülkenin travması daha önce ciddi 6 derecelik Düşüm geç iş inde, CD Plüton'un Ejderha Güneş i'ne çarpmasıyla baş lamış tı; bu Kasım 1998'di.

Ayın sonunda geçiş yapan Plüton, Kosova'nın Yükselen burcuna geçmişti ... Ve  
ve 1999'un sonundan önce tekrar tekrar oraya geri dönmüştü.  
Sırbistan'a düşüş CD Kuzey Düşümü ve Neptün Ejderha Yükseliş i'nde  
Kosova'yı kaderine sürükledi. Ülkenin başlangıcında bu bağlandı  
8'deydi <sup>bu</sup> Oğlak burcundaki ev; bu insanların büyümesi gerekiyordu  
maddi acı, evet, ama maneviyatı maddi olanın üstünde tutmak için,  
sadeliği, sabrı, inancı, şefkati ve paylaşma isteğini geliştirmek.  
Binlerce kişiyi kaçmaya, geride bırakmaya ve tüm eşyalarını kaybetmeye başladıkça  
ve Yengeç burcundaki Güney Ay Düşümünün alışılabilirliği ev konforları 2. <sup>ve</sup> Ev,  
asteroitler Yugoslavya ve Birleşmiş Milletler onları Kuzeye çekiyordu  
8'deki düşüm <sup>bu</sup>. Ancak Düşüm yolculuğunun iki derecesi daha CD Jüpiter'in birleştiğini gördü  
11. Evdeki Ejderha Satürn <sup>bu</sup>, ve Güneş 6. evdeki Jüpiter ile aynı hizada <sup>bu</sup> - ve o  
tam da bu noktada, büyük uluslararası yardım çabası  
sonunda yatak takımları, giysiler, yiyecekler, tıbbi ürünler ve diğer eşyaları getirmeye başladık.  
Dağılmış, sürgün edilmiş, travma geçirmiş, açlıktan ölmek üzere olan insanlara temel ihtiyaç malzemeleri.



Sırbistan, 9. Evde Güney Düşümünde Aslan burcundaki Mars ile, Kosova'nın Ay'ının ve MC'sinin tam karşıtısında, IC'sine vurarak 'doğdu'. Elbette Sırbistan Kosova'yı yönetmek istiyor. Elbette başkalarının sakladığı şeyleri yok edecek. Ancak bu tipik bir Ejderha Kuyruğu davranışdır ve sonuçta Sırbistan'a yalnızca acı verecektir. Uranüs ortak eksene çarpıyor ve intikam başlıyor. (Ayrıca Miloseviç'in Ayı/Plüton/Kiron'u üzerinde de çalışıyor.) O halde işte Sırbistan, Mars/Güney Düşümü CD'si Draconik Jüpiter kavuşumu mücadelesine güvenle giriyor. CD Ascendant az önce İkizler burcundaki Draconic Neptün'ü geçti; Burada hassasiyete dair bir kanıt yok, ama çok fazla aldatma ve kendini kandırma da var. CD Sun yakın zamanda Draconic Moon'daydı ve yeni kampanyanın tohumlarını atıyordu.

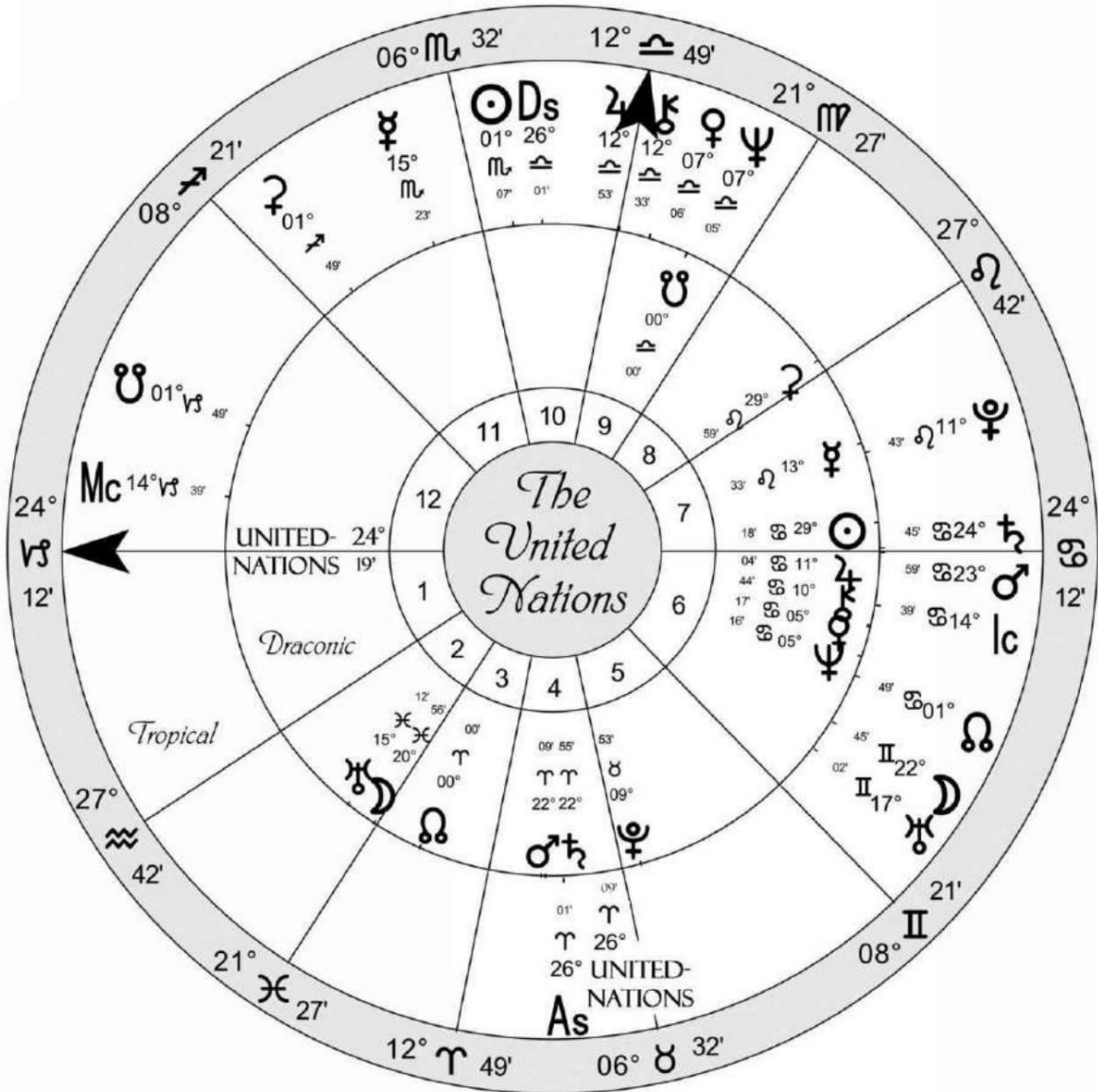
yeni bir çağ ... ancak CD IC, Ejder Uranüs'e, CD Plüton'a doğ ru gidiyordu  
 Ejderha Yükseliş i'ne doğ ru ilerlediler ve her ikisi de hedeflerine ulaş tıklarında  
 Ülke ve baş kenti, tırmanan krizde yıkıcı bir yıkıma maruz kalıyordu.  
 hava saldırıları. 11 Ağ ustos TutulmasıSırbistan'ın ufkunu tam anlamıyla vurdu . O  
 Tünemek için eve birkaç tavuk getirmeliydim ama olmadı  
 Kosovalıları derhal evlerine getirin.



NATO (24 Ağ ustos <sup>bu</sup> 1949, 11:42 EDT, Washington) da karşı ılaş tı  
 CD Uranüs'ün 10'un karşı ısında uzun bir koş uya baş lamasıyla drama <sup>bu</sup> Ev  
 Ejder Güneş , Tropikal Plüton, Ejder Ay ve Satürn dizisi, CD  
 Mars/Jüpiter Baş ak Güneş i ile aynı hizada, CD Ay/Satürn Kuzey Koç burcunda



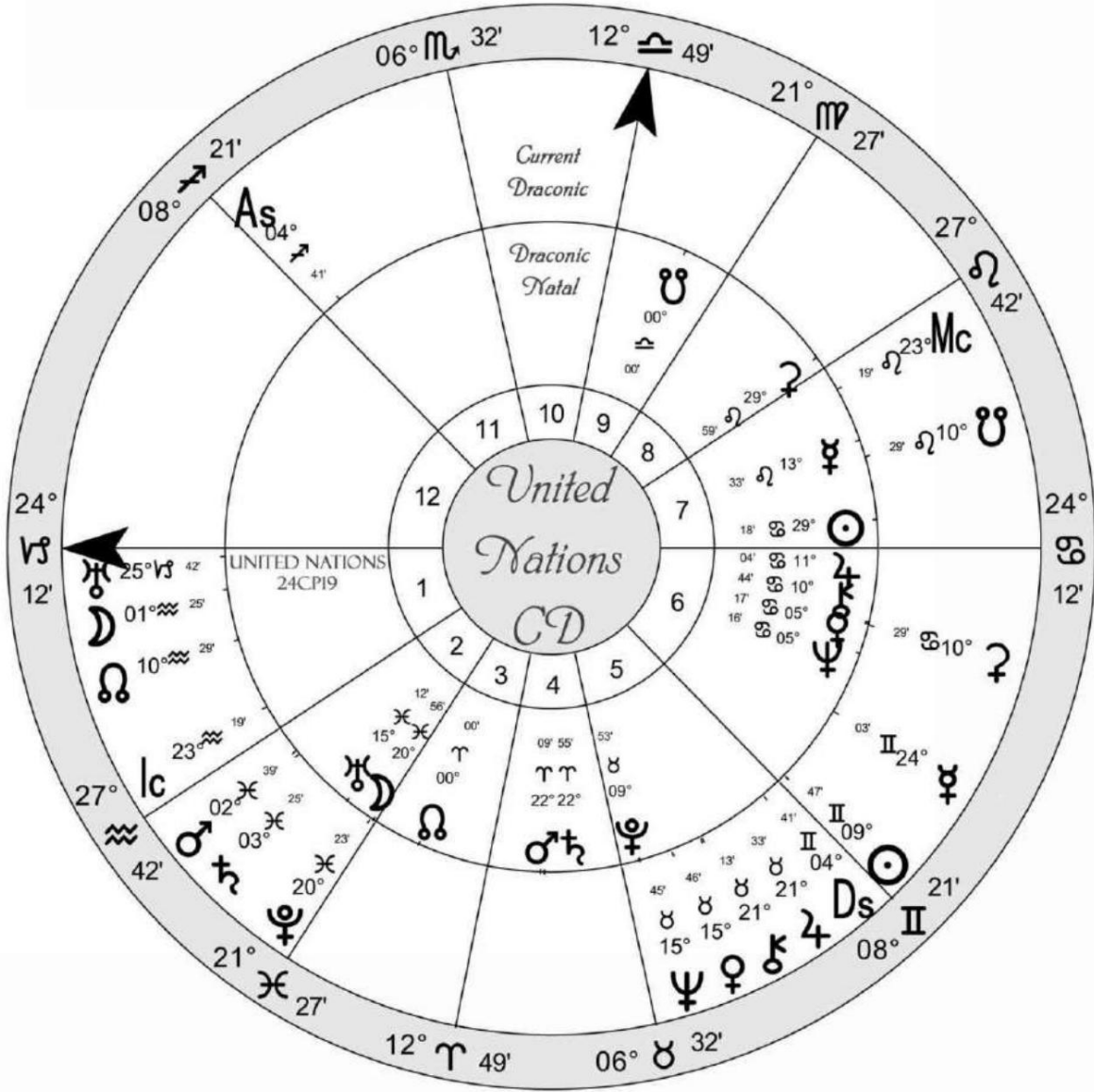
Düğüm ve Draconic Descendant'ta, Tropikal 7. Evin zirvesinde CD Mercury ve <sup>bu</sup> Draconic Venüs'te (Victrix?) CD IC Artık bu dijital baskıyla cüce gezegen Eris'i elimizde tuttuğumuza göre, buradan Draconic Eris'le ilgili CD MC'ye bakın Müdahaleci! NATO'nun güç kaslarını geliştirmesinin, planlı ve uzlaşmaz eylemlerle diyalogu güçlendirmesinin zamanı gelmişti. Pek çok kişi olayların bu gidişatından hoşlanmadı, ancak NATO için (Koç) eylemi bir Kuzey Düğümü meselesidir; Gerçekten dışları olduğunu, Başak-Terazi burcunun güçlüğüne runa diplomasiyi terk etme konusundaki kaçınılmaz isteksizliğine rağmen, 10. Evdeki Tropikal Plüton'un ve askeriye'nin kendisine verdiği güç aracılığıyla Ejderha Aslan Güneş'i'nin bunu yapma yetkisine <sup>bu</sup> sahip olduğunu göstermesi gerekiyor. Akrep, geçiş yapan Satürn'ün baskısıyla yüzleşmek için yükseliyor.



## *The Birth of World Democracy*

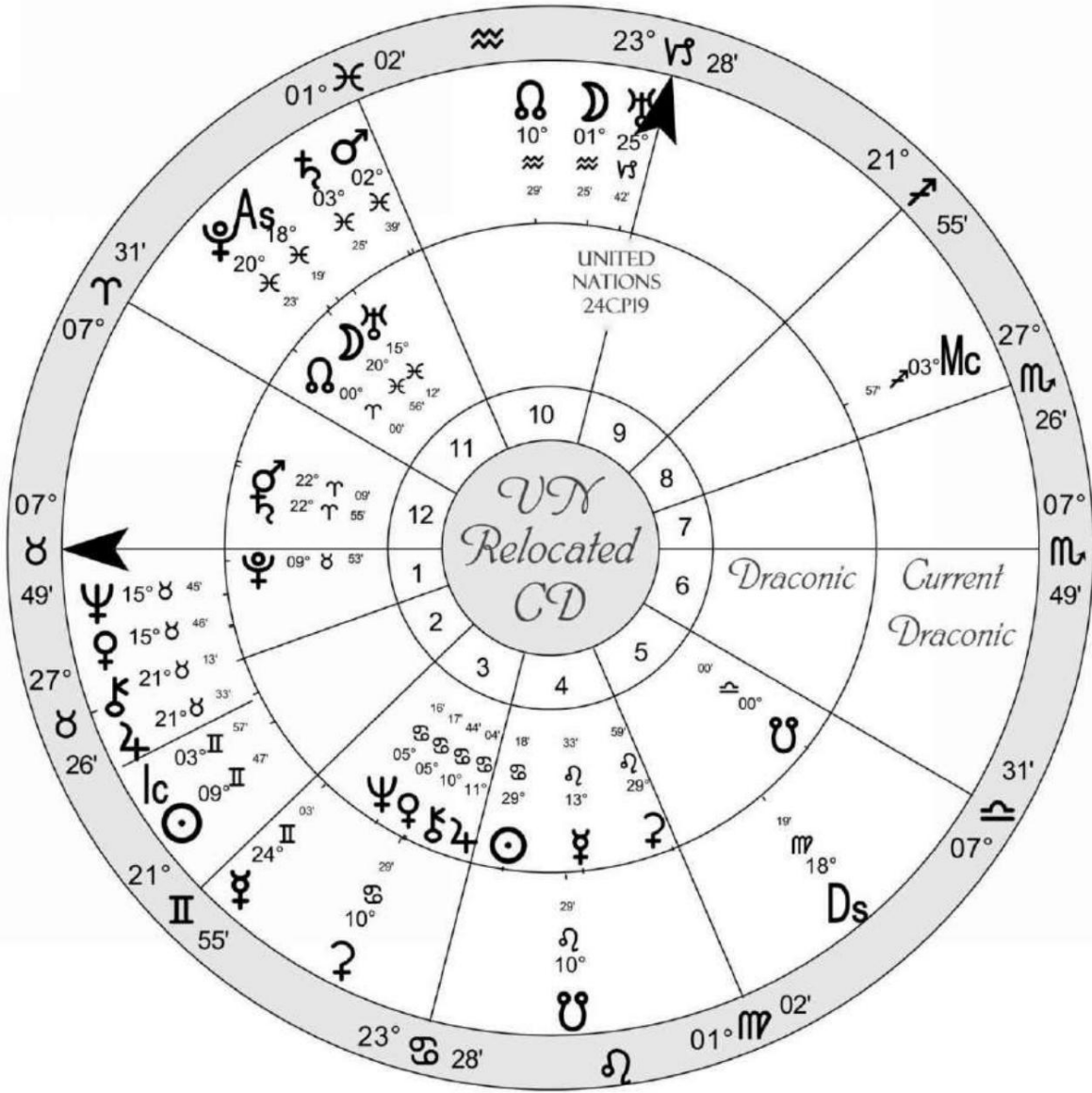
Başlangıçta önerilen hava saldırıları konusunda Birleşmiş Milletler'e resmi olarak danışılmadı. Ve Washington DC'de 16:45 EST'de 24 Ekim 1945 tarihli BM haritasının incelenmesinde ortaya çıkacak çok az şey var. Bana göre bu tuhaf ve yanlış görünüyordu. Adını uluslararası kuruluş tan alan asteroit artık aktif dosyamdaydı, dolayısıyla Birleşmiş Milletler'in başlangıç haritasındaki konumuna bir göz atmıştım. Açılacak değildi, ışıklara hizalanmamıştı, hatta Boyutlararası olarak bile. Bu aynı zamanda tuhaf ve yanlışti. Ancak Yükselen'in yalnızca 6 derece altındaydı; gerçekten kabul edilebilir bir küre olamayacak kadar uzaktı, ancak BM haritasının zamanının hatalı olabileceğini düşündürecek kadar da yakındı. Te

BM'nin kendi adını verdiği i asteroidin 26° Koç burcundaki Tropikal Yükselen'e yükselmesi için çeyrek saatlik düzeltme, saat 17.00'e kadar, varlığını ve kimliğini doğru bulayacak.



### *United Nations - Draconic & Current Draconic to War*

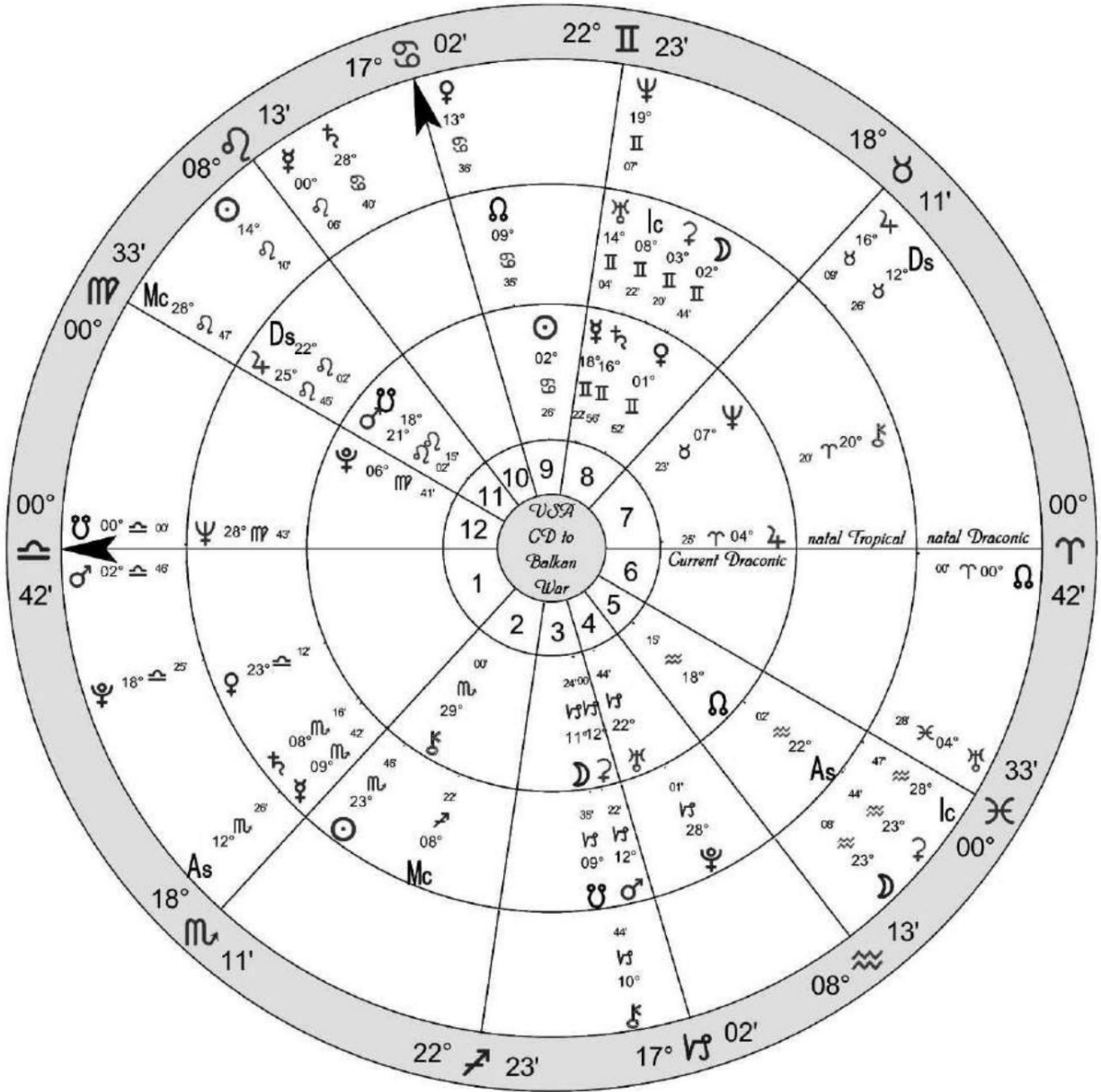
Bu süreçte bu yüce beden, haklı olarak köşeli bir Güneş kazandı ve onun yol gösterici, eğitici ve aracı rolü, Jüpiter ve Chiron'un yeni Draconic MC ile sıkı kavuşumunda kristal berraklığında hale geldi. Çatışmalara ve uluslararası polisliğe sürekli yakın müdahil olma kaderi, Mars/Satürn kavuşumunun Tropikal'den Ejder'e ve tersi yöndeki çift açısallığından bariz bir şekilde açıktır; bu gezegenler aynı zamanda iki Yükselen Yöneticidir.



### *VN relocated to Belgrade - Draconic & Current Draconic*

Şimdi harita Güncel Drakonikte hava savaşının başlangıcına doğru ilerlediğinde, CD Plüton da Drakonik Balık 12. Ev Ayı'na çarptığında, CD Uranüs'ün sağ ukuş oku Ejder Oğlak Yükselen üzerinde hissedildi. Güç, BM'nin arkasından savunmasız insanlar üzerinde kullanılıyordu. Belgrad'a taşınan (neden olmasın?) düzeltilmiş harita, bu sefer Draconic MC'de CD Uranüs, Eve doğru giden CD Yükselen kavuşum Plüton ve hepsinden iyisi, Aslan/Kova Yükselen/Alçalan boyunca uzanan CD Draconic Moon travmatik 8'de burada <sup>bu</sup> Düşümleri ile yeniden zafer kazanıyor. ve CD Venüs/Neptün (İsa'nın Boğa Güneş'i üzerinde) 4. Evdeki Akrep Merkür ile aynı hizadadır. <sup>bu</sup>

Burada, bu zamanda, Birleşmiş Milletler ortak iyilik için bir araya gelmeli, yeni roller ve sorumluluklar üstlenmeli, derinden sarsılmış insanların parçalanmış hayatlarını şefkat ve paylaşım yoluyla - komşumuzu sevmek zorluğunu kabul ederek - yeniden yapılandırmaya yardımcı olmalıydı. .ve düşünümüz.



Şimdi, doğum için kişisel olarak hangi haritayı tercih ettiğinizi bilmiyorum. Amerika Birleşik Devletleri ve ben 4 Temmuz Yay burcunun yükseliş modeli <sup>bu</sup> lehine uzun vadeli bir önyargıyı kabul ediyorum. Balkan savaşı, CD Plüton'u Ejderha Balık burcundaki Güneş'in karşısına ve CD Jüpiter'i Ejderha Mars'a getirdi; bu, büyük kötülüğe karşı büyük zafer hayalleri için yeterince uygun! Ancak, 15 Kasım 1777'de 12:46'ya ayarlanan Yorktown Konfederasyonu haritasına geçiş <sup>bu</sup>

(zaman Nick Campion tarafından değ il, David Solté tarafından The Mountain Astrologer Ş ubat ve Mart 1992'de verilmiş tir ve 'Akrep ABD' ile ilgili daha sonraki birçok makale tarafından desteklenmektedir) Mars'ın yine Güney Düş ümünde olduğu u güçlü bir Akrep ulusunun endiş e verici derecede canlı bir resmini sunmaktadır. kavgı için. Çift köş eli, Havadar Tropikal ve Ejder Ayları, 5. Evdeki Yengeç burcundaki Ejderha Baş ı ve Aşlan Jüpiter ayarıyla bu ABD, harika eğ lenceye, harika yemeklere, harika sporlara, harika çocuklara, harika fikirlere ve icatlara ve harika ş eylere sadık kalırsa çiçek açacaktır. Anayasasında ilan edildiğ i ve Özgürlük Anıtı'nda yüceltildiğ i ş ekliyle insani idealler. Ama silahı eline alır almaz, bombayı doldurur doldurmaz, eğ er sebep tamamen haklı değ ilse, titizlikle kontrol edilmiyorsa ve son derece özverili değ ilse, iki yüzyıl boyunca kazandığ ı her ş eyi tehlikeye atıyor. Savaş çı Sırbistan'la ortak düş ünme istediğ inden daha fazlasına sahip. Ancak Sırbistan, acımasız Satürn ortamıyla soğ uk, nefret dolu ve kaba olabilir; Ufukta Ay/Jüpiter hizalaması olan ABD, Allah'ın izniyle, her zaman onun ve diğ erlerinin imdadına koş acak bir cömertlik ruhuna sahiptir.

Çatış ma anında CD Mars bu eksene geldi, CD Yükselen/Jüpiter Drakonik Mars'a ve CD Ay 11. Ev Mars/Güney Düş ümü kavuş umuna geldi. Bu, savaş halindeki Kosova adına bir kurtarma giriş imiydi. Aynı zamanda, yalnızca bir ay sonra, 20 Nisan 1999'da saat 11:21 MDT'de, CD th ve CD South Nöde'un üzerindeyken, Mars'ta hâ lâ Columbine Lisesi'nde 7'ye yakın olan iki ergen çocuk, Littleton, Colorado'daki silahlarla isyan çıkardı. silahlarını kendilerine çevirmeden önce on üç öğ renci arkadaş ını ve personeli öldürdüler.

ABD ne zaman akıllı baş ına gelip silahlarını eritecek?

Silah taş ıma hakkını Anayasasına dahil etmek, Amerika Birleş ik Devletleri'nin ş imdiye kadar yapabileceğ i en kötü muhakeme hatasıdır ve bu durum tersine dönene kadar Amerika, çocuklarıyla birlikte bütünlüğ ünü kaybetme riskini almaya devam edecektir.



ON ALTINCI BÖLÜM:  
HAYATIN ZENGİ N GALİBİ

## Ejderhayı kovalamak

Şimdi, Current Draconic'in özel hayatta ve dünya sahnesinde iş başında olduğu tüm bu örnekleri takip edecek olursak, hikayede daha fazlası var!

Kendi yaş amınız boyunca Mevcut Drakonik aktivitenin sırasını mümkün olduğu unca açık bir şekilde takip etmek için bir sonraki yararlı iş , önemli geçiş Düşüm noktalarınızın her birini uygun şekilde büyütülmüş bir harita tekerleği üzerinde iş aretleme; her nokta özel bir iş aretle etiketlenmiştir. Doğumdaki gezegen çiftini her zaman bir araya getirecektir (tıpkı orta nokta derecelerini etiketlediğiniz gibi). Böyle bir tekerlek, tahmin edebileceğiniz gibi, en sonunda verilerle boğulur ve bir zamanlar Geoffrey Dean tarafından eğlencemiz için çizilen 'kara haritaya' çok benzer. Yıllar önce yapılan bir Astroloji Derneği Konferansı'nda, çok az fark edilebilir boşluk kalmıştı! Ancak yaş amın kendisinde birkaç değerli boşluk vardır; Natal Astrolojideki Son Gelişmeler kitabının yazarının belirtmeyi ihmal ettiği bir nokta. Dolu bir yaşam, ara sıra gevşek bağlantılı etki ve tepki patlamalarında deneyimlendiği gibi, genelleştirilmiş faaliyetlerin amorf bir bulanıklığı değildir. Hayır, gerçekten de, karmaşık bir duvar halısının parlak veya ince renkleri gibi birbirine karşı öne çıkan, ancak sıkı bir şekilde dokunmuş , ayrık, birbiriyle ilişkili iç ve dış olayların az çok hızlı bir şekilde birbirini takip etmesinden oluşur.



## Yolumuzu Dokuma

O halde böyle bir tekerleğ e bakıldığı nda ne görülür?

Birincisi, aç ılar da dahil olmak üzere gezegen çiftlerinin bazı gruplaş maları diğerlerinden daha sıklıdır, dolayısıyla aynı Düş üm geç iş i altında yaklaşık olarak aynı anda harekete geçirilirler. Aynı zamanda bu, grafiksel olarak bu çiftlerin her birinin dairenin aynı yay uzunluğ u ile iliş kili olduğ unu gösterir; her iki gezegen ya tam olarak ya da hemen hemen aynı sayıda derece aralıklıdır. (Bu, kendi Gezegenel Burç larında, bunların her birinin gezegenin doğ uş taki konumuyla  $0^\circ$  olarak baş ladığ ını gösterir. Koç noktası - Ronald C.

Davison'un çalış masına bakın - aynı derece eksenleri çiftine düş erler ve bunlar da burada, bu ç arkta iş aretledikleri eksenlerdir.)

İ kinci olarak, antiscia/contratiscia ( Refleks Noktaları) fenomeni tekerlek düzeninde dört katlı bir simetri yaratır; aynı eş leş me modeli tekrarlanır, ancak dairenin her ç eyreğ inde Ana eksenler boyunca yansıtılır. Bu, yaş am olaylarının modelinin, sürekli dönen bir tekerlek gibi tekrar eden tek yönlü bir sırayla yuvarlanmadığ ı, Ana Noktaların odak noktaları etrafında bir dizi aynalı parabolde ileri geri hareket ettiğ i anlamına gelir.

Yıllardır bunu kendi günlüklerimden gözlemlemek ilgimi ç ekiyordu ve bu keş fe kadar her zaman bunun neden böyle olması gerektiğ ini merak ediyordum.

## Anında En-Boy Bulucu

Bu özel tekerleğ in daha ayrıntılı incelenmesi onun genel olarak ne kadar kullanış lı olduğ unu gösterir; iç in Yukarıdakilere, hususların hızlı okunması da eklenmiş tir:

- Ana Noktalar üzerinde veya yakınında bulunan gezegen çiftleri gerçekte kavuş um halindedir. gökyüzünde ve dolayısıyla bir oktavda birbirlerine zıt veya kare ş ekinde, dinamik, 4. harmonik iliş ki.
- Bu çarktaki Ateş veya Hava burçlarının 0°'indeki çiftler bedensel olarak üçgen veya üçgen oluş tururlar. altmış lık, yani 3. evin uyumlu, iddiasız iliş kisinde harmonik.
- 15 yarım ° Sabit iş aretlerin yüksek oktavı ile iliş kilidir kare ve üç oktildeki çiftler (seskikareler veya seskikuadratlar) – 8. harmonik.
- 24 Aslan/<sup>bu</sup>Kova, 6 İ kizler/Yay burcu<sup>bu</sup>Bdğ a / Akrep, 12<sup>bu</sup> ve 18° Yengeç/Oğ lak, 5. ve 10. harmonik eş leş melerin tümü Seçilmiş – üstün yeteneğ imiz ve ahlaki sorumluluğ umuz.
- 7./14. harmonik çiftleri 21° 26' Boğ a/Akrep'te ortaya çıkar. 12° 51' Yengeç/Oğ lak, 4°17' Baş akBalık, 25°17'09' Yay/İ kizler 42' Terazi/Koç, ve 8°34' Kova/Aslan – Hayatımızın ilham verici alanı.

Tek yapmanız gereken 0°'den itibaren doğ al görünüş derecelerini hesaplamak, Koç ve bakın orada ne var.

Aynı ş ey diğ er tüm harmonikler iç in de geçerlidir: çizilen konumları okursanız Doğ al olarak Vernal Noktasından itibaren tekerlek boyunca belirli bir noktada birleş en çiftler harmonik anında görünür olacaktır. Ş effaf kaplamalar buna hizmet eder amacı çok iyi. Normal küreler geçerlidir; bunlar ne kadar sıkı olursa o kadar fazla güç lüve/veya anında etki gösterir.

Bazı çiftlerin bireysel doğ um gezegenlerinin iş gal ettiğ i dereceler düş ecek veya aç ılar, Tropikal veya Drakonik. Buradan, bulunan tüm cesetlerin veya bu tekerlekte aynı dereceye yakını az çok tepki verecektir

Ay D    mlerinin ge i iyle e  zamanlı olarak kişinin yaşam geçmişinde yinelenen temalar yaratır. (Bu etkinin diğer geçiş türlerine yayılması mümkündür, yani uzaysal bir D    m n yanı sıra gezegensel bir cismin de zodyakın kökeni olabileceğini ima eder - ve Ronald Davison'un yukarıda değinilen iddiasına geri dönüyoruz: Bugüne kadar, en azından Satürn'den dışarıya doğru yavaş gezegenlerin de aynı şekilde 'burçlar' olu turdu unu ve kader kalıplarına kendi anlam düzeylerinde katkıda bulunduklarını  ne süren kanıtlar var. Akım Draconic'e benzer başka bir Yön seti vermek için açılar, geçiş yapan bir dış gezegensel kökenden yeniden hesaplanabilir. Bunu da Solar Fire'ın 'Kullanıcı Arkı' se ene iyle yapmak çok kolaydır.)

## Renklerinizi Direklere Çivilemek!

Çizilen tekerleğin ş u anki haliyle ilgili bir sorunu, büyüklüğü ve görsel karmaşıklıkla ilgili; her ne kadar kullanışlı olsa da. Orijinal dönme fikrine dönersek, gezegensel ve açısal verileri hem net hem de düzenli olacak şekilde çizmek iyi bir fikirdir. Bunu baş armanın bir yolu, gezegenlerin derecelerini ve açılarını kendi Refleksleri (antiscia ve contrascia) ile birleştirilen dikdörtgenler çizerek dört katlı simetriyi vurgulamak ve ardından bu gezegensel dikdörtgenleri uygun renklerle kodlayarak glif dağılımını ortadan kaldırmaktır. geleneğe (veya geleneğin bulunmadığı deneyime.)

Dolayısıyla, bu tekerleğin iki kopyasını iki boyutta veya biri kağıt üzerinde ve ikincisi şeffaf olarak yaparsanız, Reflex dikdörtgenlerini köşelerinde çapraz bağlamak için birini diğerine döndürebilirsiniz. Bu, Güncel Drakonik'ten Tropikal'e doğru güçlerle buluşan ve birleşen gezegenleri veya açıları takip etmeyi mümkün kılarken, Koç Noktasının karşılık gelen kaymasından, enerjilerin bu karışımını gerçekleştirmek için geçiş yapan bir Dönüm tarafından hangi Tropikal zodyak derecesinin işgal edileceği gösterilir.

Bu hala bizi bir zorlukla karşı karşıya bırakıyor: Sembollerden tamamen vazgeçerek, gezegensel desenle birlikte burçları da bir şekilde çizilebilir faydalı olabilir.

İşleri oldukça basit tutmak için, en iyi seçeneğin, gezegenleri renk kodlamasından, dikdörtgenleri üreten gezegenin bedensel olarak işgal ettiği burca göre renk kodlamasına doğrudan bir geçiş olduğu ortaya çıktı. Bu yaklaşımı ilk denediğimde (en uygun renkler konusunda birçok fikir değişikliğinden sonra - yönetici gezegeni için bir burç renklendirilmeli mi? Eğer öyleyse, hangisi? Yoksa onun unsuru belirleyici faktör mü olmalı?) sonuç büyük bir sürprizdi. . Elementlerin renk temeli olarak kullanılmasına karar verildiğinde ve Ateş, Toprak, Hava ve Su'nun her biri için üç farklı işareti rengi bulunduğu anda, desenler oluşturulurken gezegensel yapılarda gerçekleşmiş bir şeyler olmaya başladı. Yalnızca renkler: kişinin varlığına dair canlı, ruhani bir his yaratıyorlardı. Bu ilginç olguyu doğrulamak için daha fazla grafiğin denenmesi gerekiyordu; ve her seferinde o kişinin sanki yanında duruyormuş gibi hissedilebiliyordu, görünmez ama beraberinde getirdikleri aura sayesinde tanınabiliyordu.

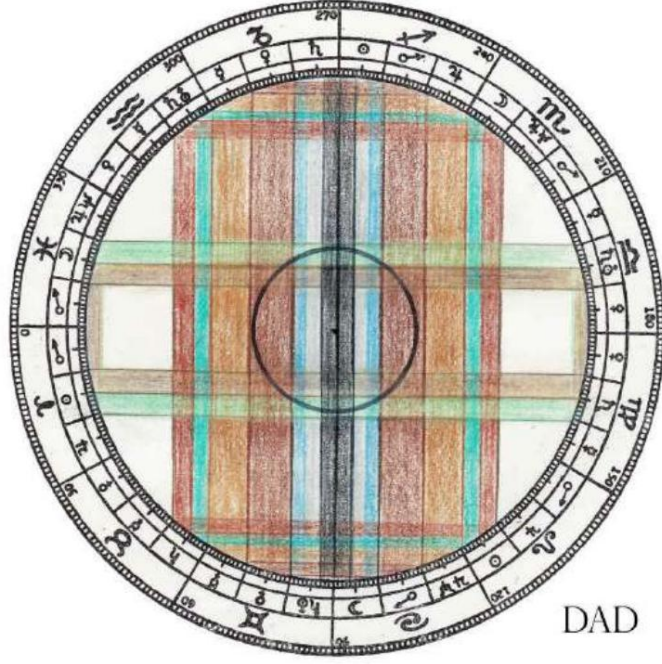
## Yaşayan Renk

Görünüşe göre seçilen renkler, geometrilerine rağmen gezegenlerin tek başına iletemediği yaşamsal kişisel enerjileri yeniden üretiyordu. İlgil altındaki her burcun temel enerjisi, o kişinin yaşama kalitesini iletliyordu.

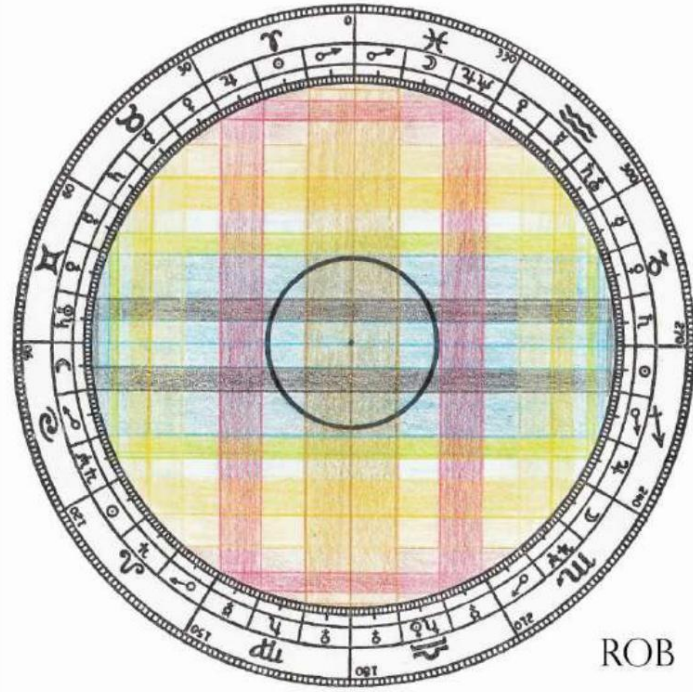
Bununla tam olarak başa çıkabilmek için çok daha fazla çalışmaya ihtiyaç vardı. Kağıt grafik formları için asetatları hızla terk ettim. Geniş bantlar lehine ince renk çizgilerinin reddedilmesiyle bir başka önemli aşamaya ulaşıldı; Bunlar, tüm işaretlerin genişliği, çok kaba ve hantaldı, ancak çare, renklerin daha da 'ince ayarlanmasında', her biri otuz altı dekanattan birini tanımlayan, ifade veren toplam üç düzineye kadar hızlı bir şekilde bulundu. her elementin dokuz ruh haline. Bu şekilde 'Hayatın zengin dokusu' yaşayan, canlı bir gerçekliğe dönüştü. Gezegeni tutan dekanat, artık daha spesifik olan Refleks dikdörtgeninin rengini belirler ve ihtiyaç duyulması halinde (çoğunlukla iki veya üç tane vardır) ilgili dört dekanat renginin tamamını birleştirerek için yeterli alan sunar. Açıkların sunumu hala Doğuları gezegenlerden tamamen farklı olduğunu ve bu nedenle geometrilerine katılamadıkları için bu bir sorundur. Bugüne kadar bu sorun, haritanın herhangi bir beyaz alanının Yükselen'in dekanat rengiyle doldurulmasıyla kısmen çözüldü, çünkü bu en sık ifade edilen şeydir. Denemek hoşunuza gidebilir. Küçük çizelgelerden oluşan ilk dosyam yıllar içinde sıradışı bir renk durbünü haline geldiğinden arkadaş üstüne arkadaş, ünlü üstüne ünlü 'kapıdan içeri giriyor'. Siz de kişisel göksel ekosenize sahip olabilirsiniz!

İ ş te not defterlerimden taranan bazı erken örnekler.

İ lk olarak babam. Bu kesinlikle o. Bu tabloya benzer mendilleri vardı!

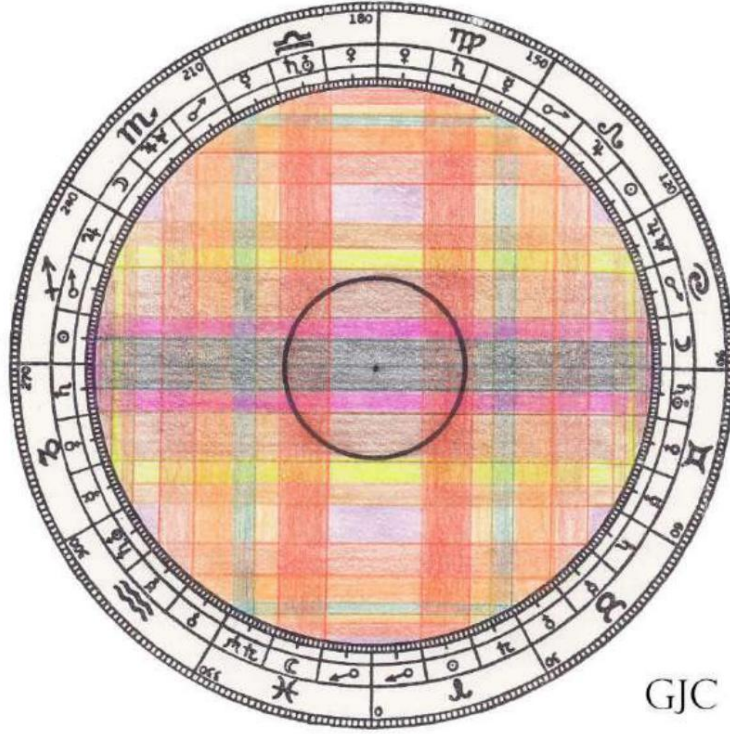


Ş imdi ilk kocam Rob'a geçelim.



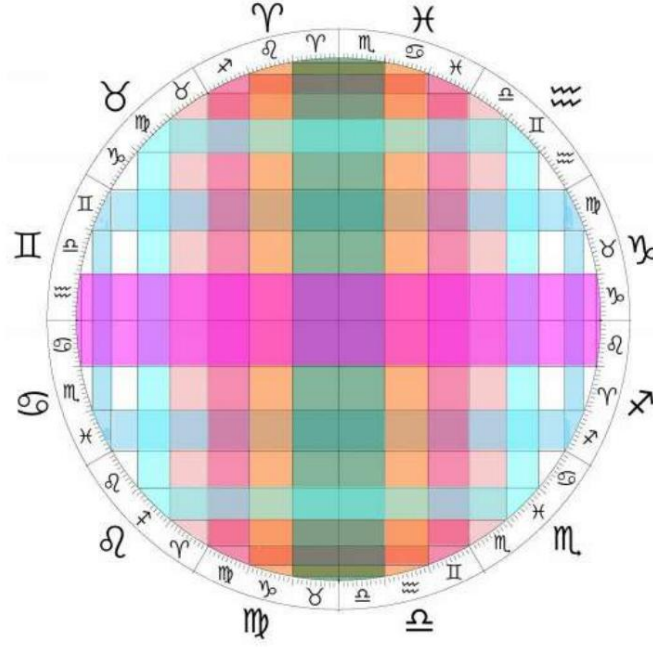
Tanış tığ ımız gün giydiğ i renklerin bunlar olduğ unu fark ettiğ imde klasik bir tekrar çekim yaptım! – sarı Harris Tweed ceketin altına bordo yeleğ inin altına mavi bir gömlek. Kendi baş ına biriydi.

Ş imdi kocam Gerard:



Bir kez daha seçtiğ i renkler bunlar: Piskoposunun cüppesinin moru, resmi toplantılarının siyahı, İ rlandalı atalarının yeş ili ve elinden geldiğ ince altın rengi, altın-kahverengi kadife bir takım elbise giymiş ti. yıllarca giydi. Dördüncü buluş mamızda üzeri ç uha çiçeğ i sarısı ev boyasıyla kaplanmış tı.

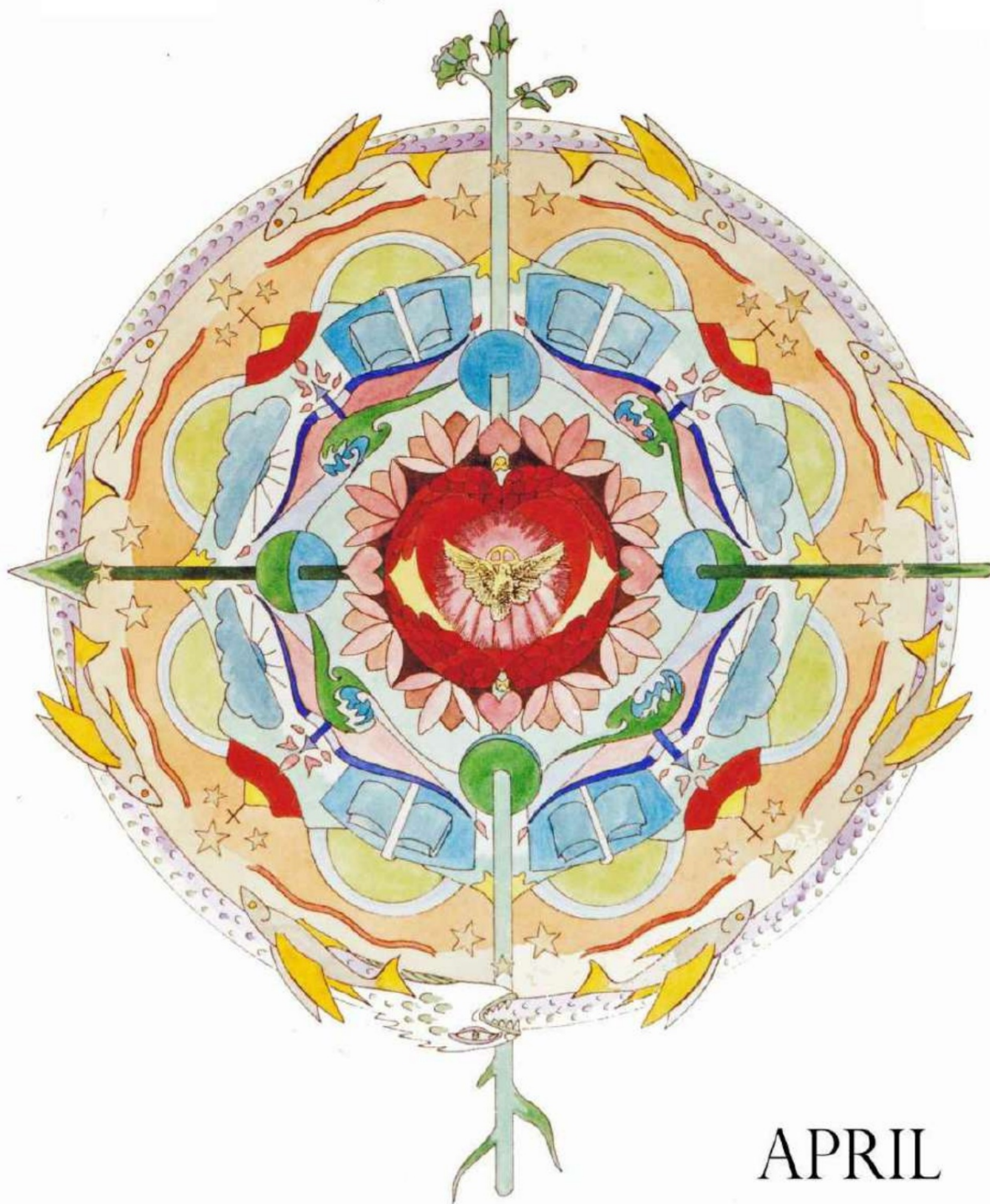
Modelin daha akıllı hale getirilmesiyle böyle görünüyor: iş te Kraliçe Victoria, bu yıl 200!



Ve son olarak insanların renklerini sergilemek için yaptığım mandala.

Bu benim vaftiz kız kardeşim April; Ona postayla gönderdim ve o da (yine) evini dekore etmek için seçtiği tüm renklerin bunlar olduğunu söylemek için telefon etti.





## Kaleydoskop Değ iş iyor

Ancak araş tırdığ ımız onca ş eyden sonra bu henüz baş langıç.

Dikdörtgenlerden oluş an ç arka veya iç iç e geç miş renk olarak doğ um haritasına tekrar bakın. Geometrisinin yalnızca bir ç eyreğ ini alırsanız ve aslında iki yarıç apın her birine dik bir ayna tutarsanız, orijinal simetrisi görsel olarak yeniden yaratacaksınız; aynı kozmik mandala olarak kalacak. Bu tam olarak kaleydoskopun yaptığı ş eydir; çift yansıma yoluyla desen sunar. Burada bunun yerine maddi anlamda aynalara değ il, Büyük Ekliptik Çemberin kesiş en iki ana eksenine (ekinokslara ve gündönümlerine) eş it uzaklıkta tercih edilen bir rezonans tepkisine sahip duran dalgalardan oluş an bir rezonans alanımız var.

David Lorimer'in insanın manevi gerç ekliğ i üzerine yazdığı güzel kitabı Whole In One'da kullandığı ve felsefi argümanının merkezinde yer alan çok yararlı bir terim olan 'Empatik Rezonans' kavramı, burada dikkatimizi çekmemizi gerektiriyor, çünkü bu kavram pek çok ş eyin temelini oluşturuyor gibi görünüyor. Yaş anmış deneyimin daha az anlaş ılan özellikleri. Astrologlar olarak bizlerin bildiğ i her ş eyden ve Drakonik ve Tropikal olmayan diğ er çalış malardan, böylesine boyutlar arası bir 'empatik rezonans'ın astrolojik kozmosta bir yasa olduğ u görölmektedir. Herhangi bir zodyak seviyesinden belirli bir dereceye kadar olan herhangi bir geç iş , ilerleme, yön veya sinastri teması, o derecede veya herhangi bir baş ka boyutta tam olarak dinamik açıdan bulunan tüm gezegenleri, düğ ümleri, tepe noktalarını, Refleksleri ve doğ rudan orta noktaları rezonans yoluyla uyacaktır. seviye. Ve aynı yasaya göre, belirli derecelerdeki bedenler ve aktif uzaysal noktalar, aynı doğ uş taki farklı seviyelerden iş birliğ i yapacaktır, çünkü bunlar her zaman aralıklı olarak gezegenlerden ve sıklıkla geç iş aç ılarından eş zamanlı uyarar.

Bana göre, uzayda bir yerlerde, Ekliptik'in Büyük Çemberini tanımlayan gerç ek ama incelikli bir sınır vardır ve herhangi bir noktada gezegensel bir etkinin varlığı (bir gezegenden söz etmediğ ime dikkat edin) iki enerji hattını dış arıya gönderir. Ekvator'a paralel ve dik, yan yastıktan bilardo topları gibi görünmez sınırdaki 'sıç rayan' ve itici gezegenin karşı sındaki zodyak noktasında buluş mak için tekrar dik aç ılarla koş an. Bu, antiscia ve contratisia'nın Refleks dikdörtgenini oluşturacaktır.

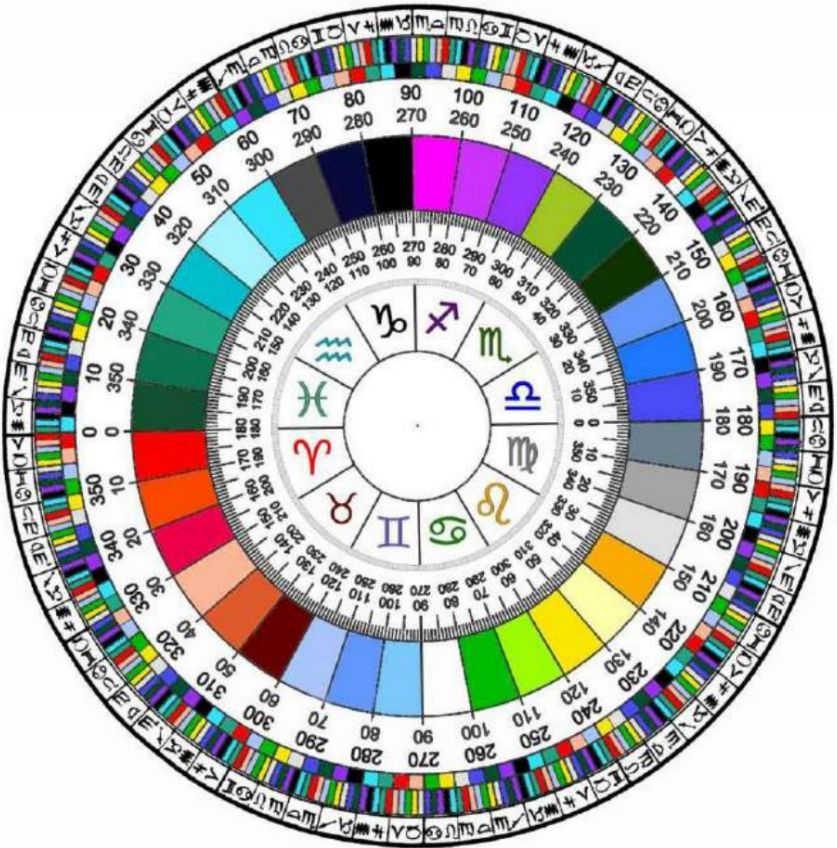
Çocuğ un kaleydoskopuna dönersek, onu biraz sallarsak renkli parç alar hareket eder ve anında gözümüzün önünde tamamen yeni bir iliş ki modeli yaratır. Bileş enleri değ iş medi, yalnızca düzenleri değ iş ti. Astrolojik kaleydoskopumuzu sallarsak renkler bile değ iş ir... ve bunu bir anlamda astrolojik algının bir düzeyinden diğ erine her geç iş imizde yaparız; Tropikal'den Drakonik'e (ya da aslında Yıldız'a, Güneş merkezli'ye), Tabandan ilerlemiş veya yönlendirilmiş e kadar.) Evler dahil edilebilir, ancak bunlar tam olarak aynı ş ekilde iş lev görmez, faaliyetimizi konumlandırmanın aracıdır ve bu daha sonra zodyak çerçevesine göre varlığ ımızın bir veya diğ er seviyesinden yayılır.

## Gerçek Renklerimizi Göstermek

Ek olarak, Tropikal'dekilere benzer şekilde Drakonik burçta çalış an Reflekslerin de olabileceğ inin farkına varılması (bir burç oluş turan herhangi bir Düş ümün aynı zamanda kendi çapraz eksenini ve bağ ımlı rezonans alanını da ürettiğ ini varsayarsak), Drakonik renklerin de aynı şekilde çalış tığ ı anlamına gelir. mutlaka denenmeli; ve o zamandan bu yana çok daha fazla küçük parlak grafik yığ ını birikti.

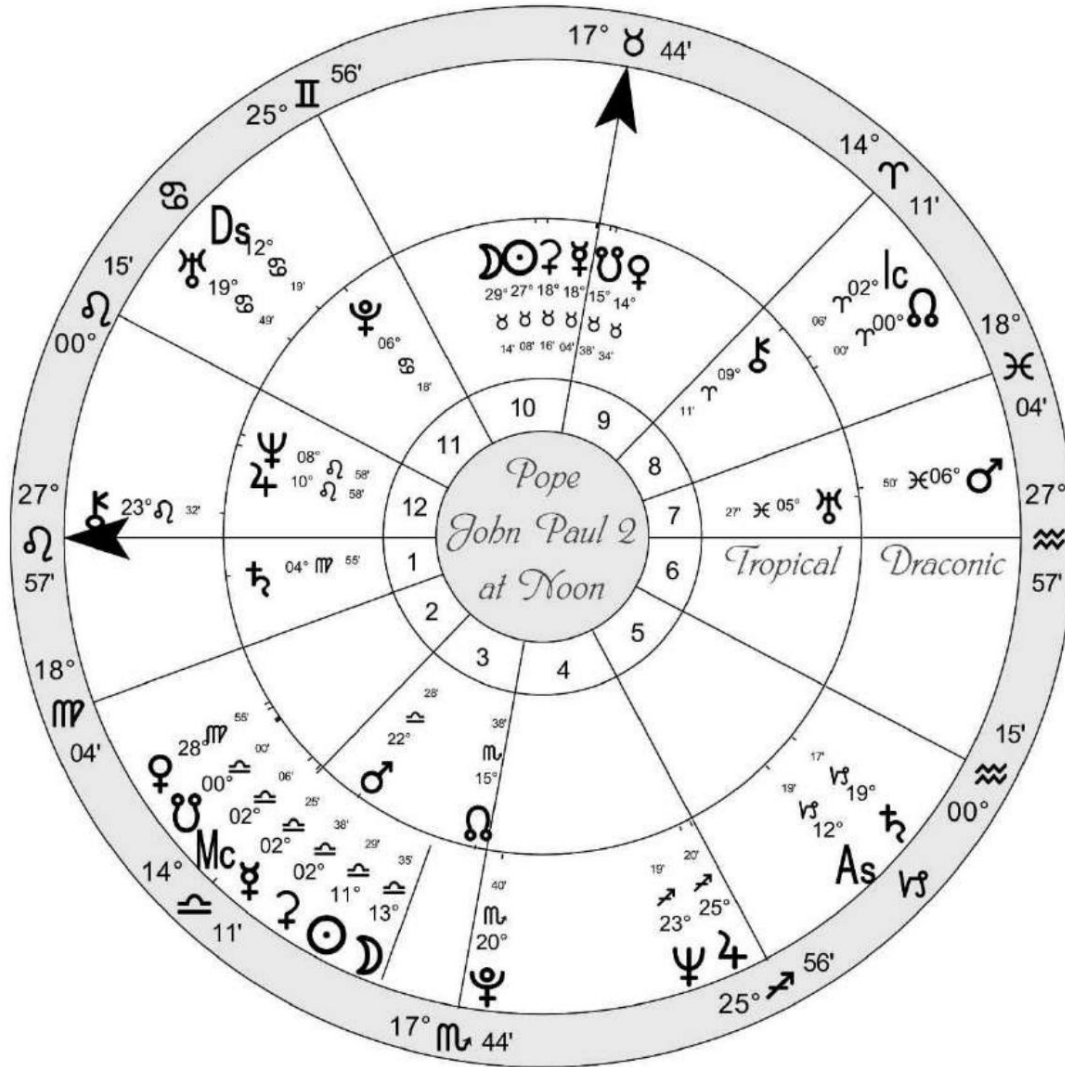
Ş imdi, Drakonik harita kiş inin geçmiş benliğ iyle ve ş imdiki enkarnasyonu zenginleş tirmek ve bilgilendirmek için getirdiğ i şeylerle daha fazla ilgili olduğ undan, kiş i ilgili kiş inin 'kapıdan içeri girmesini' daha önce olduğ u gibi yeniden deneyimlemeyi bekleyemez. Ve ş u ana kadar benim için bu gerçekleş medi. Tam olarak o şekilde değ il. Bununla birlikte, tıpkı Drakonik'in Tropikal'i harekete geçirip hayata anlam vermesi gibi, Drakonik renklerin de Tropikal'e iç sel kiş i hakkında tanınabilir bir şeyler katması gerektiğ ini düş ünerek, iki deseni güçlü bir ış ık altında bir arada tutmaya çalış tım - ve yine gerçek bireysellik parlıyordu ama daha derinden; daha derin bir bilgi duygusu gerçekten de oradaydı!

Güncel Draconic'in ve onun tüm sonuçlarının baş tan sona incelenmesi (asla bitmeyecek!) baş lı baş na dönüş türücü bir süreç oldu, çünkü bu beni akıcı bir şekilde tamamen nesnel, analitik bir astrolojiden harika sezgisel, derin bir astrolojiye götürdü. Daha önce bana hiç açık olmayan öznel anlayış . Bu büyüleyici yolculuğ u zaten yapmış olabilirsiniz, bu durumda ne gibi mutlulukların bulunacağ ını bilirsiniz! Ancak henüz bu yola girmediyseniz, bir süreliğ ine oynamanıza izin verin ve bu astrolojinin aslında yaş ayan bir gökkuş ağı ve aynı tonlardan oluş tuğ umuz için ruhlarımızın doğ rudan ve sonsuza kadar ona eş lik edeceğ i bir müzik olduğ unu keş fedin. yanıtlamak.



## ON YEDİ NCİ BÖLÜM:

### DRACO VE DÜZELTME



*The first birth-time for Pope John Paul 2nd - "about midday"*

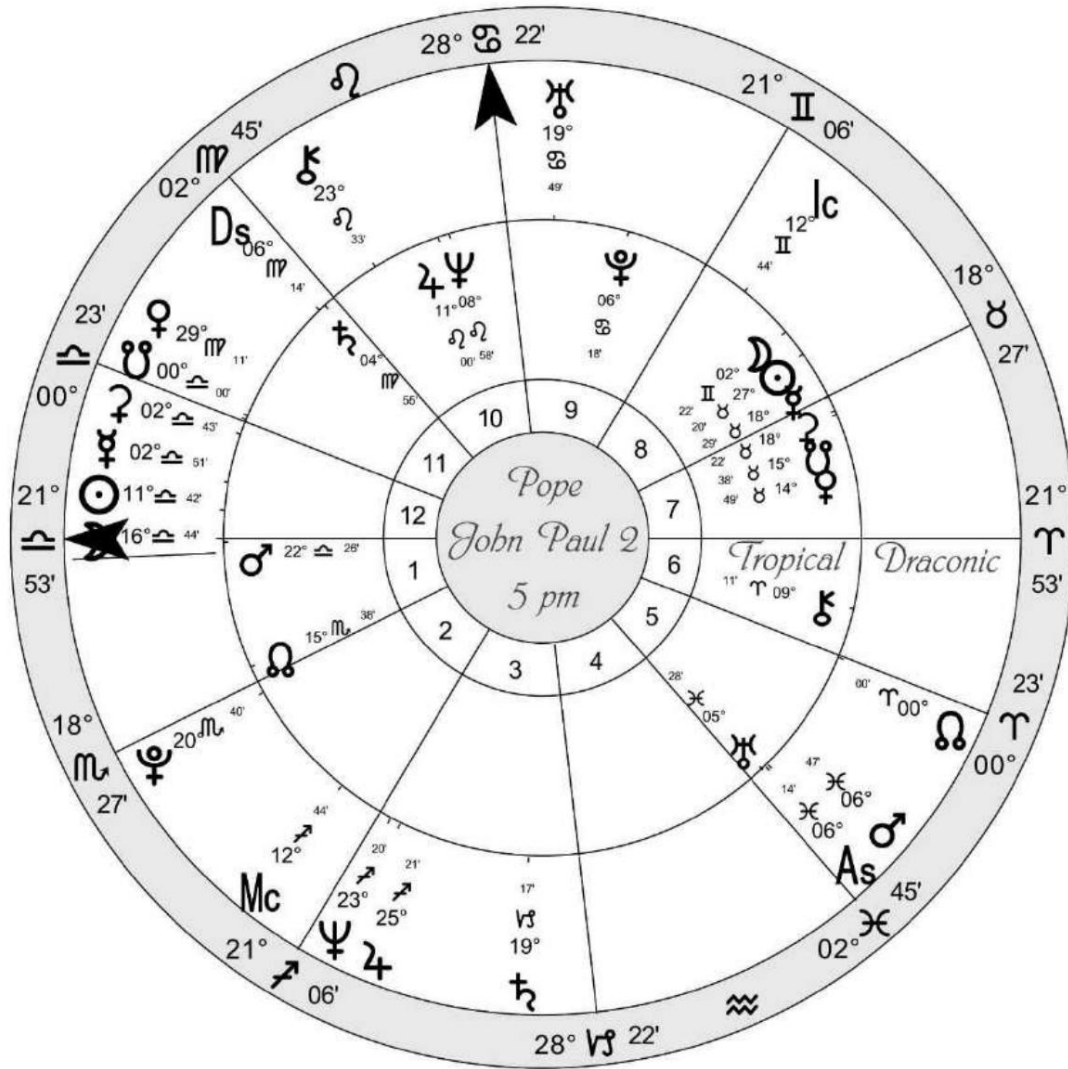
DIAGRAM 92

## Roma Katolik

Kilisesi'nin merhum baş kanı Polonyalı Papa John Paul II'nin 18 Mayıs 1920'de Polonya'nın Wadowice kentinde Karol Wojtyła olarak doğ duğ u biliniyor, ancak doğ um zamanı astrologlar arasında bazı tartış malara konu oldu. Hatta bir astrolog, kendisinin altı gün önce doğ muş olması gerektiğ ini ileri sürecekt kadar ileri gitmiş ve bunu 'kanıtlayacak' pek çok malzeme üretmiş ti! Bu, diğ er astrologların olumlu tepkisine yol açtı; buna Dr. Hans-Jorg Walter'ın CAO Times'a yazdığı ı bir mektup da dahil.

Papa'nın ailesindeki kaynaklar onun 18 Mayıs'ta 'öğ len civarında' doğ duğ unu ve<sup>bu</sup> bunun Avrupalı astrologlar tarafından oldukça güvenilir bir veri olarak kabul edildiğ ini söyledi. Ancak, bu mektubun ortaya çıkış ından bu yana uzun yıllar geç ti ve daha yakın zamanda -görünüş e göre Papa'nın kendisinden- akş am 5.00 olarak bir zaman verildi.





*The second quoted birth-time for the Pope, at 5pm*

DIAGRAM 93

Yaş am amaçlarının ve daha derin inançların yeterince açık olduğu bir haritayı düzeltmek amacıyla Drakonik materyalin kullanılması her zaman dikkate alınmaya değerdir ve bu nedenle bu yöntemi Papa II. John Paul'un haritasına uyguladım. Umuyorum ki, İ kincil İ lerlemiş gezegenler ve açılar ile Güneş Yayları kullanılarak harita düzeltme tekniklerine yeterince aş ina olacaksınız. Bunlara, Ejderha/Tropikal temasların doğ um modelini, Günlük İ lerleyen Açılar (bu derecede ince ayar için çok faydalıdır) ve doğ um ve ilerlemiş Ejderha konumlarını ve ayrıca transitlerin her iki seviyesini, Quotidian'ı ekliyorum.



(Q) çizelgeleri ve Güncel Draconic.

\*Bir hatırlatma olarak, bu durumda Gündelik harita, bir kiş i nin hayatındaki önemli bir olayın tarihi iç in hazırlanmış , ancak kiş i nin kendi zamanını ve belki de doğ um yerini kullanan bir haritadır. Ortaya çıkan ç ark, söz konusu kiş i iç in o günün neler getireceğ ini gösterir. (Bir partnerin doğ um zamanı bilinmediğ inde sinastride de olağ anüstü derecede faydalıdır; bunun yerine haritaları diğ erinin bilinen zamanına göre düzenlenebilir ve iliş kinin dinamiklerine net bir ış ık tutulabilir.)

Öncelikle Papa'nın öğ len doğ umuyla saat 17.00'deki çift ç ark arasında çok büyük fark var. Drakonik Güneş 'in Tropikal Ev konumunun, her birimizin, adanmış bir ruh olarak, atanmış ana katkıyı sağ ladiğ ımız yaş am alanını ve evi , bu Papa iç in kilit bir alan olarak görmemizi sağ lamak açısından çok manevi zorunlulukları önemli olduğ unu hatırlamak, İ nsan yaş amının konusunda açıkça ne olduğ unu anlayın. Öğ le vakti de olsa 9. ve 10. Evlerde bir Boğ a stelyumu var ve gerçek dünyanın hatalı değ erleriyle güç lü bir ş ekilde meş gul olmasına rağ men son derece kutsal bir adamdı. Bununla birlikte, akş am saat 5.00'i alın ve aş kın 12. Evde, gücünü ve mesleğ ini maneviyattan, kutsal cemaatten ve duadan <sup>bu</sup> alan bir hayata çok daha uygun olan Gaddar Terazı Yeni Ayı ve Merkür'ü görüyoruz.

## Gün Ortası Grafiği

İlk olarak, eğer öyleyse, önemli Günlük İlerleme modellerini hızlı bir şekilde gözden geçirelim. günün ortasında doğdu. Dört ana yaşam olayı alınmıştır:

13 Nisan'da annenin ölümü<sup>bu</sup> 1929 (ilerleme tarihi 27 Mayıs<sup>bu</sup> 1920); onun 1 Kasım Azizler Günü'nde rahiplik töreni<sup>st</sup> 1946 (ilerleme tarihi 13 Haziran<sup>bu</sup> 1920); 16 Ekim'de Papalığa seçilmesi<sup>bu</sup> 1978, 18:18, Roma (ilerleme tarihi 15 Temmuz)<sup>bu</sup> 1920); ve girişimi 13 Mayıs'taki hayatı<sup>bu</sup> 1981, Roma'da, 17:21 (ilerleyen tarih 18 Temmuz)<sup>bu</sup> 1920).

Radix ve ilerleme çizelgeleri 12:00 EET için ayarlandı (2 saat ilerisi)

O zamanlar GMT; Polonya'nın bölge standardı bir süredir kararsızdı.)

Karol Wojtyła'nın annesinin ölüm ş ekli: Bu tamamen kesin  
değ il; Ay kare Plüton'un etkili 1° yörüngesinin pek iç inde olmayan bir ilerleyiş ini,  
güvensiz yükselen Neptün'ü ve bir taban çizgisi yakınında veya transit Satürn'ün her  
iki Günlük İ lerlemiş Ejder aç ısını gösterir, ancak aynı zamanda Jüpiter'in Günlük  
İ lerleyen Yükselen ile yakın bir kavuş umu da vardır, ve o sadece dokuz yaş ında  
olduğ undan, bu günü yeni keş fedilen özgürlüğ e sevinmek iç in bir neden olarak  
görmek zor.

Koordinasyonu için (doğ um enleminde)

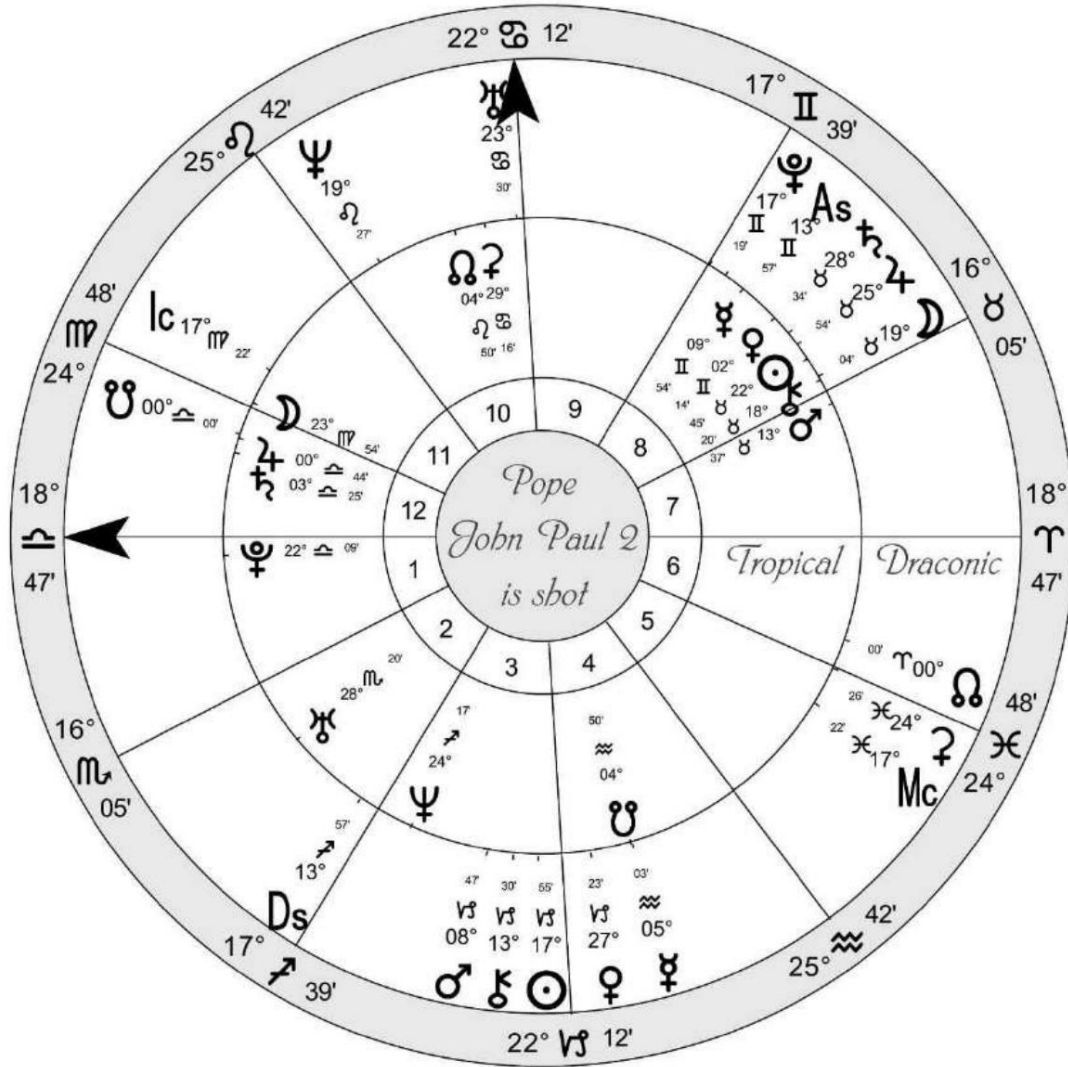
İ lerlemiş Terazi Yeni Ayı'nın karşı ısındaki Draconic Daily Progressed MC (Çarmıha Gerilme ekseninde - bkz. Bölüm On Dokuzuncu) ve Jüpiter ve Güneş 'in MC ile geniş kavuş umu ve günün Q haritasının 6°-8° Akrep'teki ilerlemiş Ejder Güneş i'nin her ikisi de özellikle rahiplik rolüne ve baş lamakta olduğ u yeni hayata uygundu; Aynı zamanda Drakonik Güneş /Jüpiter'in Wojtyla'nın doğ umsal Tropikal Yükseliş i üzerinden geç iş i de öyle.

DIAGRAM 94

Hayatına kastettiği i için (Roma enleminde)

Tropical Daily Progressed MC hala Plüton'a oldukça yakın; Draconic Daily Progressed MC, doğu Boğa burcundaki Yeni Ay ile aynı hizadadır ve ilerlemiş Draconic Chiron, Papa'nın Tropikal Yükselenine ulaşmış tır. Tropikal Mars'ın Güney Düşümünde geçiş i MC'yi tehdit ediyor; Geçiş yapan Ejder Mars, Ejder Jüpiter/ Tropikal Günlük İlerleyen MC ekseninin tam üzerindedir.

Bu, hayatı tehlikede olan bir adama işaret ediyor.



*The Shooting of Pope John Paul 2nd*

DIAGRAM 95

Öğ le saatlerinde 17 ° 45' Boğ a burcunda doğ um MC'miz var. Harita ancak akş am 12.15 civarında bazı ikna edici modeller oluş turuyor: Güneş /Merkür/MC (hatip olarak Papa); Ay/Venüs = MC (baş ı olduğ u Roma Kilisesi'nde Meryem'e tapınma, aynı zamanda Çocuğ un yaş amına duyulan saygı); Chiron/ Pluto = MC (rahibin rehberlik etme, iyileş tirme ve eğ itme gücü); Uranüs/Neptün ve Uranüs/Jüpiter = MC (Yanlış anlaş ılmayı önlemek için söylenebileceğ i gibi 'Papa'nın Yanılmazlığ ı ' kavramına getirilen yüksek ilham, bilgelik ve aydınlanma kapasitesi, yalnızca papanın kasıtlı olarak Kilisenin rehberliğ i için İ lahi Kaynak).

Ve Drakonik Güneş / MC / Merkür, Terazi'den Tropikal Chiron'a karşı çıkıyor ve onun öğ retme, iyileş tirme ve uzlaş tırıcı pastoral rolünü destekliyor.

## Bir Akşam Tablosu

Doğum saatini öğleden sonra 5.00'e ayarladığımızda ne buluruz? Akşam 5:11'e ait grafik sürekli olarak ikna edici temaslar sunuyor; bunların arasında genç Wojtyła'nın annesinin ölümüyle ilgili çok daha iyi bir günlük grafik de var:

\* Draconic Daily Progressed MC, Plüton ile kavuşum ve transit Akrep Güney Düşümü; bunların karesi Draconic Daily Progressed Moon ve Yükselen tarafından 3 ayrı olarak alınır.

\* Tropikal Günlük İlerleyen Ay'ın karşıtlığı transit Uranüs'tür (önceki haritada geçersizdir).

\* Ayrıca Güneş /Satürn/Uranüs'ün in coelo ilerlemiş T karesi, ilerlemiş Ejder Mars tarafından vuruldu.

\* Ve geçiş yapan Ejder Ay/Tropikal Güneş bu sefer doğumundaki Tropikal Torun'a çarpıyor.

Bu model daha grafiksel olarak bir ebeveynin kaybını yansıtır ve Ay'ın günlük güçlü konumu annesini tanımlar.



Wojtyla'nın Rahip Olduğ u Zaman:

\* İ lerlemiş Ejder Güneş i elbette ki geç iş le birleş miş durumda.

Aç ısal olan Jüpiter/Güneş kavuş umu, İ sa'nın Doğ uş u'ndaki gibi ayarlanıyor.

aynı düzeltilmiş zaman için Q çizelgesinde taklit etmeye çalış tığ ı Rab

koordinasyon günü.

\* Tropical Daily Progressed MC, doğ um Jüpiter'in tam karşı sındadır.

\* Transit Ay, doğ umsal Tropikal IC'yi 1 kadar geç iyor. \* Günlük <sup>bu</sup> .

İ lerleyen Tropikal Yükselen, transit Kuzey Düş ümünü hemen geç iyor.

\* Günlük İ lerleyen Ejder Yükselen, transit Chiron ile birleş iyor.

ANCAK! ... Bu iki olaya baş ka bir bakış baş ka bir ş eyi akla getiriyor: her ikisi de

eğ er zaman biraz daha kısalsaydı desenler daha da açıklayıcı olurdu

daha da ileride, Midheaven'in <sup>bu</sup> 3 derececelik kısmı daha, 12 ila 16 dakika daha

4 saat. Hadi deneyelim. İ ş e yarayacak mı?

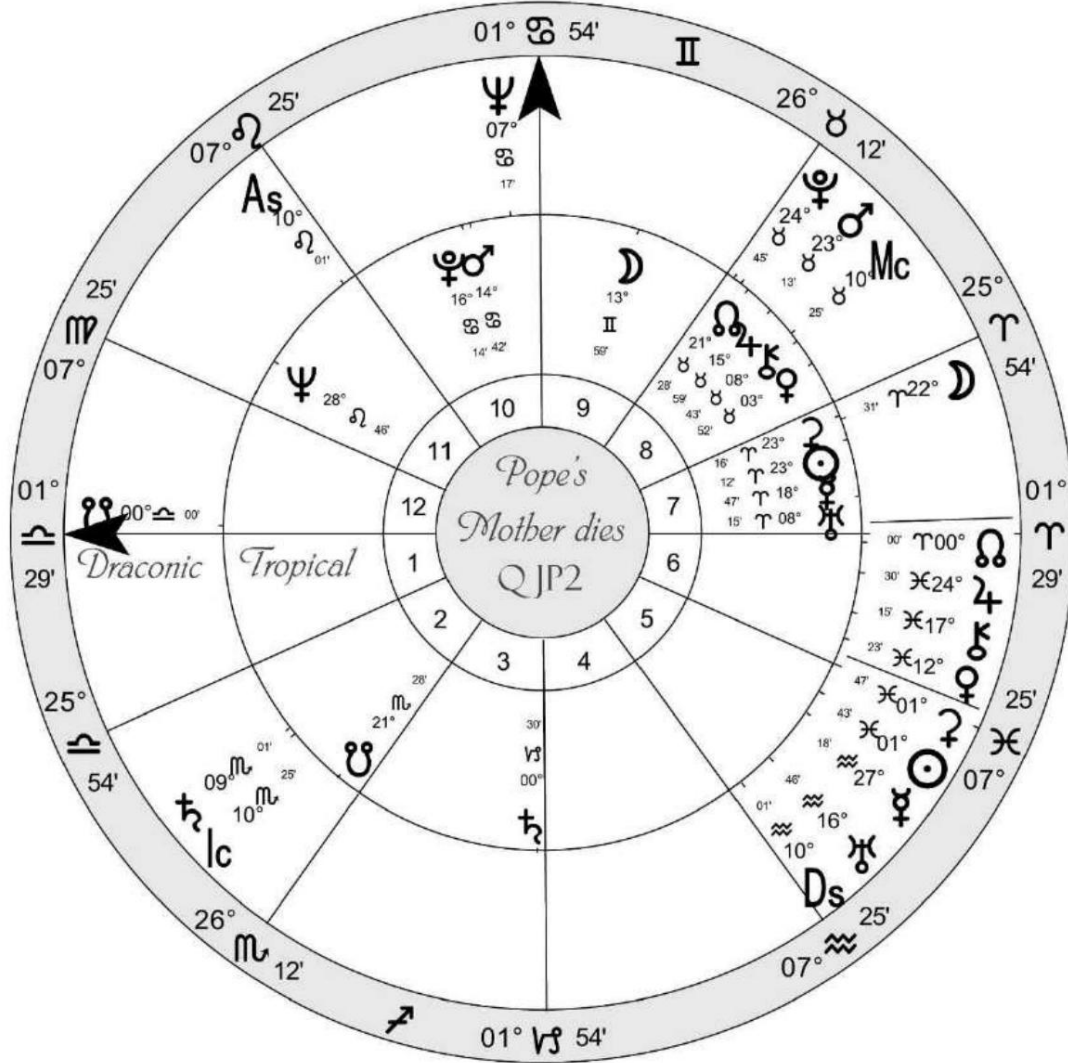
17:25 Doğ uş u

Dakikalarca zaman ve yay ile uğ raş arak gerekli bazı deneme yanılmalardan sonra Solar Fire'ın Düzeltme diyalog kutusu, 17:25 EET zamanında aş ağı ıdakileri verdi:

## Annesinin Ölümlü

\* Wojtyla'nın Q haritasında, öldüğü gün 17:25'te Satürn IC'de Yükselen'in karesindedir.

\* Günlük ilerleyen Yükselen, ilerleyen Ay'la kavuşum yapar, Plüton'la kare açı yapar, Chiron'a karşıt açı yapar; Tropikal olarak Uranüs'ün geçişine karşı çıkıyor.

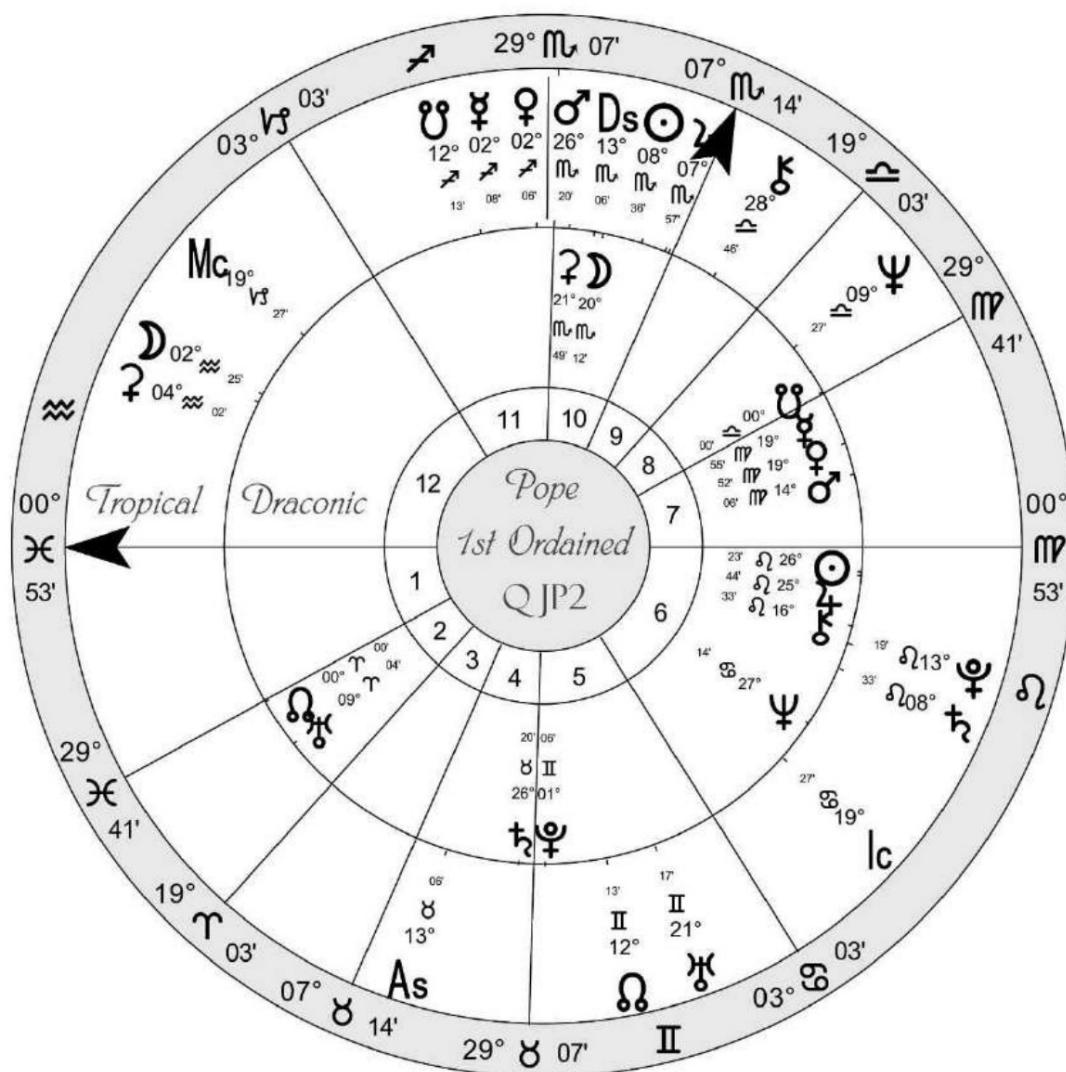


*The Death of Karol Wojtyla's Mother - Q-chart for 17h25*

\* Daily Converse Descendant, Güney Düşümü ve transit Jüpiter ile kavuşumda. Bu Jüpiter'den kaçınamayız! Annesini çok küçükken kaybetmesi, bir şekilde dini mesleğinin ilk kıpırdanmalarını tetiklemiş olabilir.

\* Bu günde Güneş , ebeveyn ile çocuğu ayıran Ceres ile kavuşumdaydı; 17:25'te Drakonik Ay bu kavuşumun 1 derece yakınındaydı.

\* Ve evet! Bu yeni zamana dayanan Mevcut Draconic'te CD Yükselen/ Descendant, Başak-Balık burcundaki doğumsal Tropikal Satürn-Uranüs karşıtlığına ve CD MC çok önemli transit Ay ile mükemmel bir şekilde hizalanıyor.



*The Ordination of Karol Wojtyla to Priest - Q for 17b25*

DIAGRAM 97

## Rahiplik Koordinasyonu \* Q

haritasında hala 6'da batı ufkuna aç ı yapan Güneş /Jüpiter kavuş umu var \* Ancak aynı Tropikal <sup>bu</sup> Ev.

kavuş um, Ejder Q haritasının Cennet Ortasını taç landırıyor! Bu tam olarak aradığ ımız rahiplik mesleğ inin grafik gösterimidir.

\* Tropikal Yükselen'in derecesi, İ sa'nın Doğ uş u'ndaki Jüpiter, O'nun Güneş i'nden 1° ve Wojtyla'nın doğ umsal Tropikal Venüs'üdür.

\* Aynı gökyüzünde Satürn'ün kare kavuş umu...

\* ... ve Plüton ufku kare haline getiriyor. Burada otorite ve gücün ağ ırlığ ı vardır.

\* Bu 'Rahipliğ in tatlı ama ağ ır yükü' aynı zamanda Yükselen/Venüs'ün Günlük İ lerleyen kavuş umunda da ortaya çıkar.

\* Günlük İ lerleyen MC, ilerlemiş Jüpiter ve geç iş yapan Plüton'un tam karş ısında.

\* İ lerlemiş Ejderha Güneş i, geç iş yapan Jüpiter/Güneş ile kavuş um yapıyor.

\* İ lerlemiş Ejder Satürn/Uranüs, geç iş yapan Q Meridyeni tarafından toplanır.

\* Transit Uranüs ilerlemiş Güneş 'e yaklaşı yor.

\* Transit Q Ayı doğ um IC'sine yaklaşı yor.

\* Ş u anki Ejder Jüpiter/Neptün, Güneş inin üzerindedir, Plüton 7. Evine yaklaşı maktadır, Yükselen, ilerlemiş Jüpiter'in üzerindedir, transit Plüton'dur ve Günlük İ lerleyen IC.

Güçlü ş eyler! Aradığ ımız ş ey buydu.

bu

Papalığ a Seç im Vatikan'ın  
bacasından çıkan beyaz dumanın, yeni Papa'nın toplanan Kardinaller tarafından seç ildiğ ini  
duyurduğ u andaki geç iş ler, İ sa'nın kendi Güneş ini (bkz. On Dokuzuncu Bölüm) tam olarak  
Mars/Uranüs ve Ejder kavuş umunun karş ısındaki Yükselen burcuna yerleş tirir. Chiron /  
Yükselen.

Bu haritadaki Güneş , İ sa'nın dwad Güneş idir (ve dolayısıyla Yükselen Boğ a burcunun daha  
yüksek titreş imidir). Gaddar Koç Güneş i, Tropikal Ay'la birlikte 12'de bulunuyor - Papa'nın kendi  
Ejder Güneş<sup>bu</sup> i yerleş imine daha fazla destek - ve bunlar onun düzeltilmiş doğ um batı ufkunda  
muhteş em bir ş ekilde parlıyor.

Papa'nın günlük Q haritasında, Düş ümlerin ufukla, Güney Ay Düş ümü'nün yükseliş iyle oldukça  
doğ ru bir ş ekilde hizalandığ ını görüyoruz. Bu, fedakarlık içeren bir randevudur. Bu sadece  
dünya çapındaki Roma Katolik Kilisesi'nin baş ı olarak ayinlerin feda edilmesi değ il, aynı  
zamanda neredeyse ş ehitlik noktasına varan tüm yaş amının fedakarlığ ı olacaktır. Ve diğ er  
kalıplarda, özellikle de bu devasa, gerç ekten mesleki olay iç in çok daha güç lü olan Drakonik: \*  
Yıllık ilerlemiş Yükselen kavuş um yıllık ilerlemiş Drakonik Yeni Ay  
Yay burcunda.

\* Yıllık ilerlemiş Draconic MC'nin karş ısında yıllık ilerlemiş Tropikal Jüpiter.

\* İ lerlemiş Ejder Uranüs ilerlemiş Tropikal Güneş kavuş umu.

\* Geç iş yapan Ejder Satürn-kare-Neptün, sırasıyla doğ umsal Ejder Yükselen ve IC'yi geç iyor.

\* İ sa'nın Doğ uş u'nun 13. Jüpiter'inde Günlük İ lerleyen<sup>bu</sup> Akrep burcunun tam karş ısında  
Ejderha Yükseliş i.

\* Günlük İ lerlemiş Draconic MC, karş ılıklı gelen doğ umsal Satürn/Uranüs eksenine geliyor.

\* Günlük Converse Draconic MC, Daily Progressed Draconic Pluto'nun karş ısında.

Ve hemen hemen tüm Güncel Ejderha enerjileri dinamik olarak aktiftir.

\* Tropikal Ay'ın karş ısında CD Güneş .

\* CD Ay karesi Tropikal Satürn/Uranüs.

\* CD Satürn/Uranüs, doğ umsal Drakonik Yükselen/Alç alan'a yaklaşıyor.

\* CD Kuzey Düş ümü kavuş umu ve CD Venüs Tropikal Merkür'ün karş ısında.

\* CD Merkür Drakonik Plüton ile kavuş umda.

\* CD Plüton karesi Tropikal Chiron.

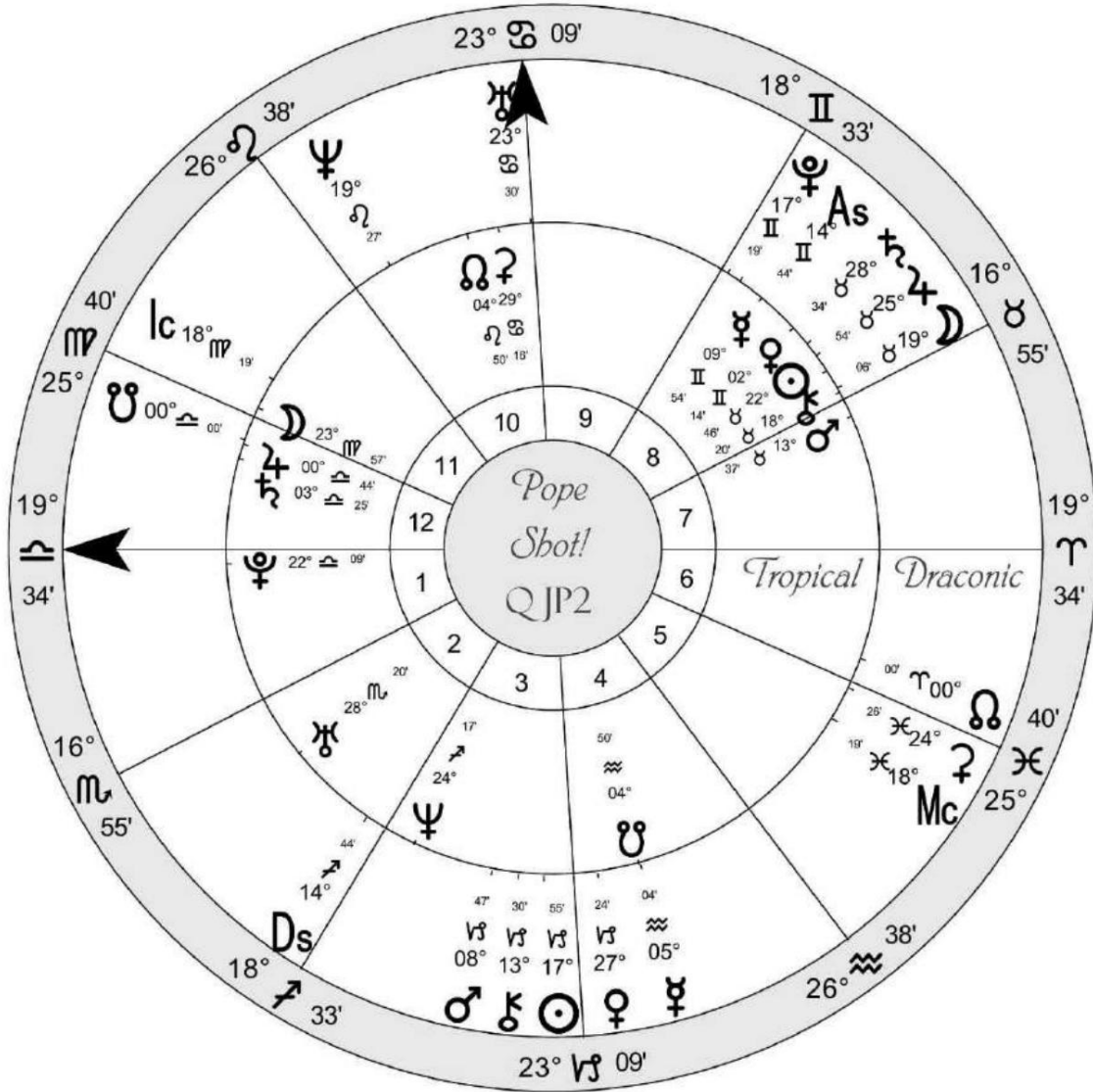
\* CD Chiron Tropikal Güneş ile kavuş umda.



- \* Tropikal Neptün'ün karşı ısında CD MC.
- \* Tropikal Jüpiter'in karşı ısında CD Neptün.
- \* CD MC, transit Tropikal Jüpiter'in karşı ısında.
- \* Yükselen CD, geç iş yapan Ay ile kavuş umda.



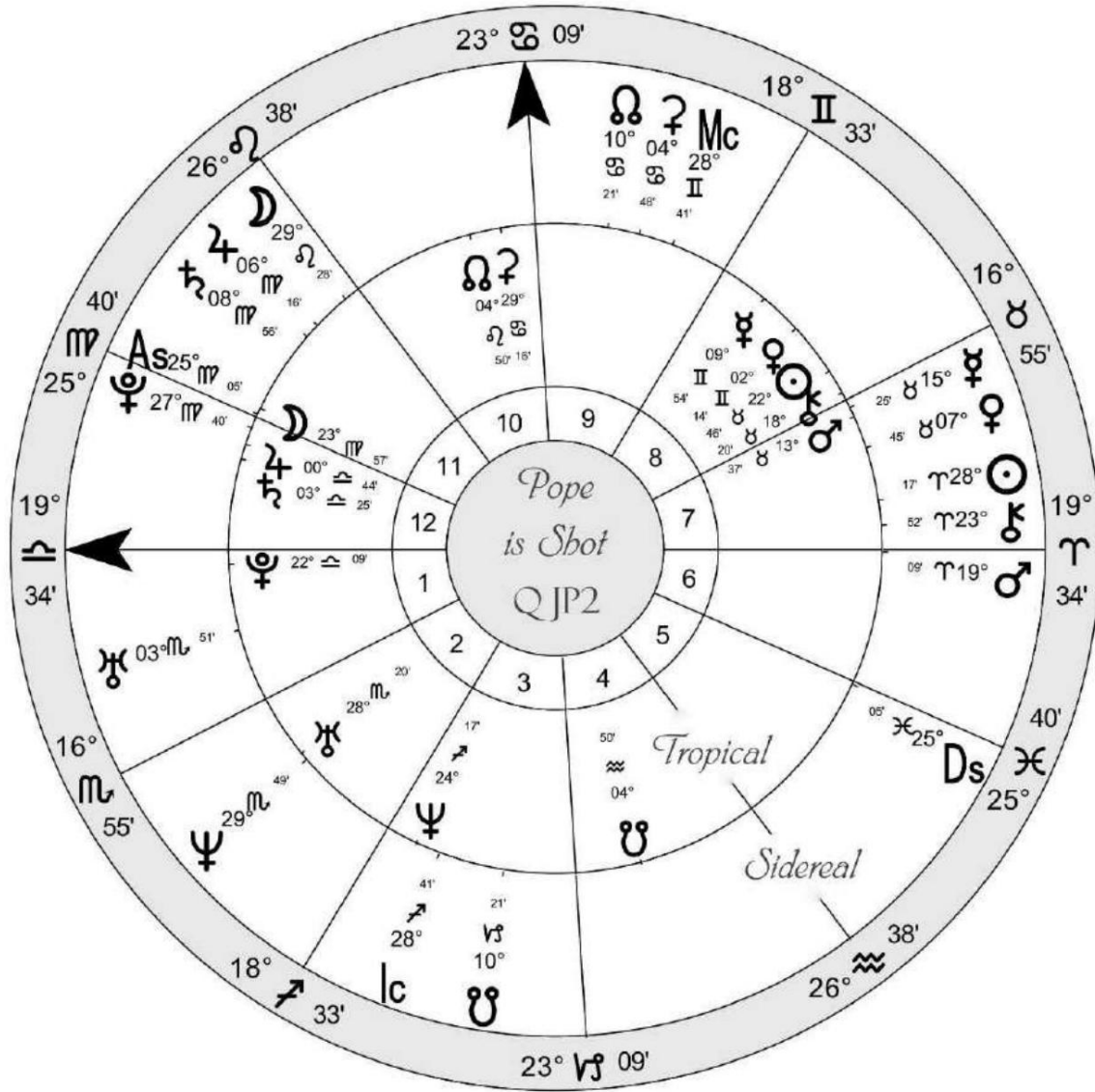
Genel olarak, koordinasyonla aynı gezegensel enerjilerin tekrarına odaklanıyoruz. Ancak asıl vurgu Jüpiter'den Satürn'e kaydı; bu baş ka bir tören ya da bir kutsama değ il, radikal biçimde değ iş tirilmiş bir sorumluluk pozisyonuna atanmadır ve Güncel Draconic'teki ilerlemiş Yeni Ay ve 'Dolunay'ın gösterdiğ i gibi, eski yaş amının sonu ve tamamen yeni bir döngünün baş langıcı.



*The Shooting of Pope John Paul 2nd - Q for 17h25*

DIAGRAM 99

Papa Vuruldu Bu,  
onun 61. yaş gününden sadece beş gün önce gerçekleşti, dolayısıyla bir sonraki yılın Güneş Dönüşüne çok yakın. Saldırının zamanı önerilen doğum saatinden sadece dört dakika kısa. Ateş etmek, saldırmak Mars'tır. Bunun şoku Uranüs'tür. Travma Plüton'dur. Kasıtlı sevgisizliği ve bunun sonucunda ortaya çıkan yetersizlik Satürn'dür. Yara Chiron'dur. Neptün, sahneyi hile ve ikiyüzlülükle gölgeleyebilir. Düzeltilmiş (yine de her zaman spekülatif) grafiğimiz doğrudur, ruysa bunların hepsi güçlü pozisyonlarda olmalıdır.



*The Shooting of Pope John Paul 2nd - Q for 17h25*  
*Tropical and Sidereal*

DIAGRAM 100

İ ş te Papa'nın Tropikal, Drakonik ve yıldız biçiminde görebildiklerimiz desenler:

\* Öncelikle transit Tropikal Mars 13'ün sihirli derecesindedir.  
bu sadece Papa II. John Paul'e değ il, Papalığ a, rahipliğ e de bir saldırıdır.

bu Boğ a burcu:

Mesih'in Kendisi. Aynı zamanda güçsüzlerin iktidara yönelik bir saldırısı olarak da görülebilir; Aldebaran'ın yıldız derecesine yakındır.

\* Bu Tropikal Mars, Papa'nın doğuşu Tropikal Venüs ve Güney Düşümüne yaklaşıyor; Deneyimlerimizden Mars'ın enerjisinin erken devreye girdiğini biliyoruz: tipik olarak tam kavuşumdan 2 saat önce.

\* Geçiş yapan Tropikal Plüton, Papa'nın doğuşu, açılmalı, Tropikal Mars'a ulaşmalı ve silah ateşlendiğinde Güneş'in 150'lik açısıyla yükseliyor ve MC'nin tam karesine ulaşılıyor.

\* Transit Ejder Plüton, Papa'nın doğum Drakonik IC'sindedir.

\* Tropikal Uranüs ve yakın karşıtlıktaki Ejder Satürn, doğumsal Tropikal Boğa Güneş'i ile aynı hizada.

\* Acımasızca Uranüs Dönüşünü yaşıyor; ilerlemiş Draconic Uranüs ve transit Draconic Uranüs, saldırının Tropikal MC'sinde, ilerlemiş Draconic'in karşıсында yer alıyor. Ay.

\* Converse Draconic Ayı, doğumdaki Draconic Uranüs/Satürn ve transit Ejder Güneş'i ile aynı hizadadır.

\* Tropikal Chiron Boğa Merkür'ünün geçişini yapıyor.

\* Ejderhanın Baş ve Kuyruğu doğumsal Tropikal MC/IC ile hizalanmıştır.

\* Tropikal günlük ilerleyen MC, Terazi burcundaki transit Satürn ile kavuşumdadır.

\* Günlük olarak ilerleyen Drakonik MC, transit Ejder Neptün'ün, karşıt Ejder Chiron ve kare doğum Drakonik Plüton ile kavuşumunun karşıındadır.

\* Transit Ejder Mars kavuşumları ilerlemiş Ejder Jüpiter.

\* Daha da önemlisi, vurulma günü saat 17:25'te Sidereal Mars neredeyse tam olarak Tropikal Descendant'ın üzerindeydi. Bu, tanınmış bir kişiye yönelik tarihi bir saldırıydı.

Şimdi Current Draconic'i ekleyin; ve yine yukarıdaki tabloların bazılarında Sidereal'i dahil ettiğimi unutmayın. Kamuya mal olmuş kişilerin yaşamlarındaki olayları incelerken Tropik burcun yanı sıra, hatta onun yerine Sidereal burcuyla çalışmak çok önemlidir. Bu, ünlü, kötü şöhretli, sessizce etkili olan ve haber yapan veya 'fark yaratan' herkesle yapılan tüm çalışmalar için geçerlidir. Sidereal kolektifin, kamusalın ve tarihin boyutudur. Burada, bu ekstra içgörü boyutu olmadan, saldırı düzeninde Mars'ın Papa John Paul üzerindeki çifte etkisini tamamen kaçırsınız. Şuna bakın:

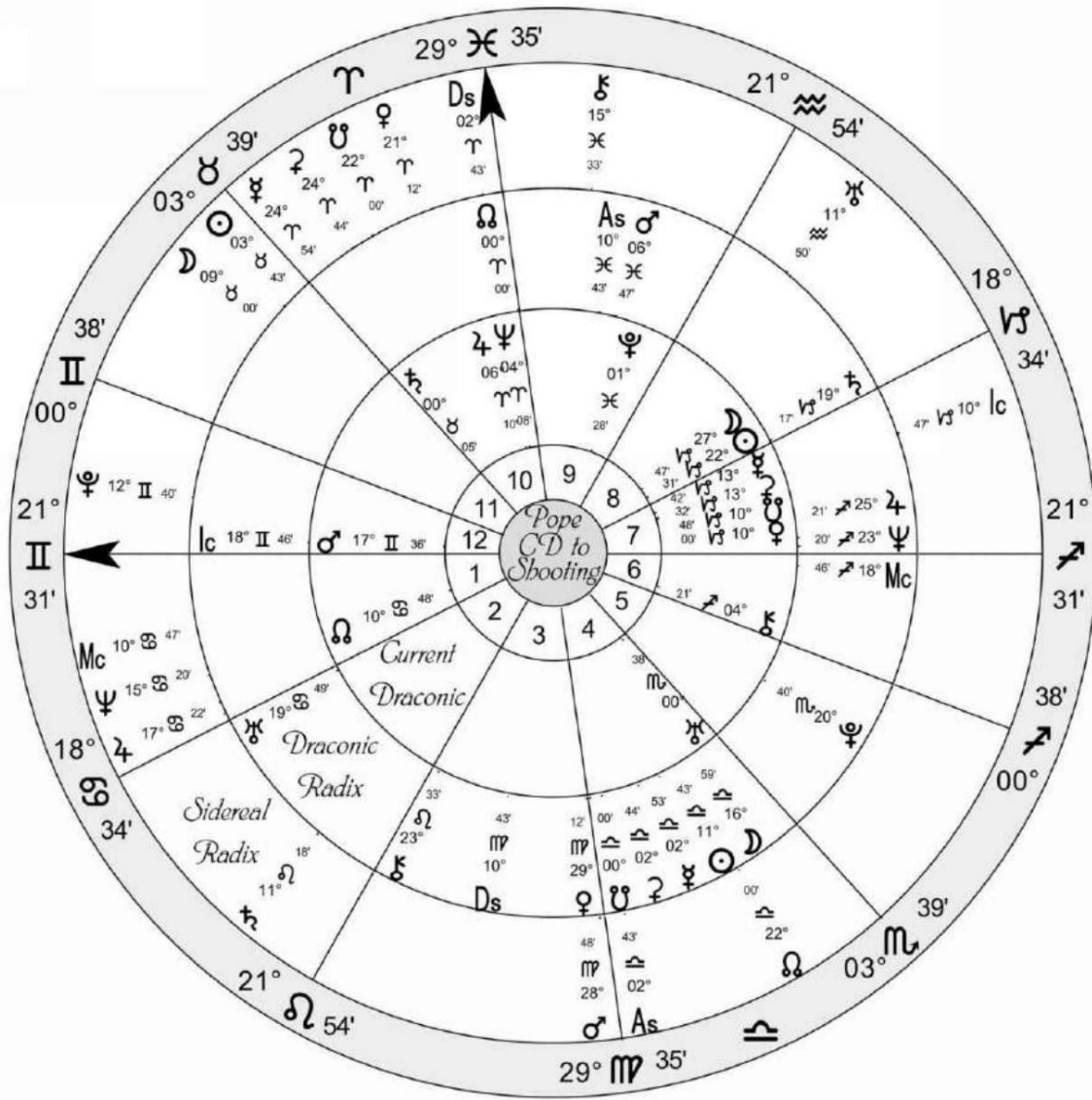
\* CD Mars doğumsal Draconic IC ile kavuşum yapıyor.

\* CD MC, yıldız yıldızı Mars'ın karşısında.

\* CD Neptün doğum haritasındaki Yıldız Torunlarıyla kavuşum yapıyor.

\* CD Dragon's Head, doğum günü Sidereal MC ile kavuşum yapıyor.

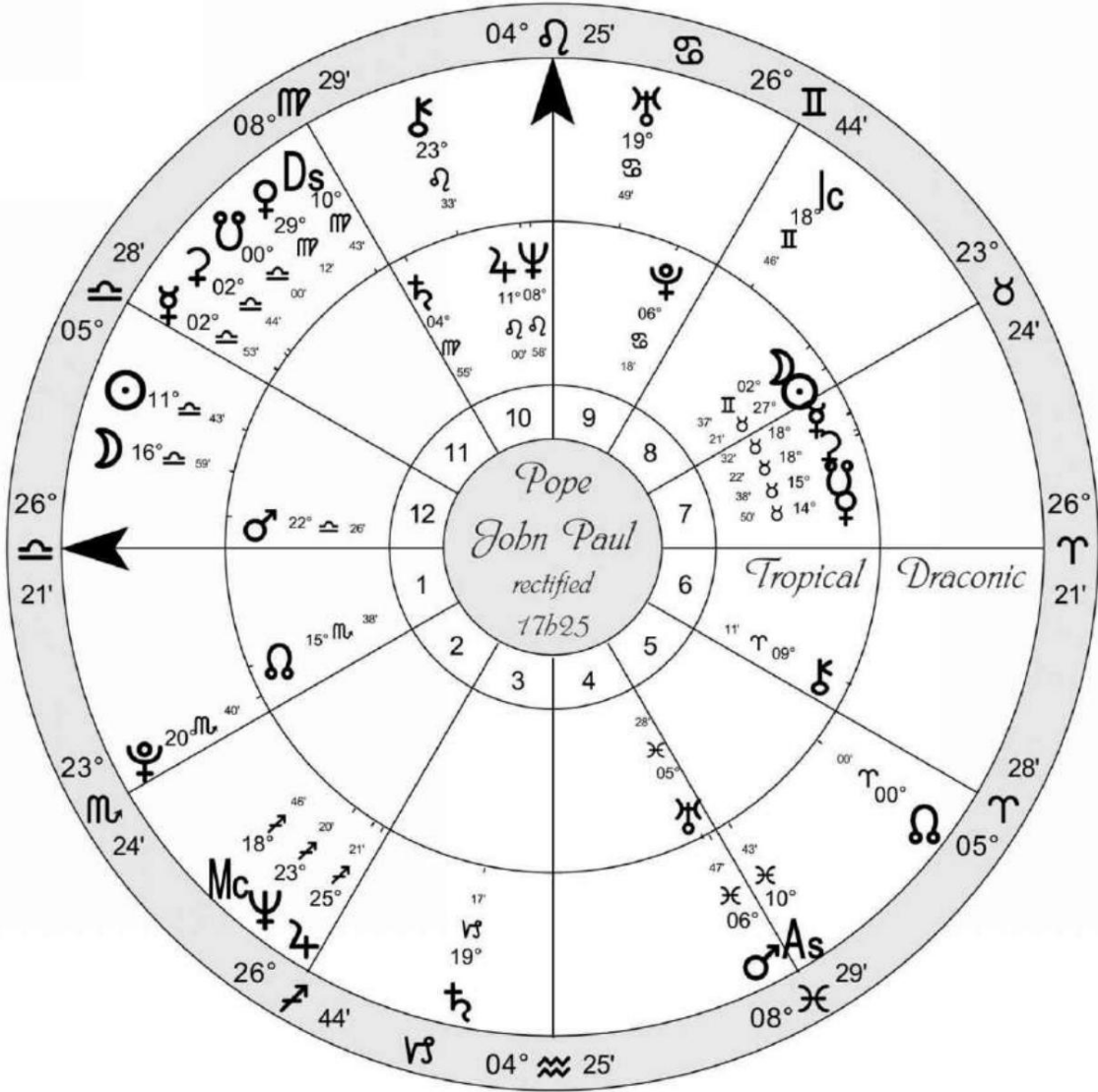
\* CD Sun, Yıldız Düğümlerinin karesi.



### *In the Line of Fire*

Kremalı kaplama, hazırlıksız olabileceğ iniz ekstra bir üç tekerlekle birlikte gelir; bu yüzden hemen açıklamama izin verin: bu, bir kiş i iyi bir olayla iliş kilendirmek için bileş ik bir tablonun kullanılmasıdır. Ancak kompozitleri kullandığ ınızda, birinin diğ eri için ne anlama geldiğ ini görmek için konumlarının iki taban desenine göre eş lenmesi gerektiğ ini unutmayın. Yani bir olayla ilgili olarak o anın olaya dahil olan kiş i için ne anlama geldiğ ine veya getirdiğ ine bakıyoruz; tam tersi, o kiş inin o ana getirdiğ i şey! Papa II. John Paul ve onun suikast giriş imine iliş kin kompozit Tropikal üç ç arkta bulunan desenler ş unlardır (Sidereal kompoziti neredeyse hiç fark y

- \* Bileş ik Mars, Papa'nın MC'si ve geç iş yapan Kuzey Düş ümü ile kavuş um yapıyor.
- \* Bileş ik Yükselen, tabanı Mars ve geç iş yapan Plüton ile kavuş umdadır.
- \* Bileş ik Ay/MC kavuş um karesi Chiron (kamu hizmetinin bir parçası olarak etrafı insan kalabalığı ıyla çevrilidir.).



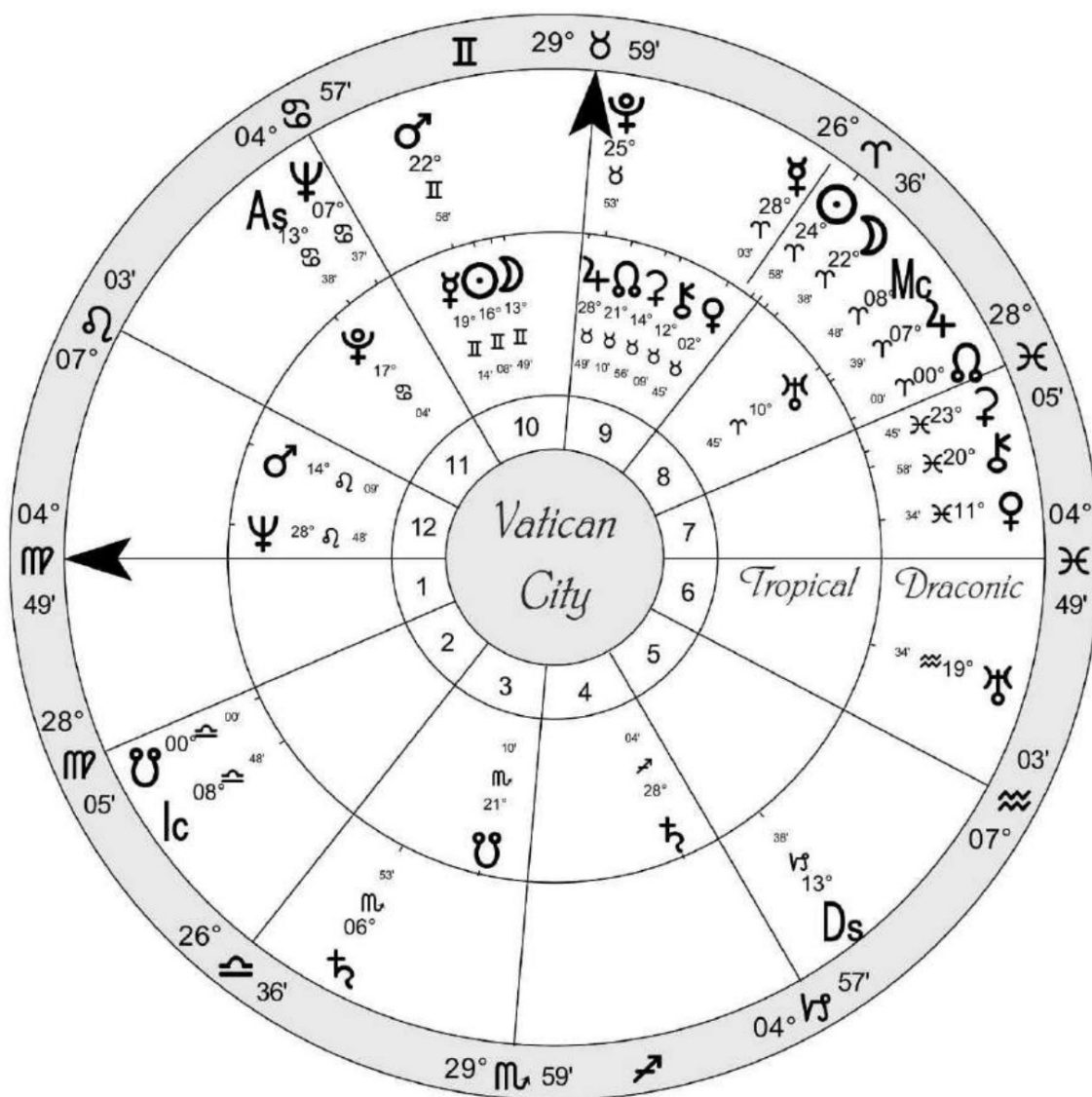
### *Pope John Paul 2 rectified to 17h25 EET:*

Size hatırlatmak isterim ki, bu, geometrik açıdan, Karol Wojtyła'nın 17:25 doğ umunda Mars ile MC arasındaki doğ um yayının 78 01' olduğu u ve bu yayın, MC'nin diğ er tarafında Mars'ın geçiş i ile tekrarlandığı anlamına gelir. Aynadaki Mars gibi. Tam yansımadan (ş aş ırtıcı olmayan bir ş ekilde) sadece 2 derece uzaktaydı. Yaylar aynı zamanda dairenin kesirleri olarak frekanslardır. Mars/MC o gün tanınmış bir melodi söylüyordu; doğ um Mars/Yükselen notası da vurulduğ undan iki kez. Ve Drakonik ve Tropikal bileş imleri çift tekerlekte birleş tirdiğ imizde, saldırının ş oku ve acısı daha da çarpıcı hale geliyor: Drakonik bileş imde Yükselen Tropikal bileş im Chiron yer alırken,



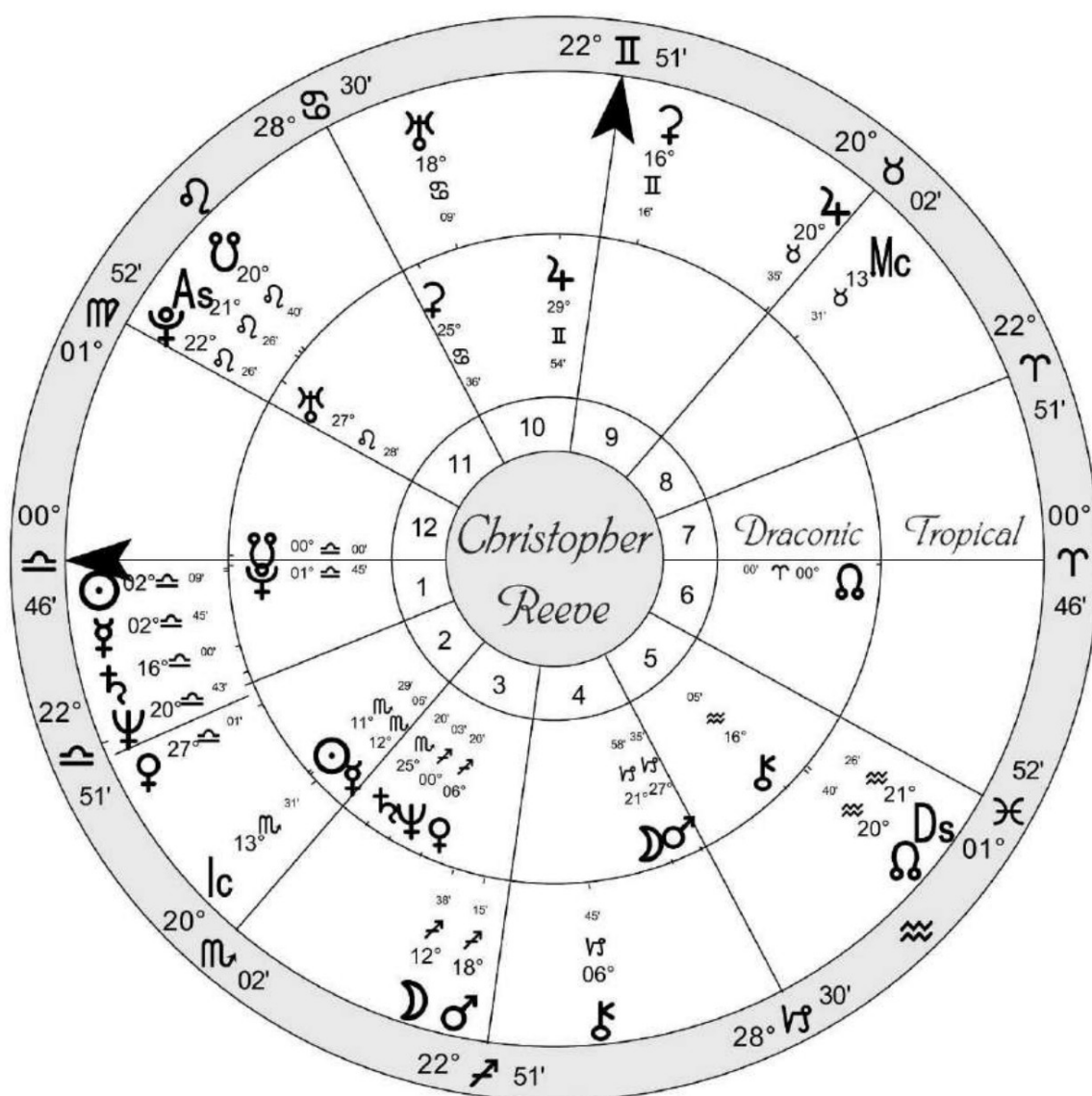
Tam olarak IC'sinin açısında Tropikal bileş ik Mars var. Yalnızca Tanrılığ ın ve yüksek benliklerimizin bildiğ i nedenlerden dolayı, böyle günlerde, böyle anlarda, bize geleni anlarız ve böylesine destekleyici yönlendirmelerin birikmesiyle, Papa II. John Paul'ün kaderle randevusu vardı.

Bir dipnot olarak Papa ile Vatikan arasındaki iliş kiye bakmak isteyebileceğ inizi düş ündüm; Nick Campion, Dünya Burç ları Kitabı'nda Vatikan Ş ehri için bir tablo sunuyor. Çok güzel; Boğ a burcunda doruğ a çıkan klasik Jüpiter'in, John Paul'un Güneş i ve kendi Ejderha Plütonu ile kavuş umunu görüyor musunuz? Bu, onun Roma Kilisesi'nin en tanınmış ve etkili primatlarından biri olarak rolünün çok güçlü bir imzasıdır. Ve ayrıca Vatikan'ın kendi Yükselen/Alç ağ ından Papa'nın Ejder Mars'ına/Tropikal Satürn-Uranüs'üne ç arpıcı bir hizalanma görüyoruz: eski yollar ile yeni arasında sıkış ıp kalmış , Vatikan'a ç ekiş me ve dram getirmiş ti.



*The Holy See of St Peter*

DIAGRAM 105

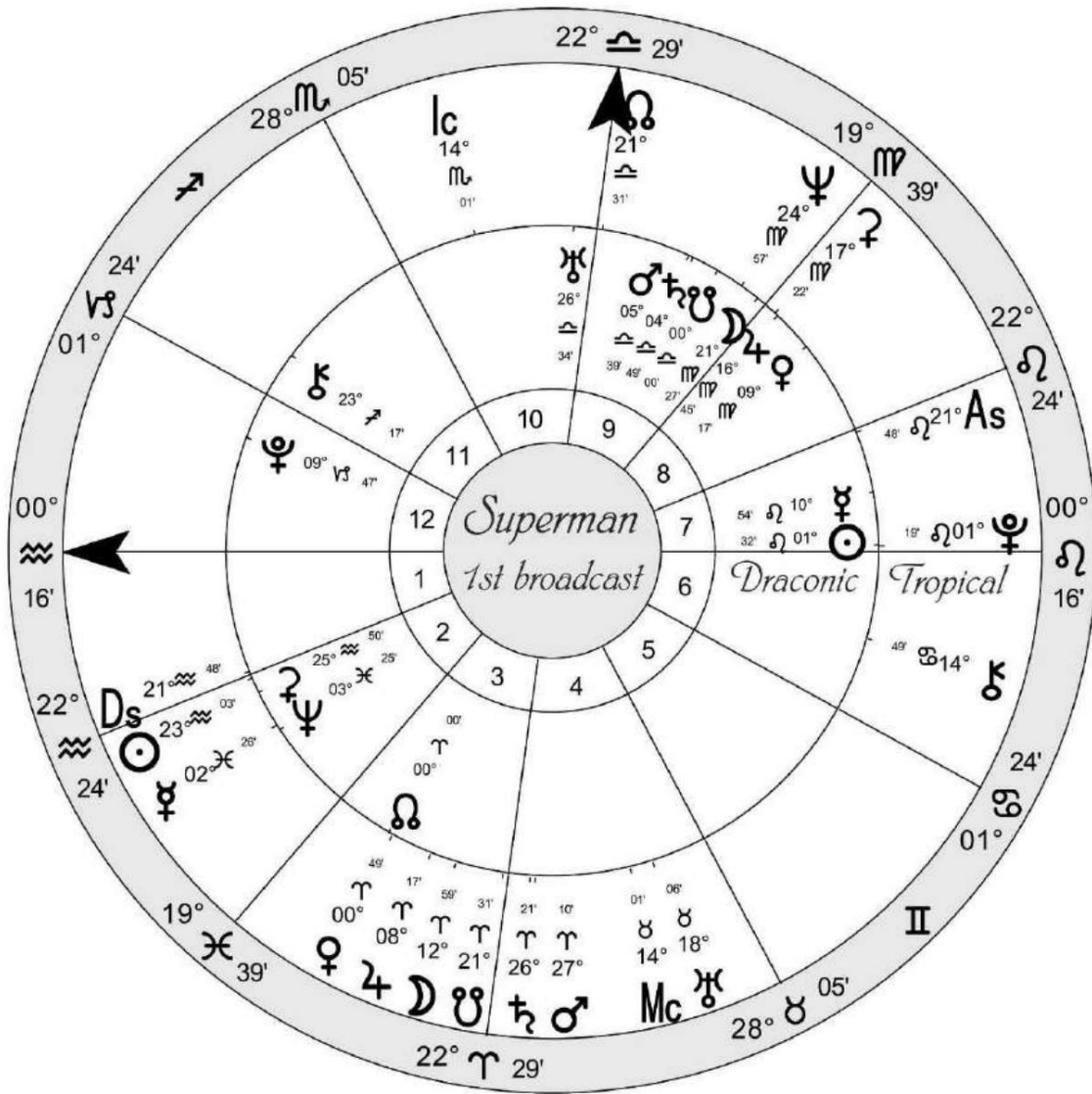


*Christopher Reeve - rectified*

DIAGRAM 106

## Düş en Adam

Bir sonraki, daha kısa örneğ im, kariyerinin zirvesindeyken öylesine felaket bir dalış yapan ve neredeyse onu öldüren (ve dokuz yıl sonra da öyle oldu) yakış ıklı, yetenekli, atletik bir adamla ilgili. Aktör Christopher Reeve avlanırken atından düş erek boynunu kırdı. Bu adamın yaptığı ı ş ey efsaneye dönüş ecek: sadece felçli bir insan olarak dolu dolu bir yaş am sürme konusundaki kararlılığ ı baş kalarına mükemmel bir örnek olmakla kalmadı, aynı zamanda bir gün yardımla tekrar yürüyebileceğ ine olan inancı da hala devam ediyor. ölümünden sonra tıbbi araş tırmalara devam etmek için güç lü bir motivasyon. Ve bir filmde yeniden rol aldı; Hitchcock filmi Arka Pencere'nin yeniden yapımı olan bu filmde, merhum büyük James Stewart'ın, bir odaya ve tekerlekli sandalyeye hapsolmuş , algılayan kahraman rolünde olduğ u anlatılmış tı.



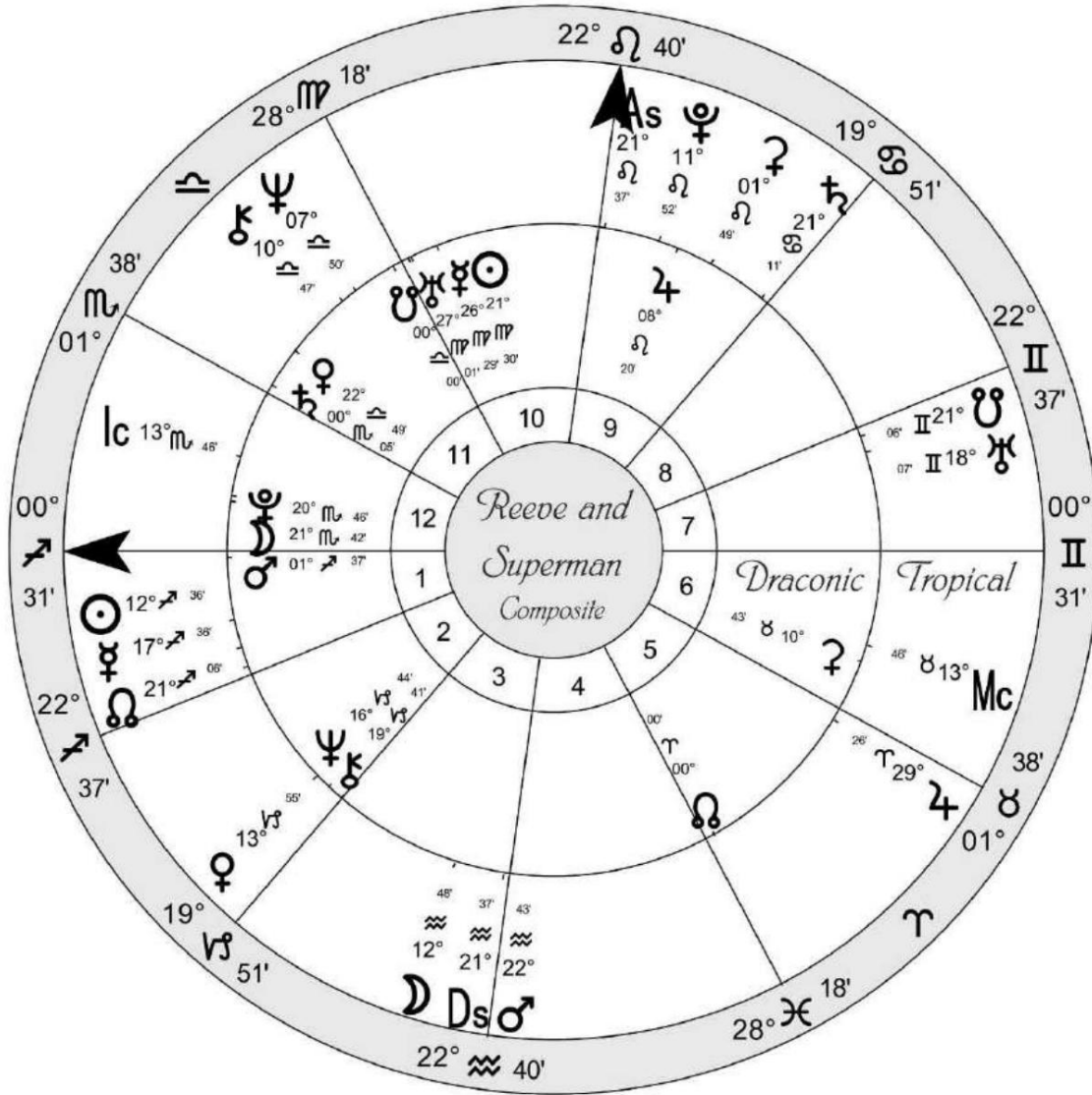
## *The First Broadcast of "Superman"*

### DIAGRAM 107

Christopher Reeve'e daha önceki bir bölümde değ inmiş tik, dolayısıyla onun Draconic modellerinden ortaya çıkan dikkat çekici niteliklerin üzerinde daha fazla durmaya gerek yok. Görevimiz, Drakonik düzeltmenin onun doğ um zamanını nasıl ayarladığ ını bir kez daha görmek. Bu kitapta aslında Reeve iç in düzeltilmiş bir doğ um saati olan sabah 3:24'ü kullanıyorum . Bu, her ikisi de 'A' olarak derecelendirilen ve 'ondan' olarak alıntılanan iki farklı yayınlanma zamanı arasında yer alıyor: biri Lois Rodden'ın AstroData II'sindeki '3:30 am', diğ eri Frank Clifford'un koleksiyonundaki '03:12'.

Tek yapmak istediğ im, bu zamanların hiç birinin doğ ru olmadığ ını öne süren ve bunun yerine 03:24 EDT'yi savunan grafikleri sunmak. Üzerinde çalış abileceğ imiz iki önemli tarih var: Süpermen'in ilk radyo yayını, aslında fantastik kahramanın doğ umu, 12 Ş ubat 1940'ta New York'ta saat<sup>bu</sup>17:15 EST'de (Frank Clifford'dan veriler) ve kazanın kaydedilen anı. , 15:05

27 Mayıs 1995'te Cölpeper, Virginia'da EDT. İ kincisi bize önemli bir Güncel Draconic verecek, ilki ise ilginç bir sinastri!



*Superman meets Superman!*

DIAGRAM 108

## Süpermen

Süpermen, Draconic Sun ve Leo'nun batan kavuş umuyla doğ du.

Tropikal Plüton, ayrıca Tropikal Ejderhanın Baş ındaki Draconic MC (birleş ik)

Reeve'in Tropikal Neptün'ü, filmin karakteri); sonsuza dek zafer kazanacak

İ yiliğ in Kötülük güç lerine karşı savaş ı! Ejderha Yükseliş i çok

Reeve'in Ejderha Mars'ına yakın. Tropikal aç ılar 14°01' Boğ a burcudur.

İ sa'nın Doğ uş u Güneş /Jüpiter tekrar!) MC'de ve 21° 48' Aslan burcunda yükseliyor. İ kincisi

<sup>1</sup> ° Reeve'in yükselen Güney Düş ümünden ve bu yüzden neden böyle olduklarını anlamak için hiç bir nedenim yok

Artık 21. Aslan burcuyla özdeş leş tirilen Yükselen burçunu paylaş mamalı

Halkın hayal gücünde Süpermen. Bu elbette tekrarlanıyor

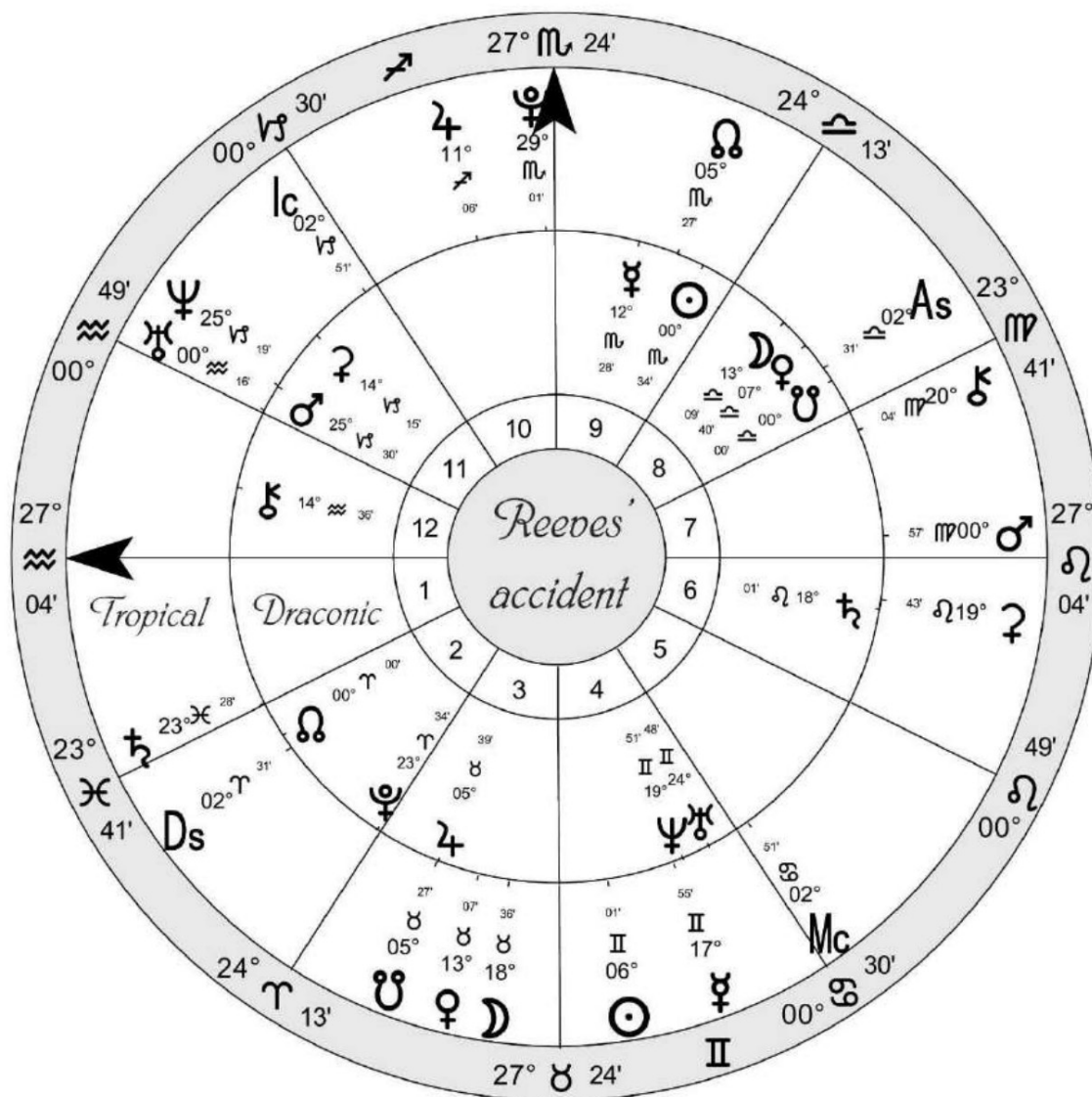
kompozit harita - ancak Reeve'in haritasına önemli ölç üde kompozit Mars ekler

22 Kova burcunun <sup>bu</sup> soyundan (aynı zamanda Süpermen'in Güneş i ile de uygun ş ekilde kavuş umda!)

Drakonik bileş imde bu, Mars/Yükselen kavuş umu haline gelir; Ayrıca

Superman, Draconic Chiron'unu Reeve'in Draconic IC'sine birlikte yerleş tiriyor

tespit ederek nesillere kahramanlık örneğ i bıraktılar.



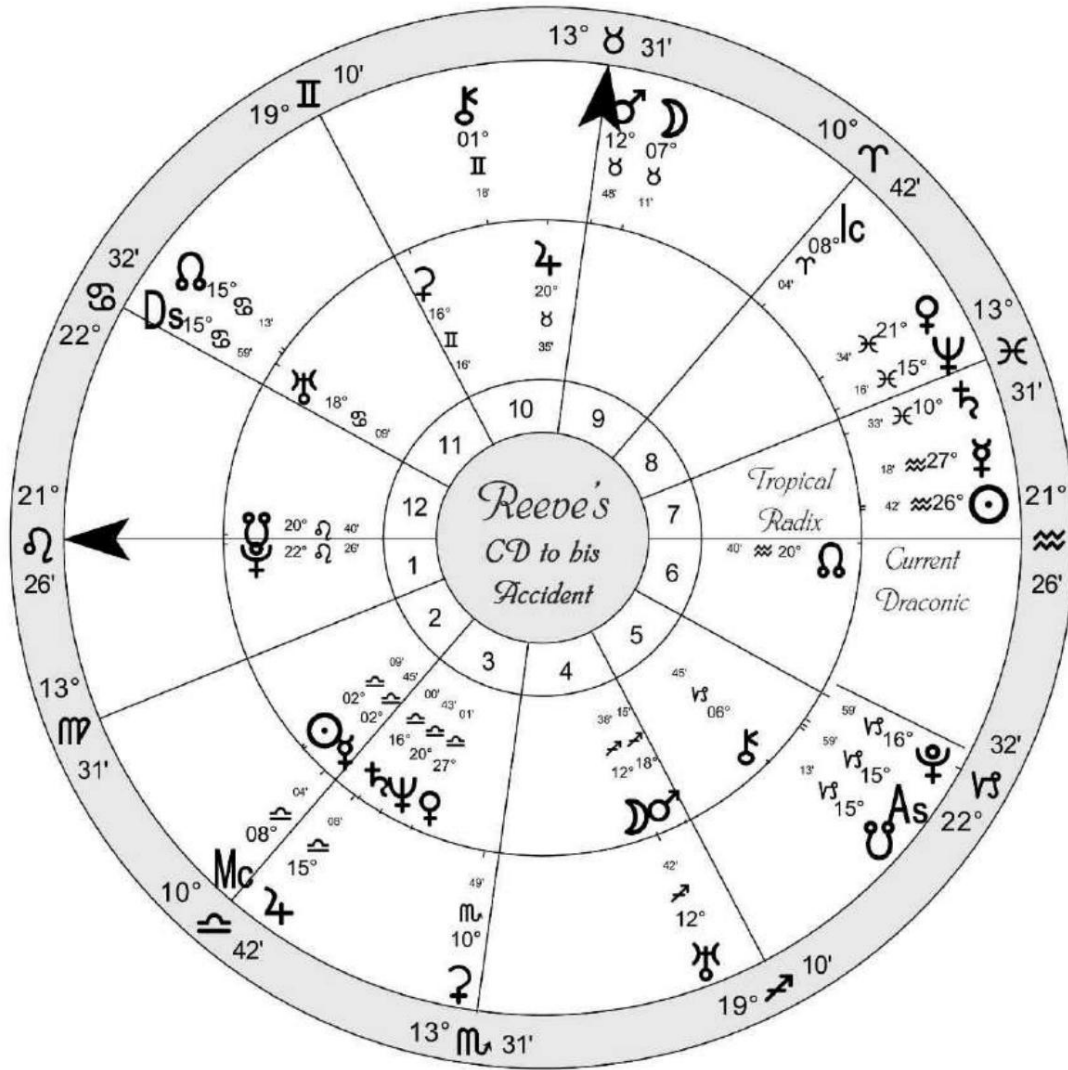
*Riding for a Fall*

DIAGRAM 109



## Kaza

Yeni zamanı kullanan basit günlük ikincil ilerlemeler, günlük ilerleyen MC'yi 7. Evin zirvesine ve Kuzey Düğümüne getirir; günlük ilerleyen IC ise Ejderhanın Kuyru u, Yükselen ve Plüton'dadır. Geçiş Ejderi Mars-Plüton karesi, kaderindeki Converse Ejderlik açılarına çarpıyor, tıpkı geçiş Ejderli i açılarının aynı Mars-Plüton karesinin Tropikal geçişini toplaması gibi. Bu arada, transit Ejder Satürn, başkalarının iyiliği için fedakarlık talep ederek Güney Düğümüne geldi. Bu, kahraman bir ruhun gerçek kaderinin korkunç bir anda kristalle ti i bir günün modelidir. Reeve bu gün için doğdu. Başka hiçbir desen i e yaramaz.



*Christopher Reeve and his Current Draconic for the Accident*

### DIAGRAM 110

Ardından, Güncel Drakonik'i eklediğimiz imizde, CD Mars'ın, doğ umsal Drakonik Güneş ve Merkür'ün<sup>bu</sup> karşı ısındaki doğ umsal Cennet Ortası'na tanidik 1 yaklaş ımında olduğ unu görüyoruz. Drakonik Merkür'ün ve asteroit Stoss'un (Almanca'da çarpış ma) geç iş ini gerçekle ş tiriyoruz. 12 10' Akrep. İ yi bir ölç üm yapmak gerekirse CD Uranüs, Reeve'inkinden yalnızca 3' uzaktadır Ay/ Christophe (12° 23' Yay) kavuş umu; ve iç indeki bağ laç Mevcut Ejder Stoss/Güneş /Merkür Kova burcunun Sabit T-karesinde Doğ umsal Drakonik Satürn-kare-Uranüs ile yeni etkileş ime girdi sert geç iş Draconic aç ıları. Dikkat çekici bir ş ekilde, aynı konfigürasyonda biz 26° 31' Kova burcunda ve hem doğ umda hem de doğ umda olan Draconic asteroit Avcısı'nı bulun

Sırasıyla 26° 48' Kova ve 27° 46' Aslan burcunda Ejder Hızlı geçiş –  
ani bir travmatik etkinin isteyebileceği en canlı açıklaması  
hızla avlanırken. Bu benim kanıtım, neredeyse şöyle diyebilirsiniz:  
Asteroitlerin oynadığı rol dikkate alındığında taş a yazılmış ! ...  
kahramanın hikayesi.

Ve şunu söylüyor

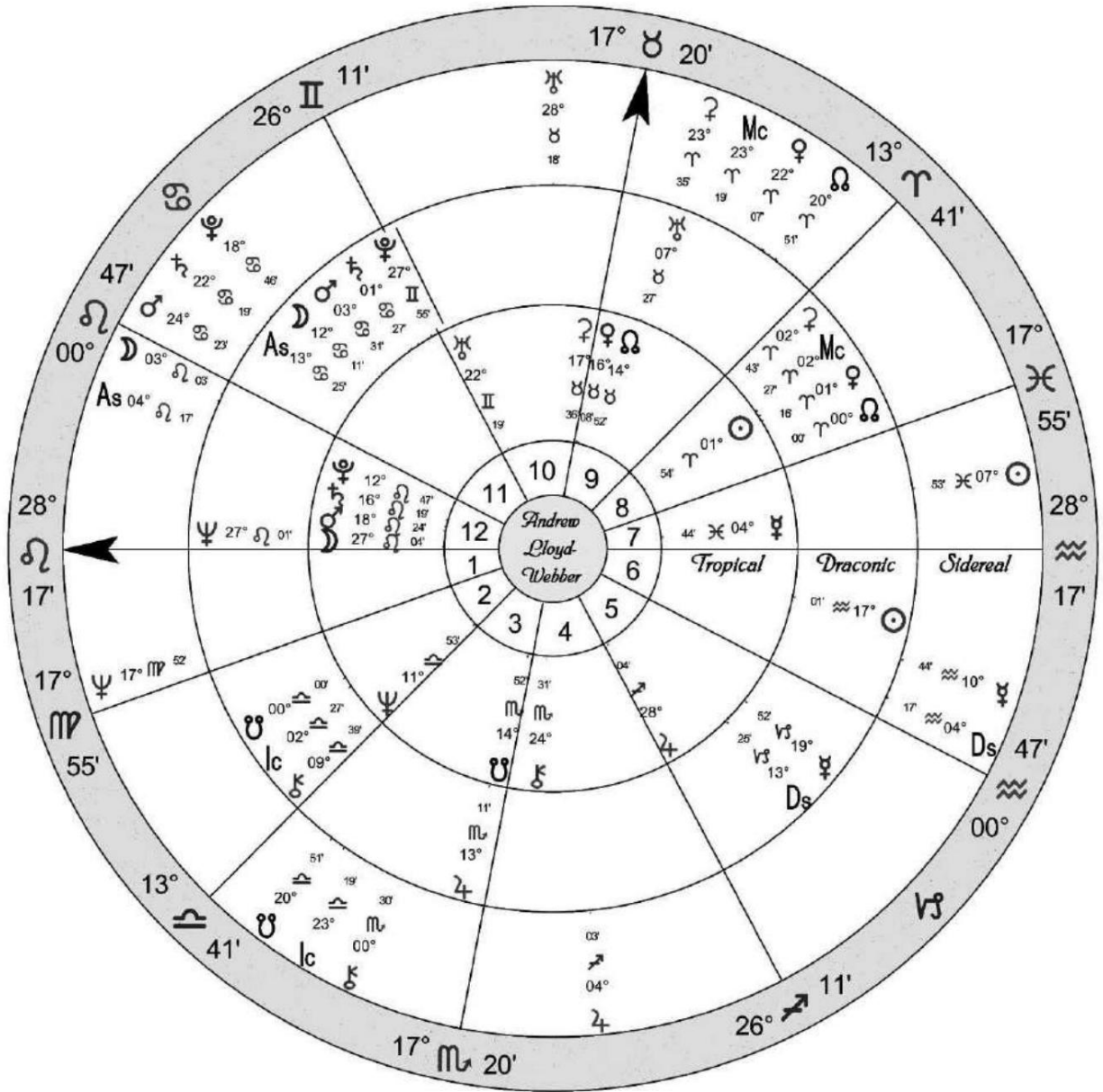
## Süperstar

1987'de yazar için özellikle iki güzel şey oldu; Her şeyden önce, Draconic Astrology'nin ilk baskısı beklenenden daha erken raflara çıktı ve altı ay sonra telefon tipik olarak uygunsuz bir anda çaldı. Sonunda kocam ahizeyi elime verdi ve diğer tarafta kibar bir ses bana Temmuz ayının ilk hafta sonu boş olup olmadığını sordu (evet, öyle sanıyordum) ve ben de kocam da gelebilir miydik? Akşam yemeği tartışması için bir konuşmacıya ihtiyaç duyulduğunu için Hampshire'a. Teklifi yapan kişi eski bir astroloji arkadaşıydı ve kendi seçeceği bir yardımcıyı getirmesi için davet edilmişti. Ulaşım hiçbir sorun teşkil etmeyecektir. Bay Lloyd Webber'in Bentley'i bizi ön kapımızdan alırdı. Ve böylece Cuma günü öğleden sonra geç saatlerde, Plüton Cennetin Ortasındayken, Neptün yükselirken ve Bill direksiyondayken Sydmonton Court'a doğru yola çıktık.

Çok hoş karşılandık; odamız çok keyifliydi, diğer misafirlerimiz hareketli, ilginç ve arkadaş canlısıydı. Kahvaltı, biz sabahlığı giyerek devasa eski mutfakta doğru ilerlerken ve büyük orta masanın etrafında sohbet ederken, aile ve onların arkadaşlarıyla yumurta çırpma ve tost yapmaktan oluşan resmi olmayan bir olaydı. Bütün hafta sonu son derece keyifliydi; bol miktarda müzik (en güzellerinden bazıları kardeş Julian'ın çellosundan geliyor), Stephen Fry'ın varlığı sayesinde harika bir mizah ve hakkında ihtiyatlı kalacağım birkaç sürpriz. Cumartesi akşamı iki ziyafet salonunun insanlarla dolu olduğunu ve en az bir astrologun, sevgili konusunu bu kadar yüce bir toplulukta tamamen hazırlıksız bir şekilde savunma ihtimalinden dolayı gerçekten çok gergin olduğunu gördüm; önerge şuydu: 'Bu Ev astrolojinin bir yığının eski saçmalık olduğunu inanıyor!' Bu, ya komik olacağım ya da öleceğim anlamına geliyordu, bu yüzden tedbir boş a çıktı ve bu, muhalefetle sağcı bir anlaşmazlığa, saygın bir Anglikan politikacı ve göz korkutucu derecede parlak Bay Fry ile bir zeka savaşına dönüştü. Urania'nın günü kazandığını öğrenmek sizi mutlu eder.

Hafta sonu boyunca güneş muhteşem bir şekilde parladı; Güzel eski evin çimenlerinde ve sessiz köşelerinde bolca geziniyor ve sohbet ediliyordu. Sarah Brightman'ın kız kardeşleriyle ve hiçbir zaman unutamayacağım annesi Paula ile tanıştım: Canlı, mutlu bir kadın, tüm kızlarıyla son derece gurur duyan bir kadın. Andrew'un annesi Jean ile tanıştım. Bu soruyu her astrologa sordum

ş unu sormak istiyor: 'Andrew'un ne zaman doğ duğ unu hatırlıyor musun?'  
 'Westminster Hastanesi'nde saat akş am 4 civarıydı' diye  
 yanıtladı. Veriler kolaylıkla verilmiş olmasına ve herhangi bir güven  
 yükümlülüğ ü olmamasına rağmen, on iki yıl boyunca bunları gizli olarak  
 sakladım. Onun evinde bir misafir olarak Andrew'un verileriyle serbest  
 kalmanın pek hoş olmayacağını hissettim. Ancak aradan o kadar çok yıl  
 geçti ki, annesi vefat etti ve tarihi bunca zamandır kamuya açık olan bu  
 haritaya o kadar çok ilgi var ki, artık bu katkıyı Türkiye'ye yapmayı adil buluyorum. kayıtlar



## Yaklaş ık Verilerin Kontrol

Edilmesi Elimizde 22 Mart tarihi <sup>ve</sup> 1948, 51° N30', 0° W09' koordinatları, ve yaklaşık doğ um zamanı da var: 16:00 BST. Bir bakalım.

Göze ç arpan ilk ş ey, yükselen Aslan Ayı'nın Drakonik Neptün ile kavuş umudur. Bu, çok fazla spontanlığ a sahip olan ve duygularını beste yoluyla o kadar özgür ve dramatik bir ş ekilde ifade eden, müzikalleri halkın hayal gücünü yakalayan bir adam için son derece uygun görünüyor.

dünyada. Ama bu zirvede - peki yükselen Aslan mı yoksa Baş ak mı var? 8. Ev <sup>bu</sup> Güneş i gayet iyi: çok zeki ve baş arılı bir iş adamı. Draconic Venus ve MC

Tropical Sun'a katıldı: Müzik kariyeri sayesinde milyonlar kazandı. Ejderha Jüpiter'in Güney Düş üm kavuş umu da saat 16:00'da IC'ye yakın, Ejderha Güneş i ise 17° 01' Kova burcundan karesine çok yakın: yine baş arı vaadi ve yüksek profil. Bunun 6. Hane yerleş imi, Draconic Sun'ın <sup>bu</sup> biraz karmaş ık bir 5. ev) için daha uygun görünüyordu, ancak bulmaca oldu ğ u (ş ov dünyasındaki o, gürültüden kaç ma, evine dönme ve mahremiyetine olan ihtiyacıyla tanınıyor.

Bir sonraki gösteri üzerinde çalış maya baş lamak için piyanosunu. Ayrıca, Draconic Sun'ın 5'te olmasını istiyorsanız, bir saatten fazla bir süre sonra doğ umu kabul etmeniz <sup>bu</sup> gerekir ve ardından saat 4 yönündeki tüm tanımlayıcı bağ lantıları kaybedersiniz. Onun kiş iliğ inde, bu 6. Evden veya Yükselen Baş ak burcundan gelebilecek <sup>bu</sup> bir Baş ak burcu vardır. Diğ er tek kaynak Heliosentrik Mars'tır. Yükselen Baş ak Merkür'ü batı ufku ile kavuş umuna daha da yaklaş tıracaktır. Ancak bu ihtiyaç Ev olgusundadır ve belirtilen zamanda geri çekilme de 12'dir <sup>bu</sup> Ay ve üç gezegeni orada bulunmaktadır. Bir de tüm o

Ejderha Yengeç var: Bu hassas, romantik enerjiyi idare eden bir adam, ço ğ u zaman ilham perisiyle etkileş ime geç mek için kendi kabuğ una çekilmeyi

tercih etmeyecektir; burada çok güçlü bir mesleğ e sahip bir kiş inin bulunduğ unu ve dolayısıyla onun Draconic'in (ve ayrıca halka açık Sidereal'in) söyleyecek çok ş eyi olacak. Diğ er engelleyici faktör, saat 16.00'da aynı zamanda Cennet Ortasını da yapılandıran çok sıkı Venüs-Satürn karesidir:

Andrew'un iş zekasının ço ğ u, parayla ilgili ilk kaygılarından ve bunun sonucunda kaynaklara gösterdiğ i özenden kaynaklanmaktadır ve tüm bunların kariyeri üzerinde etkisi olmuş tur. ve ev hayatı (MC ve IC). İ ki faktör daha,

Yükselen Baş ak burcuna olan güveni teş vik ediyor: Ceres artık bir gezegen olarak sınıflandırılmış ve küçük asteroitlerin kraliçesi olarak Baş ak'ın kesinlikle eş yöneticisi oldu ğ undan, onun Yükselen yöneticisi olarak Venüs'le birlikte

MC'de bulunması bir rozettir. mükemmel müzikal baş arının; ayrıca Andrew'un Yıldız Yükseliş i de olmasını beklediğ imiz yerdedir, göz kamaş tırıcı Aslan'da - kamusal yaş

Zaman doğ ru gibi göründüğü üne göre, bu mümkün mü veya arzu edilir mi?  
hiç düzelttiniz mi? Fanfare'i okursanız , Jonathan Mantle'ın Andrew'la ilgili anlatımı  
Hayatta en ilgi çekici şey öne çıkıyor; en az dört dönüm noktası  
hepsi 9'da gerçekleş ti Kasım ayının 1968'inde Joseph'in yapımı  
Ve St Paul Katedrali'ndeki Muhteş em Technicoloured Dreamcoat  
Yönetici temsilci David Land ile ilk toplantıya öncülük etti; 1969'da piyasaya sürülmesi  
İ sa Mesih'in teklisi Süperstar; 1970 yılında Time dergisindeki inceleme  
Broadway'de iş ıltılı bir kariyere yol aç an; ve 1976'da yıldızlı bir toplantı  
gösteri halka aç ılmadan önce Evita'nın özel performansı ile karşı ılandı  
halk. Bütün bu tarihlerde Güneş 16° ile 17° Akrep burcu arasındaydı, belki<sup>bu</sup>  
bestecinin IC'sinde parlıyor ve kesinlikle doruğ a çıkan Venüs'ün karşı ısında.

Mevcut Ejderha desenlerini, Güneş Yaylarını ve  
gösteriler için geleneksel İkincil İkileme ve Converse çizelgeleri,  
ayrılık ve ilk iki evlilik, sanırım iki ana seç enekle karşı ı karşı ıyayız.  
Öncelikle 16:00 BST çok iyi bir zaman; ilerlemeyle 1°'lik temas küreleri ve  
yönlendirme meş rudur ve yanlış olduğ u anlamına gelmeyebilir. Aksi takdirde  
16:07 olabilir, bu da MC ve Yükselen'i yeterince ileri taş ır  
bazı büyük geç iş leri, CD'leri ve Solar Arc'ları toplamak ve aynı zamanda  
orijinal Draconic/Tropikal bağ lantılar.  
Saat 16.07'de Dancey ve Christine asteroitleri kavuş um yapıyor  
(Hem İk sa'ya hem de Operadaki Hayalet'in kahramanına atıfta bulunarak )  
Draconic'ten Tropical Midheaven ve Juliana (kardeş Julian) bedensel olarak  
IC, o sihirli derecede Christa yerine Octavia (müzik oktavları) ile  
yine İk sa'nın kendi Jüpiter'i, 13 Boğ a burcu. Ama Christa hala çok uzakta değ il.  
aç ıdır ve sonuçta iki kat temsil edilir. Arjantin Sidereal 7'den 7°'de<sup>bu</sup> Kova burcu yalnızca  
2<sup>bu</sup> House doruk noktası, coelo Amerika'da (burada Andrew  
muhteş em bir baş arı elde etti) ve Terpsichore (tekrar dans ediyor) ile uyum sağ ladı  
ufuk 16:00'da 16:07'den daha yakından görülüyor.  
Ancak saat 16.00'da Andersen (dosyamda bulunan iki asteroitten biri)  
Andrew Ejderha Yükselen Yengeç burcuna daha yakındır ve daha fazlası da vardır.  
yakından köş eli Sara – 13 Boğ a burcundaki Helio Sara, Venüs ile kavuş umda ve sadece  
Midheaven'a yeterince yakın. Andrew iki Sarah ile evli olduğ undan,  
bu önemli bir husus! Helio Andree ve<sup>bu</sup>  
Doggett (uzun yıllar boyunca sadık Müzik Direktörü) 1 Balık'ta  
hala her iki haritanın soyundan gelenlerin kürelerinde olmalı. Aslında son derece

bu iki yakın zaman arasında seçim yapmak zor; bu yüzden, aklıma gelen baş ka bir ş ekilde bunun üzerinde çalış maya devam ederken, kendi kararınızı vermenizi size bırakacağ ım.

Size yardımcı olmak için, burada bazı daha yararlı tarihler var (benim için uygun bir saat yok, bu nedenle 0:00 veya 12:00 veya sahne gösterileri için spekülâtif bir saat olan 20:00'yi kullandım).

Zaman incelemesi: 9 Kasım <sup>bu</sup> 1970, 00:00 EST (+5:00) New York 40N42 074W00

İ sa Mesih Süperstarı - ABD: 12 Ekim New York 40N42 <sup>bu</sup> 1971, 20:00, EDT (+4:00) 074W00 (Andree/Ay/Güney

Düğ ümü kavuş umu, İ lk Gece için Webb/Güneş /Uranüs kavuş umu! – bu, Drakonik geç iş yapan Andree/Ay'ın yakında olacağı ı anlamına gelir 0° Terazi, Andrew Lloyd Webber'in Sun'ıyla karşı karşı ya.) 1971, 12:00 BST (-1:00) Ashton Keynes Birleş ik Krallık

Sarah Hugill ile evlenir: 24 Temmuz <sup>bu</sup> 51N39 001W51

Jesus Christ SuperStar - Birleş ik Krallık: 9 Ağ ustos <sup>bu</sup> 1972, 20:00 BST (-1:00) Londra İngiltere 51N30 000W10

(Andree Plüton ile kavuş umda, Güneş ve Draconic MC'nin karşı ısında, Weber ise Sidereal Ascendant) 1.

Sydmonton Festivali: 21 Haziran <sup>st</sup> 1975, 12:00 BST (-1:00) Sydmonton Birleş ik Krallık 51N19 001W19

Evita Birleş ik Krallık: 21 Haziran <sup>st</sup> 1978, 20:00 BST (-1:00) Londra 51N30 000W10 1981, 20:00 BST

Kediler Birleş ik <sup>bu</sup> (-1:00) Londra 51N30 000W10

Krallık: 11 Mayıs Kediler <sup>bu</sup> 1982, 20:00 EDT (+4:00) New York 40N42 074W00 1984, 12:00 GMT

ABD: 7 Ekim Sarah Brightman ile Evlenir: 22 Mart <sup>ve</sup> Kingsclere Birleş ik Krallık 51N20 001W14

(Andree/ Ay/ Güney Düğ ümü kavuş umu - yine! - Venüs'ün karesi)

Operadaki Hayalet Birleş ik Krallık: 9 Ekim 1986, <sup>bu</sup> 20:00 BST (-1:00) Londra Birleş ik Krallık 51N30 000W10 (Andree

Yıldız Yükseliş inde)

Operadaki Hayalet ABD: 26 Ocak York 40N42 074W00 <sup>bu</sup> 1988, 20:00 EST (+5:00) Yeni

Bu liste kapsamlı olmaktan uzaktır; Operadaki Hayalet'ten bu yana çok ş ey oldu ve artık üç üncü bir Bayan Lloyd Webber var (ancak Andrew Lord olduğ undan beri Leydi Lloyd Webber olarak biliniyor). Ama vermesi lazım



Birlikte çalışabileceğiniz kadarı var, böylece Draconic düzeltme sistemini deneyebilir ve sonuçları kendiniz görebilirsiniz.



ON SEKİ Zİ NCİ BÖLÜM:

ASTROLOJİ , MUSE VE EJDERHA

## Astrologların Haritalarında Urania

John Addey, 1981'de J. Lee Lehman'ın Efemeris adlı eserine yazdığı monografide 'Urania'

... diye yazmış tı; 'semavi bilimler'e, Astronomi ve Astrolojiye baş kanlık ettiğ i söylenen dokuz İ lham Perisinden biridir... Adı "Göksel Olan" anlamına geliyor

... Melodi ve ritmin mucidi olan büyük müzisyen Linus'un annesi olduğ u söylenir ve aynı zamanda Uranüs'ün dış i yönü olarak da kabul edilebilir... İ lham Perileri arasında nesnelerin doğ ası hakkında derin düş ünür ve ölç ücüdür. gökteki ve yerdeki her ş ey Urania asteroitin astrolojik bir değ ere sahip olduğ unu ... varsayalım - sadece varsayalım - onun ne olmasını beklemeliyiz? Her ş eyden önce, haritasında Urania'nın güç lü olduğ u herkesin astronom ya da astrolog olmayacağı a açık olsa da, "semavi bilimler" öğ rencilerinin, özellikle de Urania'nın önemli bir yere sahip olması beklenebilir. konuya gerçek, derin ve kalıcı ilgi duyan ve konuya ilham veren iç görüler getirebilen kiş iler...

Astroloji dünyasındaki önemli geliş melerin yaş andığ ı bir dönemde Urania'nın güç lü olması gerektiğ ini söylemeye gerek yok.'

Efemerisle sadece iki hafta geç irdikten sonra John, astrologun haritasında Asteroid 30, Urania'nın geçerliliğ ini ümit verici bir olasılık haline getirecek yeterli kanıt gördü, ancak gözlemlerinin ayrıntılarını, yetersiz bir numuneye dayandıkları için yayınlamayı reddetti. Onun katı standartlarını karş ılamak için.

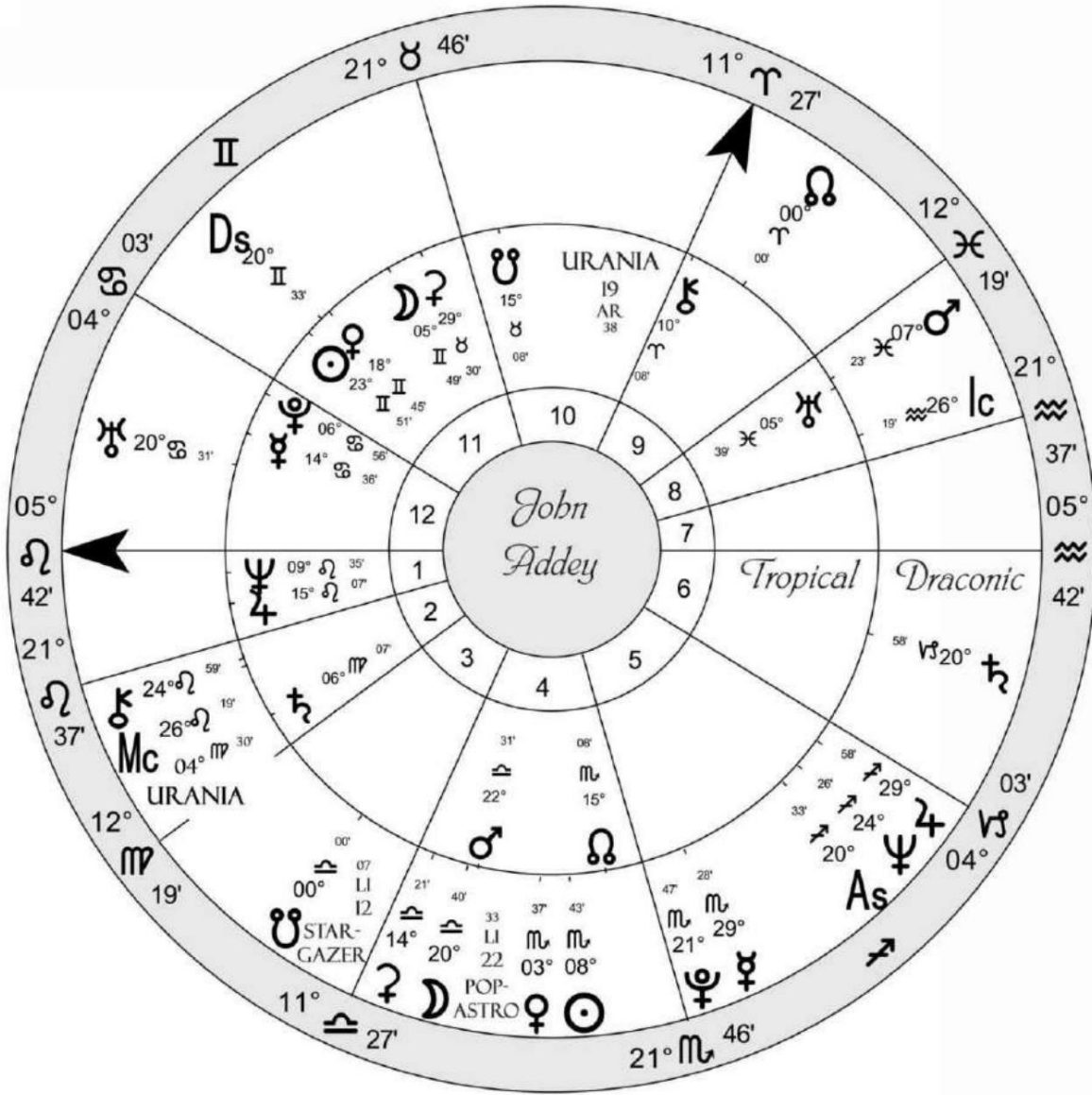
'Bu aş amada bunu yapmak' dedi, 'kötülük olur. Her durumda, herhangi bir kiş inin astrolojiye yaptığ ı katkının değ erini veya yaş amı boyunca astrolojiye gerçek katılımını her zaman değ erlendiremeyiz ve ş u anda büyük astrologların ve gökbilimcilerin doğ uş larındaki Urania'ya bakma imkanımız yok. 1900'den önce doğ muş .' Efemeris yapıcıları daha da cesaretlendirebilecek yeterli sonuç lar elde edilinceye kadar, 1980'lerde John'un liderliğ ini takip etme ilhamına sahip olan bizler, bu yüzyıl için Urania'nın Efemeris'i ile elimizden gelenin en iyisini yapmak zorundaydık ve bu nedenle araş tırmalarımızı, en iyi eserleri bilinse de, henüz gelmemiş olsa da yaş amak; Aksi halde, bu değ erli efemeris'i ve onunla birlikte daha önceki dönemlere ait yardımcı ciltler ş ansını da bir kenara atabiliriz.

Ancak artık yeni bir milenyuma girmiş durumdayız ve yalnızca Urania'nın ilk yolculuklarını kendi başımıza takip edebileceğimiz PC için astronomi yazılımına sahip değiliz, aynı zamanda Astrolabe'in Solar Fire programına mükemmel asteroit efemeridlerini derleyip aktarabilme yeteneğimiz de var . Swiss Ephemeris ve kapsamlı Mark Pottenger koleksiyonu tarafından sürekli olarak güncellenmektedir . Tüm bu efemeridler oldukça güvenilir bir şekilde MS 1500'e kadar uzandığı için, bu aynı zamanda John Dee ve William Lilly gibi ilk büyük astrologların haritalarında sonunda Uranya'yı (ve ayrıca diğer astrolojik asteroitleri!) arayabileceğimiz anlamına da geliyor. Kendinize bir avuç yıldız tozu alın! Bu astrolojiyi dönüş türüyor!

## Urania Dosyaları

Aş ağı ıda, aynı anda iki önemli gerçeği göstermek için, çoğu hayatta olan ve bazıları ne yazık ki ayrılmış olan yaklaşık doksan sekiz astrologun ilgili ayrıntıları ve yirmi ilgili harita bulunmaktadır: 1.

Drakonik seviyenin değerlendirilmesi, elementleri ve elementleri anlamak için merkezi bir öneme sahiptir. hayata amaç veren motivasyonlardır.



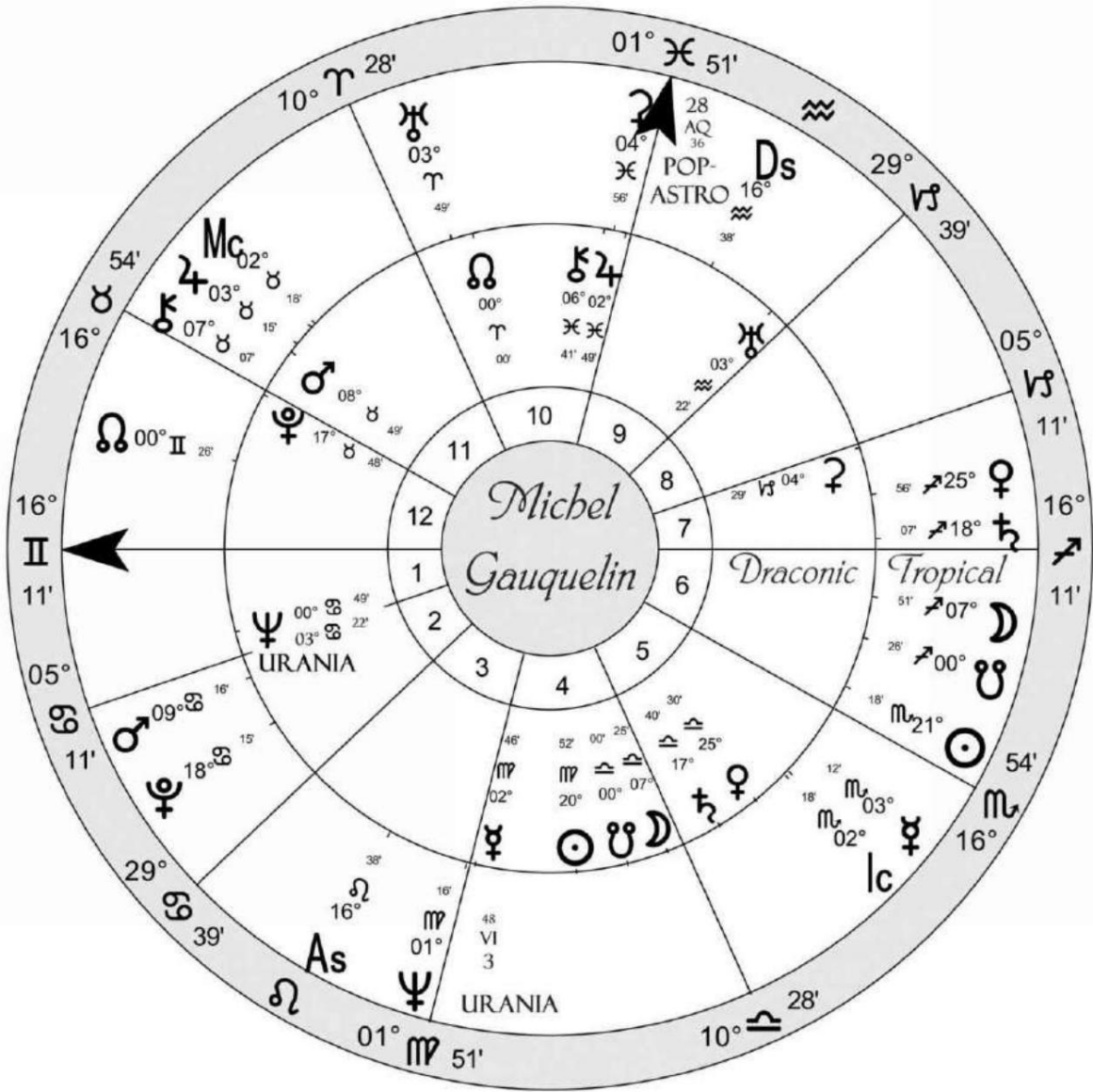
## The Master Astrologer

2. Asteroit Urania, iyi astrologların haritalarında olağanüstü derecede güçlüdür: görünüş, harmonik desenler ve eksenel temas açısından

Drakonik ve Tropikal arasında. (Tabii ki Yıldız ve Güneş merkezli Uranyalılar da olacak ama baş ka bir kitabı beklemeleri gerekiyor.)

Ek olarak Urania, alanımızda lider olmayan ancak aktif olanların haritalarında daha az güçlü olmasına rağmen öne çıkıyor.

Urania'nın burçlardaki ifadesi bu alıştırmada biraz kendini göstermeye başlar ve Tropikal ile Ejder arasındaki güç dengesi. Örneğin, üç astrologun Drakonik Urania'sının Başak/Balık burcunun ilk dekanında çok anlamlı bir hizalama bulunur: John Addey, Charles Harvey ve David Hamblin. Ve aynı eksenle Başak burcunda birleşen Michel Gauquelin'in Tropikal Urania'sıdır.

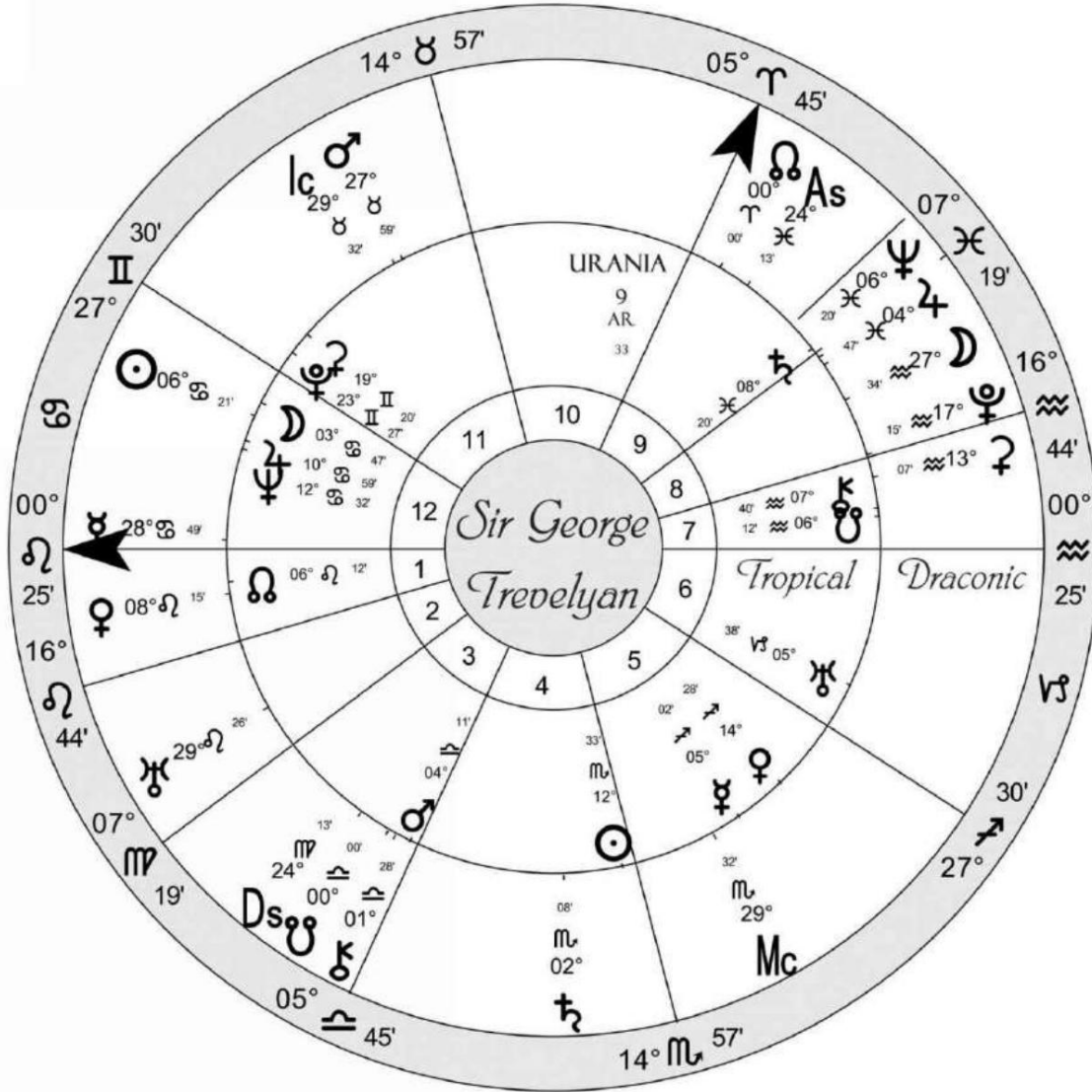


### *The Indefatigable Statistician*

Dördüde aynı iş kolundaydı; harmonik teknikler ve özenli örnek analiz yoluyla astrolojinin ince ayarını ele alıyordu. Daha ileride Başak burcunda Charles Harvey'in Tropikal Urania'sı ve Deborah Houlding'in Tropikal Urania'sı, ayrıca Geoffrey Cornelius ve Colin Miles'in Ejder Urania'sı vardır; Bu iyi astrologların her biri astrolojik fenomenin kesin bir şekilde anlaşılmasıyla ilgilenmiştir.

Balık burcunda mistik kendini gösteriyor; işte içindeki Charles Harvey ve Joyce Collin-Smith. Her şeyi kapsayan vizyona sahip bir başkası daha açık bir şekilde

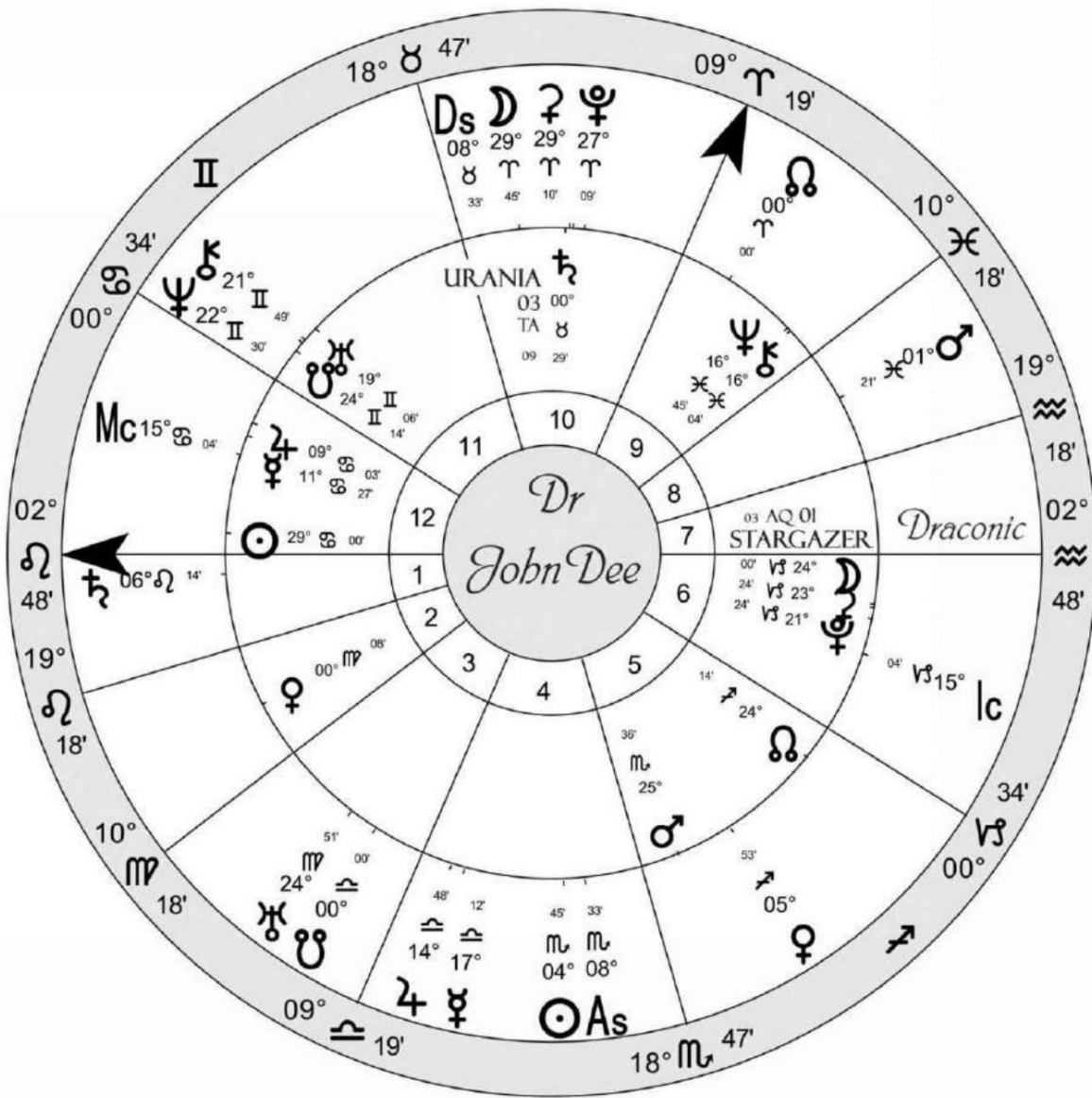
Örneğ in Al H. Morrison ifade ediliyor ve müzikal olarak Michael Heleus var, belki de tündengelimci bir vizyondan ziyade tümevarımsal bir vizyona sahip, geniş ufuklara, büyük ideallere açılıyor.



### *Mystic and Mentor*

Leo Urania kendisini astrolojik 'kuruluş un' kalbinde buluyor ve burada diğ erlerinin yanı sıra Julia Parker, Tad Mann, Sir George Trevelyan - öğ retmenler, konuş macılar, yaratıcılar, organizatörler var. Memnuniyet verici bir ş ekilde, Dr. John Dee'nin haritasında Draconic Leo Urania'yı keş f ediyoruz - ve o, ilk Kraliçe Elizabeth'in kraliyet tarafından atanan saray astroloğ undan baş kası değ ildi!

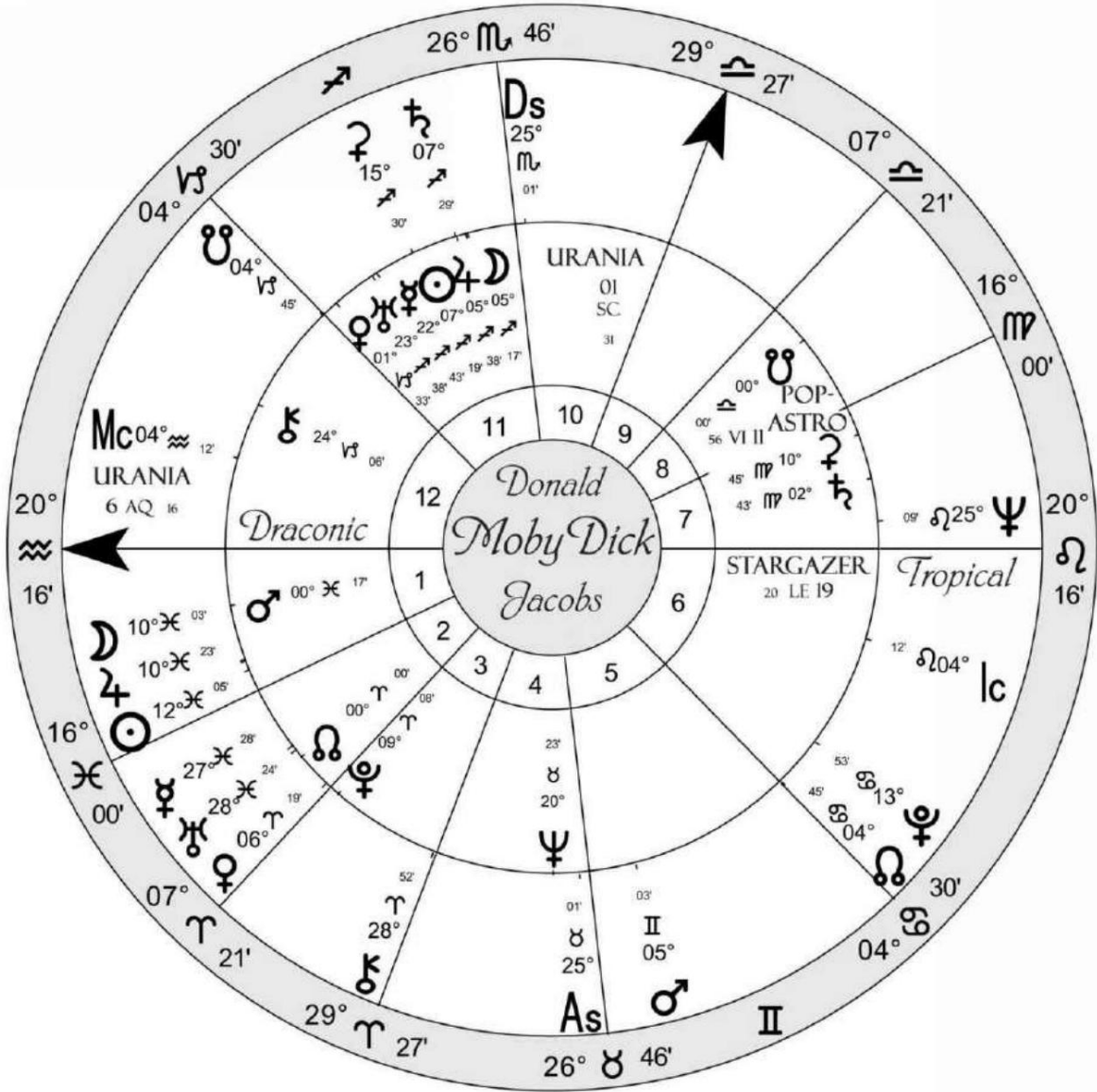




## Elizabeth's Magus

Bunun karş ısında, Kova burcunda, Uranüs topluluğ unun büyük bir parçası olmasına rağmen yine de oynayacakları oldukça bireysel bir role sahip olan astrologları buluyoruz. Bunun nedeni ya fiziksel olarak tanıdığ ım diğ er astrologlardan çok daha üstün olan Noel Jan Tyl gibi kalabalığ ın arasından sıyrılmalrı ya da (ve buna Tyl de dahil) oldukça sıra dış ı ve bağımsız uygulayıcılar olmaları, genellikle Analitik eğ ilimli, sosyal ve politik açıdan bilinçli ve bu nedenle insanlarla arası iyi: Roger Elliott, Roy gibi

Gillett, Donald 'Moby Dick' Jacobs ve en sevdiği im baş ıboş arkadaş larımdan en az ikisi.



*Star of David*

Sanırım Urania burcunun ne söylediğ i hakkında en net fikri edinmek istiyorsak, özellikle aynı burçta hem Urania'yı (Tropikal hem de Ejder) taşıyan astrologlara bakmak mantıklı olacaktır. Ş imdi Libran örneğ i oldukça çarpıcı: Birleş ik Krallık'ın medyadaki en tanınmış yüzlerinden ve seslerinden biri olan ve son derece nazik bir tavır sergileyen Russell Grant.

dinleyicisine samimi yaklaşımı ve bu süreçte başta bayanlar olmak üzere pek çok insana büyük keyif vermesine neden oluyor.

Çifte Aslan, birkaç yıldır Astrolojik Araştırmalar Fakültesi'nin başkanılığını yapan Julia Parker'dır; Double Gemini, (isimlerinin açıklanmasını istemeyen) iki astrologa ait; her ikisi de yazar, Prediction dergisi okuyucularının aşına olduğu, yalnızca canlandırıcı derecede iddiasız bir yaklaşıma sahip olmakla kalmayıp, çoğu zaman kötü bir mizah anlayışına sahip olan ve kendi iyiliği için kelimelerden keyif alan bir kişidir. Bu onların astrolojik fikirleri yeni başlayanlara hafif, canlı ve eğlenceli bir sohbet tarzıyla aktarmalarını sağlar.

Ayrıca iki çift Yengeç burcu vardır: Astroloji Locası'nın uzun süredir Başkanı olan Ronald Davison ve Astroloji Dergisi'nin eski Editörü Zach Matthews (bir anlamda Ronald Davison'un Astroloji kitabının 'çocuğu', zira Astroloji Derneği Astrolojik Locadan doğmuştur). Bu adamların her biri, kapasitesi ölçüsünde hem astrolojiyi hem de astrologları besleyerek astroloji ailesinin sevilen ve saygı duyulan kıdemli üyeleri haline geldi.

Yengeç burcunda kökler derinlere uzanır ve belki de bu yüzden burada (Tropikal Uranya) bizi her zaman bilincimizin kökenlerine ve kişisel ve kolektif mitlerin gizli dürtülerine götüren en az bir saygın astrolojik psikoterapist olan Liz Greene'i buluyoruz. ; ayrıca Michel Gauquelin (Drakonik Yengeç), astroloji çiçeğinin kağıttan mı yoksa canlı dokudan mı yapıldığını, köklerinin olup olmadığını ya da aslında bir yüzey üzerinde daha iyi sonuç verip vermeyeceğini görmek zorunda olan büyük veri toplayıcı ve yorulmak bilmez araştırmacı. tek başına yetiştirilebilen veya aşılanabilen gül gibi farklı bir anaç! Ve tabii ki astrolojik kalıpların ailelerde geçerli olup olmadığını görmek zorundaydı. Astrolojinin en eski 'evlerinden' birinde bile 4. evde Drakonik Urania vardır.

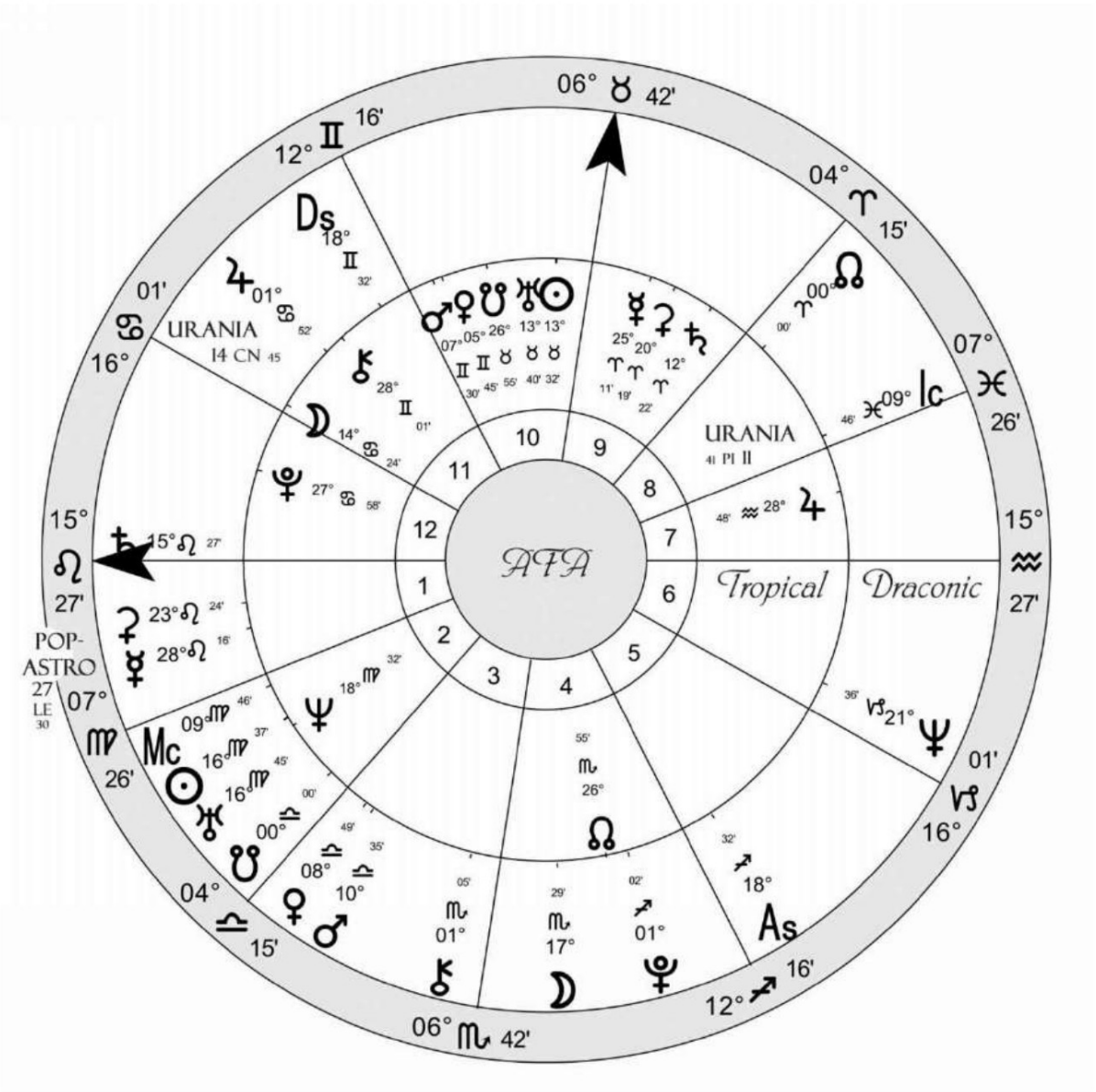
<sup>bu</sup> işareti – AFA, Amerika Astrologlar Federasyonu.

Koç burcundaki Urania insanları, bu grubun çoğuyla ortak olarak işleri yürütme ve astrolojiyi canlandırma konusunda bir yeteneğe sahip olan 'ikili' Suzi Harvey (onun Urania'sı John Addey'nin Tropikal'iyle oldukça yakın birliktelik içindedir) tarafından temsil edilir. Astroloji Derneği'nin eski Başkanı ve ardından Patronu olan merhum kocası Charles Harvey ile birlikte, faaliyetlerine büyük bir motivasyon ve enerji kattı.

John Addey'nin liderliğinin ve öncü astrolojisinin topluluğına neler kazandırdığını elbette hepimiz biliyoruz; ama burada aynı zamanda Sir George Trevelyan, Carl Payne Tobey, Marcia Moore ve Tad Mann'ı da buluyoruz. Şimdilik Ateş etmeye devam edersek Yay grubumuzda çift yoktur; ancak bu küçük örneklemin çoğunda ortak olan dini duygunun (en geniş anlamda) altını çizmek için, Michael Heleus'un Ejderha Uranyası doğrudan Galaktik Merkez ile aynı hizadadır. Astrosonik üzerine olağ anüstü, adanmış ve parlak çalışmalarına bir 'yuva' vermek için Kozmik Uyum Kilisesi'ni kurdu ve Cambridge'deki St John's College Şapeli'ndeki zodyak ziyareti sırasında bana bunu işareti eden ilk kişı oldu. (1972'de) galaksimizin merkezinin derin önemi.

Ve Claregate Koleji'nden Ezoterik Astroloji üzerine ders veren ve yazan Dr. Douglas Baker var. Elias Ashmole, Jean Overton Fuller, Frank McGillion ve Dennis Elwell gibi isimler de bu tabelayı paylaşıyor.

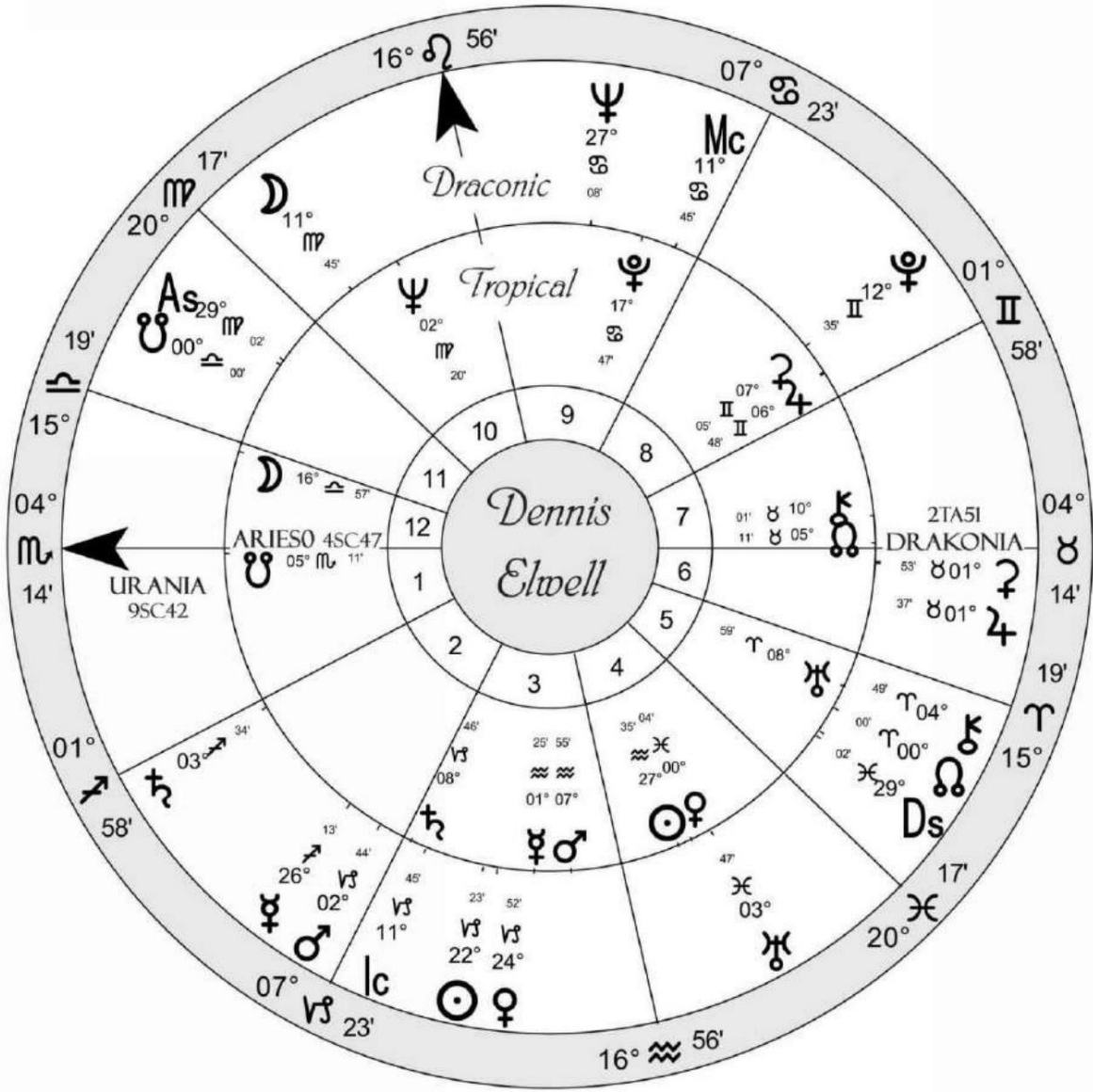
İki astrologun Boğa burcunda ikiye katlanmasına rağmen, bir gelir kaynağı olması haricinde Urania için net bir Boğa modunu belirlemeyi kolay bulmadığımı itiraf etmeliyim! Al H. Morrison'un antik İrlanda taş oymalarının astrolojisine olan hayranlığında belki ipuçları vardır ve Uranyalı-Boğa burcundaki üç meslektaşın her biri, iyi denenmiş psikolojik teknik temelinde astrolojik uygulama için güvenilir sistemler inşa etmektedir. (Bunlar aynı zamanda küresel çapta önemli öncüler olduğundan, Koç burcundaki Yıldız Uranyalarının gösterdiğinden şüpheleniyorum.) Diğerlerinin ekonomi ve dünya piyasalarının hareketleri ile aktif bir ilgisi var. Şaşırtıcı bir şekilde, Edgar Cayce'i çift Boğa Uranyası ile buluyoruz - belki de bu astrolojinin gerçekliğine dair bir kanıt sunma meselesidir? Çok daha büyük olan Terazi grubu, Urania'yı Venüs tarafından yönetilen iki İngiliz astroloji şairini içerir! Daha önce Urania/Terazi temsilcisi olarak Russell Grant'e bakmış tık; Herhangi bir Terazi-Uranyalının astrolojik çalışması için bir çift yapması gerekip gerekmediğini görmek için Terazi ve ortaklık fikrini daha ayrıntılı olarak incelemeye değ er. Yazarın bu konudaki özel çalışması oldukça ümit vericidir. Oğlak grubu, büyük ölçüde, verimli ve sessiz bir şekilde, astrolojinin incelenmesinde ve pratik uygulamasında yüksek netlik ve bütünlük standartları arayarak, geleceği için çalışarak, oldukça düşük bir profil tutarak, 'kendi başına ilerlemeye' eğilimlidir.



Desen ve yapıya, kendisi için ve aynı zamanda antik çağ için de bir ilgi vardır; özellikle de Ejder Oğ lak Urania'sı olan Robert Hand'in durumunda. İlginç bir şekilde, on kişilik örneklemden beş i birbirinden dört aydan daha kısa bir süre içinde doğmuş ve bu Oğ lak burcu motifini İ kizler ifadesiyle birleştirilmektedir, zira o dönemde Tropikal Uranya'nın düş tüğ üyer burasıdır - ve bunu bahsedilen iki kişiyle paylaş maktadırlar. daha önce artı Marcia Moore ve David Hamblin. Ejderha İ kizler'de diğer beş aktif astrologla birlikte Dr. Baker ve Alan Oken yer alıyor. Aralarında, üç ünün de Uranyaları

Hava burçları, özellikle yolda uzun süreler geçirmeye istekli ve yetenekli olmaları, öğrencilere ve genel halka ders vermeleri ve fikirlerini büyük bir düzenlilik ve netlikle yazılı olarak yazmaları nedeniyle astrolojinin popülerleştilmesinde büyük rol oynamıştır.

Henüz incelememiş imiz burçlardan biri Akrep'tir ve diğer iki Su burcuyla birlikte ele alındığında, ruhun yapıları ve durumu ile astrolojinin ezoterik boyutuna olan ilginin çok belirgin olduğunu ve dönüş türücü bir astrolojiye doğru ilerlediğini görüyoruz. . İşte Joyce Collin-Smith (ezoterik ve okült ile bağlantılı kuran), araştırmacı kitabı Çifte Ajan için Horoskop'un bir klasik haline geldiğini Jean Overton Fuller, Noel Tyl ve Roger Elliott (tamamen Tropikal Urania), ayrıca Draconic Urania, Dennis Elwell. Çifte Akrep Urania'mız anonim kalmayı hak ediyor! ... ama bize bu işin başında bir yüzünü gösteriyor; iş ve finans alanında yoğun ilgi ve mükemmel beceri.

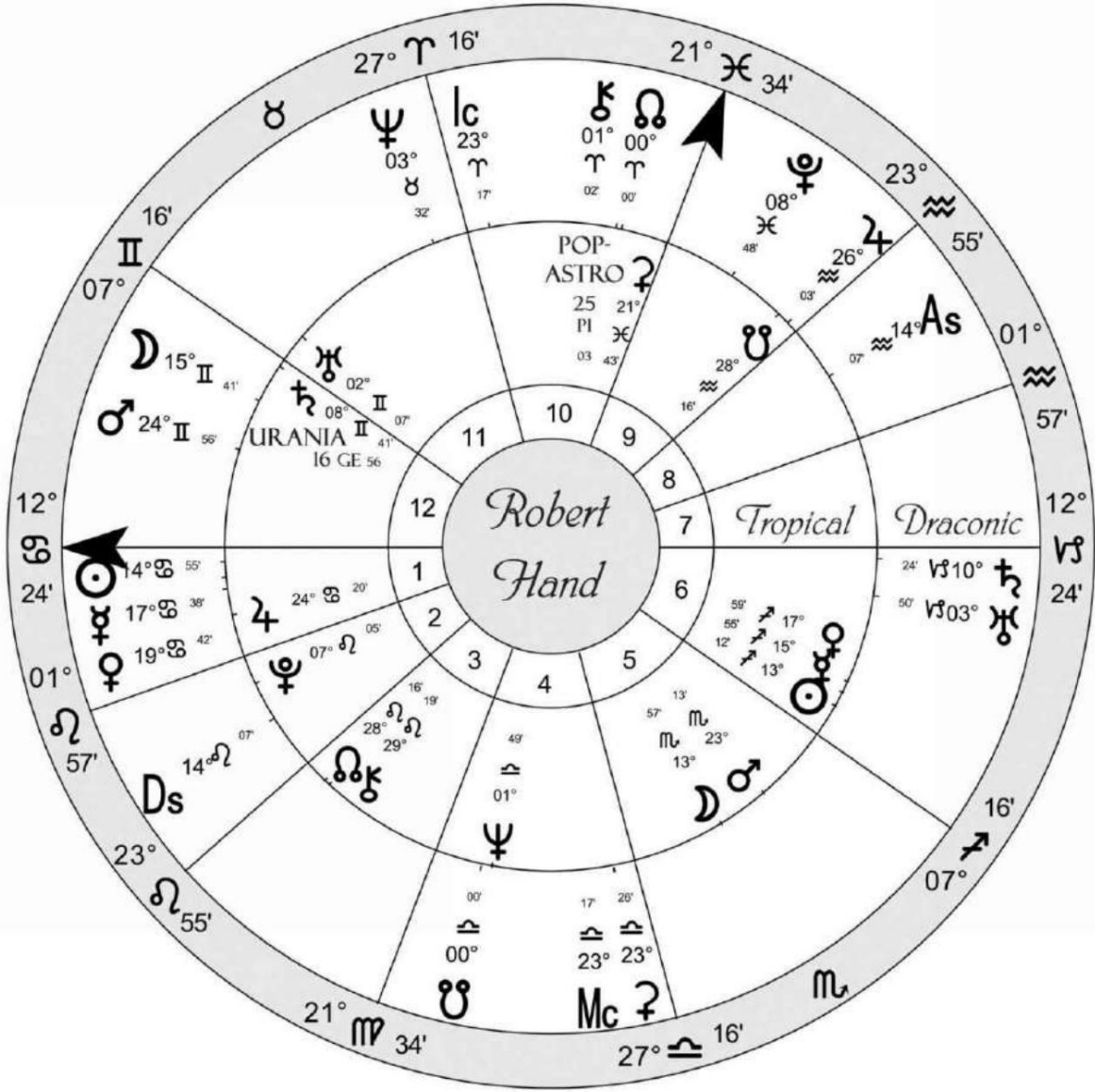


## *The Catalyst*

Dünya burçlarının astrolojiyi yaş adığ ımız yaş amla iliş kilendirmeye çalış tığ ını hissediyorum; derinlere inmek evet, ama her iki ayağ ını da yere sağ lam basmak, belki de astrolojiyi bir deneyimden çok bir araç olarak ele almak? ... ve ikna olmayanlara doğ ruluğ unu kanıtlamanın yollarını bulmak. Ateş liler çoğ u durumda öndeki erkek/kadındır. Kendine güveniyorlar, öne çıkma konusunda geri kalmıyorlar; enerjileri çevredeki faaliyetlerin çoğ unu besliyor; onlar yaratıcı ve yenilikçi bir gruptur. Su, astrolojisiyle birlikte yaş amın derinliklerine dalar, çoğ unlukla karanlıktır ya da pek çok kiş inin kaçınacağı zorlukları üstlenir. Aynı zamanda öner



kendi topluluğ unu besler. Peki ya Hava halkı? Harika bir halkla iliş kiler için baş ka nereye gidebiliriz? Hepsi orada, kocaman bir dünyada, konuş uyor, seyahat ediyor, öğ retiyor, arkadaş lar ediniyor ve yeni astrologlar ediniyor.



*An American Great*

## Urania Sinastrisi

Şimdi kendimize temel lezzetlere dair bir genel bakış verdikten sonra

Urania, sana çok çarpıcı bir şey göstereyim. John Addey'nin

ve Charles Harvey'in Draconic Urania'ları 1½'den itibaren birbirlerine karşı çıkıyor <sup>bu</sup> balık Burcu

<sup>bu</sup> Başak; Roger Elliott'un Draconic Urania'sı 28° ile 5 Kova burcunda;

ve iki Başkan ve bir Astroloji Başkanı ile aynı hizada

Dernek (AA), Birlik in 3 Başak burcundaki Tropikal Uranya'sıdır. <sup>bu</sup>

Bu eksene üçgen ve altmışlık ve yine birbirine zıt iki geçmiş nokta buluyoruz

Astroloji Locası Başkanları: Ronald C. Davison (Tropikal Urania)

1° Yengeç) ve Geoffrey Cornelius (0° Oğlak burcunda Tropikal Uranya), artı

AA'nın bir diğer Başkanı David Hamblin (Tropikal Uranya 29½ <sup>bu</sup>

Gemini) ve iki dergi editörü, Ronald Davison ve Zach

Matthews (iki gün kükük). 28½° Terazi burcunda tekrar Havada/Suda

Locayı oluşturma Teklifinin zirvesi Tropikal Uranya'dır.

Bu Urania sinastrisi Astrolojik Araştırmalar Fakültesi için çalışıyor mu? İçin

Geçmiş Başkanlarından biri olan Julia Parker kesinlikle evet; ve iki kez daha

12 Aslan burcundaki Tropikal Urania'sının Fakülte'nin Draconic'ini güzel bir şekilde altmışlık oluşturdugunu <sup>bu</sup>

Urania 10° Terazi burcunda ve bu sefer onun arasında kesin bir kare buluyoruz.

Draconic ve Fakültenin Tropikal Uranyası 24 Aslan ve Akrep'te <sup>bu</sup>

sırasıyla. Martin Freeman'ın Tropikal 29 Balık pozisyonu düşüyor <sup>bu</sup>

24 Akrep ile rahatça üçgen <sup>bu</sup> oluşurken, doruk derecesinden Büyük bir açı oluşur.

Loca Başkanları ve Russell Grant (1° Terazi) ile çapraz - ikincisi,

Tabii ki, İngiliz Astroloji ve Psikik Derneği'nin kurucu başkanıydı.

Tropikal Yükselen'i Russell'ın Draconic'ile birleşen Toplum

Urania. Son olarak Michael C. Heleus Kilisesini kurdu

Urania'dan geçerken Kozmik Uyumun sadece 1'i geçmişti! <sup>bu</sup>

Artık efemeridlerimiz olduğuna göre belki de biz astrologlar

Urania Geri Dönüşlerimize ciddi bir bakış.

Urania'nın üçü arasındaki sinastrisini daha yakından incelemeye başlayalım.

John Addey ile en yakından bağlantılı grafikler. O kadar büyük bir ivme kazandırdı ki

Kendi asteroitimiz hakkında çok planlı ve incelikli bir çalışma yürüttüğümüzde, Tropikal asteroidi bulmak hiç de aşırı değildi.

Urania Koç burcunda, 10. evde <sup>bu</sup>, Ay/Uranüs karesinin orta noktasında,

Mars ve Draconic Ay/Popastro'nun (!) karşıısında, Güneş'i ve üçgeni altmışlık açıda

Jüpiter! İhtimam perisine bu şekilde karşıılık verdi – muazzam bir enerjiyle

ve coşku. Bu onun zihnini ateşledi ve o da başkalarının zihinlerini ateşledi. O vardı

çok az astrologun sahip olduğu gibi - en azından Birleşik Krallık'ta - çok eğlenceli.

bilgi birikiminin yanı sıra mizah anlayış ı da bizim için Astroloji Dergisi'nin sayfalarını aydınlattı. Ancak onun farkında olmadığı ş ey (Draco ile sakın bir iki saat geçirmediş i sürece!), aynı zamanda elbette Mars'la ama aynı zamanda 8. Ev Uranüs'le de doğ rudan hizalanma yoluyla birleş en ve bu durumun doğ asını gösteren<sup>bu</sup> Ejder Baş ak pozisyonudur. Onun astrolojik ilham kaynağ ı: astrolojinin armoniklerdeki en ince ayarının benzersiz meydan okumasını ve karakter özelliklerinin ayrıntılı çizimi yoluyla günlük döngü boyunca anlam değ iş imlerinin özenli analizini üstlenmek. Bu titizlikle hassas, titiz çalış ma gerçekten öncüydü; Michel Gauquelin ve Charles Harvey'in yardımıyla astrolojide yeni bir ç ığ ır açtı. Mars, Uranüs, Uranya.

Michel Gauquelin'e baktığ ımızda katkısı netleş iyor: sadece Yengeç burcundaki Tropikal Mars/Ejderha Uranya bağ lantısına sahip olması değ il, bu da onu astrolojinin köklerini araş tırmaya sevk ediyor, aynı zamanda tüm Merkür/Jüpiter/Kiron/MC hizalaması da öyle. Draco'ya transfer edilen , Tropikal Urania'sını ve Neptün'ünü beslemek için Baş ak-Balık burcunda aynı eksene düş er. Burada Baş ak ilhamı yerine Baş ak ifadesi yer alıyor. John'un ayrıntılarla uğ raş mayı seven, bu konuda son derece nitelikli ve gerçekleri belirsizlikten ayıklayabilecek bir adama ihtiyacı vardı. Astroloji, tüm sayma, ölç me ve sınıflandırma iş lemleriyle her ş eyden çok, Gauquelin için sürekli bir ilgi alanı olmuş olmalı ve hayal gücünü çalış tırırken, onun istatistiksel zihnine sonsuz bir meydan okuma sunmuş tur.

Her iki adamın da güç lü bir Popastro'ya sahip olmasını ilgi çekici buluyorum: Gauquelin'in Tropikal asteroidi, Draconic MC'sine yakın. Her ikisi de açıkça popüler galeriye hizmet etmedi, ancak Gauquelin'in çalış maları, aradığ ı kamuoyunun tanınmasını bir dereceye kadar baş ardı ve John Addey'nin yazıları, astrolog arkadaş ları arasında oldukça popüler olmaya devam ediyor.

Michel Gauquelin ve Charles Harvey'in doğ umları arasında birkaç yıl vardır, ancak her biri Urania'nın Neptün ile kavuş umuyla doğ muş tur - ve Drakonik düzeyde Charles Harvey'in kavuş umu da bu kritik Baş ak/Balık eksenine, Balık burcunun 0° ve 5°'sine denk gelir. Gauquelin'in Tropikal kavuş umuyla ve John Addey'nin Uranya/Uranüs temasıyla sıkı bir ş ekilde hizalanıyor.

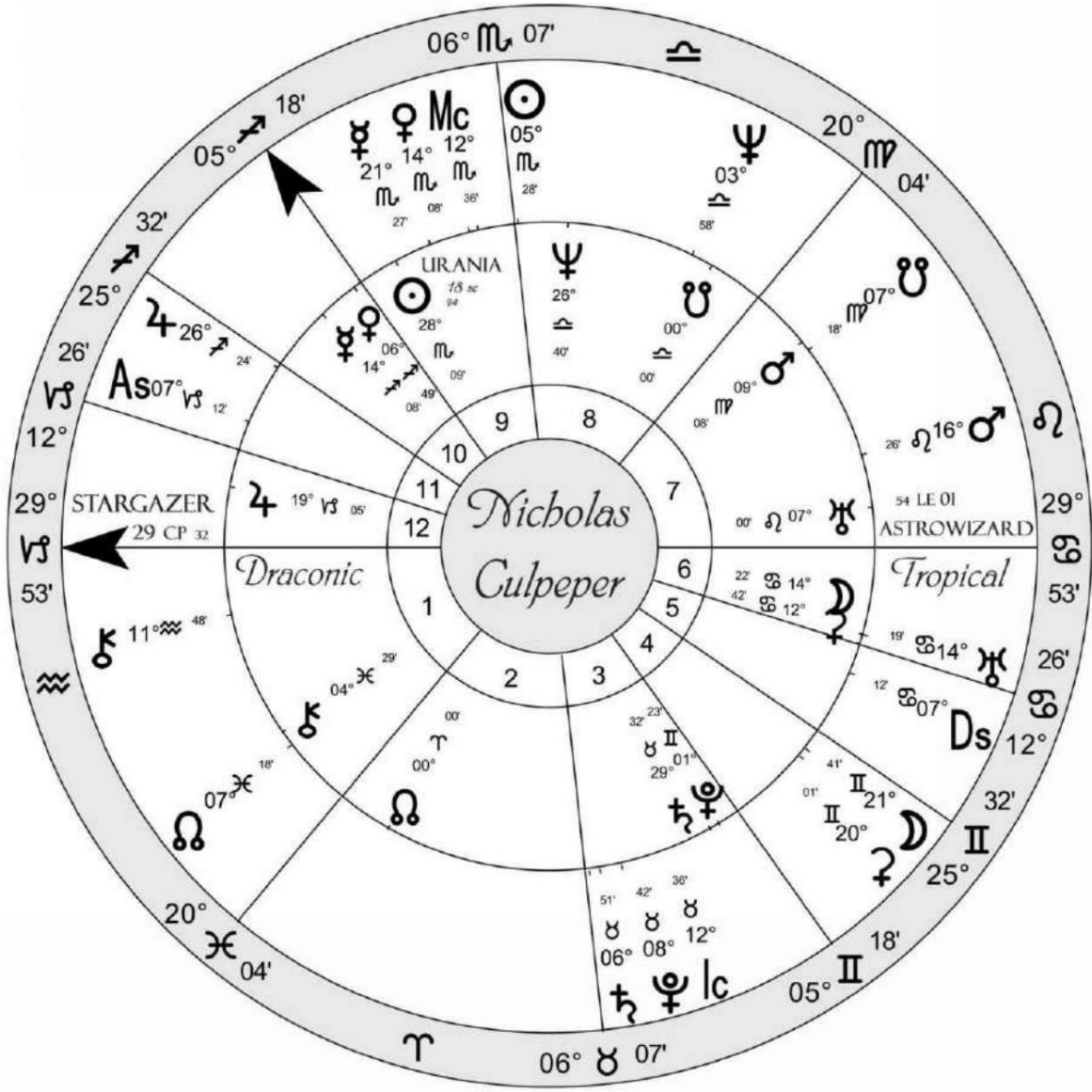
(İ kincisinin Tropikal Satürn'ü de 6 Baş ak'ta yer alıyor; bu onun<sup>bu</sup> 6'sını yönetiyor, John'un fiziksel engellerinin kaynaklarına getirdiğ i sınırlamayı gösteriyor, ancak zamanın, enerjinin, dikkatin ve yedek paranın her kırıntısının bu büyüyen büyümeye besleneceğ ini gösteriyor elindeki imkanlar ne kadar az olursa olsun, ne kadar uzun sürerse sürsün, çok fazla iş alacaktır.) John'un kiyle

Zeka ve uygulama dehası, Charles'ın ilhamı ve Michel'in her ikisinin karışımı, ne güzel bir ekip!

Charles'ın haritasında John Addey'nin astrolojisiyle önemli bir bağlantı daha var: Kuzey Düşümü artı Drakonik Jüpiter/MC'nin John'un Tropikal Uranyası/Mars'ı ve Koç - Terazi'nin 19 derecesindeki Drakonik Ay eksenini ile kavuşumu. Eğer erkeklerin<sup>bu</sup> mesleki ve ideolojik kaderleri daha net bir şekilde birbiriyle bağlantılıysa, bunu henüz göremedim. Charles'ın Tropikal Uranyası, Ejder burcundaki Koç Noktası ile çok ilginç 2- biraz geniş olsa da - çok ilginç bir hizada . evine düşer - bu, kişinin ruhundaki dharmik ve karmik yükümlülüklerden ziyade enkarnasyon boyunca bireysel ilerleyişinin göstergesi olabilir. grup (Tropikal desendeki Ay Düşümleri). evdeki Satürn/Uranüs (Antik ve Üçgen burçlar, yine 10 Modern'in orta noktası!) ve Chiron'un altmışlık Ancak Urania'nın Güneş , Merkür noktasında, öğretileri ve rehberi görebiliriz. ve Yükselen ile olan harmonik kalıpları ! 7'ye bakın Burada ilham ve yaratıcılık çok hakim yüksek düzeyde olmalı ve toplumun ve iç yaşamın büyük bir kısmına olmalıdır.

## Açılardaki Urania

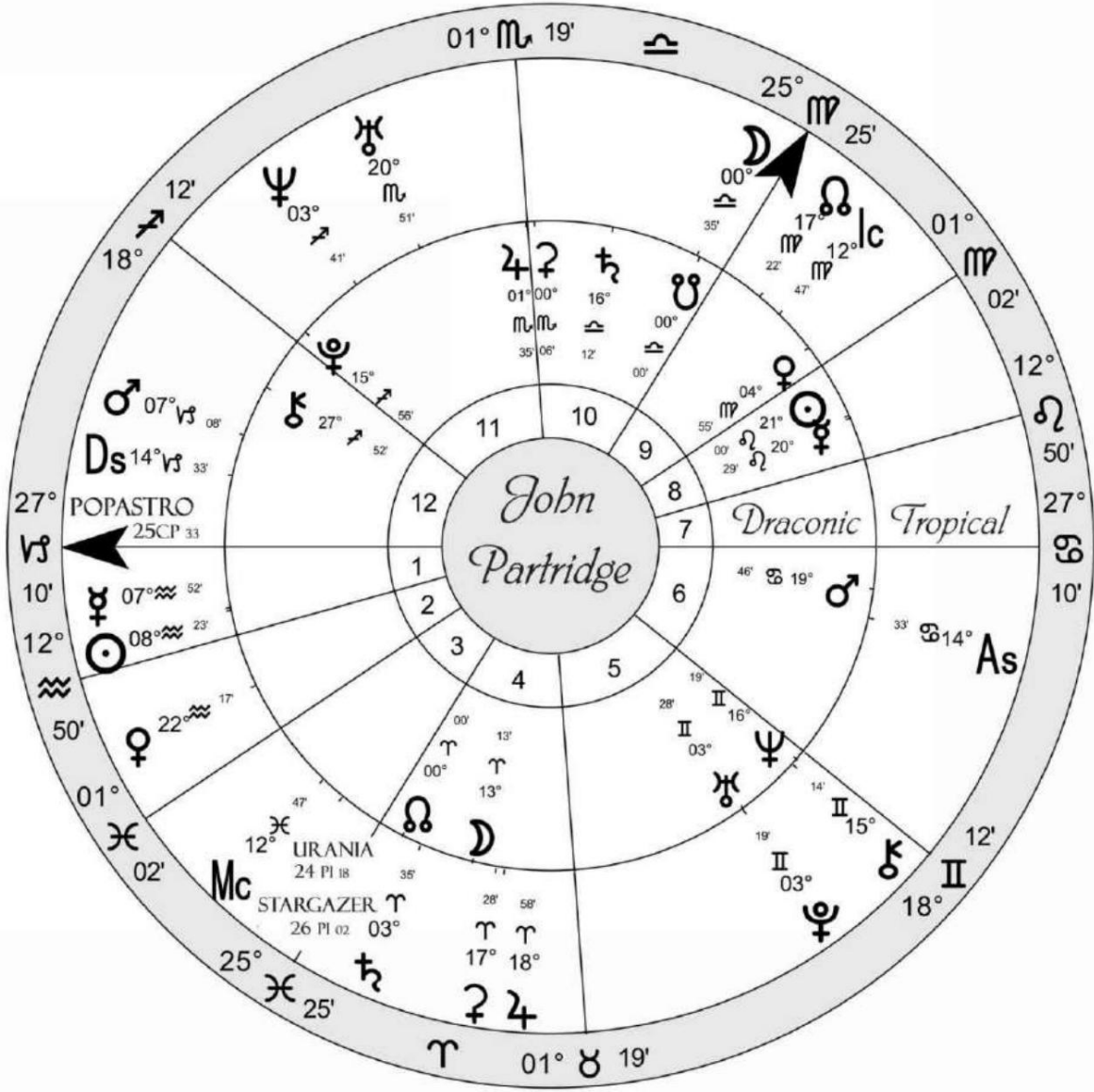
İncelenen astrologlar arasında özellikle bir grup öne çıkıyor: bunların doğrudan Uranya/Yükselen veya MC teması var. Yazarın örnekleminde bunlardan otuz dört tane var: L. Edward Johndro'nun yazışma yoluyla meslektaş ı olan W. Kenneth Brown (Tropikal Uranya, Tropikal Yükselen ile kavuş um); Edgar Cayce (Draconic Urania, Tropikal MC ile kavuş um); Joyce Collin-Smith (Tropikal Uranya geniş ölçüde IC ile kavuş um); Nicholas Culpeper (Tropical MC'de Draconic Urania); Geoffrey Cornelius (Tropikal Uranya, soyundan gelenle geniş ölçüde kavuş um); Pamela Crane (Tropikal Uranya, MC ile gevşek bir şekilde kavuş um); Roger Elliott (Tropical Urania'nın karşıısında Draconic MC); Dennis Elwell (Draconic Urania kavuş um Tropikal Yükselen); Jean Overton Fuller (Tropikal Uranya, Tropikal Yükselen ile kavuş um); Michel Gauquelin (Tropical Urania'nın karşıısında Draconic MC); Russell Grant (Tropikal Uranya, Tropikal Yükselen ile kavuş um); David Hamblin (Tropikal Uranya, Tropikal IC ile kavuş um); 'Moby Dick' Jacobs (Urania doruğ a ulaş ıyor); Marcia Moore (Draconic Urania, Tropikal MC ile kavuş um); Al H. Morrison (Draconic MC, Tropikal Urania ile kavuş um); John Partridge (Tropikal Uranya, Draconic IC ile kavuş um); Carl Payne Tobey (Uranya IC ile kavuş umda); ve Sir George Trevelyan (Tropikal MC ile birlikte Draconic Urania) bunlar arasında bulunur.



## *The Celebrated Herbalist*

Burada ne görüyoruz? Toplamımızın üçte birinden fazlası kendilerini astrolojileriyle o kadar güçlü bir şekilde özdeşleştiriyor ki, ya ifade tarzı (Tropikal) ya da ilham verici ilkesi (Drakonik), dış kişilik yapısının bir kısmıyla harmanlanıyor.

Hatta bu, bir uçta astrologun çabaları için tüm övgüyü alan, diğer uçta ise hiç itibar edilmeyen İlham Perisi'ne yönelik bir tutuma bile ihanet edebilir!



### *Gadbury's Pupil*

Draconic Urania'dan ziyade Tropikal'i vurgulayanlar, ambalajı içeriğ in pahasına gösterme riskini alabilirler (gerçi bunun genel olarak doğru olup olmadığından şüpheliyim); aynı zamanda IC/Yükselen kişilerin sürekli olarak yardıma ihtiyacı olan diğerlerinden daha fazla içsel astrolojik kaynağa sahip olduğunu sonucu da çıkarılabilir; ayrıca (ve bunun doğru olduğu undan şüpheleniyorum) bu insanlar astrolojilerini psikosomatik çalışmalarda MC'den çok daha fazla uygulayacaklardır. Zaten var olandan uzaklaşma dürtüsü olan soyundan gelen grup

orada olun ve astrolojiyi teknik veya bilgiden ziyade astrolojinin uygulanmasındaki sınırları geri itmek için kullanın.



Iş ıklar İ inde Urania!

Daha sonra keş fedilecek iç sel özdeş leş me vardır ve bunların en güç lüsü ('Ben astrolojiyim', aynı zamanda yetenek veya faydalı aktivite aç ısından) Urania'nın Güneş veya Ay ile hizalanmasıdır.

Mevcut örneğ imizden kırk dokuzunun bu tür bağ lantıları var, örneğ in: John Addey (Tropikal Urania'nın karş ısındaki Drakonik Ay); AFA. (hem Draconic Sun'ın karş ısındaki Tropikal Urania hem de Draconic Urania Tropikal Ay ile kavuş umda); Elias Ashmole (7. zirvedeki Uranya/Güneş kavuş umu); Dr Douglas Baker (Tropikal Urania'nın karş ısında Tropikal Ay); W. Kennēth Brown (Draconic Urania'nın karş ısında Tropikal Güneş ); Joyce Collin-Smith (Tropikal Urania'nın karş ısında Tropikal Ay); Pamela Crane (Draconic Urania'nın karş ısında Tropikal Ay); Ronald Davison (Draconic Urania'nın karş ısında Tropikal Güneş ve Tropikal Ay kavuş umu Tropikal Urania, 16 Ş ubat 1959'da Astroloji Editörü olarak atandığ ında tekrarlandı); Dr John Dee (Draconic Sun'la birlikte Tropikal Uranya); Jean Overton-Fuller (Tropikal Ay kavuş umu Draconic Urania); Robert Hand (Tropikal Uranya/Güneş 'in Drakonik Ay ile kavuş umu); Karl Ernst Krafft<sup>bu</sup> (Draconic Sun kavuş umu Tropikal Urania); Tad Mann (Tropikal Güneş , Tropikal Urania ile kavuş um ve Tropikal Ay, Draconic Urania ile kavuş um); Zach Matthews (Tropikal Güneş tam karş ıt, Tropikal Ay geniş kavuş umlu, Ejderha Uranya); Colin Miles (Güneş /Uranya kavuş umu); Al H. Morrison (Tropical Urania'nın karş ısında Draconic Sun); ve Julia Parker (Draconic Sun kavuş umu, Tropikal Güneş geniş anlamda Tropikal Urania ile kavuş umu).

Yukarıdaki listeye, harita deseni iç erisinde Iş ıkları Urania'ya aç ı bakımından bağ layanlar eklenmelidir. Yukarıda olduğ u gibi, küre 6°-8° olduğ unda bazıları 'geniş ' olarak belirtilecektir. Yukarıdakilere Güneş /Ay-Uranya temaslarıyla katılan baş ka birçok kiş i de var (ve bazıları daha önce de ortaya çıktı, çünkü hem aç ılar hem de hizalanmalar gösteriyorlar): John Addey (Güneş altmış lığ ı, Ay yarı-kare Uranya); Roger Elliott (Ay altmış lığ ı, Güneş 5/14 Urania); Dennis Elwell (Güneş beş te birlik, Ay altmış lık Urania); Jean Overton-Fuller (Güneş üç geni, Ay yarı altmış lık Urania); Michel Gauquelin (Urania'nın Ay karesi); Russell Grant (Güneş üç lü Uranya); David Hamblin (Güneş yarım karesi, Ay quincunx Urania); Charles Harvey (Paz 3/14 Urania); Suzi Harvey (Güneş tredesil, Ay altmış lık Urania); 'Moby Dick' Jacobs (Güneş ondalık Uranya); Marcia Moore (Ay yarı-altmış lık Urania); Al H. Morrison (Güneş üç geni, Ay'ın beş lik aç ısı Urania); Alan Oken (Ay üç lü Urania); John Partridge (Güneş

yarı kare Urania); Noel Jan Tyl (Güneş altmış lık, Ay beş te birlik Uranya).

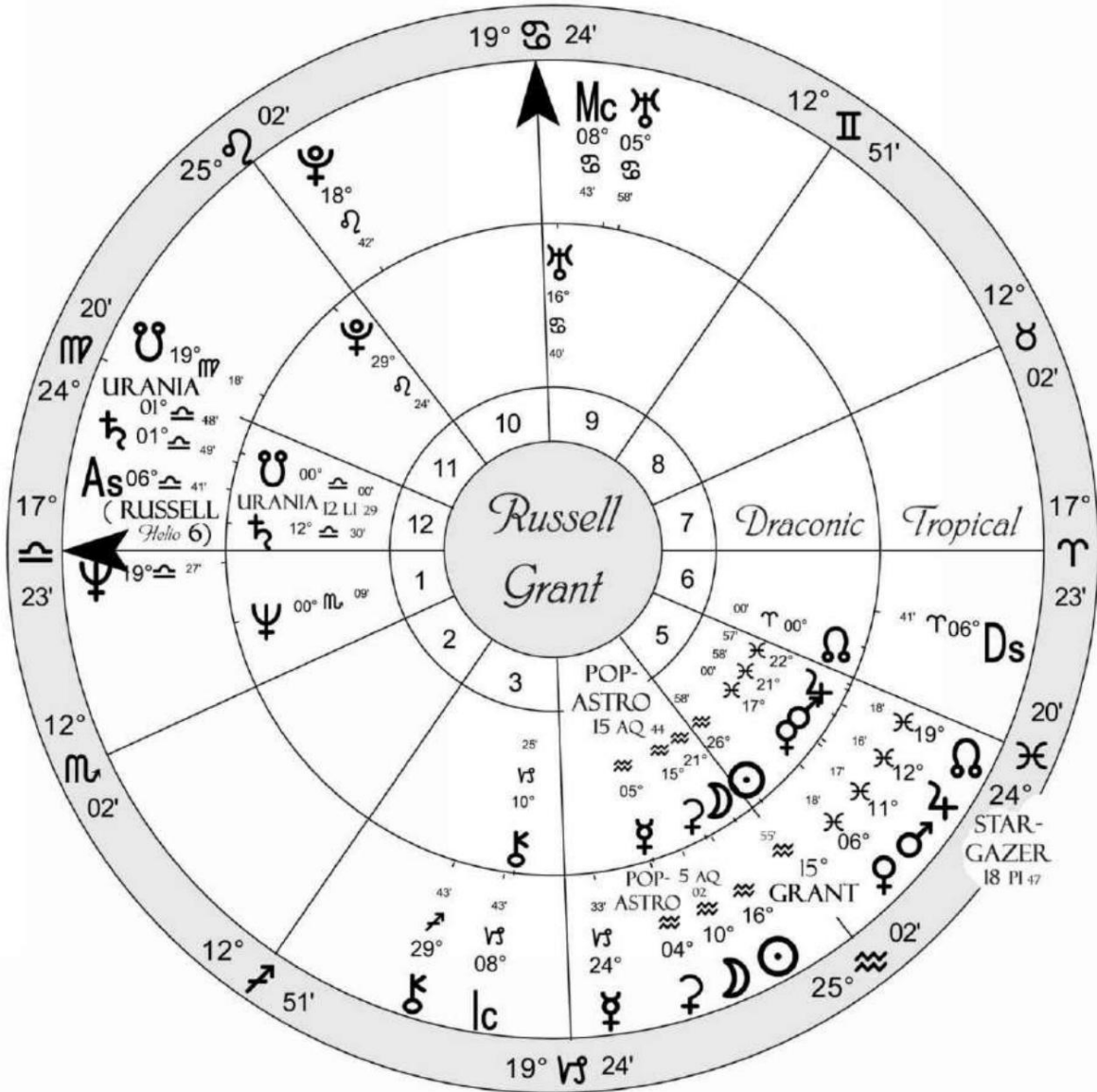
Septil ve semi-septil (7 harmonik) temaslar, genel olarak çalış malarına önemli ölç üde ilham getirdiğ i kabul edilen astrologların haritalarında özellikle görülür. Bunu, modelin etrafındaki güçlü Drakonik aktiviteye eklediğ inizde müthiş bir yeteneğ e sahip olursunuz.

## Uranüs Mesleği

Mevcut bağlamda haritaların her birini ayrıntılı olarak incelemek imkansız ve buna izin verilemez, ancak en ilginç olanlardan birkaçına (verilerini isteyerek yayınlayanlara) yakından bakmak ne kadar aktif olduklarını göstermeye hizmet edecektir. Drakonik seviye Uranüs mesleğine iş aret etmektedir. (Burçlar arasında çok fazla bir şeyin olmadığı bazı durumlar vardır ve burada astrolojinin söz konusu kişiyi için yeni bir aktivite olabileceği, reenkarnasyon yapan kişinin halihazırda sahip olduğu nitelik ve yeteneklerle hiçbir şekilde ilişkili olmadığı tahmin edilebilir. Ayrıca kişinin başka yerlerde gördüğü bağlılık yoğunluğu olmayabilir ve astrolojik yaşam, ilgi ve yeteneğe rağmen daha az verimli olabilir. Aksi takdirde, daha önce de belirtildiği gibi, Ejder ile değil Yıldız ile güçlü bağlantılar mevcut olabilir. zodyak, hatta Heliosentrik model.)

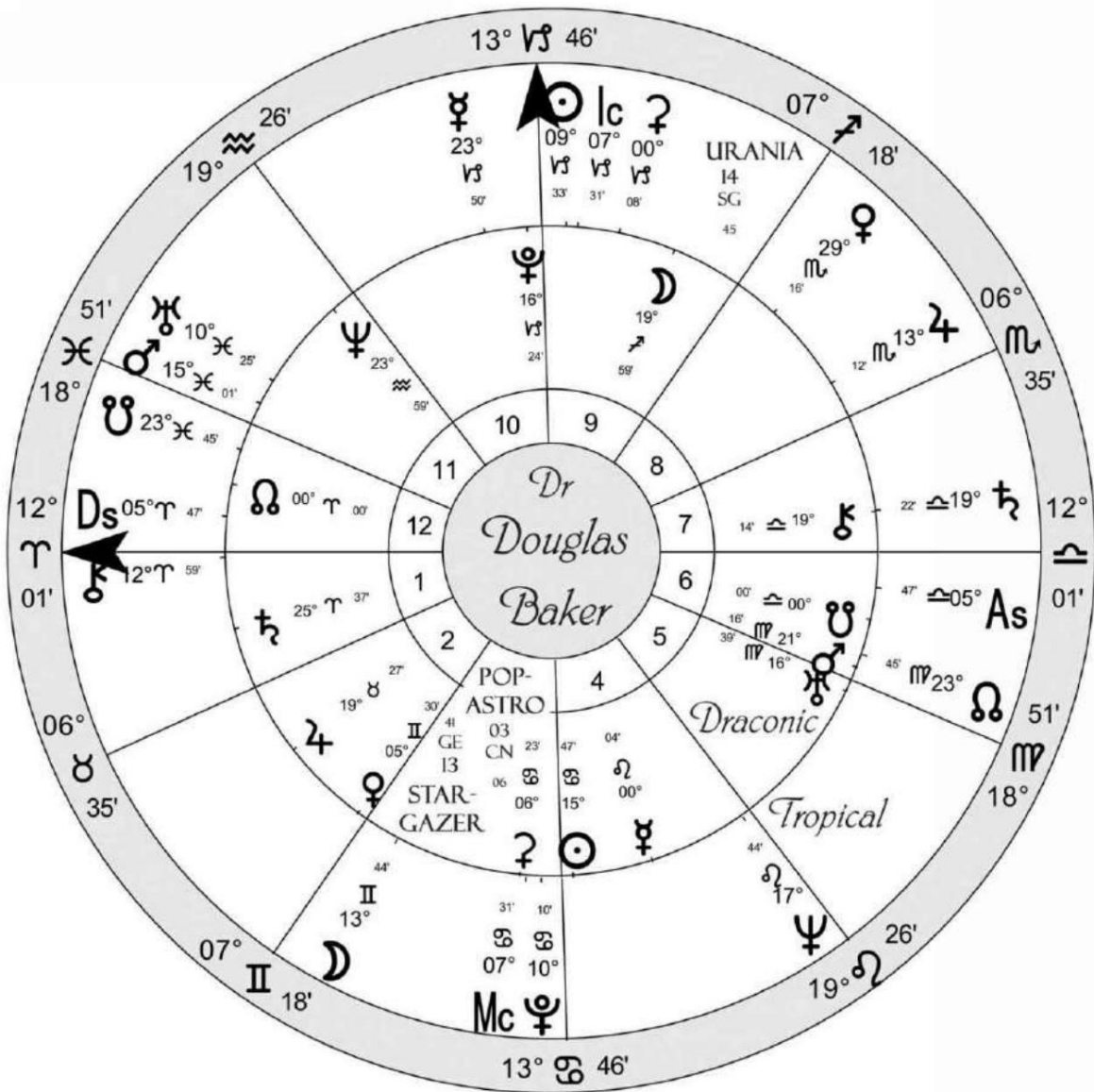
## Mesaj İ çeren Ortam

Öncelikle, her biri astrolojiye çok farklı bir yaklaş ıma ve bağ lılığ a sahip iki adama bakalım. (Yine, bizi aydınlatacak ve eğ lendirecek birkaç ilginç asteroitimiz daha var!) Bunlardan biri, ş u anda Britanya Adaları'nda televizyon ve radyoda astrolojik ş ovmen olarak çok iyi tanınan ve aynı zamanda ABD'ye baş arılı giriş ler yapmış olan Russell Grant; diğ eri ise Birleş ik Krallık'taki Claregate College'ın kurucusu ve müdürü olan ve astroloji dahil ezoterik konularda birç ok kitabın yazarı olan Dr. Douglas Baker'dır.



*The Media Messenger*

Herkes tarafından paylaşılmayan iki ortak noktaya sahipler: Yükselen <sup>bu</sup> /6 ° 'nin Tropikal Terazii'nin 5'i ve Russell'ın durumunda gerçekten sıra dışı bir psişik hediye. basiret olarak tezahür ediyor (bunun sayesinde doğum haritalarını okuyordu) bunu nasıl yapacağını öğrenmeye karar vermeden bir süre önce doğru bir şekilde ekilde kasıtlı ve yapılandırılmış bir şekilde ekilde!) ve Dr Baker'da iddia edilen yetenek olarak bilinçli olarak alıcı bir duruma geçmek için normal uykuyu askıya alır. yazdığı tüm ezoterik ciltlerin materyalini aldığı söyleniyor ve yayınlandı.



*The Sleepless Prophet*

Russell'ın sezgisel astroloji anlayış ını düzenli analizle birleş tirme konusundaki kararlılığı , Tropikal Uranya'nın Terazi'deki Satürn ile 12. Evdeki Yükselen burcunun hemen üzerindeki kavuş umunda kendini göstermektedir. Burada <sup>bu</sup> kendisinin özdeş leş tiği i ve herkesçe özdeş leş tirildiği i güçlü bir dürtü haline gelir. Merkür ile üçgen aç ıya yakış ır ş ekilde akıcı ve kendinden emindir. Seyircisini kazanmak için Venüs astrolojisini kullanıyor; Ejder Urania da Terazi'de. Bu onun bilgiyi paylaş maya ve zevk vermeye (ve almaya) olan inancından kaynaklanmaktadır, bu nedenle astrolojisinin çekici ve eğ lenceli olması, kadınsı bir izleyici kitlesine çok güçlü bir ş ekilde odaklanması ve hapın ş ekerli olması gerekir. Bunun astrolojiyi insanlar için kolaylaş tırma meselesi olduğ unu da söyleyebilirsiniz. Onun özlemi her zaman, BBC TV'nin Strictly Come Dancing 2011 programı ş ov dünyasındaki önceliklerini yeniden düzenleyene kadar, ilk aş kı olduğ u iddia edilen ciddi astrolojiye dair farkındalığı mizah ve ş ovmenlik aracılığı ıyla kamuoyuna ulaş tırmaktı. Urania'nın Chiron ve aç ısal Uranüs ile T karesi, onu sürekli olarak daha fazla ç aba göstermeye zorlarken bile her zaman bu tür bir üzüntüyü tehdit ediyordu; ve Plüton'un Oğ lak burcunun baş langıcından geçiş i, bu modeli, Russell'ın eğ lence endüstrisindeki kariyerinin en dramatik ve halka açık ölüm ve yeniden doğ uş tan geçtiği i Büyük Haç 'a dönüş türdü. Astrolojiyi gerçekten ikinci sıraya koyabilir mi? Tropikal tekerleğ inde Stargazer, Ejderhanın Baş ı ile birlikte ve Draconic Popastro, muhteş em bir ş ekilde Tropikal Güneş /Grant kavuş umuyla ve yakındaki Ay'la buluş ur (Kesinlikle ona sadece 'The Grant' olarak anılırdı!) . coelo), Draconic Mercury ile birlikte. Bu yıldızlarla süslenmiş pastanın kreması, 6 36' Terazi'deki Helio Russell'ın 5' yay ile Tropikal Yükseleniyle kavuş umudur.

bu

'Russell Grant' herkesin bildiği i bir isim haline geldi.

Yol Savaş ısı Dr. Baker

aynı zamanda iletişim de inanır; onun Draconic Urania'sı 21 00' İ kızler'de duruyor ve bu nedenle çok fazla yazma ve konuş ma olması gerekiyor.

Ancak kendisi bir öğretim görevlisi olduğu kadar medya adamı da değil; ülkeyi kamusal platformdan kamusal platforma dolaş ıyor. İ kızler burcu baş ka bir şekilde davranır; yazılarında materyal oldukça eriş ilebilir ve okunabilir bir şekilde düzenlenmiştir. Stiller farklılık gösterse de bu, Ejder İ kızler Urania'nın tipik bir örneği gibi görünüyor. 3. Ev yerleş imi kendi adına konuş uyor. Yay burcundaki Tropikal Uranya, disipline keş fedici, felsefi bir ilgi sağlar ve onu ezoterik bilgilerle iliş kilendirir. Bugüne kadar birkaç cilt Ezoterik Astroloji üretmiştir. Urania'nın iki uçurtma oluş umuna dahil olmasıyla öğ retisi ve sezgisi ona kolayca ulaş ıyor - biri Ay Hanı'nda Koç burcundaki Chiron'la; diğer zirvede. Balık burcundaki 6'da Mars/Uranüs ile T karesi daha az kolaydır; Birçok güçlü ve yetenekli adam gibi o da

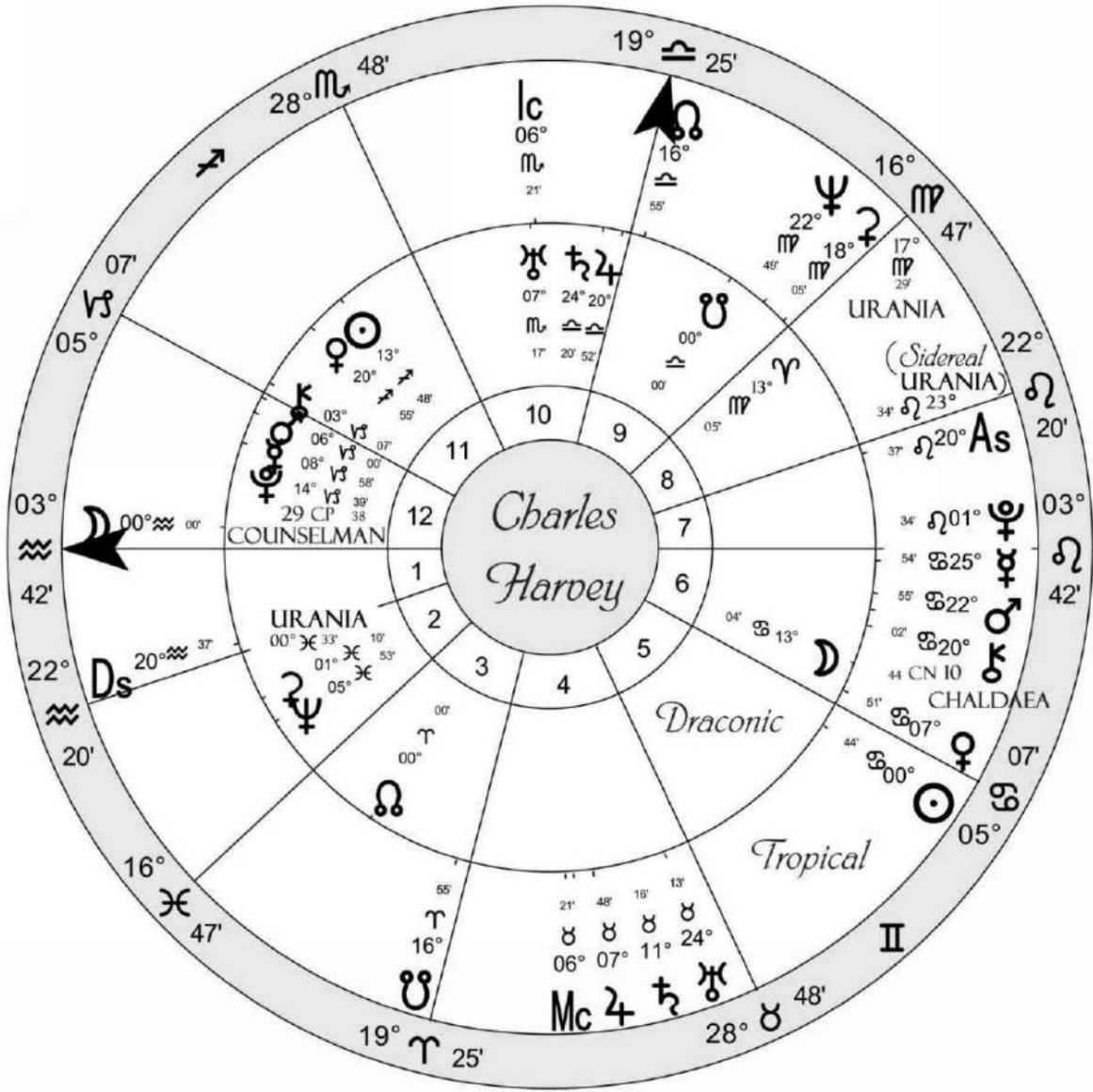
<sup>7.</sup> sırada, Aslan burcundaki Neptün 11. <sup>bu</sup>, ve İ kızler 9 <sup>bu</sup> öğrencilerine kükreyebilir! Pek evde aynı Büyük Ateş Tinesisi ama Satürn Terazisi burcunda 1. evde <sup>st</sup> çok insan gibi onun da sigortası biraz kısa. Ancak bunu da kullanacak, felsefi derslerini <sup>bu</sup> bazen daha evrensel çıkarımlar elde etmek için kendi savaş zamanı deneyimlerine dayandıracak, kiş isel meydan okuma ve zafer, fiziksel ve ruhsal temaları örneklendirecek.

Çok sıradışı ı bir adam.

## Charles Harvey

Charles Harvey, Ejder Uranya ile her iki türde de doğrudan gezegensel hizalanma göstermemesiyle öne çıkıyor, ancak yine de ondan daha derin bir astrolog nerede bulunabilir? Hemen ve bariz bir cevap, Yıldız Uranya'sının Yükselen'e yakın, 'kuruluş' Aslan'da yer almasıdır. Bu, yirminci yüzyıl astrolojisinde bu kadar büyük rol oynayan bir adam için son derece uygundur; onunla derinden özdeşleşmiş tir, özdeşleşmiş tir ve astrolojik tarihe geçecektir. Okuyucunun biraz kışkırtıcı olduğunu için katılmamakta tamamen özgür olduğunu ikinci, yeni bir öneri ise şöyle: Charles Harvey'in bu yüksek ve alt benlikler arasında hiçbir etkileşime ihtiyaç duymaması her açıdan mümkün çünkü o sadece astrolojik hayatını yaşıyordu. daha eski, daha yüksek seviyede, dolayısıyla tüm Drakonik model kendine gelir ve astrolojisini onu harekete geçirdiğinde ifade eder.





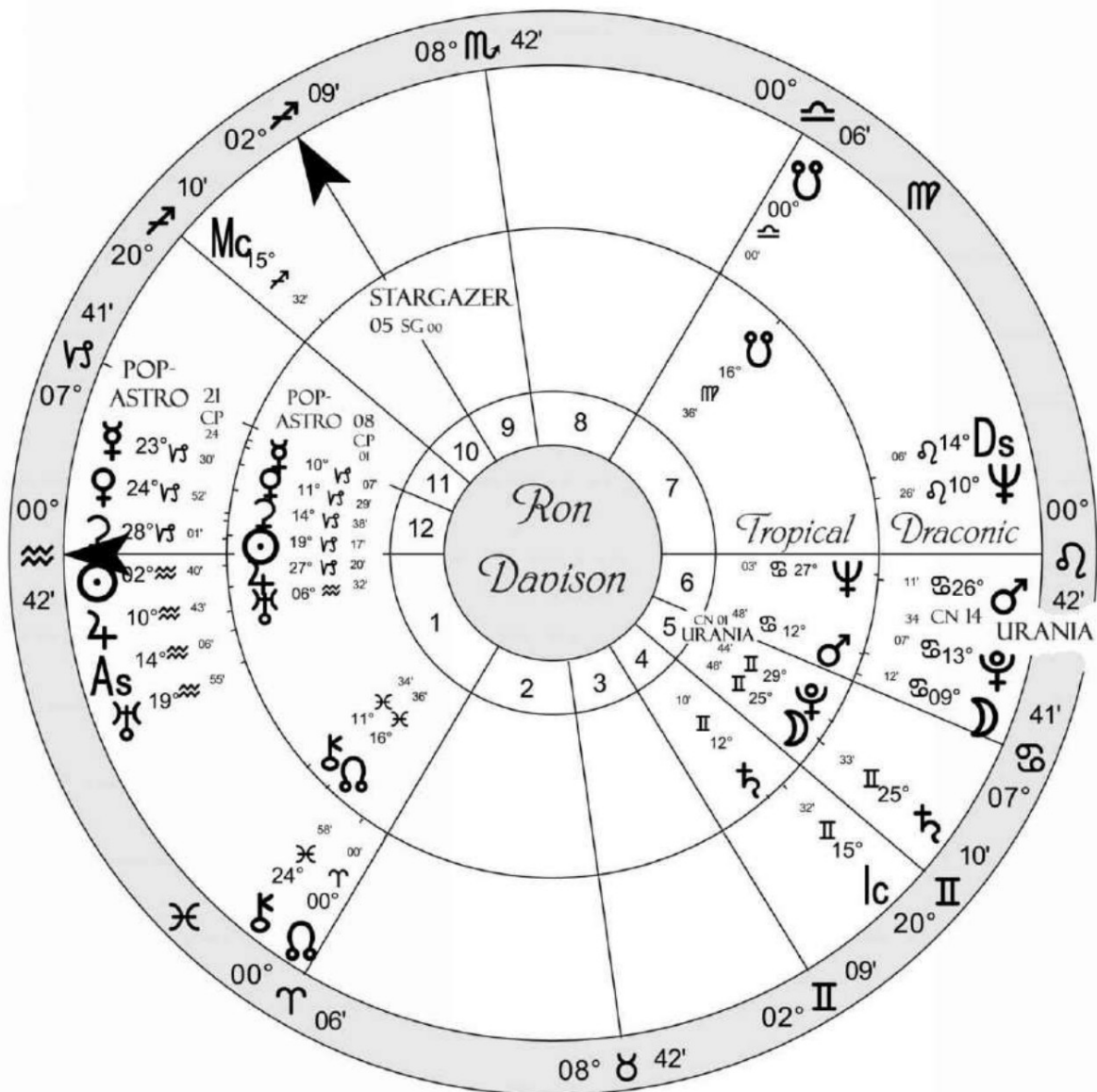
### *President and Patron*

Bu öneriyi desteklemek için, tıpkı suyun sıkış tırlamayacağı ve her zaman kendine ait bir yer bulana kadar, eserinin (Tropikal Uranya/Baş ak) materyali ve ayrıntılı sunumuyla hiçbir zaman tam anlamıyla kendine gelemediğini belirtmemeye izin verin. seviyede, doğ al olarak Balık burcundaki Drakonik Urania'ya yükseldi, evrensel astrolojiye dair tüm vizyonunu bize ulaştırırmada mükemmelleşti, izleyicilerine ilham verdi ve onları birleştirdi, bizi tüm duyarlılık ve hayal gücüne sahip astrologları bekleyen gizemleri ve biçimlenmemiş olasılıkları düşünmeye davet etti. Bu, dünya dış ı, nadir, manevi bir astrolojidir; ve bunu somutlaştıran adam kendisini kamuoyuna Tropikal olarak çok daha az inandırıcı bir

Yengeç burcu, Ejderha Yay/Oğlak burcundan, ebedi hacıdan, evrensel düzenin ihtişamının zorladığı adaydan daha fazladır.

Drakonik'ten Tropikal'e kadar orta nokta uyaranlarını ararken yalnızca iki, ancak önemli ve aktif çift buluyoruz! Ejder Uranya = Güneş /Plüton (doğumda yarı altmışlık) ve Merkür/Venüs (yarı ondalık süptil görünümde), dolayısıyla meydana gelen Tropikal aktivite hakkında bariz veya günlük çok şey var.

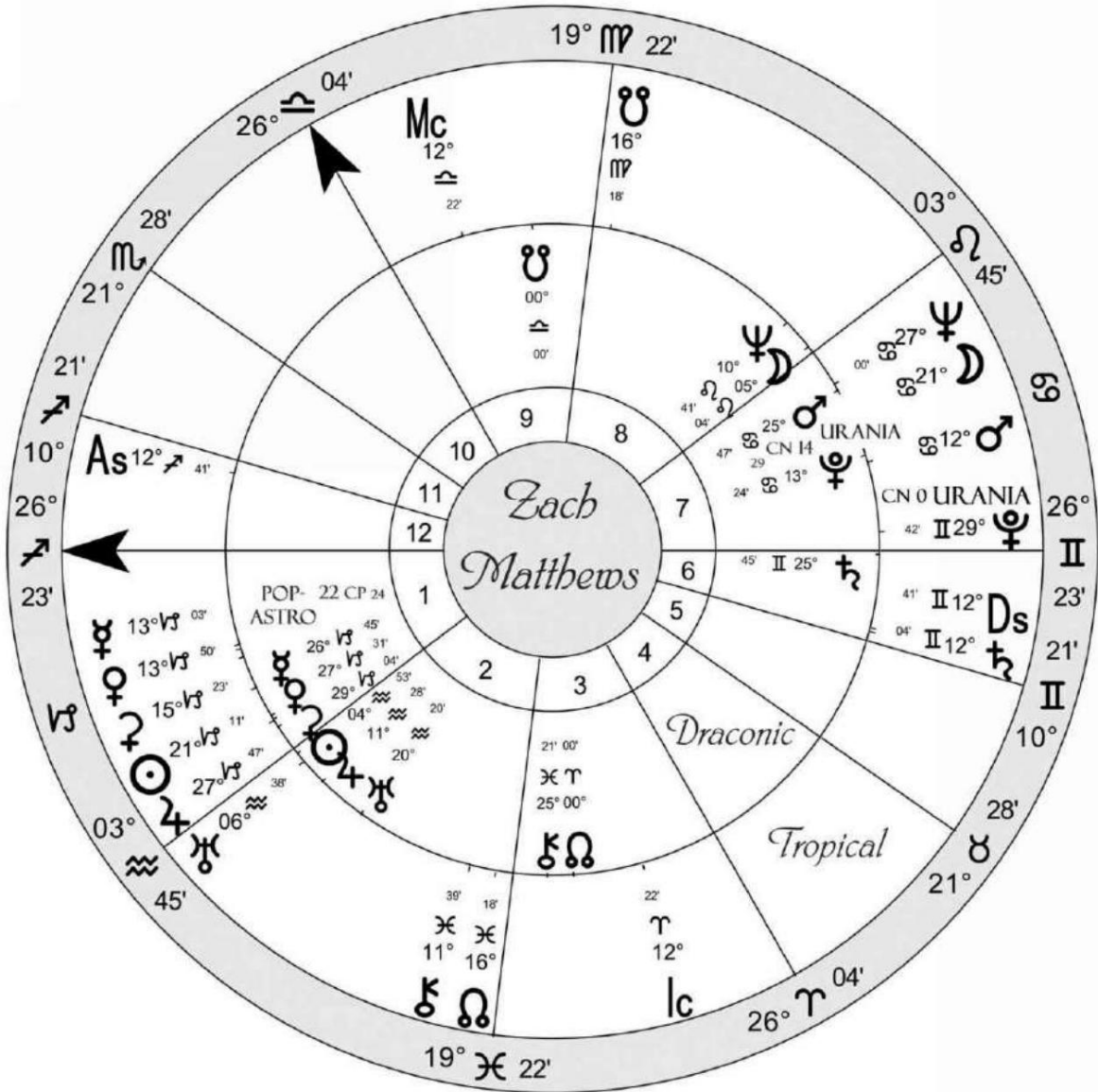
Ondan ayrılmadan hemen önce, onun haritası ile eşit Suzi'nin haritası, Drakonik Güneş'inin Tropikal Chiron'u ve Ejder Chiron'u Tropikal Güneş'i arasındaki dikkate değer ikili temastan bahsetmeliyim. Birlikte ne güzel ve uygun bir öğretim ortaklığı kurdular.



*Editorial Twin - "Astrology"*

Editorial İkizler Her biri

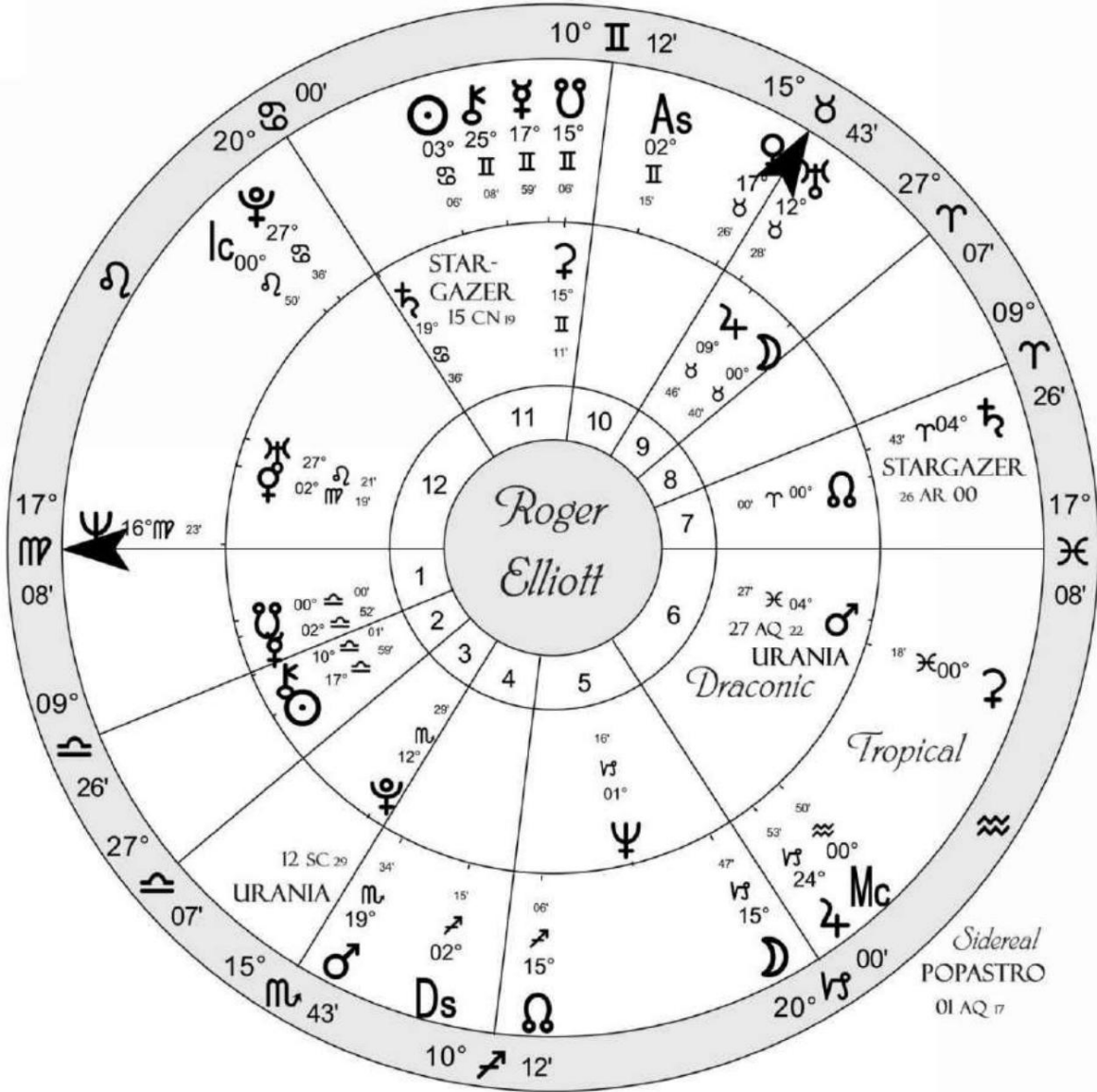
büyük bir astroloji dergisinin uzun yıllardır editörlüğünü yapan, yakın zamanlı ikizler Ronald Davison ve Zach Matthews'a zaten atıfta bulunulmuş tu; ancak temamızla ilgili bir veya iki öğe daha eklemeye değer; yani her durumda Ejderha Uranya'nın Tropikal Mars kavuşumu, Tropikal Merkür'ün (Popastro'ya yakın!), Venüs'ün ve Oğlak burcundaki Güneş'in karşısında hizalanır ve Tropikal Uranya bir miktar etki alır. Ejder Satürn'ün 5. kavuşumundan. Bu, ruhu kendi istediği gibi olduğu sürece, insanın yemek yemesini, uyumasını, rüya görmesini, astrolojiyi yaşamasını, uzun bir süre boyunca çok sıkı çalışması sayesinde ona güvenli bir çerçeveye sağlamaya ve ona bir aile sağlamaya yardımcı olmasını sağlar.



## Editorial Twin - "Astrological Journal"

Ronald Davison'un haritası, bu saygın astrologun kayda değ er yaratıcı çıktısının <sup>bu</sup>, 5. açıklamasında Yükselen/MC'yi doğ rudan = Uranya'yı gösteriyor; 7'de Urania ile birlikte Zach Matthews, diğ er <sup>bu</sup> astrologların yayınlanacak materyallerle uğ raş ması için çok fazla zaman ve enerji harcadı! Bu, elbette, Journal okuyucularına sıklıkla herkesin hayatının - sadece astrologların değ il - teknolojik çağ da ihmal edilmeye veya açıklanmaya eğ ilimli olan boyutunu, yani manevi değ erleri hatırlatmaya hizmet eden kendi baş yazılarına ektir. ve her iki adamın da güç lü bir ş ekilde katıldığı gerç ekler. Özellikle astrolojileri aracılığı ıyla kendini gösterir.

Urania, 7. harmonikte Jüpiter ve Neptün ile yapılandırılır ve Ronald Davison'un Yengeç / Oğlak hizalaması, Teosofi Cemiyeti Astroloji Locası'nın eski Başkanı için en uygun olan 12. Evde kendini gerçekleştirir.



### *The Star Turn!*

Urania'nın önemi şu anda çok güzel bir şekilde vurgulanıyor: Ronald Davison Astroloji'nin editörü olarak atandı: sadece yukarıda bahsedilen Ay Urania kavuşumunun tekrarı yoktu, aynı zamanda Mars/ Jüpiter muhalefeti doğumdaki MC/IC eksenine yakın ve o andaki MC

doğ duğ u Tropikal Urania'ya kavuş tu. Randevudaki Urania, bu haritadaki 7 Ay doğ umsal Urania ve MC, Venüs ile uyumluydu ve Düğ ümünde yapılandırılmış tı.

Son teknoloji Yaratıcılık ve

eden 5 aktivite açısından birleşik bir harita. Baskın desen, Uranüs'ün karşıtındaki Drakonik IC'deki Tropikal Uranya, beş te birlik Jüpiter, iki beş te birlik Satürn ve iki beş te birlik Merkür (artı Ay ve Neptün'e altmış lık açılar); iyi bir ölçü olarak Güneş /Neptün ve Venüs/Plüton beş te birlik dilimleri de vardır. Mars, beş te birlik desenlerden biraz geniş olmasına rağmen, yine de muhalefetin yörüngesinde ve Merkür'ün beş te birlik noktasında yer alır. Bu

Güçlü 7 harmonik yapısıyla Charles Harvey'in haritasıyla karşıt bir tezat oluştuğunu ve bu Charles'ın mistik olduğu yerde Roger'ın astrolojide sihirbaz olduğunu öne sürüyor (mistik ve maji, 5. ve 5. harmonik aktiviteyi iyi özetliyor). Ve evet, konuşan kişilik arasındaki farklar söz konusu gösterişli bir ima repertuarıyla olduğunda, Scorpio Urania çoğu zaman keskin bir zeka ve kendi yolunu buldu. Artık Drakonik Uranya Kova burcundadır: astrolojiye yeni fikirler ve modern teknoloji getirmeye gelmiş tir ve Tropikal'e doğrudan bir ekseni yoktur, ancak iki güçlü orta nokta aktiftir - Güneş /Jüpiter ve Dönüşümler/Uranüs (yarı altmış lık/beş lik açı) Natally) - bunu çok başarılı bir şekilde yaptı; bu kitabın yazarı, diğerlerinin yanı sıra, daha sonra iyi meyveler veren fikirleri orijinal aklına borçludur. Desendeki güçlü Drakonik eksen, Ejder Jüpiter MC/Pluto ve Tropikal Uranya arasında olduğundan, kişiliğin baskın görünmesi muhtemeldir ve tamamen kendi yüksek benliği haline geldiğinde sürekli devam eden gerçek çalışmayı gizlemeye hizmet edebilir. Drakonik seviye tamamen kontrolü ele alıp yaratıcı zekayı yönettiğinde, İnkizler değil il Başak burcu yükselir ve Roger Elliott, bizim de tanıma ayrıcalığına sahip olduğu umuz daha sessiz, derin düşünceli bir adam haline gelir. Bu seviyede, Drakonik MC'yi yöneten 12. Evdeki Tropikal Venüs, 3. Başak burcuna düşer; bu eksen, araştırmacı astrolojisinde açıkça güçlü bir eksenidir.

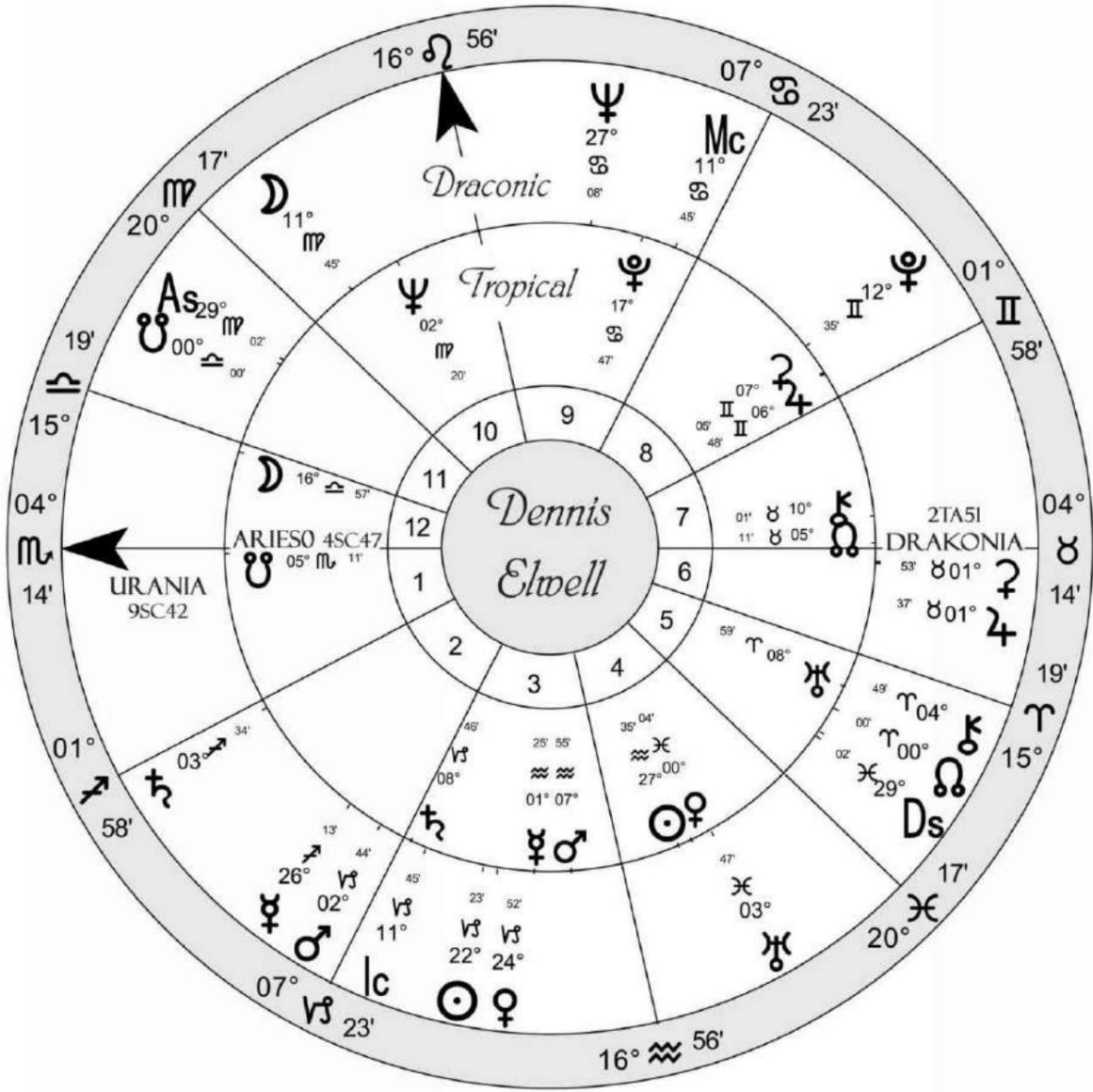
bu

bu



Yüksek, Geniş ve Derin

Aynı ekseninde Balık burcunda Dennis Elwell'in Ejderha Uranüs'ü yer alır; Tropikal Güneş i, Elliott'un Ejderha Uranyası ile birleşiyor, Tropikal Uranyası, Elliott'un Kuzey Düşümünde. Bu çalışmada karşılaştığımız zenginleşme için o kadar çok potansiyel var ki! Ama şimdi Dennis Elwell'e dönecek olursak, burada yine sihirbaz var. Ancak Güneş, Urania ve Chiron'un 5. mistikte armonikte bir güçlerini birleştirilmesiyle saflarımız eksik değil: 10. Evden Neptün bi-septiller Urania. Vurgu yine Akrep Uranyası üzerindedir, ancak bu sefer Drakonik seviyededir; ve Tropikal Uranya'nın buna benzer hiçbir şeyi yokken, en az yedi önemli orta noktayı kapsamaktadır. Yine haritanın 12. Evinde yükselen Drakonik Başak burcunu ve Başak burcundaki Drakonik MC'nin yöneticisini görüyoruz. Urania'nın Yay burcu ifadesi, Dennis'in derslerinden, yazılarından ve sohbetlerinden hem keyif alan hem de bunlardan ilham alan tüm astrologlar tarafından iyi bilinmektedir; her zaman maceracı, çoğu zaman bilge ve kaçınılmaz olarak sıcak bir mizahla bağlanmış tır. Akrep seviyesi sürekli olarak Akrep'in herhangi bir bağlamda son derece iyi yaptığı işi yapmakla meşguldür, sorular sorar ve bilinebilecek her şeyi keşfedilene ve bilinene kadar asla pes etmez. Katmanlara, katmanlara duyulan hayranlık, çoklu boyutlara karşı duyarlılığa dönüşür. Ona göre sırlar, inisiyeye açıklanmak ve diğerlerine rehberlik etmek ve onları iyileştirmek, onları barışa kavuşturmak için kullanılmak üzere vardır. Charles Harvey ile Güneş /Plüton = Ejder Uranya'yı paylaşıyor; aynı zamanda Güneş /Ay, Merkür/MC, Mars/Chiron, Jüpiter/Satürn, Jüpiter/Uranüs ve müthiş enerjilerini kanalizasyon için Ejder Uranya ile hizalanan 7. Evdeki Chiron'un Kuzey Düşümü ile önemli birleşimi de aktiftir.

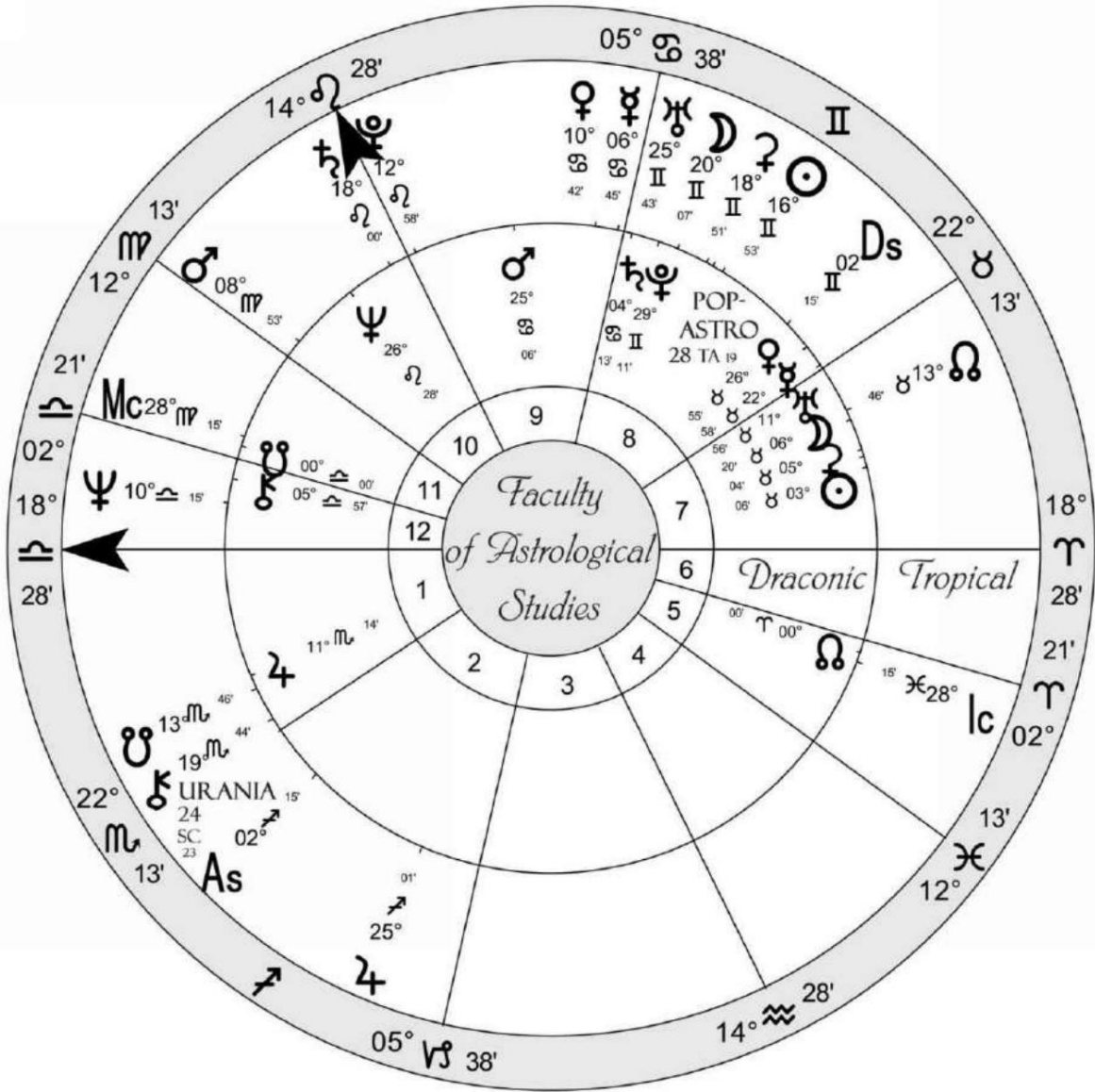


## *The Catalyst*

Bu arada, önemine dikkatimi çeken ilk tablo  
Ejderha Uranya'nın tetiklediği Tropikal orta noktalara bakmak,  
Yıllardır kitap satış ıyla uğraşan arkadaşım. Oradaydı  
Grafik'in en üstünde, herkesin görebileceği kadar net bir şekilde öne çıkan desen  
10<sup>bu</sup> Kariyer ve başarı evi, İkizler'de: Draco Urania = Tropikal  
Merkür/Uranüs! Eğer bir yaşamın daha sade bir imzası olsaydı  
iş, kitap satın alan halka yeni astrolojik literatür ve bilgiler sunmaktır, bunu henüz  
görmedim! Urania'nın 2'deki yerleşimi

ve Ev

Önemli bir gelir kaynağı olarak astrolojinin resmini tamamladı.



## *Unseen University? ...*

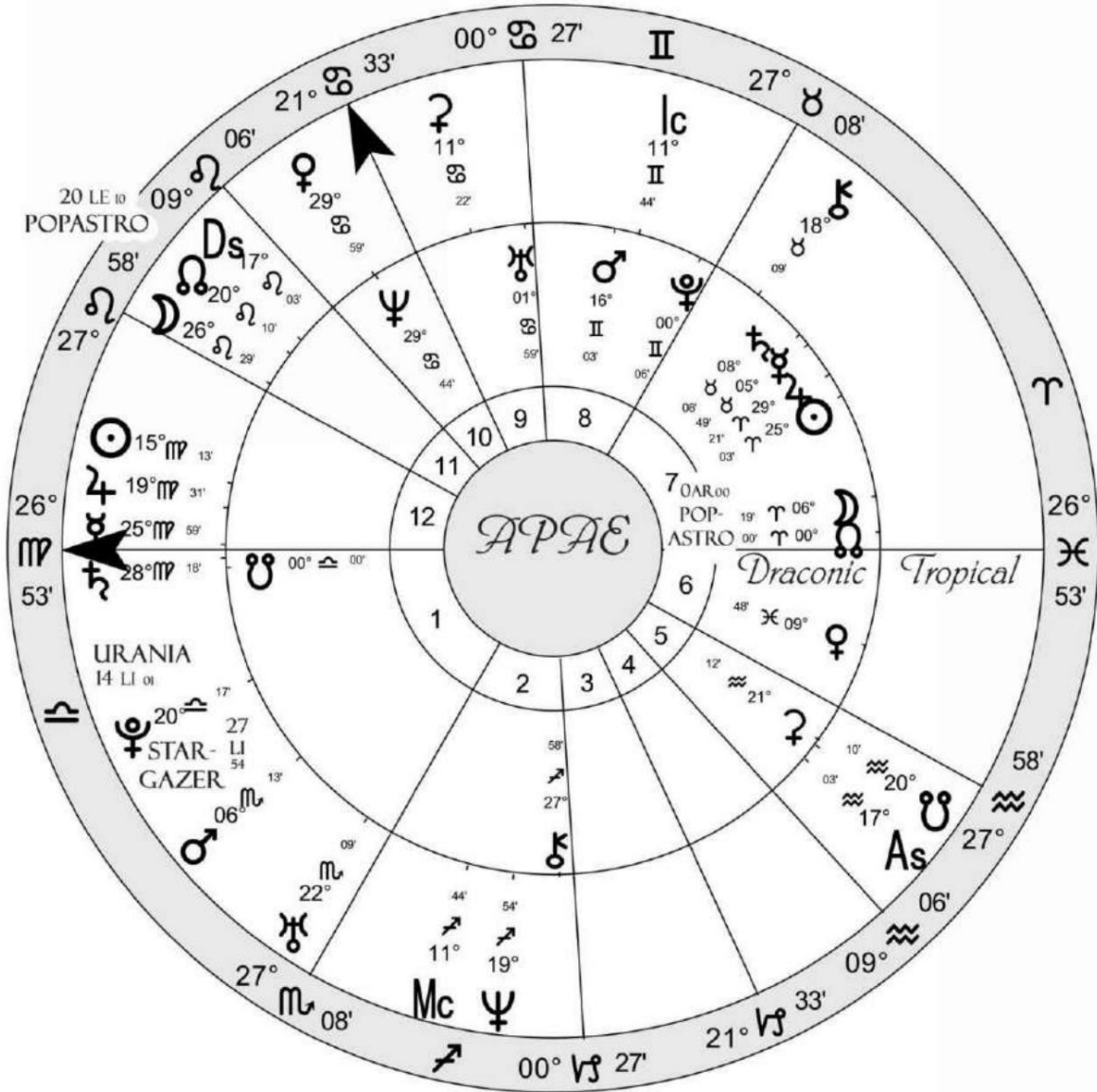
### Gök Cisimleri

Örneğimizin orijinal genel bakışında, Urania konumlarının açık ara en büyük grubu, her iki düzeyde de Aslan, Başak ve Oğlak burçlarında bulunanlardan oluşur. Bana göre bu son derece önemlidir, çünkü bugün çalışılan, iç ve dış yaklaşımlarına en yüksek standartlara duyulan ihtiyacın takdirini getiren astrologların sayısının bir göstergesidir.

Astroloji ve astrologun dikkatle incelenmesi ve eksik bulunmaması gerekir; faydalı, saygın, kabul görmüş, kendi evinin düzenli olması, uygulayıcıları olması

iyi nitelikli ve baş kalarına öğ retmeye hazır (bu gruptaki astrologların çoğ u kendi kurslarını ve okullarını yönetiyor.) Bu tür iki kurumun haritalarını yan yana incelemek baş lı baş ına bir eğ itimdir; ve bununla İ lham Perisi ve Ejderha hakkındaki incelememize son vereceğ im.

Bunlar, astrolojinin öğ retilmesiyle ilgilenen baş lıca organlardan ikisidir: 1948'de kurulan Astrolojik Çalış malar Fakültesi ve 1980'de 'doğ muş ' çok daha genç ve artık ihtiyaç duyulan Astrolojik Eğ itim Danış ma Paneli (APAE).



*The Advisory Panel on Astrological Education*

Artık olayların makul bir şekilde beklenebileceği gibi ortaya çıkmasının dikkate değer olarak değerlendirilmesi gerektiğinden emin değ ilim - bu nedenle, örneğ in Fakülte'nin astroloji öğ retmenlerinden oluş an bir kadroyla doğ ması gerçekten de aş kınlık için bir neden olmayabilir. Kimsenin orada olduğ unu bilmediğ i Chiron/ Urania kavuş umu (bu yüzden mi 12. evde ?) Sonuç ta, Fakülte tamamen ve basitçe astrolojiyi öğ retmek için oradadır ve anlamını anlayabileceğ imiz bir 'Gauquelin Sektörü'ndeki kavuş um. Ş imdi okuyun, bunu son derece açık bir şekilde ortaya koyuyor. Bu nedenle, benzer bir nedenden dolayı, artık 12. Evde gizlenmeyen, ancak 3. zirve etrafında düzgün bir şekilde düzenlenmiş ve Uranüs ile tam olarak hizalanmış olan Tropikal Chiron ile kavuş um yapan Drakonik Uranya ile APAE'yi bulduğ umuzda da aş ırmamalıyız. Bu Ejder Urania, Fakültenin Tropikal Urania'sının tam karş ıındadır; Fakültenin Terazi'deki Draconic Urania'sı, APAE'nin Tropikal'inden sadece 3 derece uzaktadır. Ve Merkür burç larında Güneş ler kare şekilde klindedir ve Tropikal Chironlar birbirine zıttır; ve Fakülte'de Drakonik Satürn'ün Tropikal Merkür ile kavuş umu varken, APAE'nin coelo'da Merkür/Satürn kavuş umu vardır. Her ikisinin de Satürn ile bir açı ve Neptün ile bir açı arasında bağ lantıları vardır: Fakülte, Drakonik MC'nin Tropikal Satürn (ve Plüton) ile kavuş umunu, Drakonik Neptün'ün Tropikal MC ile kavuş umunu gösterir; APAE, 10. Evdeki MC'den 8 derece uzakdaki Tropikal Satürn (ve Merkür) ve Neptün ile kavuş um yapan Drakonik Yükselen'e sahiptir. APAE'nin Chiron'u Düş üm ekseninin karesini oluş turur; Fakülte'ninki Güney Düş ümüne yakın. Her iki beden de öğ retmek için oradadır, her ikisi de bir ideal tarafından yönetilmektedir, her biri ciddi ve disiplinli çalış mayı savunmaktadır ve bunu astroloji camiasında teş vik etme yetkisine sahiptir. Gaddar faktörler, Tropikal'in doğ asında var olan kapasitelere itici bir motivasyon vermek için dürtülerini daha yüksek bir kaynaktan getirir.

Urania'nın astrologların minik yıldızı olduğ una artık hiçbir şekilde gölgesi olamaz; ve 'arketipsel veya efsanevi figür... mesleğ in "doğ ruluğ unun" anlamının simgesi artık aramızda duruyor, ç abalayan kiş ilik tarafından gölgede bırakılmıyor, iki zodyakın iç iç e geç mesiyle bilinebilen açıkça önümüzde duruyor'. John Addey.

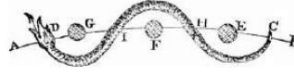
\*\*\*\*\*

(Not 1: Önceki bölümde, Draconic'in 1987 baskısı için yalnızca bu meslektaş lardan isimleriyle bahsetmek için her türlü ç aba gösterilmiştir.)

Astroloji veya The Draconic Chart ve/veya sonraki revizyonlar için, yazarın kendi verilerini tartış masına izin vermesi durumunda veya doğ um verileri

aksi takdirde kitaplar ve diğ er literatür aracılığı ıyla veya günümüzde çevrimiçi olarak incelenmek üzere kamuya açı ktır.

Not 2: Asteroitlerin kullanımı sıklıkla eleş tirilmektedir; Tartış ma, seç ilen bir asteroit güçlü ve tanımlayıcı bir konumda olmasına rağ men, aynı zodyak derecesi etrafında kalabalıklaş acak ve haritayla ilgisi olmayan birçok baş ka asteroit olacağı yönündedir. Gerçekten: ama bu insanların hareketinden farklı değ il. Salı günü saat 11.00'de Waterstones'ta kahve iç erken sohbet etmek için en iyi arkadaş ınızla randevu alırsanız, her ikinizin de belirlenen saatte oraya gelmesi beklenebilir; ama kahvehane, kahveyi sağ layanlar dış ında sizinle hiç bir alakası olmayan insanlarla meş gul olacaktır. Diğ er insanların sizin tarafınızdan davet edilmediğ inden ve bu yüzden orada olmamalarından ş ikayet etmiyorsunuz! Her birinin o anda kendi gündemi var, tıpkı diğ er asteroitlerin sizin haritanızla zaman eş leş tirmesi yapan insanların ayrı hayatlarıyla alakalı olması gibi.)



## ON DOKUZUNCU BÖLÜM:

### ROYAL GÜZELLİ K PARLAK YILDIZLARI



Draconic'in Mucizevi Doğ um, Ölüm ve Hediyesi

İ sa'nın diriliş i

İ sa Mesih'in doğ uş u, geç tiğ imiz bin yılın büyük bir bölümünde astrologlar ve gökbilimciler arasında büyüleyici bir spekülasyon konusu olmuş tur. Bunların çoğ u Jüpiter/Satürn kavuş umlarına, süpernova raporlarına, tarihi kayıtlara ve bizzat İ ncillerin sunduğ u birkaç ipucuna odaklanmış tır. Nasıralı İ sa'nın gerçekten yaş ayıp ç armıha gerilerek öldüğ ü Josephus gibi ilk tarihç iler tarafından desteklenmektedir; Takipç ilerinin baş ına olağ anüstü bir ş eyin geldiğ ine, gördüklerinin doğ ruluğ u uğ runa iş kenceye ve ölüme katlanmaya hazır olmaları ve onun devrimci öğ retisinin dünya ç apında ş aş ırtıcı bir ş ekilde yayılması ş ahitlik etmektedir. İ nsan doğ ası bu haliyle, öğ reti - zahiri ve ezoterik - çok fazla yozlaş mış ve yanlış anlaş ılmış tır, ancak yine de insanoğ lunu hayvandan meleğ e yükseltmeye devam etmektedir.

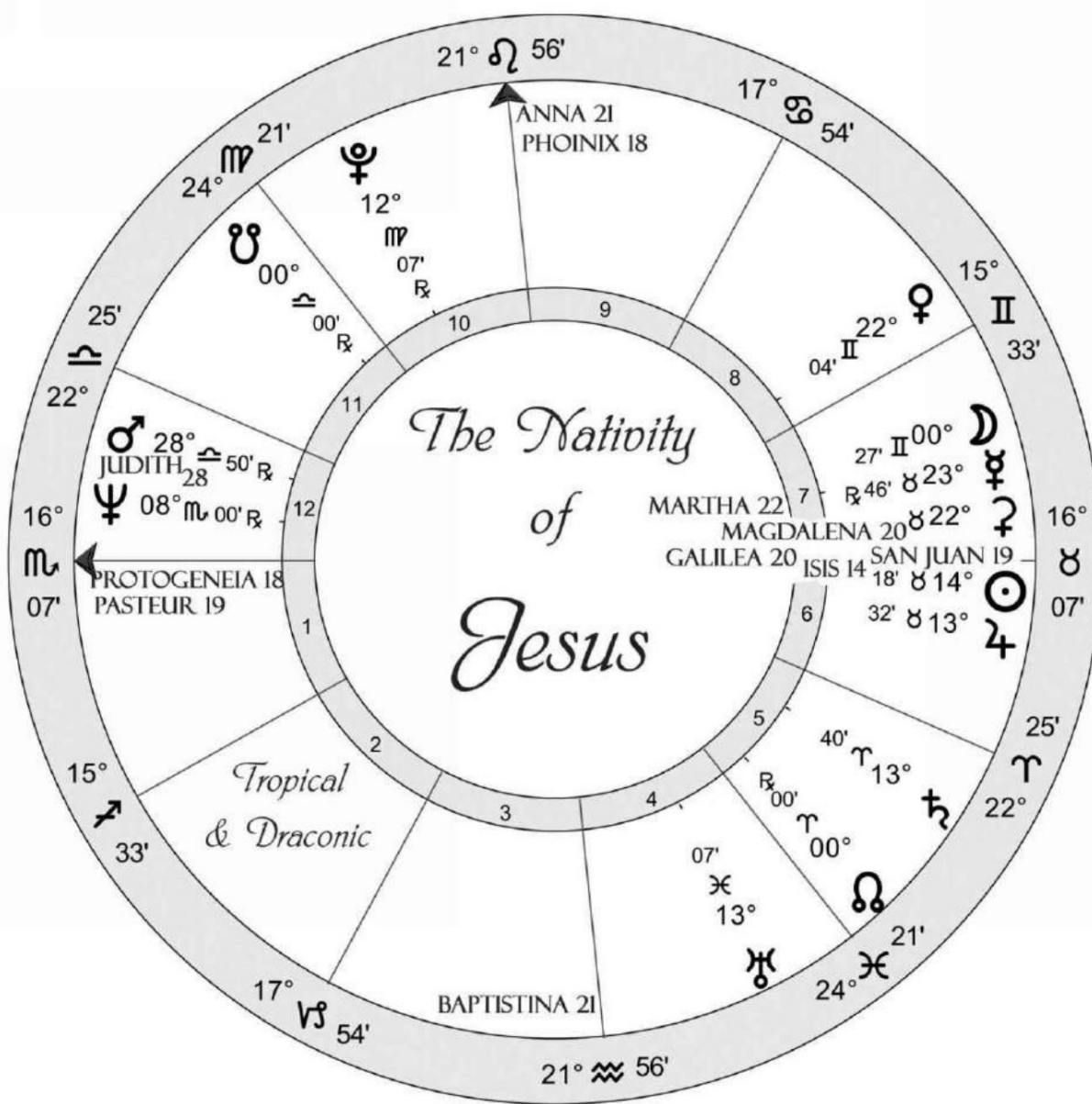
Kuruluş un ve uç araş tırmaların tüm yolları ş u ana kadar çok az meyve verdiğ inden, Ekim 1992'deki o Pazar öğ leden sonra yazarın aklına böyle bir ş eyin doğ um anı sorununa kökten farklı -acımasız- bir yaklaş ım getirme fikri geldi. harika bir figür, takip etmeye değ er görünüyordu.

İ nsan İ sa'nın, Mesih dediğ imiz Tanrılığ ın yayılımının dünyevi aracı olduğ unu kabul etmek ve bu yüce varlığ ın, insan karmasından bağ ımsız olarak ve kiş iliğ i ile manevi doğ ası arasında hiçbir çatış ma olmadan dünyaya gelmesi gerektiğ ini varsaymak, ş u sonucu çıkarır: Böyle bir mükemmelliğ in, dünyevi enkarnasyonu için mükemmel bir ana, tarihsel olarak tekrarlanamayan bir ana ihtiyacı vardır. Böyle bir an ne zaman olabilir? Cevabın aslında gezegensel desen arayış ında ya da yıldızların patlaması ihtimalinde olmadığ ı ortaya çıktı. Cevabımız için sadece burçlara bakmamız gerekiyordu.

O zamanlar mevcut olan tek kaynakla (birinci sınıf astrolojik DOS programıyla yüklü ilk 386, 25Mhz bilgisayarım ve bir OKI LED yazıcı) deneme yanılma yoluyla saatler harcadığ ım ş ey, kayıtlı tarihte bunu baş arabilecek tek an oldu. Tropikal ve Draconic'in tam tesadüfö olan mükemmelliğ i sunmayı umuyoruz. Yıllar süren mutlu evliliklerden çok daha yeni bir örneğ e kadar, çoğ umuz gibi sıradan bir seç - karış tır, papazın yumurtası olan bir insanoğ lunda bile itici ilkelerin dış sal uygulamalarla ne kadar birleş ik olduğ unu biliyordum.

Her on sekiz ila on dokuz yılda bir, ne elde ettiğ inizi çok iyi bildiğ iniz bir grup insan gelir. Yani, eğer İ sa'nın tarihsel doğ umu için doğ ru zaman çerçevesinde bir yıl olsaydı, o zaman  $0^{\circ}$  Koç

Ejderhası  $0^{\circ}$  Tropikal'e yaklaşt ı, kesinlik anın modeli hepimizin aradığ ı an olabilir. Saat 17.25'e gelindiğ inde, Kuzey Düş ümünün konumuna en sonunda hassas bir şekilde ince ayar yapmış tım, onu Mavi\*Yıldız'a girdim ve grafiğ in kendisi yazıcıdan çıkana ve modellerini ilk kez görüntüleyene kadar yalnızca birkaç saniye beklemek zorunda kaldım.



*The Revelation of October 25th 1992*

Gördüğüm Bu.

İsrail'in Bethlehem kentinde 7 Mayıs 5'te (Bilgisayar için Astronomik Yıl, -0004) 16sa 23m<sup>bu</sup> 07s GMT'de (18sa 43m 55s LMT veya 18sa 50m 37s LAT), tam da Ay'ın Gerçek Kuzey Düşümü Koç burcuna 0° 00'00'e ulaştığında, Güneş Torosların ortasında Jüpiter ile kavuşumda 0 derece arasında batıyordu. Boğa ve 0°

İkizler, yani 'Öküz ile Eşek arasında'. Tropikal ve Ejder burçları, diğer iki önemli olayın meydana gelmesinden bu yana ilk kez tam olarak hizalandı: Satürn ve Jüpiter'in Balık burcunda sembolik olarak önemli kavuşumları ve MÖ8 Mart 5'te aynı burçta gerçekleşen son derece önemli tutulma.<sup>bu</sup>

Çok geçmeden, Tropikal burç Yıldız ile aynı hizaya geldiğinde üçüncü bir olay meydana gelecekti; bu tarihte bile üç büyük burcun hepsinin sıfır noktaları birbirine çok yakındı.

(Not: Solar Fire 4 Gerçek Düşümü 0° 02' Koç burcuna koydu; Solar Fire 7 onu ° 58' Balık 00' burcuna kaydirdı! Bu noktaların ortasında Matrix Blue\*Star'da beni yönlendiren tam 0° Koç 29 konumu var. ilk etapta İsa'nın Doğuş'u'na, dolayısıyla buna itiraz etmeye gerek duymuyorum.)

Bu güzel ortam kavuşumu, Uranüs, Neptün ve Plüton'un güçlü aşkın enerjileri olan üç dış gezegenle birlikte göklerde Mistik bir Dikdörtgen oluştu.

Bunların ruhsal düşünen insanların haritalarında ne kadar aktif olduğunu bildiğimden, en yüksek Örneğimizde daha azını arardım.

Olaylar Bu Ş ekilde Geliş miş Olabilir Çocuk

İ sa'nın geliş inin iş aretlerini bulmak için gökleri izleyen Pers Büyücüler, ilk önce üç lü kavuş umu gözlemleyecek ve kehanet edilen zamanın yaklaş tı ğ ını anlayacaklardı. 'Yıldızını takip ederek' bu önemli yolculuklarına çı kmadan önce iki iş aret daha beklerlerdi: Bahar Ekinoksu Güneş i Ejderhanın Kafasında doğ uyor (yani Ekinoks'a yakın gerç ekleş en tutulmalar) ve ardından Jüpiter'in bir güneş lenmeden sonra heliacal doğ uş u. Yeni Ay, 'Doğ u'nun Gözcüsü' olan güçlü Kraliyet Yıldızı Aldebaran ile kavuş umda. Belki de 'Doğ u'daki yıldızını gördüler' sözüyle kastedilen budur ? Her durumda, Aldebaran'ın Boğ a burcunda 11° 54' olmasıyla, astrologlar Kudüs'e vardıklarında kritik Yeni Ay'dan sonra onun Doğ u'daki heliakal yükseliş ini görebileceklerdi. Bundan, ailesi eve dönmek için ayrılmadan önce, o kraliyet yıldızının 'altında' doğ an çocuğ a saygılarını sunmak için hesaplamalarının kendilerini Beytullahim'e tam zamanında getirdiğ ini biliyorlardı.

Yerel ç obanlar pekâ lâ bir kuzu hediye etmiş olabilirler; sürüler kesinlikle tepelere dönmüş olmalı ve o mevsimin kuzuları hâ lâ oldukç a küç ük olmalıydı.

Peki ya 'üç kralın' armağ anları? Bu hikaye aslında Magi'ye değ il, ufukta coelo'da toplanan üç büyük krallık sembolüne - Güneş , Jüpiter ve Kraliyet Yıldızı'na - gönderme yapıyor olabilir ve yine mundo'da maddi semboller, altın, buhur ve buhur gibi maddi semboller olarak ifade edilir. mür.

Ş u anda, üç zodyakın hizalanması (yukarıda belirtildiğ i gibi) ilk ikisi arasında tamdı ve bunlar ile Sidereal arasında son derece yakındı - bu zodyak için ana rakiplerden hangisini seç erseniz seç in. De Luce, Synetic İ lkbahar Noktası (Yıldız ç arkındaki Bahar Ekinoksunun konumu) yalnızca 0° 03'01' Koç burcunda olacak ş ekilde neredeyse tam olarak hizalanmış tır; genel favori (ve uzun ve zorlu testlerden sonra benimki), Fagan-Bradley sadece 3° 07'09' farkla geride.

Yukarıda açıklanan bu üç lü hizalanmanın önemi, (Tropikal) bedensel kiş iliğ in, o bedenin metabolik ihtiyaçlarına ve dürtülerine bağ lı olan özelliklerinin, bedeninkilerle tamamen uyum içinde olmasıdır.

(Drakonik) enkarne olan ruh ve bedensel arzularıyla ya da ona eş lik eden herhangi bir karmik dürtüyle değ il, insanlığ ın geri kalanına karşı göreviyle özdeş leş en (Yıldız) 'tarihsel' benliğ iyle neredeyse aynıdır.

fırsat elverdiğ ince. Sidereal ile diğ er iki zodyak arasında ortaya  ıkan ve birinden diğ erine gezegensel  apraz temasa izin veren farklılıklar, diğ er dürtüleri ve enerjileri bu daha geniş Sidereal ş emasına getirir.

İ sa'nın Doğ ası O halde,

böyle benzersiz bir biçimde birleşmiş bir varlık, tarihin bu noktasında enkarnasyona ne tür bir doğ a getiriyor? Sağ duyu ve istatistikler bize o sırada bir yerlerde birinin dünyaya gelme ihtimalinin çok yüksek olduğunu söylüyor. Gezegenel desen ş aş ırtıcıdır ve 'keş fedilmemiş ' gezegenlerin, bulunmadan önce gerçekleş en doğ uş larda geçersiz olduğu yönündeki tüm itirazları yalanlamaktadır.

Her seviyede kimliğin odağı olan Güneş , Boğ a burcunda Jüpiter, kraliyet Aldebaran ("boğ anın gözü") ve soyundan kavuş umdadır; Yükselen burcundaki diğer kraliyet yıldızı Antares ve 12. Ev Neptün'ün karşı sında, Uranüs'te altmış ıktır.<sup>bu</sup> 4 ve Ay'ın güneyindeki Plüton'la dinamik bir üç lü oktil<sup>bu</sup> aç ıdadır. Büyük bir güce sahiptir, ancak onun cazibesine direnir ve onu 11'deki düğ üm<sup>bu</sup> baş kalarının iyileş mesine ve ruhsal aydınlanmasına adan. Kavuş ma aynı zamanda 5. Evdeki Satürn'e yarı altmış ık aç ı yapar. Ayrıca 5. Evde yapış ık Ekinoks, Ejderha Baş ı ve SVP (Sinetik Bahar Noktası) bulunur.<sup>bu</sup>.

Dolayısıyla önümüzde, öz disiplin ve otoriteyle süslenmiş , sağ duyu, cömertlik, bilgelik ve mizahla dolu, muazzam bir güce, duyarlılığ a, özgünlüğü e ve manevi karizmaya sahip bir figür var. Tanış tığı herkes için kalbi atıyor; onun yolu küresel ölçekte sevmek ve vermekten geçiyor. Fagan-Bradley Sidereal, bu adamın asıl çalış masında birebir paylaş ımın önemini vurgulamak için o harika Güneş /Jüpiter'i Tropikal/Drakonik 7 zirvesine getiriyor. Boğ a burcundaki yıldızı Aldebaran<sup>bu</sup> ona 'Kralların Kralı' ve 'Barış Prensi' unvanlarını veriyor.

Ancak aynı Boğ a Güneş i, aynı zamanda onun dünyevi babası olan Yusuf adlı adamı da anlatır, çünkü İ sa bir marangozdu ve o zamanlarda bir adam ev ve mobilya inş a etmek için ahş apta çalış tıysa, aynı zamanda bir duvarcı, inş aatçı olarak taş ta da çalış ırdı. . (Bunu 1994 yılında Paskalya'da Kutsal Topraklara yaptığımız ziyarette öğ rendim.) Bu, İ sa'nın hizmetinin baş langıcına kadar takip edeceğ i ticaretti; bu Boğ a'lı, Nasıra'nın Marangozu - İ nş aatçısı - olarak bilinecekti.

Ay 0°'de

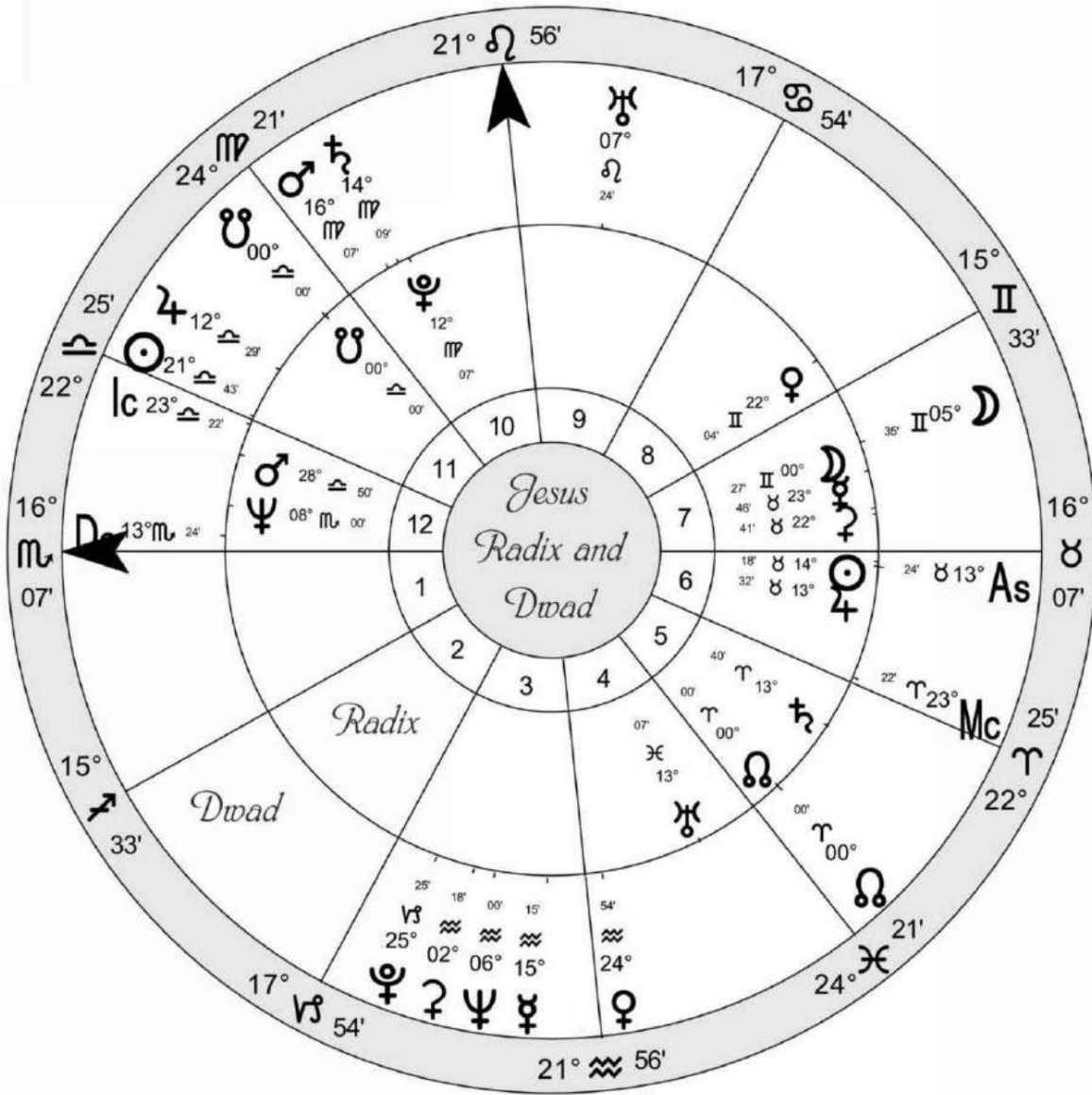
Halen Boğ a burcundaki Merkür ile kavuş um küresinde olan

İ kizler, genç ve zeki bir anneyi tanımlar. Ancak 5. Ev Satürn'ün yarı karesidir, ancak üç lü Düğ üm<sup>bu</sup> ile altmış ık ve 12. Evin 150'lik aç ısına sahip olmasına rağmen<sup>bu</sup> ve ... adam yalnızca annesine ve Mars'ındaki herhangi bir kadına acı getirebilir yapılandırmadan<sup>bu</sup> için 12. yaş amı da

Neptün ve onun gizli düş manları sonuçta iş kence (Yıldız Mars Akrep) ve ölüm anlamına gelir. Yükselen Akrep, hangi doğ ayı gizlerse gizlesin, stres altında güçlü ve sessizdir. Bu, evrensel olarak sevmeye ve sessizce acı çekmeye gelen bir varlıktır. İş te kusurlu bir dünyada mükemmel bir ruh.

Grafiğ in ince ayarının yapılması yalnızca açıklamasının doğ ruluğ una katkıda bulunur. Geçtiğ imiz on yılda her haritaya Dwad eklemeyi alış kanlık haline getirdim. Yine, bu da en sonunda kendine ait bir kitabı olan bir tekniktir (The Holy Twelve, Rev Pam Crane, Amazon KDP 2019), ancak buna atıfta bulunmadan Dwad'ı faz kaydırmalı 12 harmonik olarak düş ünebilirsiniz, çünkü derece ve harmonik hesaplanan dakikalar aynı, burç lar farklı olan 12'ninkilerle tablosu, ancak aynıdır. Her burcun içindeki on iki mini burcun sırası Koç'la değ il, o burcun kendisiyle baş lar. Mini iş aretler aslında tam olarak dekanatların çerçevesi üzerine eş lenir. (Ek'e bakınız.)





## The Idea Behind the Form

İsa için bu Yermerkezli Dwad pozisyonları, Yükselen'i Toros kavuşum tabanına Güneş /Jüpiter/Alçalan'a yerleş tirir ve benliğin komşuyla özdeşleşmesini tamamlar. Venüs Kova IC tabanına gider - o 'Sevgiye kök salmış tır ve temellenmiştir'. Merkür, Neptün ve Ceres, Dwad Kova burcunda 3. tabanda yer alır ve Dwad <sup>Ev</sup> Oğlak Plüton ile birlikte 9. tabanda Dwad Aslan Uranüs'ün karşısında yer alır. vizyoner bir öğ retmeni resmederek; Mars ve Satürn, Plüton-Uranüs karşıtlığı ile hizalanarak şiddet deneyimini sunar; Akrep'teki Dwad soyundan radix'e yaklaşıyor

Neptün, balıkçılar ve halk arasında İsa'nın takipçilerini çekiyor ve günahkarlar.' Ve Dwad Güneş i, Mars'ın tabanı yakınındaki 12. Evin zirvesinde Terazî<sup>bu</sup> burcundaki Dwad IC ile kavuş umdadır ve onun özverili, terk edilmiş ve ıstırap içindeki yaşamının sonunu grafiksel olarak tasvir etmektedir. (Yıldız Dwad Satürn bu gruba katılıyor; iş te 'kederle tanış an acıların adamı.')

Bu doğ uş u neredeyse mümkün olan her türlü teste tabi tuttum; olmuş tur ilerlemeler, yönler ve geçiş ler açısından MS 3 ve 5 Nisan 33'teki Çarmıha Gerilme ve <sup>bu</sup> Diriliş 'e göre boyutlararası olarak ölçülmüş tür; din adamları, papalık, azizler, ş ehitler, mürtedler, sadıklar, Hristiyan tarihinin dönüm noktaları, Torino Kefeni'nin fotoğ rafları ve hatta İsa rolünü oynayan aktörlerle doğ rudan ve bileşik olarak karşı laş tırıldı. Ne yaparsam yapayım ya da bu testler ne kadar ince ayarlanmış olursa olsun, ortaya çıkan modeller sanki Tanrı'nın gücü, akli ve sevgisi İsa Mesih'in kiş iliğ i aracılığı ıyla mevcutmuş gibi davranıyor. Düş meyecek; Bu İsa'nın Doğ uş u'nda hiç bir hata bulamıyorum ve destekleyici araş tırmalar bu kitapta verebileceğ imden daha fazla yer kaplıyor.

Ancak size elimden geldiğ ince göstereceğ im! ...

## Kadınlar ve İsa

Kadınlığın İsa'nın haritasında bu kadar düşük bir profile sahip olması ve bu tür sınırlamalara tabi olması bazılarınızı rahatsız edebilir. Ancak bu, artık modası geçmiş ve 'politik olarak yanlış' olan kadının bir şekilde erkekten daha az olduğu yönündeki yaygın görüşle hâlâ uyumludur. Ancak bir dakika düşünün - bu kalıbın kadınsı kısmında mevcut olan sıkıntı, tam olarak hissetme kapasitesinden, tamamen insani, duygusal düzeyde tepki verme kapasitesinden kaynaklanmaktadır ki bu, sonuçta bir kadının özel bir hediyesidir. O, tamamlandığında bu yeteneğe sahip olacaktı; bu nedenle kaçınılmaz olarak bedende yaşarken duygusal acı yaşayacak ve buna neden olacaktır.

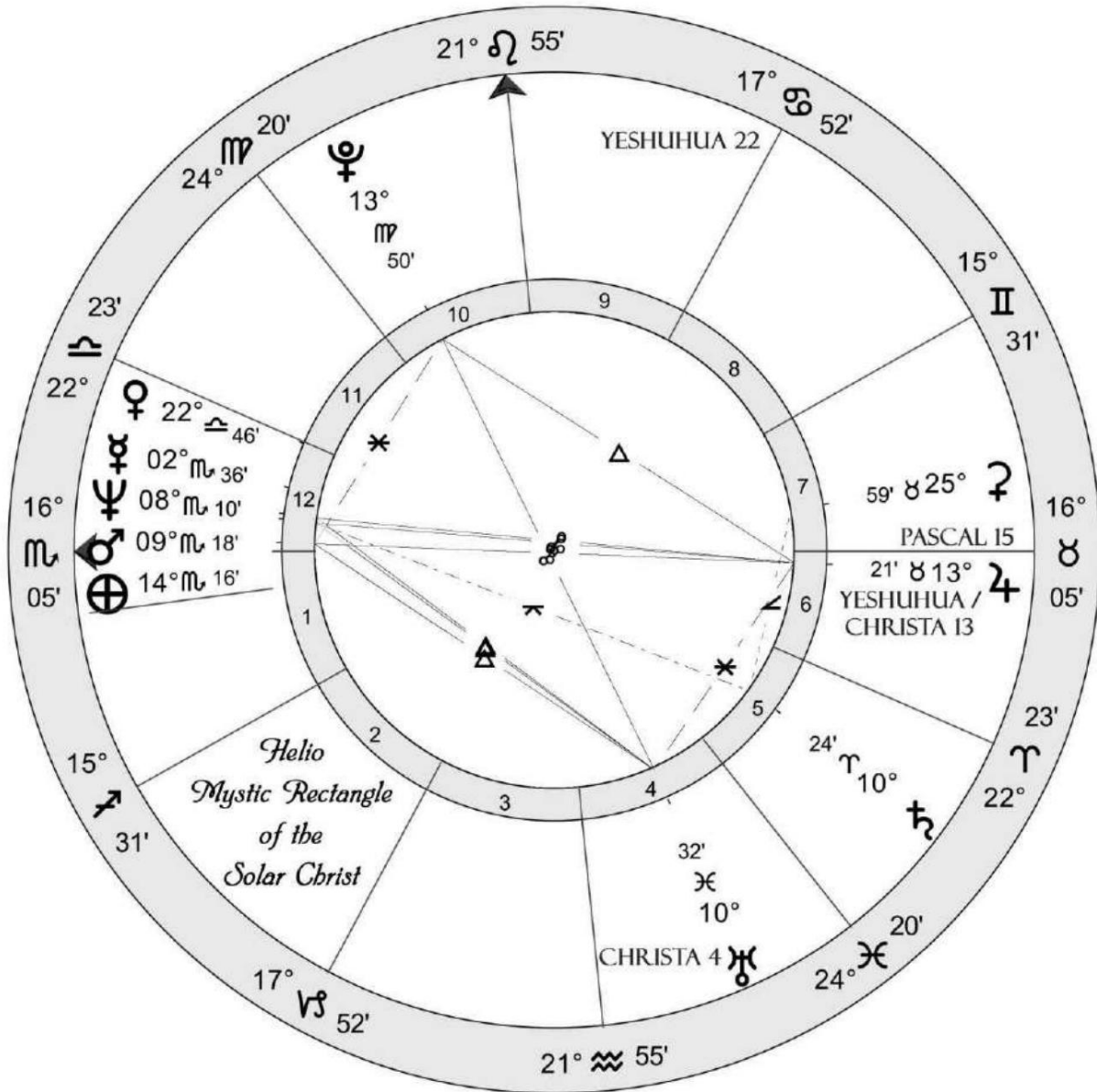
Kadın erkekten yalnızca 'daha az'dır çünkü Dünya ve Ay yalnızca Güneş'in uydularıdır, çünkü beden ve hatta ruh ister istemez erkek veya kadın her varlıktaki gerçek manevi benliğin 'uyduları'dır. Tomas İncili'nde İsa şöyle der: 'Bir kadın, erkeğe benzemedikçe Krallığa giremez.' Sonuçta biz astrologlar bu gerçek dışı anda ne öğüretiyoruz - bireyselleşme, kimlik arayışındaki gerçek tatmin, erkek ve dişinin ruhta yeniden bir araya gelmesinde yatıyor. Özellikle bu, doğal olarak kimliğini Ay ve Venüs aracılığıyla bulma eğiliminde olan bir kadının, ruhsal yaşamını tam olarak deneyimleyebilmek için kendi Güneş'i, kendi erkeği olması gerektiğini anlamına gelir. İsa'nın zamanındaki nispeten az sayıda kadının, bu yaşam doluluğunu arzulama, ona yaklaşma ve ona ulaşma fırsatlarına sahip olması, on iki Güneş'in sembolik öneminden tamamen ayrı olarak, en yakın arkadaşları olarak on iki erkeği seçmesinin bir nedeni olabilir. tesadüfi olması muhtemel olmayan Güneşlerini/Oğullarını kapsayan işaretleme.

## Haritadaki Asteroitler ve Kimlik Bu

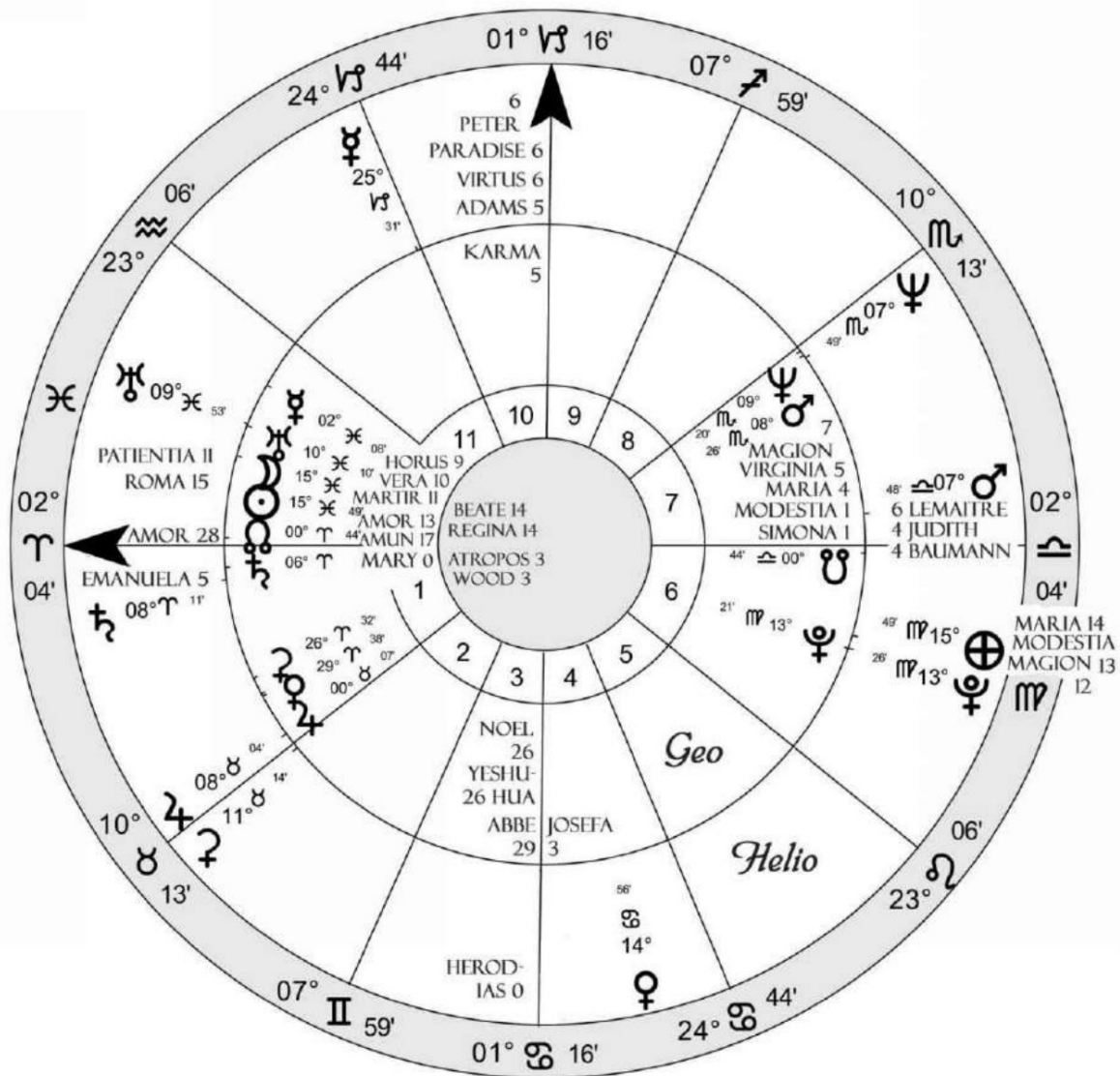
İsa'nın Doğuşu ile ilgili, arkadaşım ve meslektaşım merhum Jacob Schwartz'ın, binlerce asteroit ve bunların çok özel anlamları üzerine yaptığı özel çalışmayla mümkün kıldığı en son araştırma, onun gerçekliğine daha da fazla ışık tutuyor. Christa, Yeshuhua, Emanuela, Josefa, Mary, Virginia, Child, Noel, Eucharis, Martir, Anastasia (Yunanca Anastasis - Diriliş) ve İsa'nın hayatıyla ilişkilendirilen daha birçok isim ve kavram, tüm tedirginlikleriyle birlikte titizlikle geriye götürüldü. Doğum haritası, İsa'nın Doğuşu öncesi tutulma, Çarmıha Gerilme ve Diriliş. Her haritada, göklerde İncillerin mesajını taşıyan anahtar ifadeleri, yani Tanrı'nın Sözlerini oluşturmak üzere ufuk, meridyen ve tutulmaların önemli eksenleriyle olağanüstü şekilde yapılandırılmış sıkı kümeler halinde bulunurlar.

İsa'nın doğumunda ilk doğan Protogeneia ve çoban Pasteur dirilir. Cennetin Ortasında, gelecek Diriliş'in sembolü olan Phoinix ve ayrıca anneannesi Anna vardır. IC'de Baptistina var; Kutsal görevi Ürdün'de kuzeni Yahya tarafından vaftiz edilmesiyle ve Yahya'nın kendisinden çok daha büyük olan İsa'nın Kutsal Ruh'la vaftiz edeceğini beyan etmesiyle başlar.

Ve - muzaffer bir şekilde - en yakın arkadaşlarının (Descendant'ta) olmasını umduğu unuz ve beklediği yerde San Juan (St. John), Magdalena ve mütevazı, sadık Martha yer alıyor. Onun yetişirildiği yer ve hizmetinin odak noktası olan Galilea, Celile de öyle. Tanrı'nın Annesi İsis de Oğlu Güneş'le birlikte soyundan gelir; Helio konumu ana Ay ile aynı hizadadır. Judith 12'yle birlikte, Yahuda ismine bundan daha yakın bir şeyimiz yok. <sup>bu</sup> Mars Hanesi ...



Heliosentrik asteroitler son derece önemlidir. Burası bir Helio eğitimi başlatmanın yeri değil, ancak bir kez daha Ek'teki Boyutlararası Özet size Güneş merkezli modellerin önemi konusunda temel bir temel sağlayacaktır. Helio Phoenix hâlâ İsa'nın haritasının Cennet Ortası'ndadır - ancak şimdi ona 'diriliş' anlamına gelen Yunanca Anastasis anlamına gelen Anastasia da eklenmiştir. 'Ayar', Fısıh Bayramı, Hristiyan Paskalyası olan Helio Pascal'dır. Hepsinden en anlamlı olanı, İsa'nın Mesih kimliğinin orta noktasındaki yazıttır, dolayısıyla: Yeshuhua/Christa = Yükselen. Bu onun hayatıyla ilgili tüm temel haritalarda yinelenen bir imzadır.



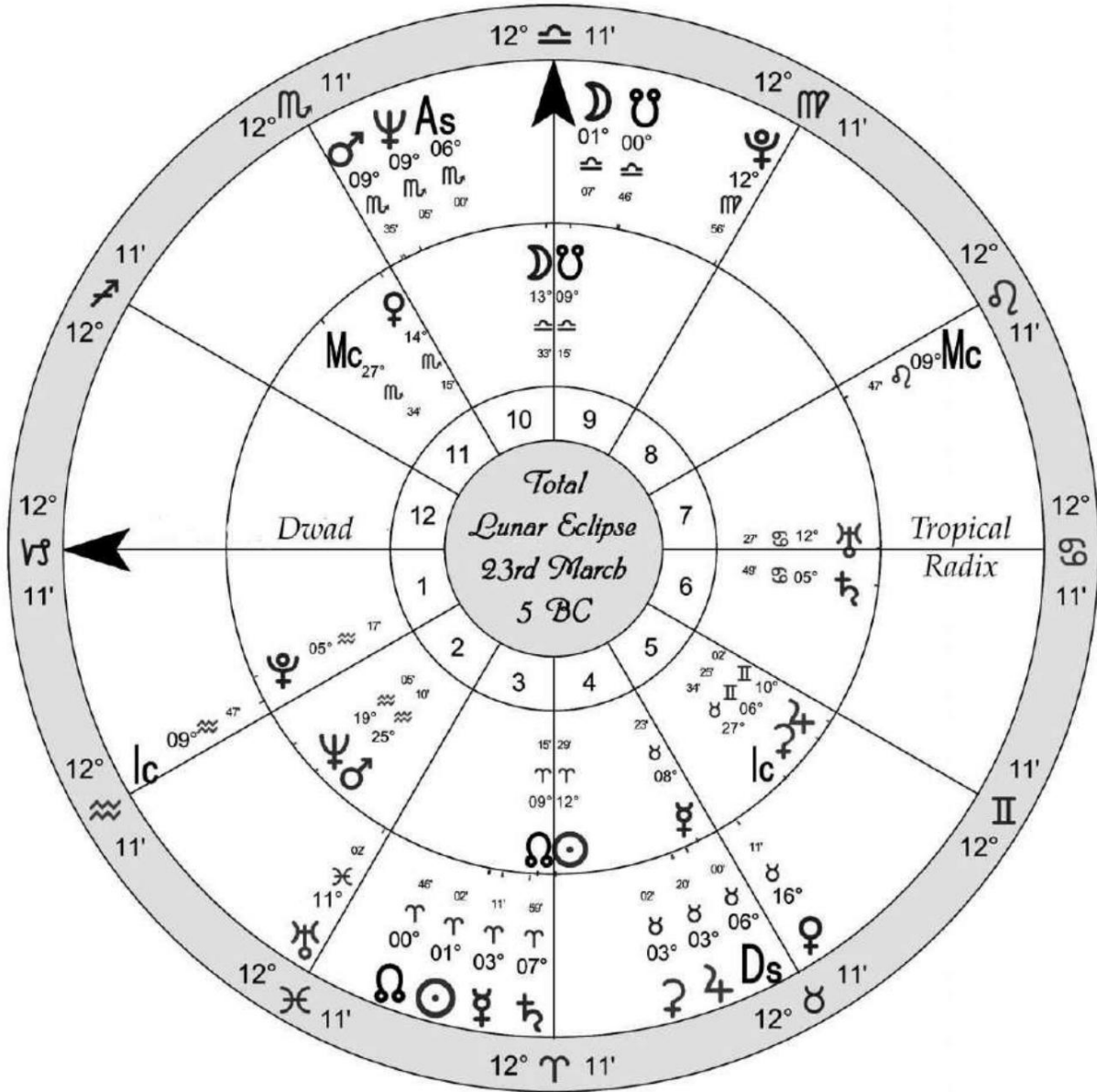
*The Proclamation in Pisces:  
Jesus' Pre-Natal Solar Eclipse*

## Doğ um Öncesi Tutulma

Daha önce Babil astrologları Magi'nin bir bahar tutulmasını izledikleri öne sürülmüş tü. Söz konusu çağ tutulması MÖ8-5 Mart'ta yerel saatle 07:04:28'de Beytullahim'de düş tü. İ ş te Balık burcunun tüm sembolizmi! Son derecesi 0° ile yükselir Koç Kuzey Düş ümü ve

manevi 12. Evde muhteş em bir ş ekilde yapılandırılmış olan Yeni Ay, Uranüs ve Merkür, hepsi hala Hıristiyanların amblemi olan Balık burcundadır.

Asteroit imzası gelecek doğ umu canlı bir ş ekilde kehanet ediyor: Mary yükseliyor, Modestia Virginia Maria ise batmak üzere olan ifade. Noel Yeshuhua (İ sa'nın Doğ uş u), Abbe Josefa (baba Joseph) ile IC'de. Tutulmanın kendisine Amor, (aş k), Amun (Tanrı) ve Beate Regina (kutsanmış Kraliçe) eş lik ediyor. Bu, bir bakıma Cennetin Kraliçesi ve Tanrı'nın Annesi olarak Meryem'e yapılan ilk haraçtır. Çok daha fazlası var ama bunlar dramın merkezinde yer alan isimler.



Bu ilk tutulmanın İ sa'nın Doğ uş u'nun düzeni olup olmadığı nı pekâlâ sorabilirsiniz. kendisi - uygun bir soru ve bunu kendime sordum. Ancak bu grafik ne zaman Mayıs İ sa'nın Doğ uş u gibi, anlatacağ ım pek çok açıdan test ediliyor. çok az veya hiç önemli aktivite yoktur. Okuduğ unuzda ve nasıl olduğ unu gözlemlediğ inizde Mayıs haritası kıyaslanamayacak kadar iyi davranıyor, bunu takdir edeceksiniz.

İ ki hafta sonra 23 Mart 20:52 LMT'de Ay onun burcunda tutuldu. Güney Ay Düş ümü 1° Terazi burcunda. Beytullahim'de Mars'ın tam kavuş umu ve Neptün, Jüpiter/Ceres'in tam karşı sında, MC/IC ve Plüton'un karesinde yükseliyordu. 3'te <sup>bu</sup> Boğ a burcu. Radix'te 1 Koç burcundaki Güneş <sup>bu</sup> Kuzey Düş ümüne yakındı



Merkür ve Satürn'e. Bu harita tek baş ına yüksek manevi ideallere doğ ru zorlu bir yola çıkan bir liderin habercisidir. Yukarıdaki gibi çift çarkın merkezindeki bu tutulmaya Dwad'ı ekleyin ve bu yolun sonu, o yaş amın doruk noktası acı bir şekilde önceden haber verilir - Dwad aç ılarının kesiş imi, gelecek olan Çarmıha Gerilme'nin aynı ana haç ıdır. MS 33'te, tutulma Koç -Terazi burcunun, ilk Paskalya'daki Güneş ve Ay tabanıyla hemen hemen aynı konumlarına düş erken. Satürn ve Jüpiter bile Yengeç ve İkizler burcundaki Çarmıha Gerilme konumlarına yaklaş ıyor.

## Yıldız Neydi?

Araştırmanın sonlarına doğru Balık burcu tutulmasından önceki iki hafta boyunca Güneş çevresinde son derece sıra dışı bir düzenin oluştuğu dikkatimi çekti. Eğer bu haftalar boyunca Güneş merkezli gezegenleri izlerseniz, içinde bir iç gezegen Kardinal Haç taşıyan gerçek altı köşeli Davut Yıldızı'nın açılımını ve mükemmelleşmesini kendiniz göreceksiniz. Bu inanılmaz derecede nadir olmalı. MÖ2-5 Mart akşamı saat 5:45'te Beytullahim'deki Yermerkezli açılarla güzel orta nokta simetrileri oluşturarak en mükemmel halindeydi. Göklerde olup bitenler - kuyruklu yıldızlar, süpernovalar, parlak gezegenler, Kraliyet Yıldızları - burada, Güneş'i, Güneş Logosunu yücelten, Doğuş Yıldızı için başka bir adayımız var.

21. yüzyılda bizler<sup>st</sup>, tüm becerilerine rağmen, Magi'lerden çok daha fazla güneş sistemi gezegenini görme ayrıcalığına sahibiz. Yani Yıldız'ın altı noktasının Uranüs'ün karşısındaki Dünya/Plüton, Merkür'ün karşısındaki Venüs ve Neptün'ün karşısındaki Jüpiter/Ceres'ten oluştuğunu biliyoruz. Haç, Venüs-Merkür karesinden Mars-Satürn karşıtlığından oluşmuştur.

Tekrar test zamanı; bu eşsiz Yıldızın noktalarında hangi asteroitler taşıyordu?

Sadece desene bakın ve hayret edin.

Dünya/Plüton ile Modestia, Maria ve Magion'u buluyoruz. Uranüs, Veritas, Johanna (John) ve Roma ile.

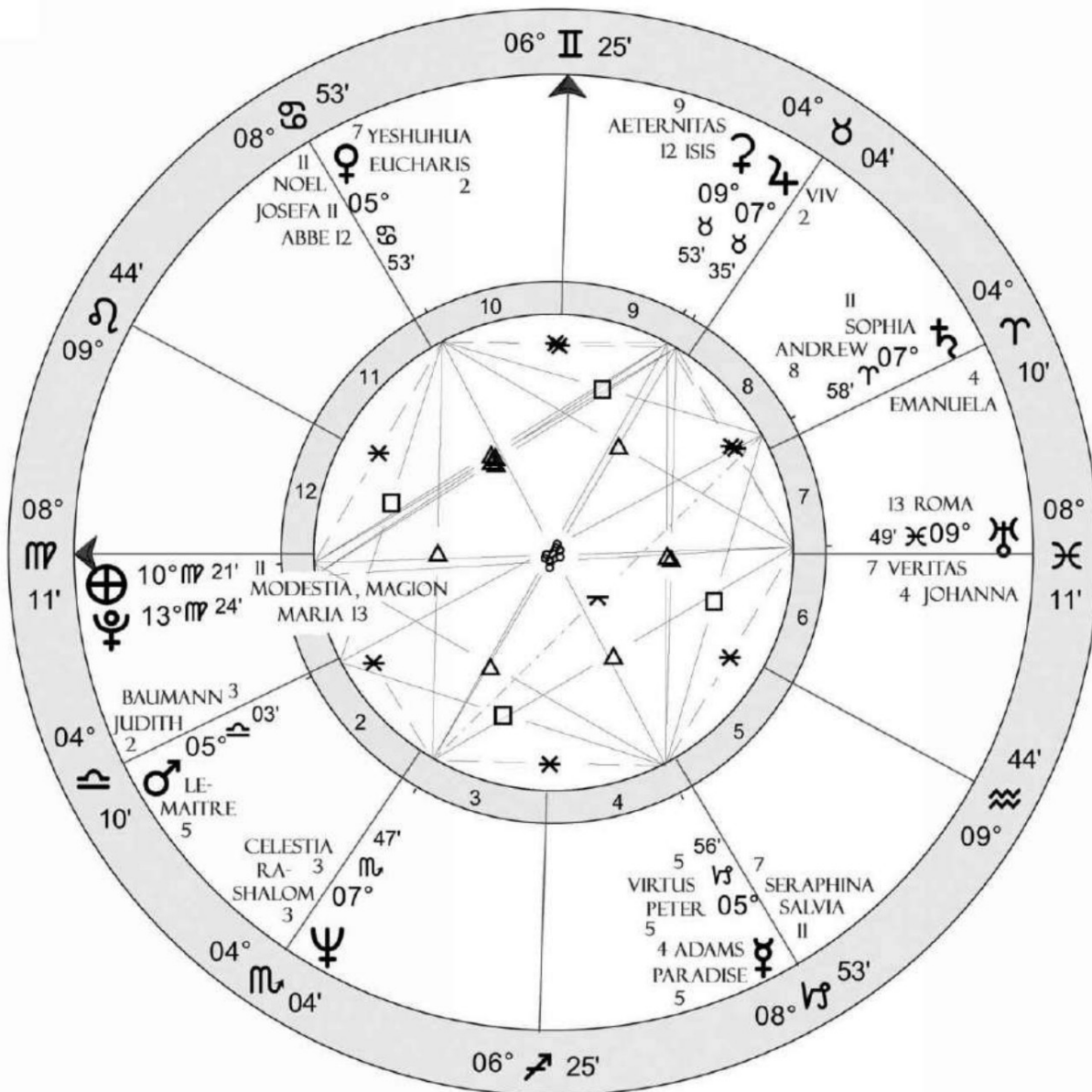
İsa'nın Güneş yöneticisi Venüs, Yeshuhua'yı, Eucharis'i (İsa, Efkariştiya) ve Noel, Abbe, Josefa'yı (baba Joseph'ten doğmuştur) taşır. Merkür'ün karşısında Virtus, Peter, Serafina, Salvia, Cennet ve Adem vardır (İsa sıklıkla 'ikinci Adem' olarak anılır).

Jüpiter/Ceres ile birlikte Aeternitas, Viv (sonsuz Yaşam) ve Isis (Büyük Anne) vardır.

Neptün'ün karşıtlığı Celestia ve Ra-Shalom'dur (Tanrı'nın göksel Barışı, aynı zamanda Kutsal Kudüs).

Mars-Satürn eksenini Baumann (inşaatçı), LeMaitre (Usta) ve Judith'i (Yahudi ve aynı zamanda Yahuda'yı temsil eden) Sophia'nın (bilgelik) karşısında toplar.

Andrew ve Emanuela (Emanuel 'Tanrı bizimle' anlamına gelir.)



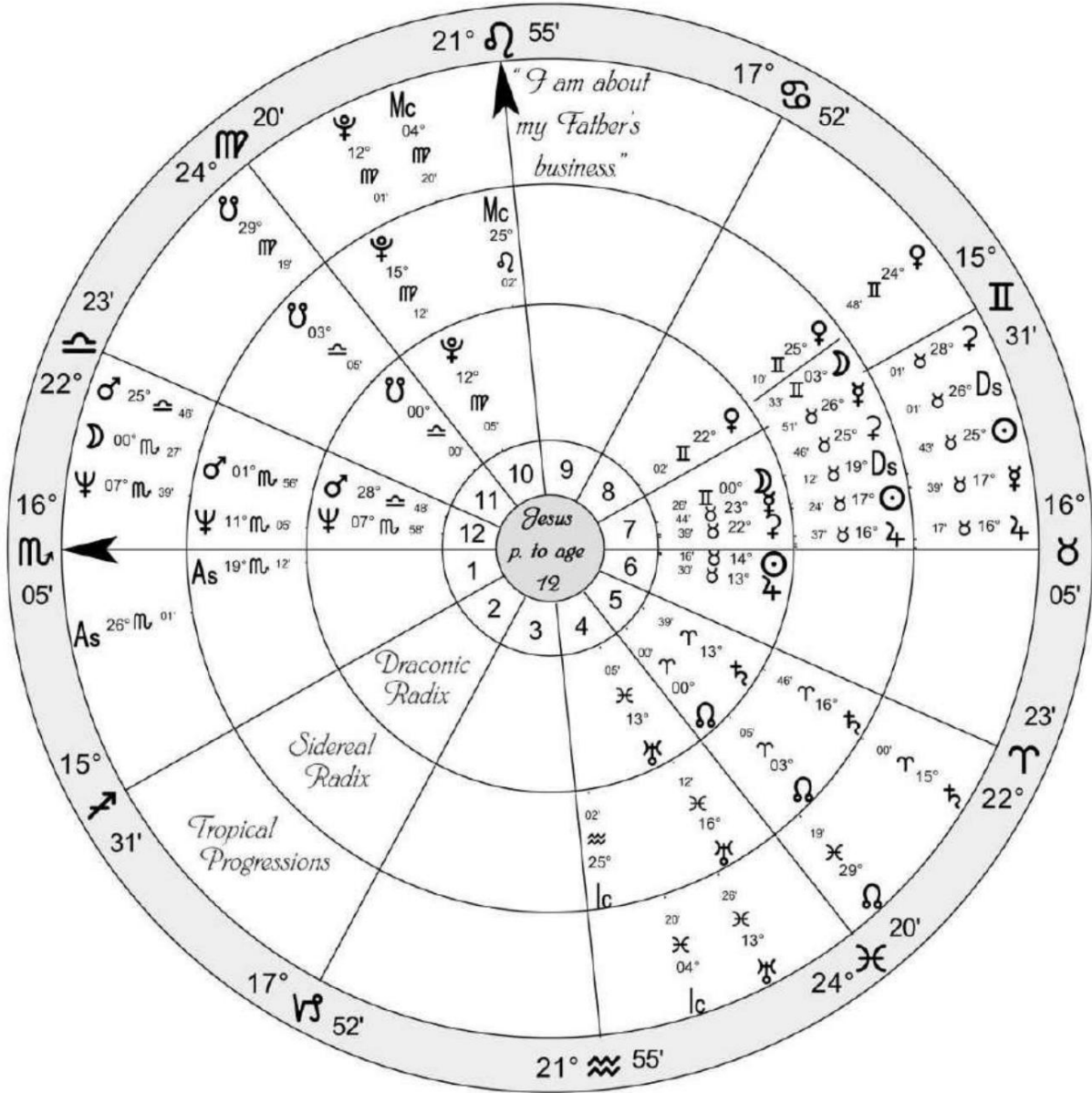
*"We See His Star Shine Forth"*  
*The Heliocentric Star of Christ's Nativity*

Haritayı Test Etmek – İsa'nın Hayatı, Ölümü ve Diriliş i Herhangi bir doğru haritası, sembolizmi ne kadar tatmin edici olursa olsun ve konusunu ne kadar açıklayıcı olursa olsun, eğer spekülâtif bir harita ise, olaylara ve konunun birlikte olduğu kişilere karşı kapsamlı bir şekilde test edilmelidir. en yakından bağlantılı.

İsa örneğinde, MÖ 7 Mayıs 5'e ait bu haritayı test etmek için elimizdeki en iyi malzeme, onun öğrencileri aracılığıyla kurduğu Hristiyan Kilisesi'nin tarihidir.

İsa'nın kendisinin sürdürdüğü yaşam, yalnızca kanonik İnciller, diğer bazı kanonik olmayan yazılar ve ilk tarihçi Josephus'un 'yaklaşık MS 29'da' yargılanma ve çarmıha gerilmeyle ilgili bir anlatımı aracılığıyla bilinmektedir.

Bize verilen tek zamanlanmış olay, İsa'nın on iki yaşındayken Fısıh Bayramı'nda ailenin Kudüs'e yaptığı ziyaretidir; bu Luka'nın İncili'nde yer alır ve bize İsa'nın Yahya onu vaftiz ettiği inde ve hizmetine başladığı ında 'yaklaşık otuz yaşında' olduğunu söyleyen kişide Luka'dır.



Vaftizci Yahya yaklaşık olarak MS 26-27 yıllarında Yahudiye çölünde vaaz veriyordu ve eğer İsa Mesih'in hizmeti MS 26'da başlasaydı, bu doğuşa göre otuz bir yaşına ulaşmış olacaktı. İsa'nın öğrencilerle geçirdiği muhtemel üç yılın ardından çarmıha gerilmesi, MS 29'da, neredeyse otuz dört yaşındayken, hatta bir yıl sonra MS 30'da gerçekleşmiş olabilir.

Ancak Kilise geleneğine göre İsa '0' yılında doğmuş ve otuz üç yaşında öldürülmüştür; bu, çarmıha gerilmeyi 29 veya 30 yerine MS 33 veya civarına tarihlendirmektedir. Eğer bu MÖ5 tarihli doğuş tarihi doğruysa, o zaman İsa otuz yaşına gelmeden bir ay önce ölmüş ve dirilmiş olurdu.

yedinci doğ um günü. Kronolojinin büyük bir kısmı sorgulamaya açık olduğ undan, ilk bakış ta İ sa'nın Doğ uş u'nu İ sa'nın hayatındaki olaylarla test etmek sonuçsuz görünebilir.

İ lerleyen Desenler ve Haç Ancak inanıyorum

ki elimizde yeterince çalış ma var. Öncelikle on ikinci yılındaki geliş melere bakabiliriz (yukarıda); ya neredeyse on iki ya da neredeyse on üç yaş ındayken ebeveynleri ve arkadaş ları onu ilkbaharda Fısıh Bayramı'nda Kudüs'e götürdüler - ancak eve gittikten sonra onu kaybettiler. En sonunda, tapınağ ın bilgili adamları olan Hahamlarla manevi ve felsefi meseleler hakkında derinlemesine tartış ırken bulundu (tapınağ ın geri kalan Ağ lama Duvarı'nın yanında hala güç lü bir ş ekilde sürdürülen bir gelenek) ve anne babasını, kendisinin " olduğ unu fark edemedikleri için azarladı. Babasının iş i hakkında', yetiş kin yaş amı ve son yılları için Tanrı'nın buyurduğ u eş siz iş e kendisini hazırlamaya baş lıyor.

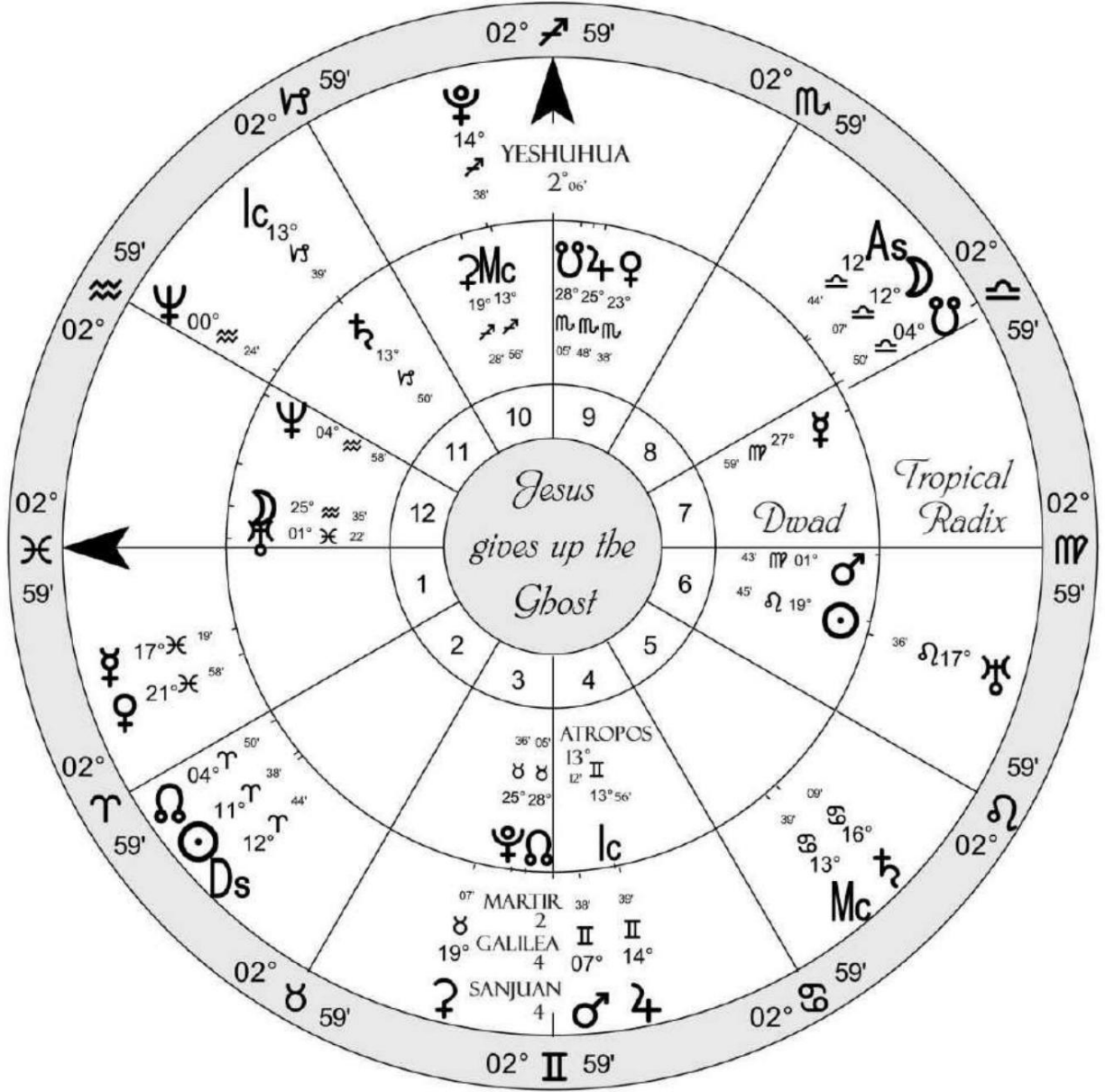
Doğ umda Güneş ile aç ı yapan Jüpiter'in tam olarak batı ufku ile birleş tiğ ini ve onu dini ve entelektüel hayata tamamen aç tığ ını görüyoruz. Aynı zamanda geri giden Merkür, doğ umda 17° 24' Boğ a burcundaki Yıldız Güneş i ile kapanmaya baş ladı ve sonuç olarak hem Yıldız hem de ilerlemiş Tropikal Jüpiter'e ve doğ um soyundan yaklaşı yor. Ş u anda 25 Boğ a burcunda olan Güneş i, doğ um günündeki /26 Sidereal MC ile kare konumdadır ve Sidereal Merkür tabanına hızla yaklaşı maktadır. Önemli Sidereal pozisyonları<sup>bu</sup> bu yönelik tüm bu teş vik, onun dünya rolündeki hayati geliş me dönemini tanımlıyor. (Doğ um ve ilerlemiş Drakonik konumlar aslında Tropikal ile aynı veya hemen hemen aynı olduğ undan, İ ncil geçmiş i bunların Yıldız ile etkileş iminde görülebilir. Size yardımcı olmak için Ek'te Yıldız'ın bir özetini bulacaksınız. )

MS 33'e doğ ru ilerlerken, öncelikle bu tarihin İ sa'nın ç armıha gerilmesi ve diriliş inin fiilen gerçekleş tiğ i yıl olduğ unu sunmama izin verin. Nature dergisinin 22/29 Aralık 1983 tarihli sayısında (Noel sayısı) Colin J.

Humphreys ve W. Graeme Waddington, Ç armıha Gerilmenin Tarihlendirilmesi baş lıklı bir makale yayınladılar. MS 26-36 yıllarındaki bahar yeni aylarının tarihlerine iliş kin dikkatli araş tırmaları, Pontius Pilatus'un İ srail'de Roma Vekili olarak hüküm sürdüğ ü yıllardan yalnızca ikisinde 14 Nisan'ın (Fısıh) Cuma gününe denk geldiğ ini gösterdi. O yıllar MS 30 ve 33'tü; Ay Döğ ümleri<sup>bu</sup> bir kez daha Ekinokslara yakındı ve MS 3 Nisan (Jülyen) Cuma günü, günbatımında, batan Güneş 'in karş ısında, doğ u ufkunda 'Ay kan gibi göründüğ ünde' bir ay tutulması görüldü.

Harita, İ sa'nın çarmıhta bağ ırdığı ve insan bedeninin öldüğü sırada meydana gelen bu tutulma için hazırlandığı ında, bu tutulmanın Kudüs ufkunda Tropikal ve Yıldız derecelerinin birleş tiği noktada doruğa çıkan Satürn'e dik olarak düş tüğ ünü görüyoruz. , İ sa haritasında Tropikal/Drakonik (ve Yıldız) Satürn'e karşı tlık ve kare oluş turuyordu ve Dwad (Ek'e bakın) Satürn, IC'nin tam üzerindeydi ve mükemmel bir Kardinal Büyük Haç oluş turuyordu. Baş ka bir güçlü Büyük Haç, Sidereal'deki Kardinal noktaların etrafında beliriyor ve kök Draconic tutulma modelini alan taban ve Dwad Düş üm eksenleri tarafından odaklanıyor. Uygun bir şekilde, MS33, İ sa'nın ikinci, çok önemli Düş üm Dönüş ünün yılıydı. Bu Büyük Haç'ın Yengeç - Oğ lak kolunda, enerjileri ruhsal güç, sevgi ve bağ ılamadan söz eden Dwad gezegenleri kümesi yatıyor; Koç-Terazi kolunda zaferi dünyanın acılarına katlanan ilahi adamın deseni vardır.





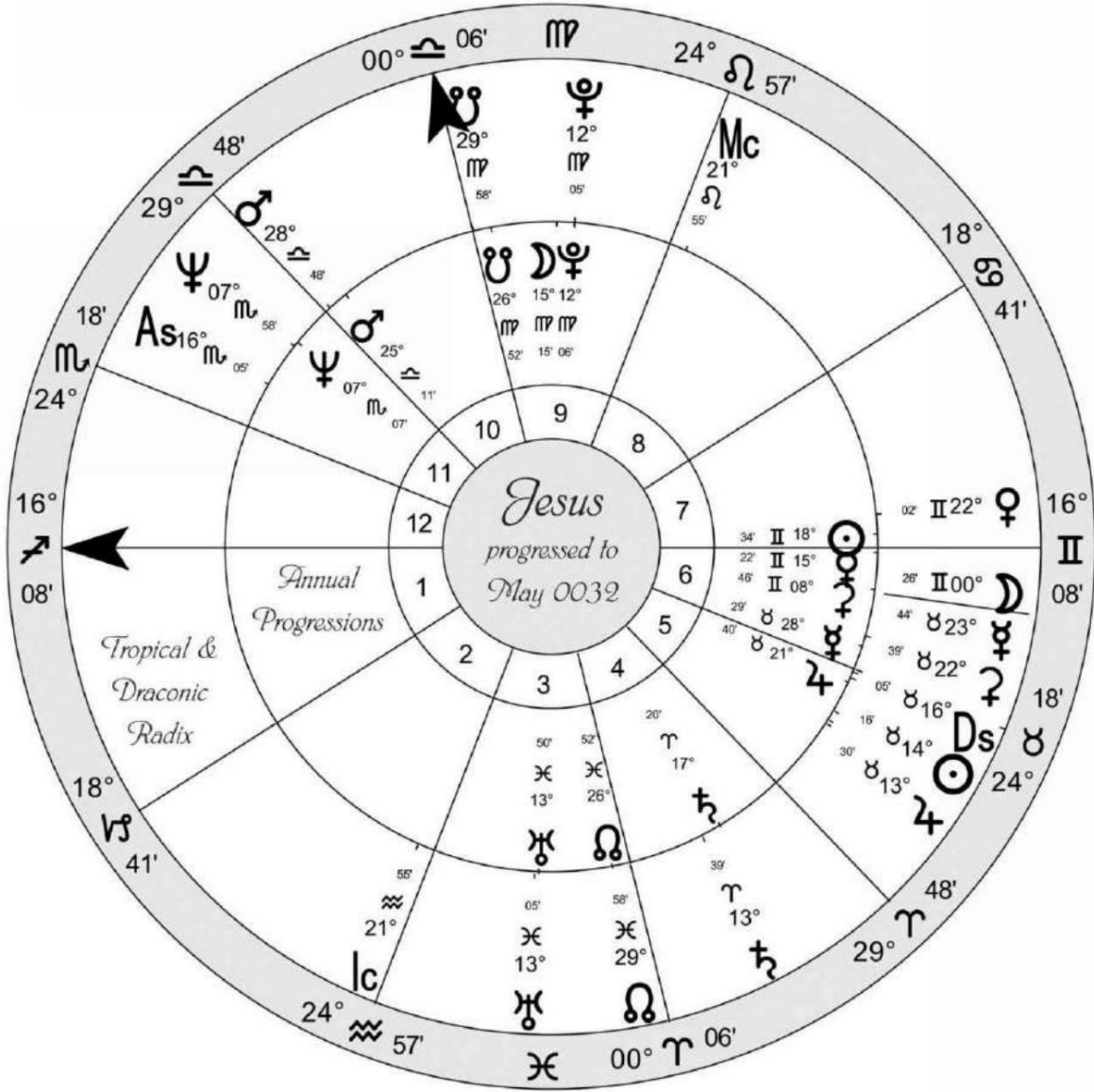
Asteroitler bir kez daha Ortadoğ u'nun alç alan gökyüzü altında oynanan dramaya damgasını vurdu. Oyuncuların hepsi sahnede: Herodias (Yahudi hükümdarı Herod), Vali Pilatus'un yanında görev yapan Romalı muhafız Praetorius ile birlikte Descendant'ta, Baş Rahip Caia(phas) MC'de ve Salome - tam olarak anlatıldığı gibi. İncil hesabında - IC'deki Haç'ın dibinde. Mary ve John birlikte oradaydılar; ve aslında buradalar, Haç'ta, Güneş merkezli Maria, Yükselen ile tutulan Ay'ı birleş tiriyor, Helio Johanna ise tam tersi, Alç alan'da (Doğ uş 'taki San Juan'da olduğu gibi), Güneş ve Orman ile Atropos ve Aeternitas'ı birleş tiriyor. Sonsuzluk, bir giriş e çivilenmiş bir giriş üzerindeki bu ölümle açılır.



Romalı askerler orada; Miles, Midheaven ile rezonansa giren birçok Helio asteroidinden biridir. Diğ erleri Aiguillon (diken); Koronis (taç) ayarı; Kurbanlık kuzu Agnes; Ruh bedenini terk ederken İ sa'nın haykırdığı Baba Rahip; Yaş asın, Hayat; Lümen, Iş ık; ve Ra-Shalom, gittiği Tanrı'nın Barış ı. Anastasia (Diriliş ) yine MC ile bedensel olarak kavuş umdadır. Ra-Shalom aynı zamanda Kudüs'tür. Karş ısında İ sis ve kırık tanrı Helio Osiris'in bulunduğ u Cennet yer alır. Ölüm yaklaş ırken İ sa sağ ındaki 'iyi hırsıza' ş öyle dedi: 'Bugün sen benimle birlikte Cennette olacaksın.' Helio Yeshuhua/Christa = MC.

Haç'a doğ ru ilerlemeler

İ sa'nın doğ uş unun hem yıllık hem de günlük ikincil ilerlemelerini MS 33'e kadar haritalarsak, 3. yüzyıldaki olaylar için çarpıcı bir destek buluruz. Nisan.

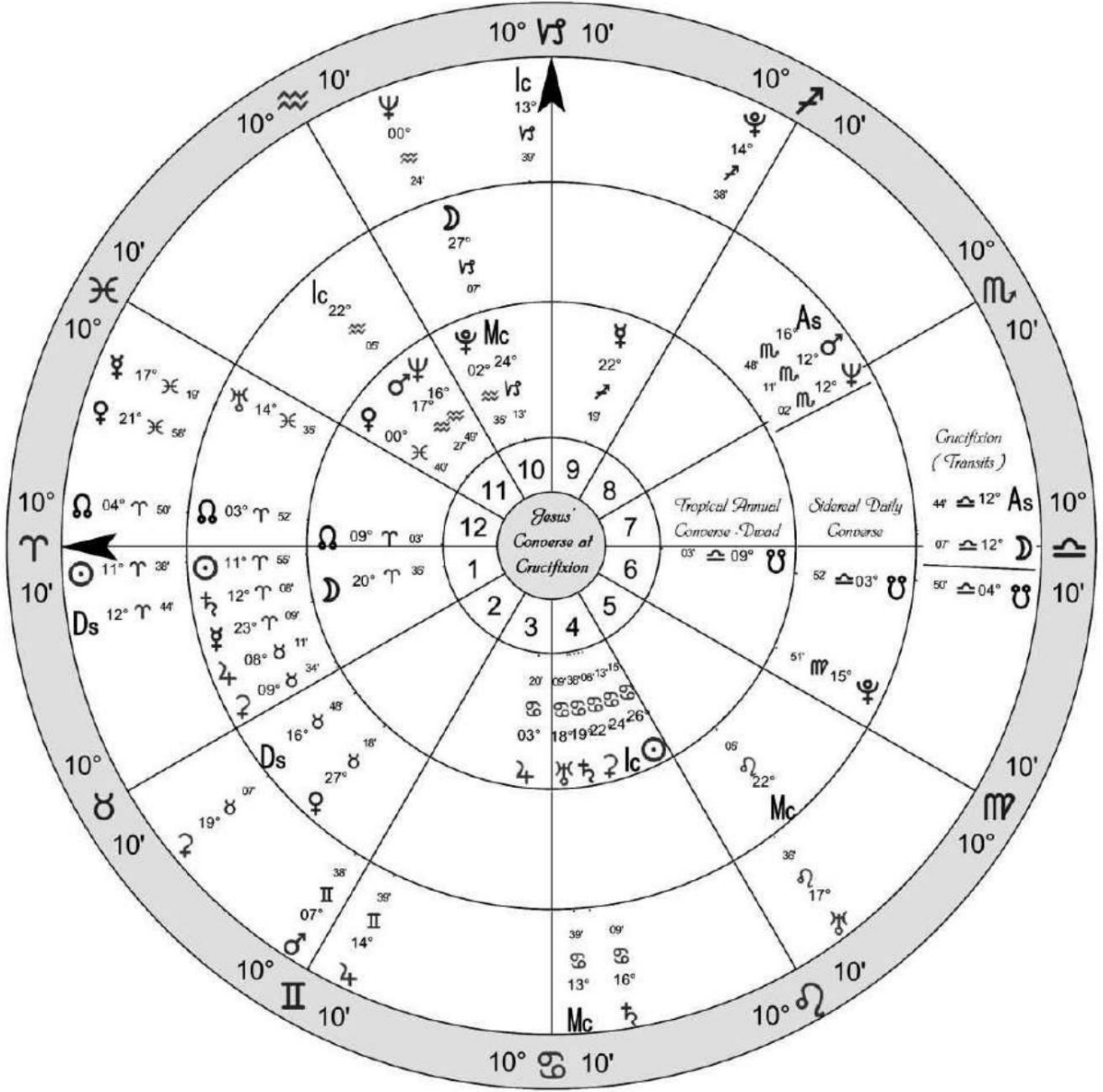


## *The Approaching Sacrifice*

Yıllık ikincil ilerlemeyeyle MC, Tropikal 0° Terazi'deki çığ ır aç an Güney Düş ümünü birleş tirmeye gelmiş ti; bu, dünyevi kimliğ in, hayatının büyük armağ anı olan bu ruhun var olduğ u amaca tamamen teslim olduğ unu müjdeliyordu. 16. yüzyılda Yay'da karşı ılık gelen ilerlemiş Yükselen, geçiş yapan Plüton-Jüpiter karşı ılığ ını taş ıyordu - ve Plüton'un Yükselen üzerinden böyle bir geçiş i her zaman ş u ya da bu ş ekilde bir ölüm ve bir ölüm getirir.

yeniden doğuş .

Bu muazzam dönüş ümün bütünlüğünü vurgulamak için, Plüton'un Yıldız geçişini ilerlemiş Güneş'e neredeyse karşıt konumdadır; ve Diriliş'in 5. gününde, İsa'nın günlük ilerlemiş <sup>bu</sup> IC/MC'sinin Dward konumu 17 Yay-İkizler idi, tam o Yıldız Jüpiter-Plüton ekseninde! (Bu, Dward'larda yoğun maddi form yerine sütil bedenle karşı karşıya olabileceğimizi gösteriyor.)



Daha iyi patlamak için geri çekilin

Bir sonraki, daha da önemli olanı harekete geçirmek için kendi hayatıma yeni bir bakış atmamı gerektirdi adım. Ocak 1992 ile Ocak 1993 arasında annem ve babam öldü. Sırasında 1994 yılı boyunca birçok astrolog arkadaşım benimle konuştu veya yazdı. ters ilerleme kalıplarını kullanmaları hakkında ve bunun ne kadar uzun sürdüğünü fark ettim Bunlara gerçekten iyice baktığım içindi. Neye sahip olduğumu görünce çok oldum ihmal ediyordum – çiftte kaybım aktif dönemde yaşamıştı fark edilmeyen bir Güneş -Satürn karşıtlığı dönemi.

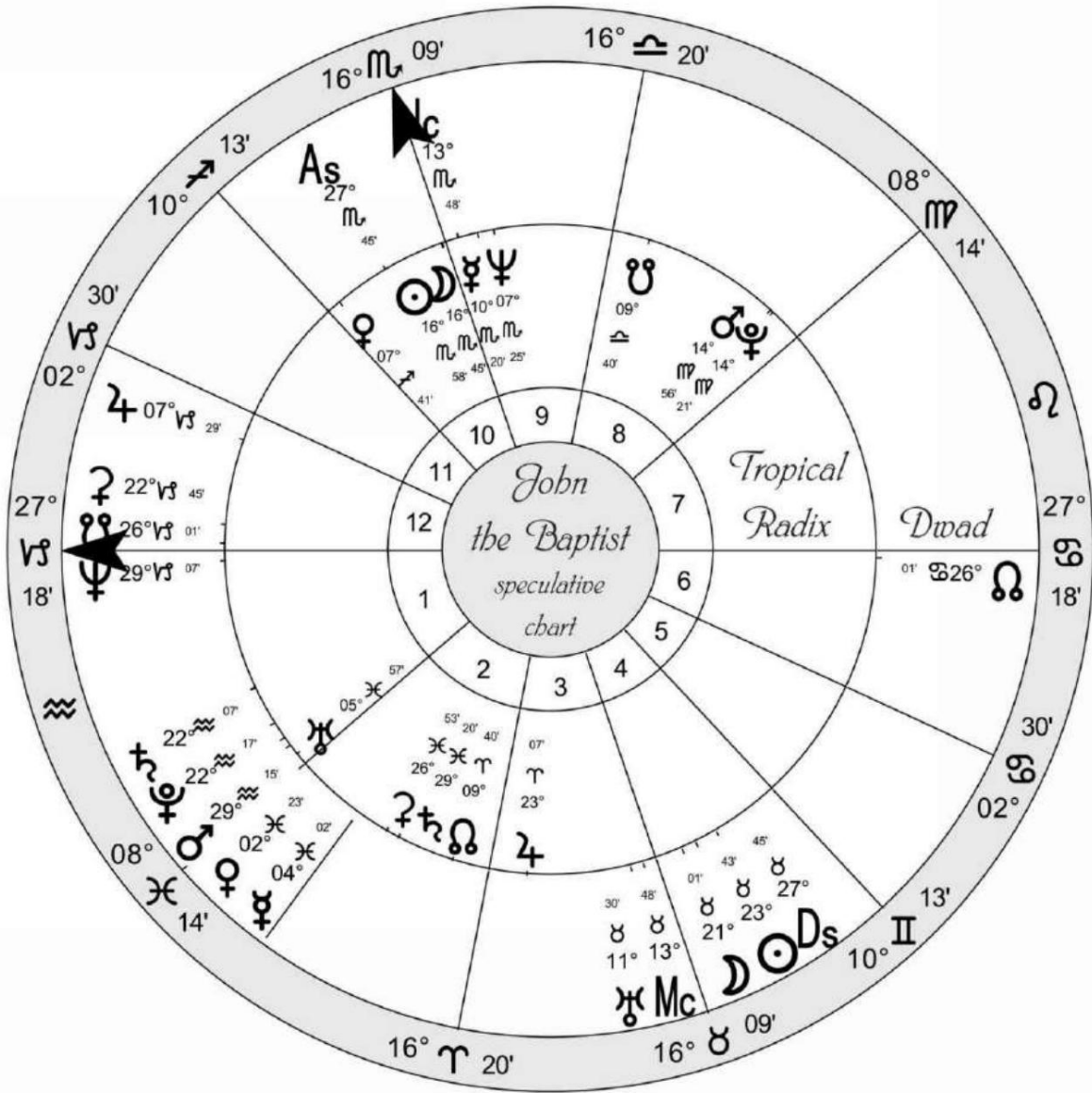
Şimdi hep birlikte İsa'nın çarmıha gerildiği zamandaki haritasına geri dönelim – bu sefer onun sohbet ilerlemesine bakıyorum. Hala kalan gizemi çözüyor şu ana kadar yapılan onca çalışmadan sonra: neden sadece Satürn'ün kitlesel güçleri tarafından vuruldu? bu tutulma mı? Bunun tersinde cevap yatıyor, çünkü sonunda burada bulduğumuz şeyi buluyoruz. Hayatının en zor döneminde Güneş -Satürn'ü bulmayı ummalıydı bağılaç. (Yine Yıldız'a ve daha yüksek olanlara atıfta bulunacağız.) Her ikisi de Ek'te özetlenen Dwad frekansı. Onlar genel resmin önemli unsurlarıdır.)

Tropikal olarak, bu ölümlü kavuşum <sup>bu</sup> 9 Koç burcundaydı – ama daha da fazlası daha da önemlisi, Yıldız-Güneş -Satürn kavuşumu 11° 55'-12°09' Koç burcundaydı Çarmıha Gerilme gününde Tropikal ay eksenine çok daha yakın neredeyse kesin olduğunu gösteriyor. Tropikalde kavuşum şu şekilde birleştirilir: Yükselen Dwad ve Kuzey Dönümünü 5° ve 8°'de sohbet edin Koç sırasıyla; 15 26' Terazi'deki Tropikal sohbet Yükselen burcu doğrudan Yıldız tutulması deseni ve Yengeç burcundaki sohbet MC'nin karesi ile Güneş, Uranüs, Satürn ve IC'nin zıttı Dwad'lar. Günlük ilerledi sohbet Yükselen/Alçalan doğum gününde 13 Başak-<sup>bu</sup> Balık burcundadır ve Plüton-Uranüs muhalefetinin ilerlemesi; günlük ilerlemeli converse MC/IC 12 İzzetler-Yay burcundaki transit Jüpiter-Plüton eksenine geri dönüyoruz. 12. Ev Mars-Neptün'ün 'Yahuda modeli' meyvelerini verdi Karşıt gezegenlerin neredeyse tam kavuşumu (Güneş -Satürn'ün quincunx'u) Dwad'da doğum IC'sinde Converse Dwad Venus ile birleşiyor, aynı hizada Dwad tutulması ve transit Uranüs ile. Sidereal converse grafiğinde, Güneş, Uranüs, Satürn ve IC'den oluşan Dwad kümesi, İsa'nın yarıçapı MC'ye doğru hareket ediyor 23 <sup>bu</sup> 25 <sup>bu</sup> <sup>bu</sup> Burada Dwad Satürn/IC kavuşumu kesindir ve ... bulunan dwad Uranüs/ Yükselen-Mars/ Torununu iyi ölçün. Yıldız Çarmıha Gerilme onun Dönüm eksenine düşer.

Bunların hepsi, ihanete uğramış, acı içinde, beş yıl önce MS 27/28'de Satürn'ün tabanı üzerinde Güneş ile yaptığı konuşmanın muhtemelen ona Baptist'in Herod tarafından öldürüldüğü haberi getirdiğinden beri hayatının en zorlu sınavından geçen bir adamın resmine katkıda bulunuyor. . (Yahya'nın yalnızca İsa'yı vaftiz etmekle kalmayıp - muhtemelen Güneş'in Satürn'e yaklaşmaya başlamasıyla birlikte - ve hizmetinin bilinçli yükünü omuzlarına yüklemekle kalmadığını, aynı zamanda onun ikinci kuzeni olduğu unu ve çocukluğundan beri ona yakın olabileceğini unutmayın. anneleri Mary ve Elizabeth çok iyi arkadaşlardı.) Bu, ağır bir kaderin, tamamlanmış bir görevin, dönüşümün sevincinden önce ızdırap verici bir fiziksel, zihinsel ve ruhsal çilenin resmidir. İsa'nın ölümüne ve dirilişine daha iyi uyan bir örnek hayal etmek zor olurdu, hatta bulmak daha da zor olurdu.

Vaftizci Yahya'ya gelince; İsa'nın hamileliği sırasında annesinin hamileliğinin yaklaşık altı aylık olduğu söylendiğine göre, sonuç olarak Yahya İsa'dan yaklaşık altı ay daha büyük olacaktı. MÖ6'da Akrep'te doğmak, çöl yaşamının yoksunluklarına maruz kalan bir adam için çok uygun görünüyor; bu yüzden size bu spekülasyon haritayı, MÖ11 Kasım 6'da, zorlu bir Mars-Plüton kavuşumunun altmışlık diliminde, 16°'de Yeni Ay'ın olduğu zaman için sunuyorum.

Akrep - İsa'nın Yükselişinin derecesi. Öğlen haritasında geç Oğlak yükselişi var; Yahya'nın Yahudiye çölünde keçi derileri içinde dolaştığı söylenir. Bu Yükselen, Dwad Güney Düşümü ve Neptün'ü toplayarak onu fedakarlık ve kutsallıkla işaretle; Dwad Sun/Moon/Descendant öğreti ya da kötü öğretiyi vaat ediyor; Boğa burcunun ortasındaki Dwad MC ve Uranüs'ün kavuşumu, bir adamın kuzenine ve onun dünyayı değıştiren mesajına hizmet eden alışılmışın dışında, çalkantılı yaşamını tasvir ediyor.



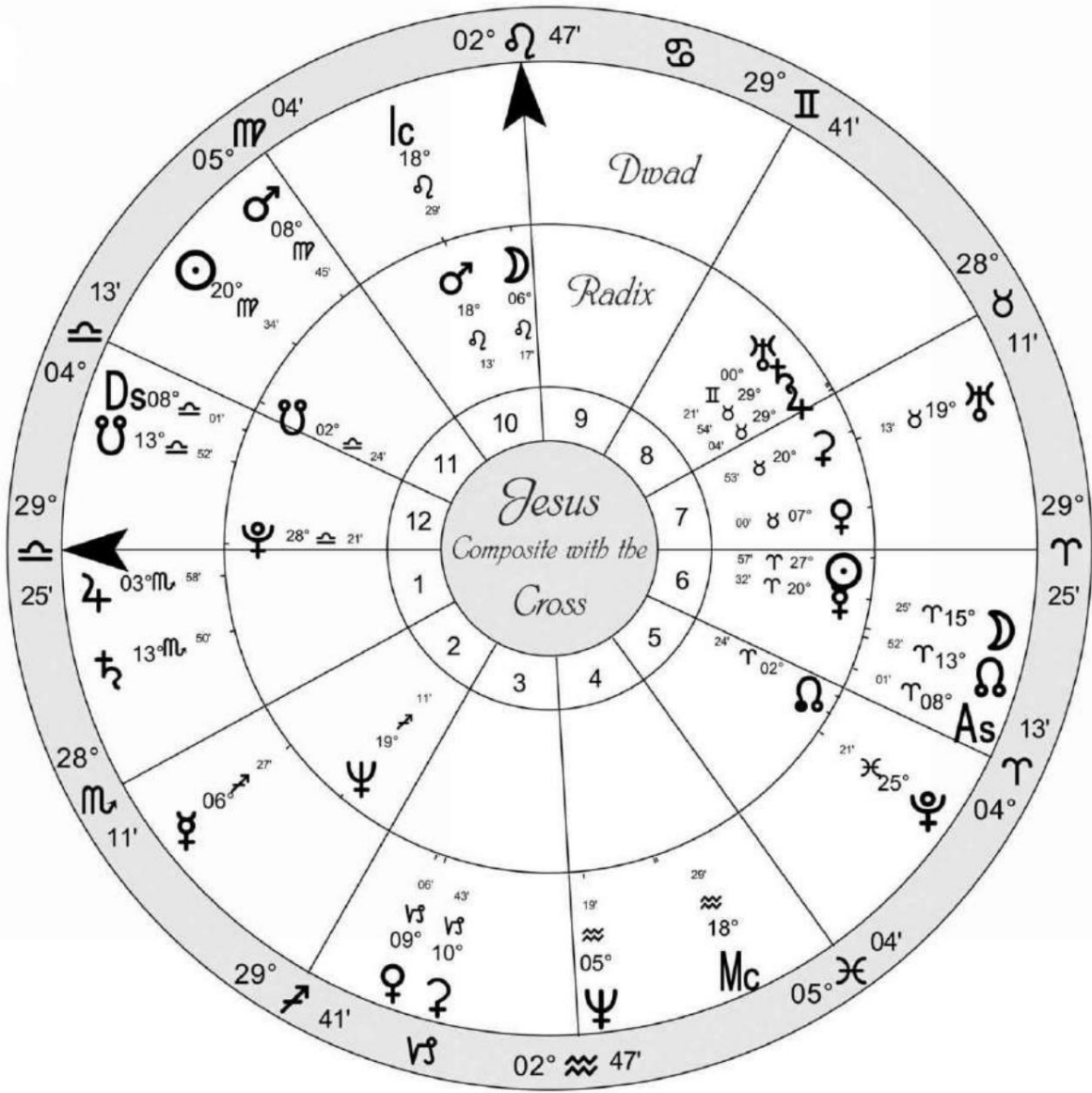
## *The Desert Messenger*

Ancak MÖ5'te İsa'nın Doğuşu hakkında daha fazla kanıt istiyorsanız size daha fazlasını sunabilirim.



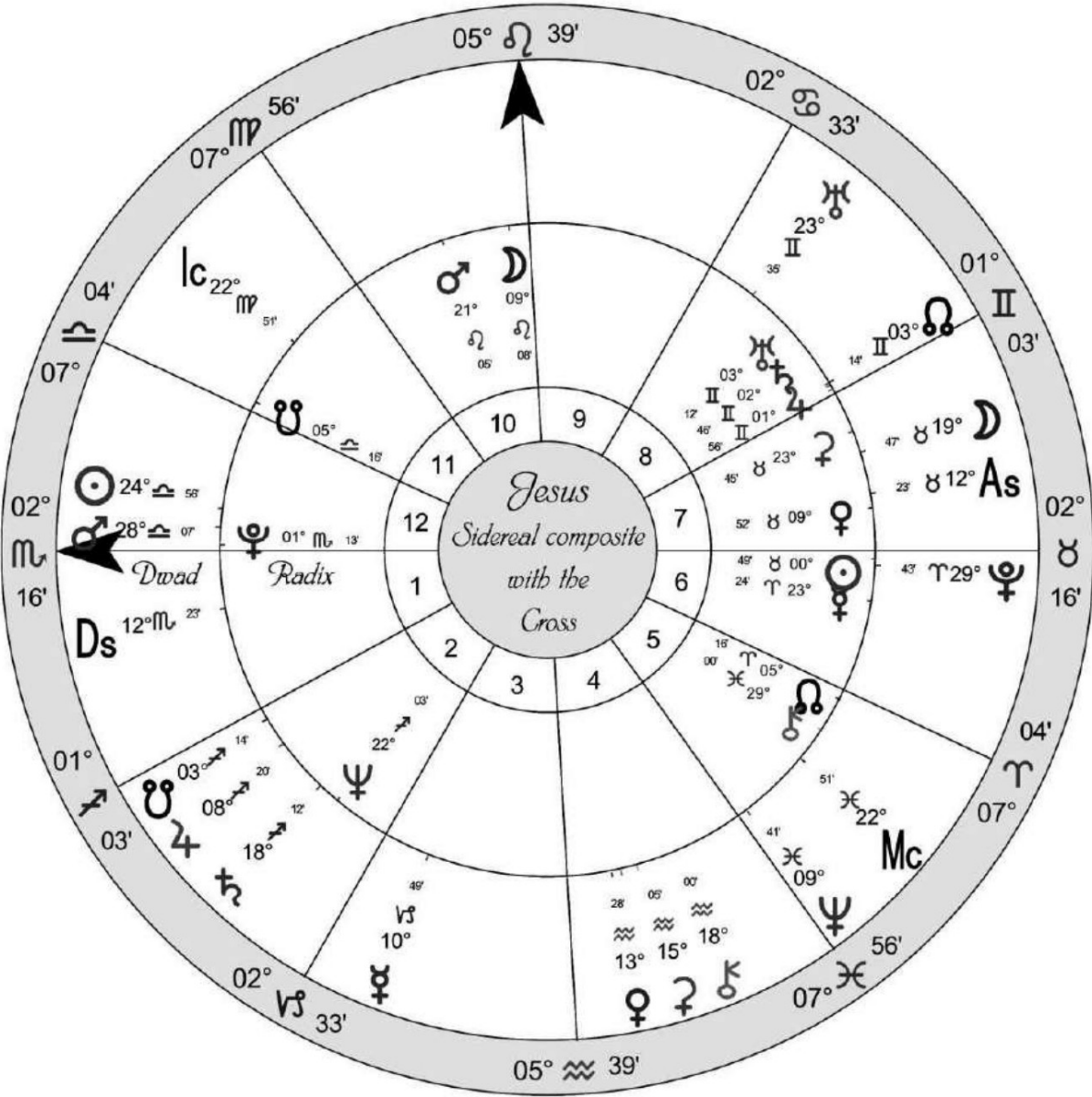
## Bileş ik Desen Çoğ umuz

iliş kinin dinamiklerini ve yaş ayabilirliğ ini açıklama konusunda bileş ik haritaların değ erini keş fettik; ama olaylarla insanları bir araya getirdiniz mi? Bunu yapmak için her türlü iyi neden vardır, çünkü bir bileş iğ in en önemli iş levi, bir uzay-zaman olayının (bir kiş inin enkarnasyonu olabilir veya olmayabilir) gezegensel enerjilerinin bir baş kasının enerjilerini yansıttığ ını göstermektir ve bu nedenle birbirleri için bir anlam ifade ederler. Dolayısıyla Çarmıha Gerilme ve Diriliş 'in İ sa ile birleş iminin bize, daha önceki kalıpların yaptığ ı aynı travmayı, aynı acıyı, aynı fedakarlığ ı, aynı dönüş ümü göstermesini beklersiniz.



## Jesus Meets His Cross

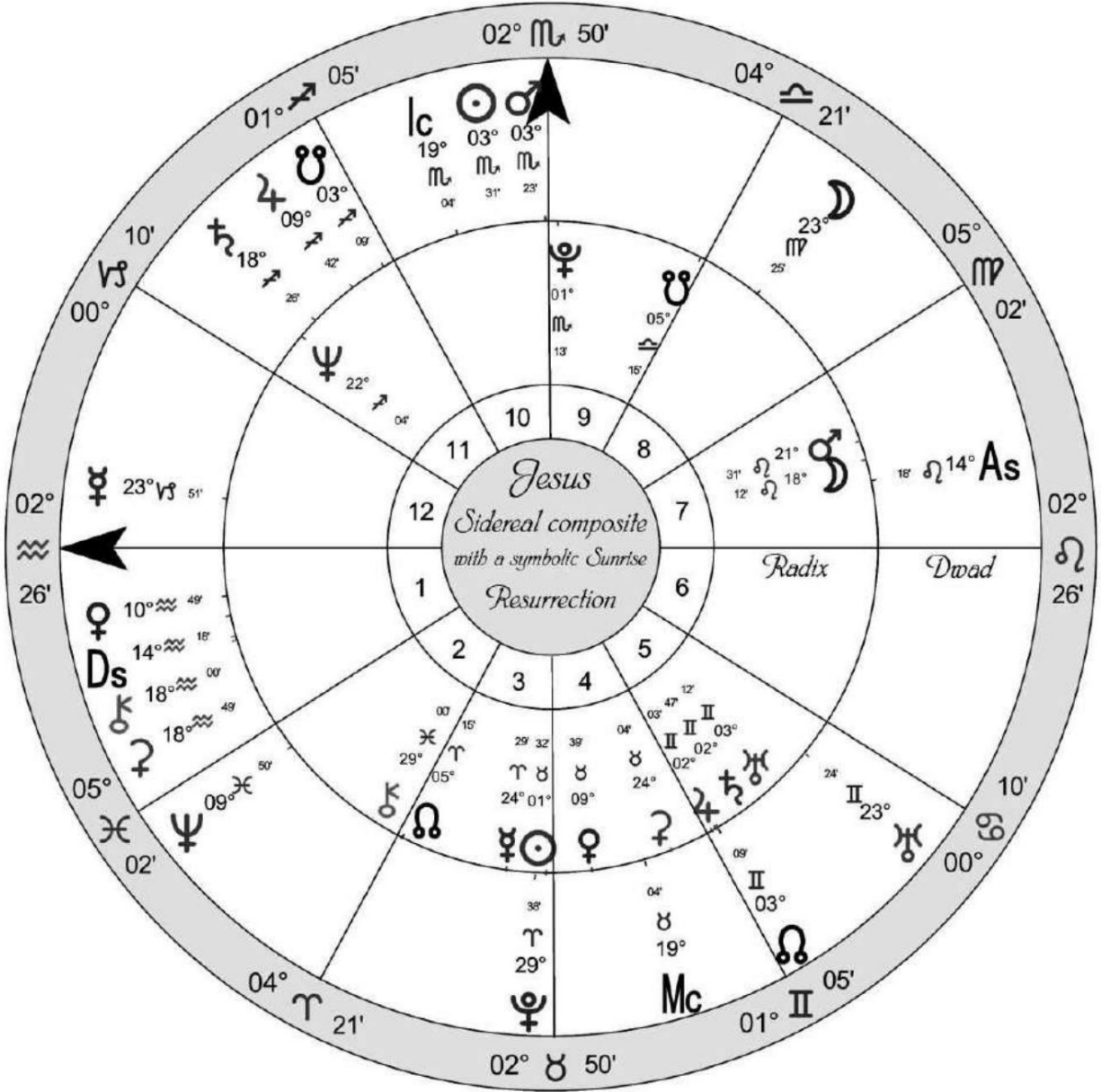
Tropikal (kişisel) seviyedeki Çarmıha Gerilme bileşiminde 8. Evde Jüpiter-Satürn-Uranüs'ün üçlü birleşimine sahibiz; Ay, MC'de oldukça açık bir şekilde yer alıyor, yükselen Plüton'a kare çiziyor ve dwad Satürn ile batan Güneş'i ve Düşümün tümü, doğum 12. Ev Mars ile sıkı bir şekilde hizalanmış durumda. Tropikal Dwad'da ayrıca IC/MC'de Güneş'in Mars ile kavuşumunu ve Plüton'un karşısında olduğunu görüyoruz. Evet bu an kadar, fedakarlık, ıstırap ve ölüm anlamına geliyor. İşte İsa'nımızın gökyüzünde grafiksel olarak çarmıha gerilmiş hali.



Diriliş Olayları Pazar sabahı

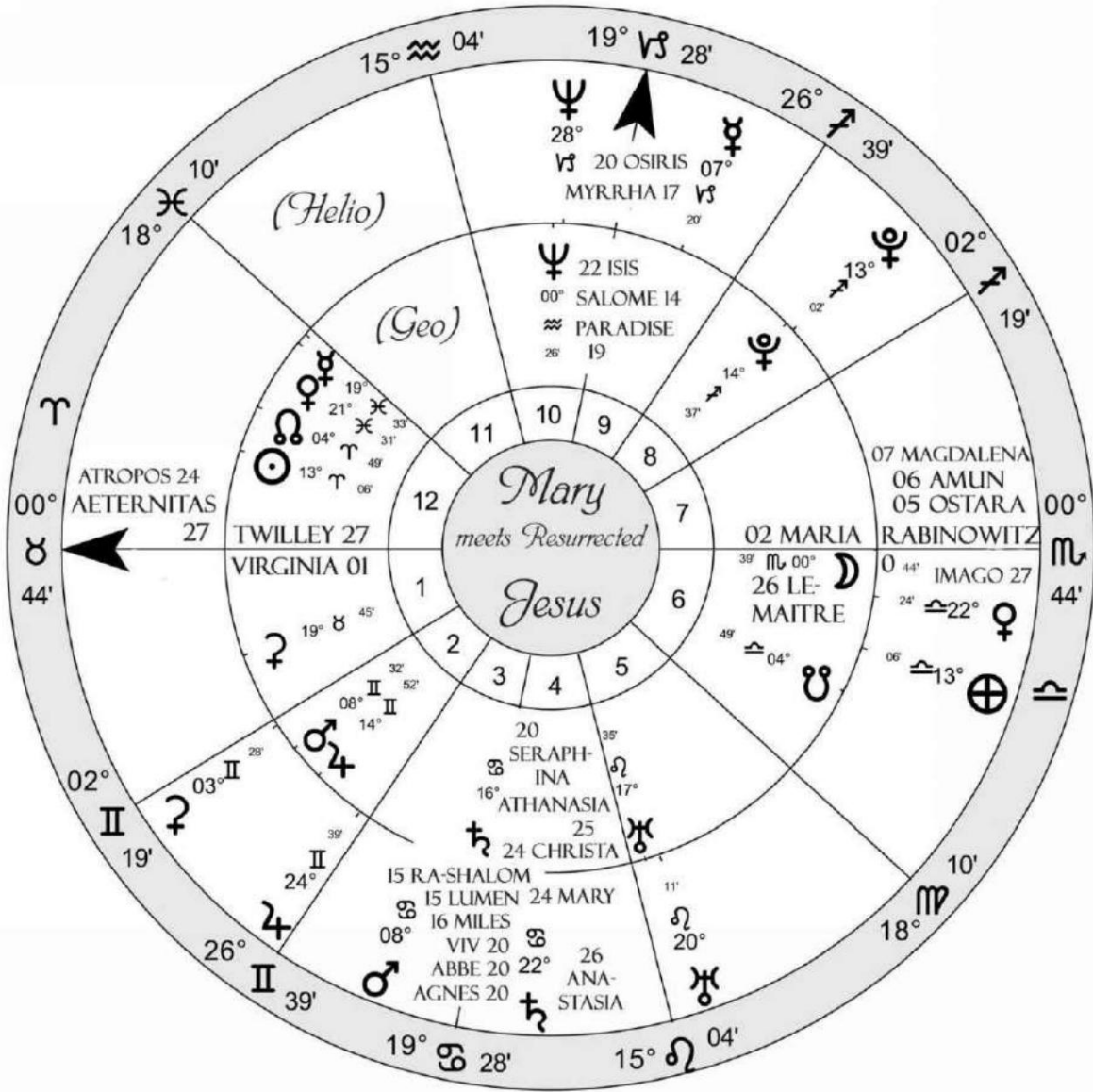
diriliş inin kesin zamanı bize verilmemiştir; Başlangıç olarak bunun sembolik olarak Güneş 'in doğuş u sırasında veya ona yakın bir zamanda gerçekleşmiş olabileceğini ancak tahmin edebiliriz. Böyle bir zaman bize Güneş -Plüton karşıtlığının dramatik bir şekilde meridyenle yeniden hizalandığı bir bileşik verir; adam artık gökyüzünde uzanmıyor, Güneş /IC/düvar Satürn'ün mezarından yukarı doğru yükselen kudretli bir enerji dalgasına dönüşüyor.

Şimdi, Mecdelli Meryem, Salome ve 'Yakup'un annesi Meryem' mezara gittiklerinde 'Pazar sabahı çok erkendi, gün doğumundan hemen sonra'ydı . (Yakup İsa'nın erkek kardeşi ise, o zaman bu kişiyi İsa'nın annesi de olabilir.) Onu boş bulduklarında ve beyaz cüppeli bir melek tarafından İsa'nın dirildiği söylendiğinde, 'huş u ve büyük bir sevinç içinde mezardan aceleyle uzaklaşırlar ve öğrencilerine haber vermek için koş tular.' Dönüş yolunda İsa bizzat onlara göründü ve kendisini daha sonra Celile'de tekrar göreceklerini söyledi. Bu an, onun Tanrı'nın gücüyle yükselişi ve yoldaşlarının yaşamlarının yakında değişmesi anlamına geliyordu.



O sabahın erken saatlerinde, yerel saatle sabah 6:39'da bir an vardı ki, Ay 0°'de Akrep (İ sa'nın Yıldız Mars'ıyla kavuş um) tam olarak ayar. Bu bir kadınla karşı ılaş manın resmi. Ş imdi, burada Harika ş ey! Asteroitler geri püskürtüldüğ ünde (çok çok dikkatli bir ş ekilde) dünyayı sarsan o ana kadar, Maria, 3 Boğ a burcunda yükselen Virginia'nın tam karşı ısında, 2 Akrep burcunda, batan Ay'la birlikte; Salome, 15 Oğ lak burcunda Cennetin Ortası ve Twilley/LeMaitre karşı ıtlığ ı henüz gerçekleş medi. ufku ç oktan terk etti. İ ş te Meryem! ... ama 'Meryem Ana' ve İ sis'le birlikte (ve kırık tanrı Helio Osiris) aynı anda MC'de ş u ş ekilde görünüyor: gerç i İ sa'nın annesi Mecdelli gelmeden önce oradaydı; o baş kaydı

Meryem ve Magdalena'nın eş it derecede önemli Helio konumlarını aynı anda ve tam olarak IC ve Descendant'a yerleş tirmek için aç ılar ın dönmesinden yirmi dakika önce.



*He Is Risen!*

Twilley'nin dahil edilmesi, İ sa'nın bedeninin sarıldığı ı dimi kefene bir göndermedir; LeMaitre 'Usta'dır (Helio Rabinowitz'de, yani Haham, aynı zamanda 'ortamda' da yankılanır). Hatırlarsanız Meryem, dirilen İ sa'yı ilk gördüğ ünde, onun bir bahçıvan olduğ unu düş ünerek onu tanıyamamış . Sonra ış ık doğ du ve 'Usta!' diye haykırdığ ı söyleniyor. Onun ünlemi

karşılaş ma sırasında onun adı ve kimliği, hepsi asteroitlerin ifadeli diziliş inde buluş uyor.

Asteroit desenlerinde çok ama çok daha fazlası var ama çoğ unun baş ka bir kitabı beklemesi gerekiyor. Diriliş sabahı saat 04:58 LMT'de, Mecdelli Meryem'in muhtemel geliş inden iki saat önce verdikleri dikkat çekici açıklama dış ında, ki bunu gerçekten görmeniz gerekir: Bu ş afak öncesi haritanın aç ılarında İ ncil'deki ayetleri tanımlayan tüm kelimeler vardır. İ sa.



Uygun şekilde adlandırılmış en az yirmi asteroit aynı anda bu dört önemli konumu işgal ediyordu. Çiftler veya gruplar halinde, Aziz Yuhanna İncili'nde ve Aziz Yuhanna'nın Vahiyinde İsa Mesih'i tanımlamak için kullanılan kelimelerle eşleşirler. Bildiğimiz gibi, bir başka çok önemli tanımlayıcı nokta da



astrolojik harita ufuk ve meridyenin orta noktasında yer alır; ve burada, kendi sembolik burcu Akrep'te bile - hem Akrep hem de Kartal - St John'un asteroidi San Juan'ın Helio konumu var.

Açılarda bulunan ifadeler şu şekildedir: 'İsa te dünyanın günahını (Karma/Prometheus) ortadan kaldıran Tanrı'nın Kuzusu (Agnes) (Amun).' 'Ben (İsa, Yeshuhua) Yolum (Chemin), Gerçeğim (Veritas) ve Yaşamım (Viv). Benim aracılığımda dışarıda hiç kimse Baba'ya (Abbe) gelemmez.' 'Ben ve Baba (Abbe) biriz.' 'Ben dünyanın Işığımı (Lümen).' 'Ben Cennetten (Cennet) inen Yaşamım (Viv) Ekmeğimi (Painleva - yükseltilmiş ekmeğim).' 'Ben İyi (Venüs) Çoban'ım (Pasteur).' 'Ben parlak ve sabah yıldızıyım (Venüs'ün kendisi de Sabah Yıldızı olarak Yükselen ile kavuşum halindedir).'

Ayrıca Vera/Amun ve Vera/Prometheus aracılığıyla İsa (Yeshuhua) hem gerçek Tanrı hem de gerçek İnsan olarak tanımlanır. Protogeneia/Amun olarak o, Tanrı'nın ilk doğanıdır. O Sevgidir (Amor), Merhamettir (Mercedes) ve Kutsal Yazıların yerine getirilmesidir (Byblis) ve aynı şekilde Sözdür. Ve İsa'nın Doğuşu'nda olduğu gibi, isminin hassas orta noktasını bir açıda buluyoruz; bu harita 'Yeshuhua/ Christa = MC' kimliğiyle damgalanmıştır.

Bunlar, şu anda adı geçen (2019) yaklaşık 21.500 asteroit arasında bu spesifik fikirleri somutlaştıran neredeyse tek asteroittir. Son yirmi yılda dosyalarım daha uygun şekilde adlandırılmış birkaç asteroit eklendi, ancak 90'ların başında asteroit gruplarını hızlandırılmış gerçek zamanlı olarak İsa'nın yaşadığı döneme kadar titizlikle geriye doğru taradığımda, sahip olduğum her şeyle çalıştım. Profesyonel Dosya astronomi programı Gezegenlerin Dansı aracılığıyla bana ulaşabiliyor.

Diriliş aslında Hristiyanlığın gerçek doğuşudur ve gün doğumu haritası çok fazla sembolik gezegensel güç taşıırken, bu olağanüstü harita gerçek an için daha güçlü bir rakiptir çünkü Hristiyan inanç ve pratiğinde merkezi kalan her şeyi özetlemektedir. İsa'nın tüm insanların izlemesi için belirlediği örnek. Aynı zamanda şunu da gösteriyor:

astrolojinin gerekliğ i ve manevi önemi, küçük asteroitlerin önemi, bildiğ imiz ř ekliyle zamanın önemsizliğ i ve Tanrı'nın insanlık tarihindeki canlı varlığ ı.

## Doğ umdaki Dereceler

Yukarıdakilerin tümünü akılda tutarak, derece anlamlarına ayrılmış çeşitli kitaplardan herhangi birinin İsa'nın Doğuşu'na ekleyecek önemli bir şey olup olmadığını görmek ilginç olacaktır. Bunlardan ikisi bana böylesine subjektif bir alanda her zamankinden daha güvenilir görünüyor: Biri Esther Leinbach'ın mevcut kaynakları uzun süre inceledikten sonra elde ettiği mükemmel sentez, diğeri ise Isidore Kozminsky'nin 1917'de ürettiği seri. Sunabilecekleri şey bu:

mağaranın ° Kozminsky, 'Yumuşak, hafif, pembe buhar bulutlarının çıktığı bir girişinde duran, elinde lamba olan bir öğrenci' imajını sunar ve buna kendi derece anlayışını da ekler: 'Bir öğrenciyi ifade eder. Zevkleri ve arzuları perdenin altındaki sırları anlamaya yönelik olan kişidir. Gizli mücevherlerle dolu mağaranın girişini bulmasını sağlayan bilgiyi diğer kaynaklardan dünyaya getirmiştir... Kapı, insan vücudunun dayanabileceğinden daha fazla aşırı titreşimlerin neden olduğu yüce ve yoğun renklerle korunmaktadır.

... bu bir inisiyasyon sembolüdür.'

Leinbach şunu kabul ediyor: 'Bu derece bazı mistik eğilimleri kapsıyor gibi görünüyor. Kişiyi arkadaşlık arayabilir ya da mistik gerçekleri görmek üzerine meditasyon yaptığını bir manastır durumuna çekilebilir. Görünüşe göre buradaki etkiler, topluma fayda sağlamak için elinden geleni yaptığı iki uç noktayı harmanlamak anlamına geliyor.'

Bu okumalar uygundur; Petrus, Yakup, Yuhanna ve seçilmiş birkaç kişinin geri kalanı için öğrencilik, İsa'nın İlahi Yaşamdan yanında getirdiği gizli öğretilere sürekli bir dizi inisiyasyondur. Paskalya 1994'teki kutsal mekanlardaki yolculuğumuzda, İsa'nın yakın arkadaşlarıyla birlikte kalabalığa inkar edilen daha derin gizemleri gizlice tanıtmak için emekli olacağını yamaçtaki kayalık bir mağaraya geldik. Benim kişisel inancım, bunların 'Yeni Çağ' tarafından restore edilen öğretilerin çoğunu içereceği yönündedir - reenkarnasyonun gerçekleri ve ruhun evrimsel yolculuğu, astrolojinin sembolizmi, duyarlılığın artırılması, ruhsal ve fiziksel şifa yolları, meditasyon ve dua... pek çok şey sözde Hristiyan Kiliselerinden çıkarıldı. İsa bu şeyleri yalnızca benzetmelerdeki sembolik tasvirleri kullanarak açık bir şekilde öğretilirdi, böylece 'işitecek kulakları olanlar' anlasın ve gelişimsel olarak hazır olmayanlar anlasın.

yapmazdım. İ kincisine göre, yalnızca dış sal anlam açık olacaktır. Biri İ sa'nın özlemine duyduğu ruhsal anlayış için kullandığı imgeler Arayıcı 'büyük bedelin incisi'dir. Bu bir zamanlar gizli olan mücevher bulunan, daha az değerli olan her şeyin feda edilmesiyle satın alınır. Onun çarşıdaki fiziksel ölüm, 'Tapınağın perdesinin yırtıldığı'nın' bir iş areti olarak, bu hareket ve o andan itibaren Cennet insanlığı özgürce teklif ediyordu Dini kurumlarda saklı manevi hazine. Holman Hunt'ta ünlü tablo 'Dünyanın İş iğ i' ('Bakın, Kapıda Duruyorum ve Kapıyı çalın') İ sa, elinde bir lambayla, kapının çalınmasını beklerken gösterilmektedir. cevap verdi ve bir baş kamız da onun sevgisinin ve sevgisinin iş iğ iyle onunla birlikte yola çıktı. onun bilgisini kendi inisiyasyonumuzun mağ aralarına. Uzun yıllardır içimde rüyamda gizli hazineyle karşılaş tım - iş te burada. Bu aynı zamanda sizin için de geçerli.

Boğ a Burcu 17<sup>bu</sup>, Yıldız Güneş i'nin derecesi Leinbach şöyle diyor: 'görünüş e göre burada ş iddet ve ş iddetsizlikle ilgili bir mesaj var Bu derece ... bireyleri gerçek anlamda akıntıya karşı yüzen kişiler olarak nitelendirmiş tir ... Ş iddet içermeyen eylemin gücü aktif iyi niyettir. Yapabilen çok az kişi var böyle bir gösteri yaş a. Kendi hayatlarında baş arılı olduklarında diyoruz ki onlar Azizler.' Ve Mesih'in dünyadaki eş siz misyonunu akılda tutarak İ sa'nın kiş iliğ i açısından Kozminsky'nin okumasının ş unu eklemesi dikkat çekicidir: 'İ çinde o, iyiyle kötü arasında sürekli bir savaş tır ve zafer kendisine bağlıdır yalnız.' İ sa Yahudiye çölünde kuraklık içinde tek baş ına kırk gün geçirdi dünyevi ayartmanın sesiyle boğ uş an sıcaklık; tüm gücüyle bunu bastırdı onun ruhsal bütünlüğ ünü ve gücünü küçümser. Bunu tek baş ına yapmak zorundaydı. Ş iddetsizlik ve aktif iyi niyet onun ekzoterik ve ezoterik öğ retisinin temel taş larıdır: 'Komş unu kendin gibi sev'; 'Kendinizi bunu yapan adama karşı koymayın' sana haksızlık ediyor. Birisi sağ yanağ ınıza tokat atarsa dönün ve ona ellerinizi uzatın. sol ... Düş manlarınızı sevin ve size zulmedenler için dua edin'; 'Ne mutlu barış yapımcılar' Karmanın geri ödenmesi ve sürdürülmemesi yasalarını öğ retiyordu. Zamanının akıntısını takip etseydi, Ne çarşıya gerildik ne de diriliş ; iki bin yıllık insan yaş amı tarih Hristiyan dramasından yoksundur. İ sa, tarihi (Yıldız) olduğu unu biliyordu. dünya üzerinde etki yaratacak, her sözleş meye, her değer sistemine meydan okuyacak, Vücudumuzdaki her bencil, saldırgan kemik, sevgi ve korkuyu kutuplaş tırır. Dünya. 'Barış getirmeye değer, kılıç getirmeye geldim.'

Kozminsky'nin Tropikal ve

Yükselen burcunun yıldız dereceleri, anlamları oldukça olumsuz ve kesinlikle uygun olmayan bitiş ik derecelerle çevrelenmiştir.

tehdit edilmesine <sup>bu</sup> : 'Tuhaf doğum koşullarını belirtir, ancak Akrep 16 için tehlikeyle rağmen üstesinden gelen ve değerli işler üreten yetenekli bir kişi iyi belirtir .  
Güçlü ve enerjik ruhu idealizm, şair ve güzellikle harmanlanmıştır.  
Yaptığı her şeyde kararlılık ve ona nüfuz edici güç ve mükemmellik veren bir güç vardır.'

19. Akrep için görüntü 'Merdivenden çıkan, yukarıya doğru gökyüzüne bakan yakışıklı bir çocuktur. Kendi çabalarıyla ve yılmaz zihniyle kendini yükselten, özellikle tercih edilen ve manyetik bir kişi ile sahip birini belirtir. Haklı, aşık, ıstırap verici ve değersiz eylemlerle kazanır ve kendisine karşı getirilen engellere rağmen kazanır...' - hatta dünyanın alay konusu ve haç.

Makalelerim arasında derece önemine ilişkin bir başka referans daha ortaya çıktı; Elspeth ve Reinhold Ebertin'in 360 derecenin anatomik korelasyonlarını detaylandıran çalışmasının Mary Vohryzek tarafından yapılan bir çevirisi. 14° Boğa burcuna 'gerçek ses tellerini', 16° Akrep burcuna ise iç kulaktaki kokleanın başını atarlar. Bu yine dikkat çekicidir, çünkü Mesih 'Kelime' olarak tanımlandı ve takipçilerine 'Yol, Gerçek ve Yaşam Ben'im' dedi. Öğretisinde doğru dinleme eylemi sürekli vurgulanıyordu: 'İşitecek kulağı olan, işitsin!'; 'Gök ve yer ortadan kalkacak; Sözlerim asla ortadan kalkmayacak.'

Sonunda Philadelphia'daki 1995 AMASS konferansında belirleyici an yaşandı.

Avustralyalı astrolog ve arkadaşları Lynda Hill, Doğuş haritasına bir göz attı ve şöyle dedi: 'Bu Yükselen derecesinin ne anlama geldiğinin farkında mısınız?' Beklenti içinde bekledim  
- Lynda'nın Sabian Sembolleri üzerine yaptığı özel çalışması artık meşhurdur!

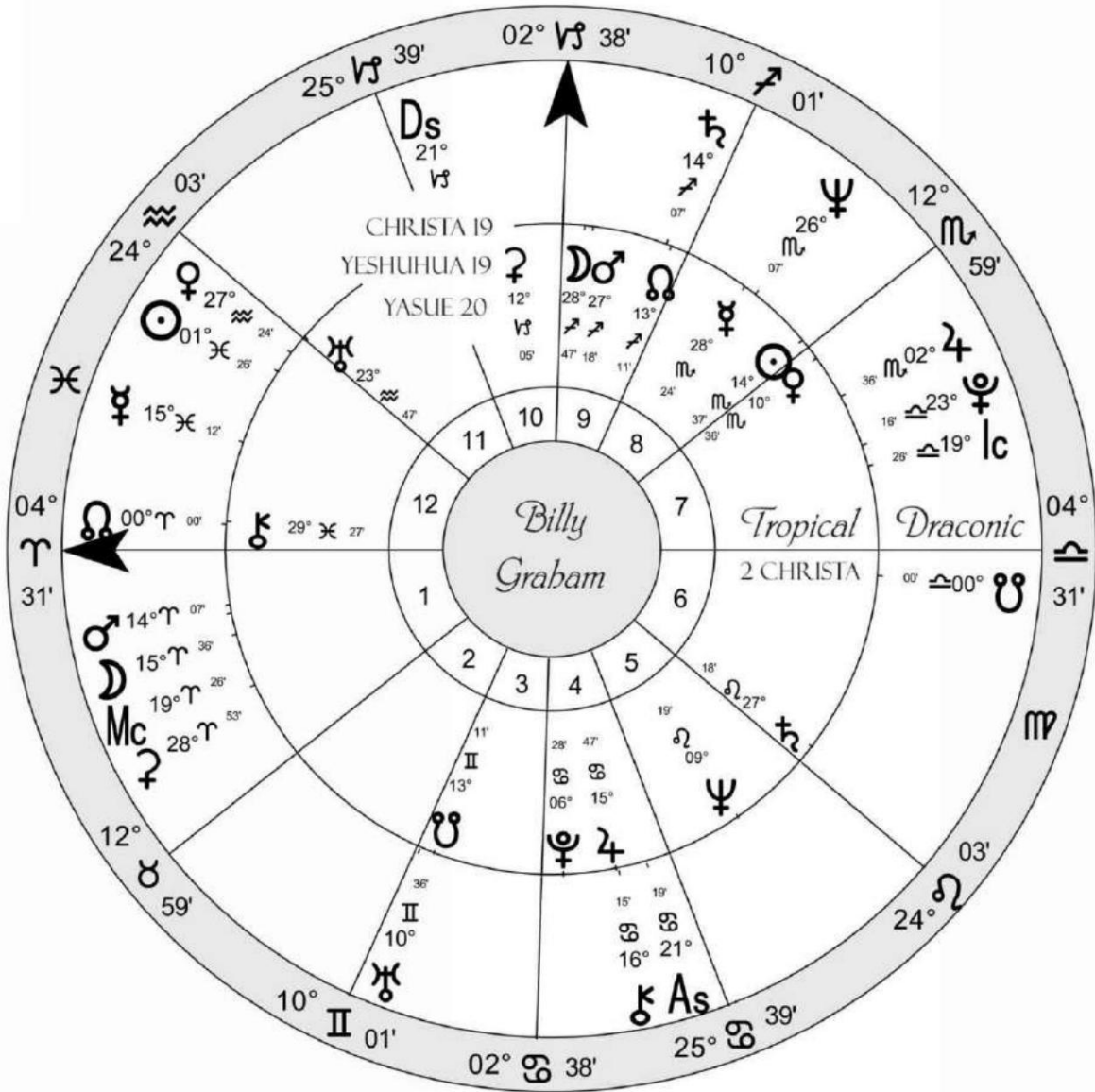
'Kendi çocuğunun babası olan bir kadın! Bakire doğumu!'

Daha ne kadar ihtiyacımız var?



## Tanrı'nın Erkekleri ve

Kadınları Hristiyanların ve gizli Hristiyanların haritaları üzerine yapılan uzun ve sürekli bir çalış ma, onların inançlarını oluş turan İ sa'nın Doğ uş u ile pek çok mükemmel sinastriyi ortaya çıkarmış tır. Buraya dahil edemeyeceğ im kadar çok din adamı, müş teri ve arkadaş var, ancak giderek büyüyen koleksiyonuma baktığ ımda, Rab İ sa'larını açıkça seven pek çok kiş inin Güneş inin üzerinde veya karş ısında Güneş veya Venüs bulunduğ unu görmek dikkat çekicidir (ve bunu bulmaya devam ediyorum). tanış tığ ım her gerçek Hristiyan ruhunda), Acı Çeken Mesih'i veya Diriliş gizemini vaaz eden kaç kiş i Yükselen Akrep'i (Tropikal veya Yıldız) paylaşı yor, onun Yolunu öğ reten kaç kiş inin·bu eksenlerinde Merkür var ve Boğ a-Akrep burcunun boş olduğ u yer Aslan/Kova burcunun ortasındaki kareler (İ sa'nın Refleks dereceleridir) veya İ sa'nın MC/IC ekseninin dereceleri tamamen canlı olacaktır.



### *Christ's Evangelist*

Orta Kovalar, Antiscia olmalarına rağmen sorun yaratabilirler.

Boğ a dereceleri, çünkü onların bağ ımsızlık ruhu onları uzaklaş tırabilir

İ sa'nın örneği ini tam olarak kabul etmekten ve onlar da gruba geç katılabilirler!

Aslan nasıl seveceği ini bilir ama gurur kendi direncini ortaya çıkarabilir. ile olduğu gibi

din adamları ve sadıklar, birçok kilise ve cemaatin baş langıç haritaları

Tropikal, Yıldızsal'da hizmet ettikleri İ sa ile aynı Sabit açıları paylaşırlar

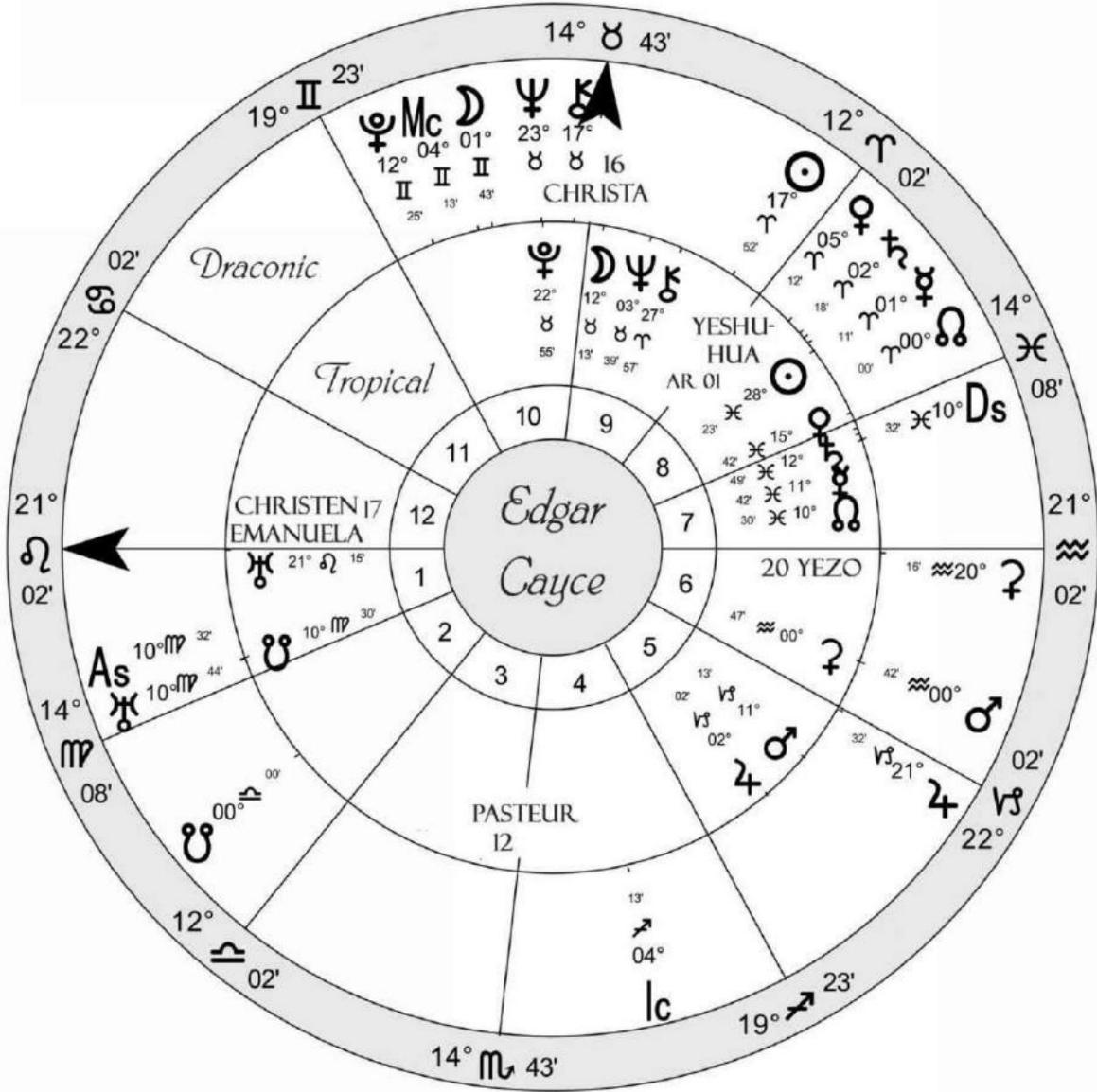
ve bazen Drakonik desen.

Örneğin Billy Graham'ın Güneş i 14° 40' Akrep'te; Rahibe Teresa

(2003'te kutsandı ve şimdi Kalküta'nın Kutsanmış Teresa'sı olarak biliniyor),



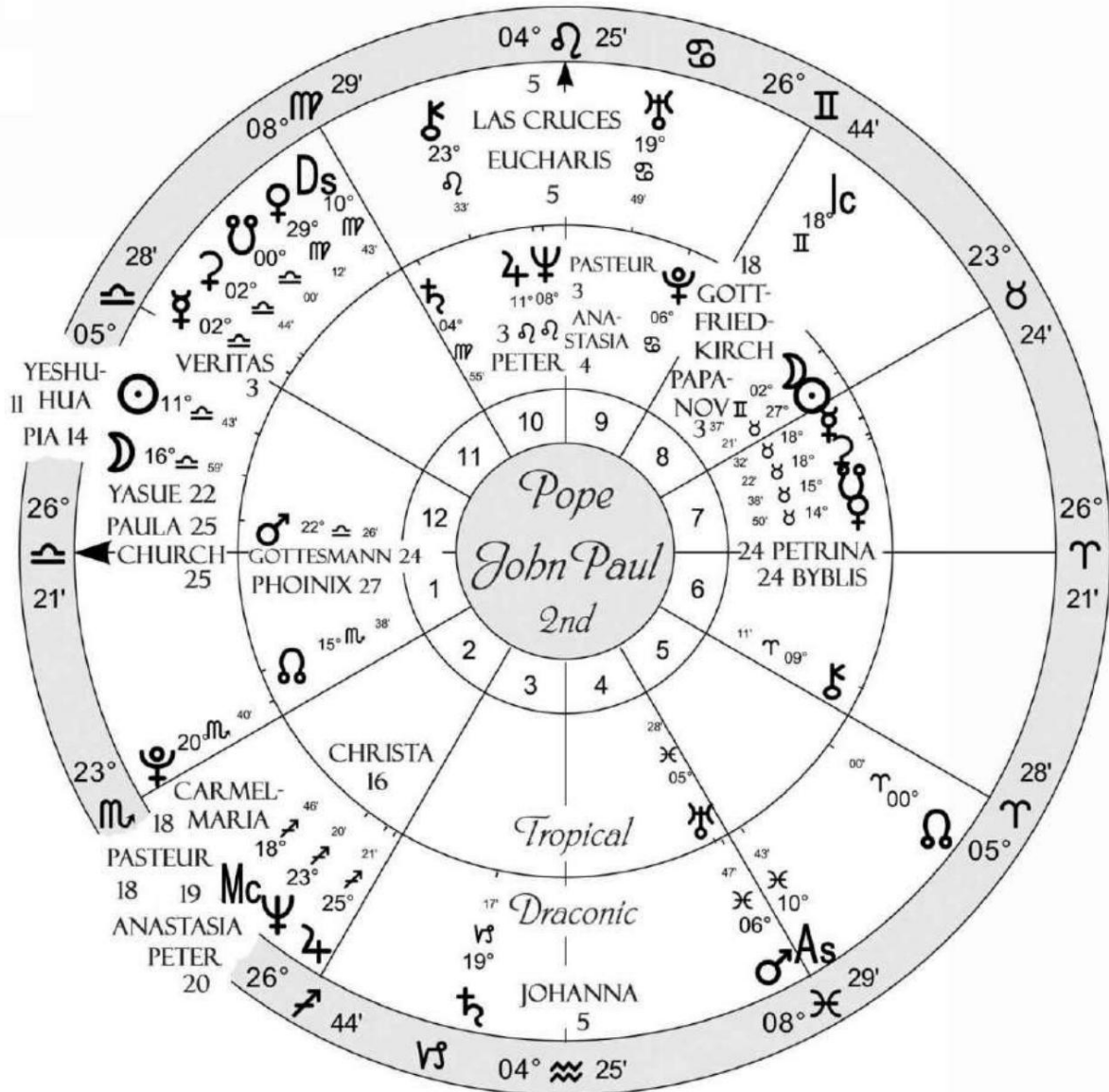
kadının Ay'ı İ sa'nın Ay'ıyla kavuş um halindedir; ayrıca Sidereal (tarihi)  
Güneş , İ sa'nın annesi Meryem'in doğ um gününde Güneş 'in bulunduğ u yer olan 9 Aslan  
burcundadır (bununla ilgili daha fazla bilgi biraz sonra!).



## *The Sleeping Prophet*

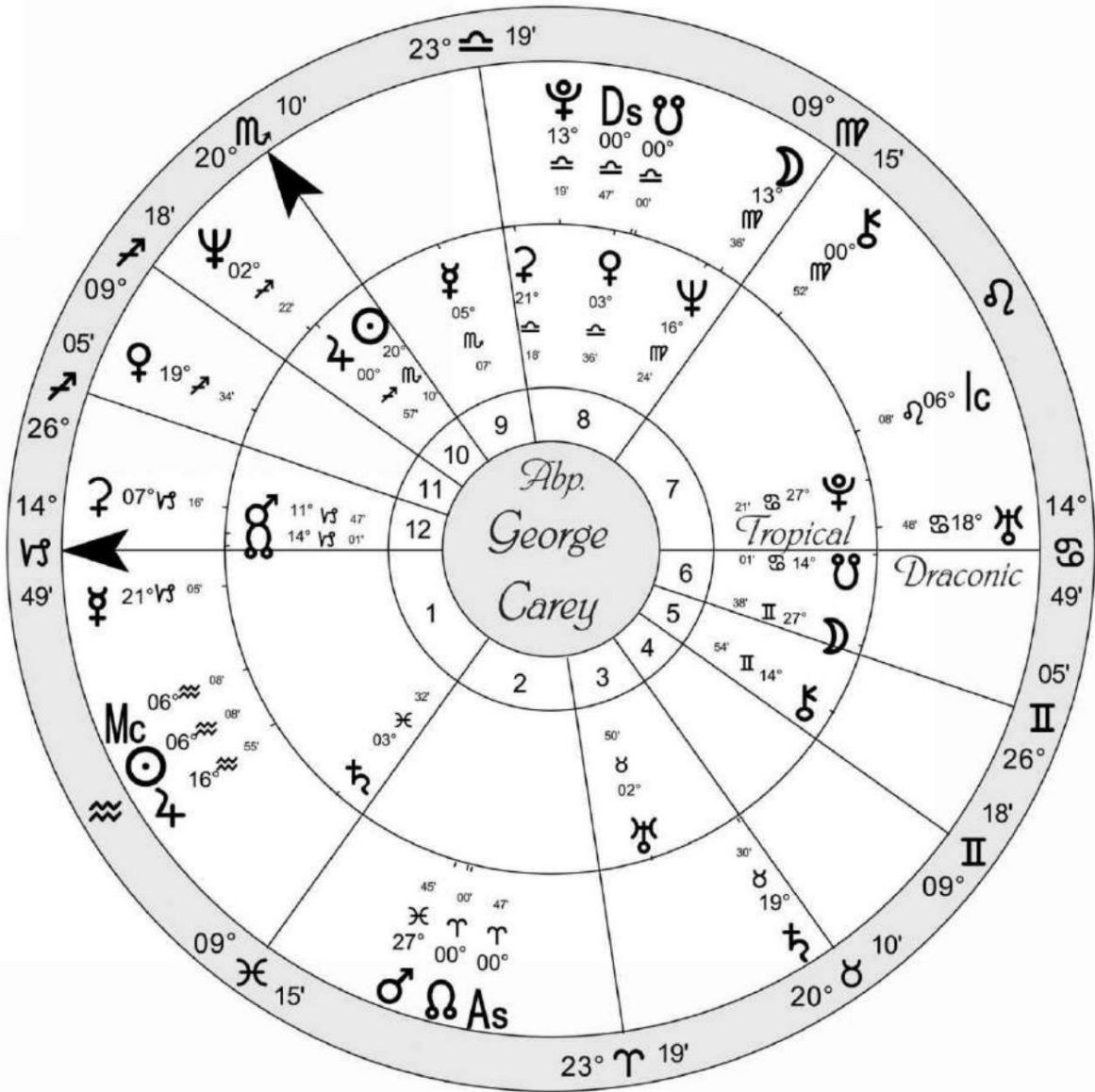
O olağ anüstü ve kendini adanmış Hristiyan olan Edgar Cayce'nin yalnızca Ejderha Ayı İ sa'nın  
üzerinde değ il, aynı zamanda MC'sini taçlandırın Rabbinin Güneş i Tropikal Toros Ayı ve yükselen  
Uranüs'ü İ sa'nın Cennet Ortası üzerinde bulunuyor. Bu tür kiş iler iç in Christi taklidi yapmak biraz  
daha kolay olsa gerek.

Samiriyelileri kuran Rahip Dr. Chad Varah, Akrep Hristiyanlarından bir diğ eridir; Güneş i, İ sa'nın Yükselen burcuyla Satürn'ün karşı ısında kavuş umdadır ve onu insanlığ ın en zorlu sorunlarıyla mücadele etmeye iter. Onun Merkür'ü, açık sözlü, direnç li Yay burcundaki İ sa'nın Ay'ının karşı ındadır; kaba olabiliyor! 2 Kasım 1953 günü saat 0:00'da, Samiriyelilerin yükselen Plüton'un tasfiye edici, dönüş türücü etkisi altında ortaya çıktığ ı saatte, Drakonik Ay onun Güneş inin üzerindeydi ve İ sa'nın Jüpiter/Güneş i MC'nin üzerindeydi.



*His Holiness*

Merhum Papa John Paul II, aynı erken İkizler Ayı'na sahip bir diğ eridir; İkizler'in batı ufkunda Venüs, Güney Düşüm ve Merkür vardır ve Terazide Doğu Satürn'ünün karşısında Ejderhacı Yeni Ay vardır... aynı zamanda (kendisine adandığı) Tropikal Meryem ile aynı hizadadır. Bütün bunlara artı Kuzey İkizler'in haritasındaki Dwaad Güneş'i üzerindeki yükselen Mars tarafından yönetilen Akrep burcundaki düşüm, onun örnek bir sabırla katlandığı bedensel ve içsel olarak çok fazla acı çekmesini sağladı. Yeshuhua asteroitinin Güneş ile tam olarak (0 0 02') kavuşumu var. Vurulduğunda Plüton Terazide Mars'ındaydı ve Mars ile Chiron'un kavuşumu bu Hristiyan Güney Düşümü'ne saldırdı. Seçildiği anda İkizler'in Güneş'i tam olarak doğuyordu.

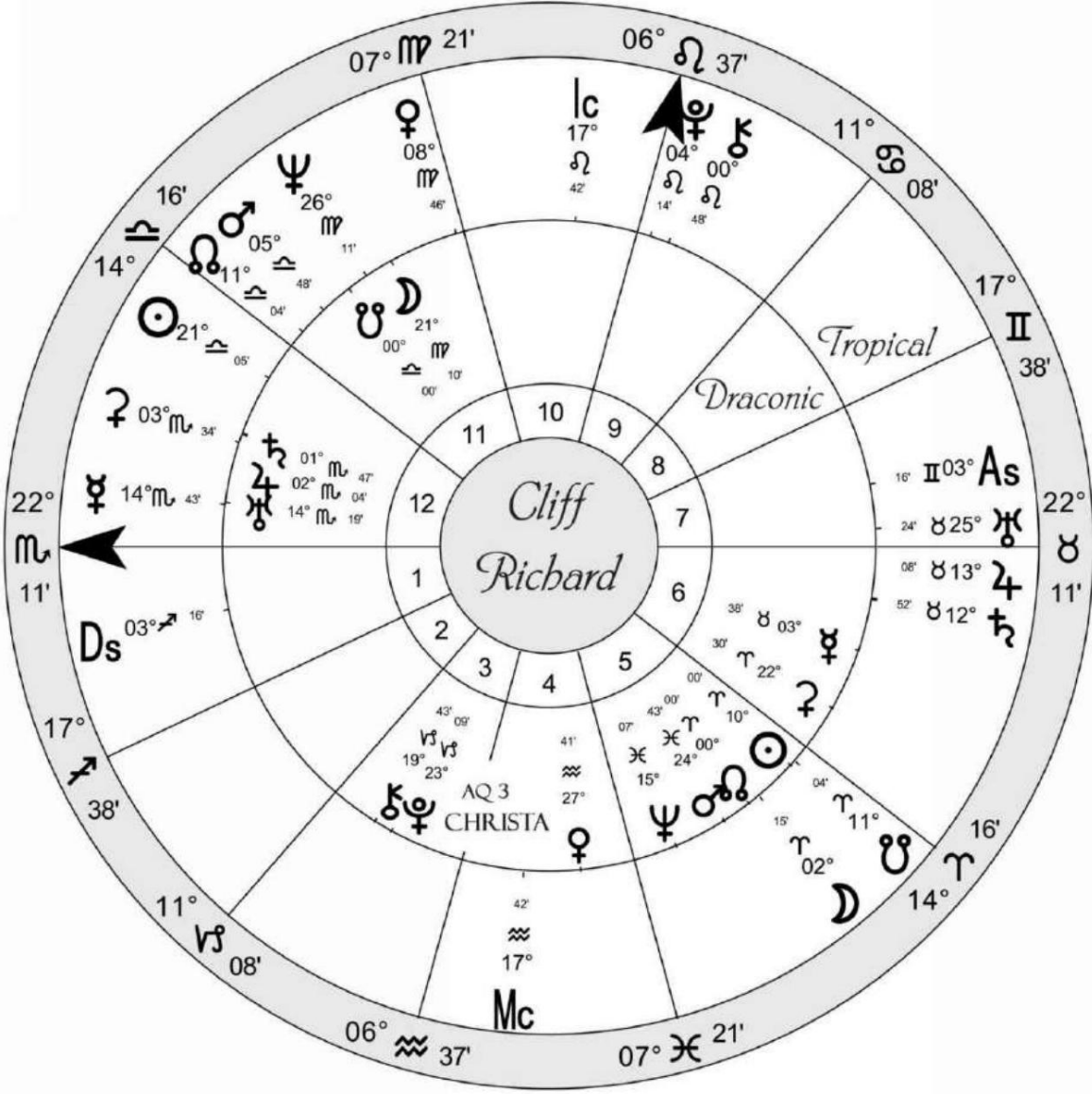


### *His Grace*

İngiltere Kilisesi'nin eski Baş piskoposu Baş piskopos George Carey, açıkça İsa'nın Annesi'ne bağlı olmasa da, İsa'nın Ay ekseninde Yay burcunda bir Jüpiter'e sahiptir; ve elbette kadınların Anglikan Kilisesi rahipliğine atanmasını hızlandıran da odur. O, Güneş'in Doğuş Yükselenine 20 derece yakın olduğu başka bir Akrep'tir.

Birleşik Krallık'ın halka açık Hristiyan ibadetini yapan en meşhur kişilerden biri Sir Cliff Richard'dır. 1940'ta Hindistan'da Harry Webb'de doğan İkinci Dünya Savaşı Ejderhası Uranüs, kendini adanmış Akrep Merkür'ünü harekete geçiriyor;

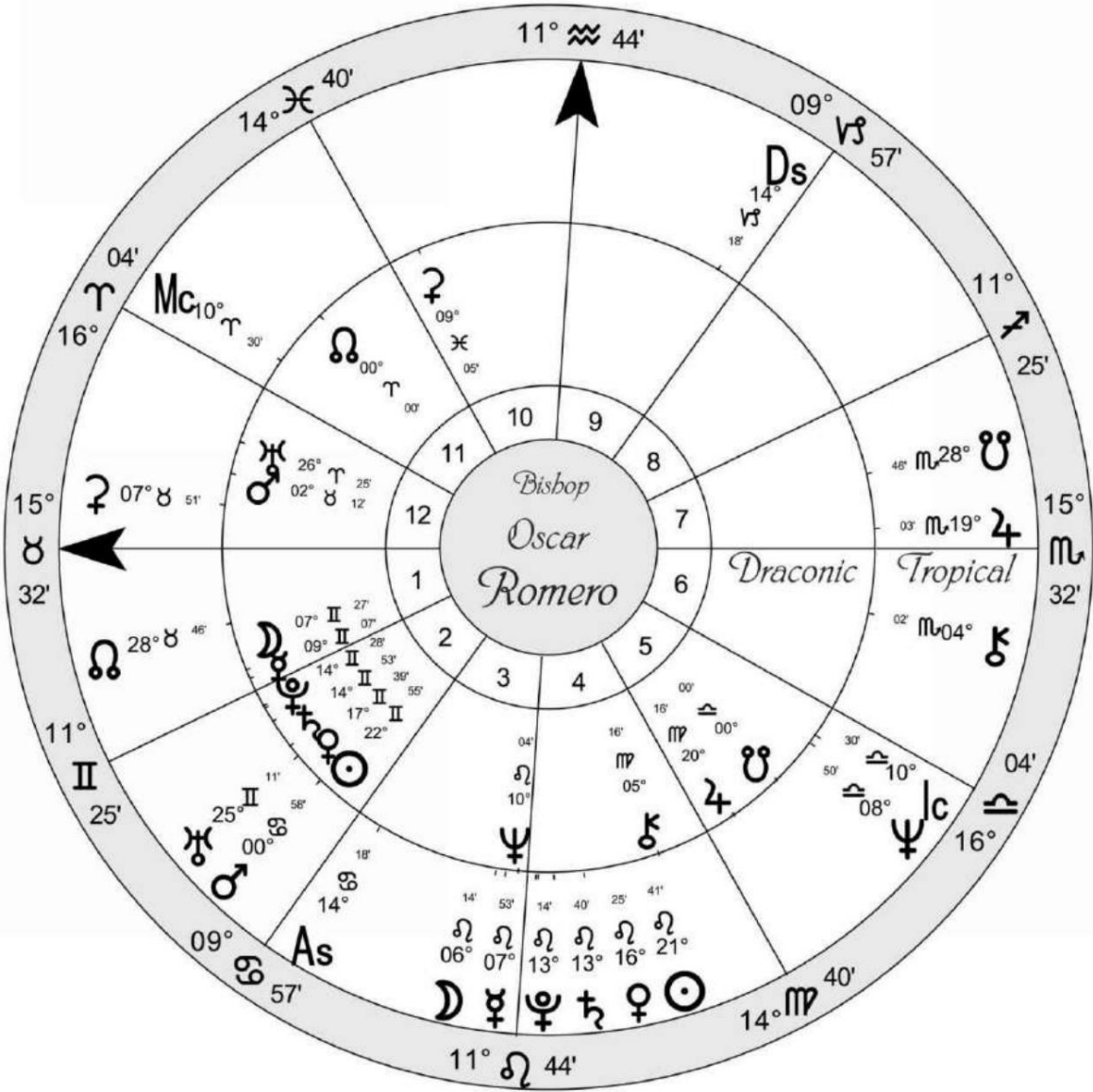
İ sa'nın Güneş i ve ortak Jüpiterleri! Bu adam müziğ ini, eğ lencesini kullanıyor, Hıristiyan mesajını iletmek; Satürn 12 Boğ a burcunda, tezahür ediyor onun evanjelik ruhuna ş ekil verir.



*Singing for Jesus*

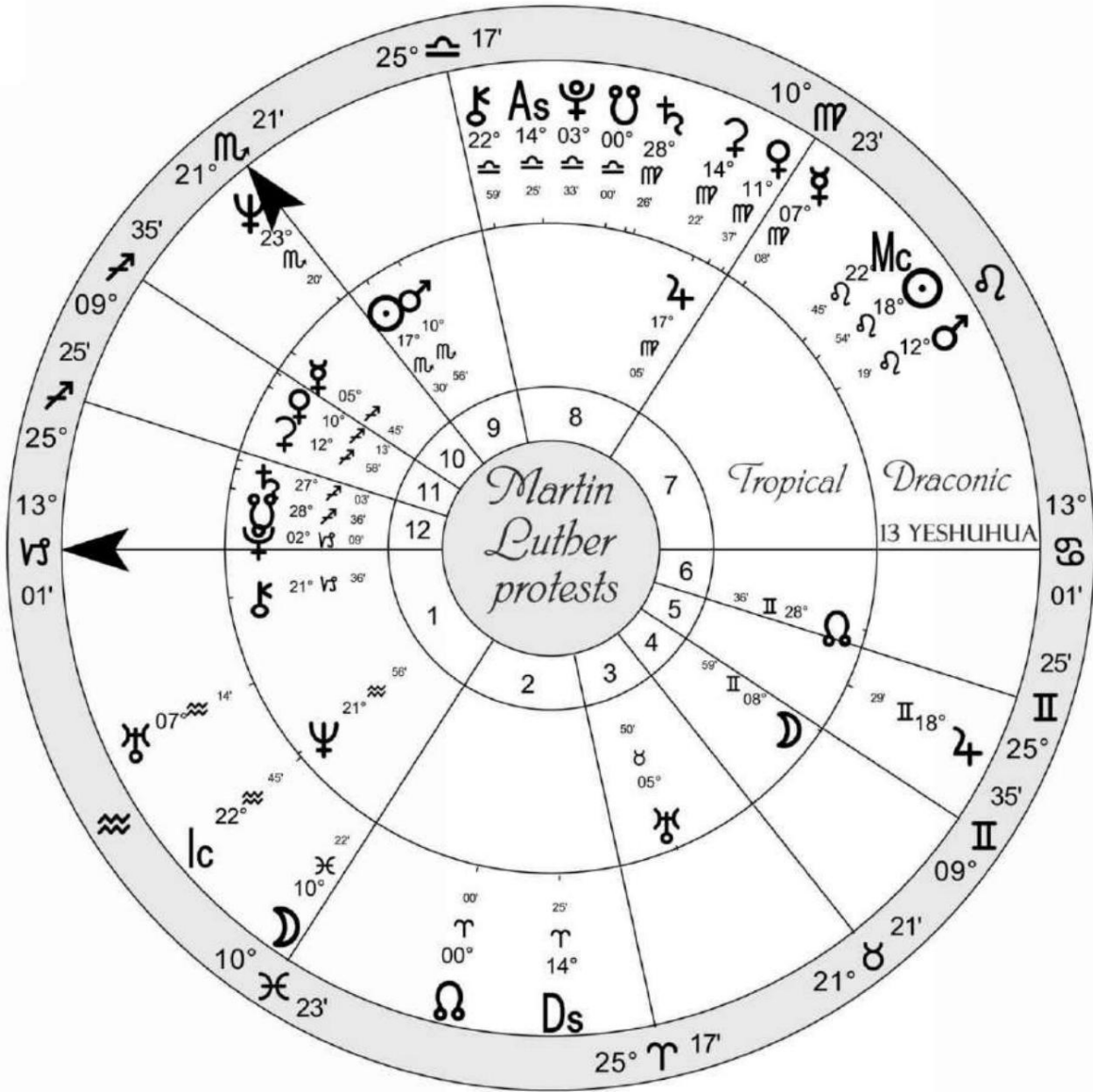
Piskopos Oscar Romero'nun yaş amı tam bir tezat oluş turuyordu. Öldürüldü inancı için. Doğ um haritası bu Hıristiyan bağ lılığ ının etkileyici bir tanığ ıdır: Güneş , İ sa'nın Göğ ün Ortasıyla kavuş um halindedir; İ sa'nın yönetici Venüs'ündeki Ejderha Güneş i; Ejder Yükselen, İ sa'nın Güneş i ile kavuş umda, Tropikal Jüpiter ise tam tersi konumda

Rabbinin Yükseliş ine. Devasa Leo stelyumu onunki boyunca uzanıyor  
Meryem Ana... ve onun aç ıları Çarmıha Gerilme Haç ı'nı taş ıyor.



## *Dying for Jesus*

Martin Luther'in bağ naz Venüs/Satürn kavuş umu İ sa'dan yalnızca 2 derece uzaktadır  
Taurus Sun ve protestosunu Wittenburg'daki kilisenin kapısına ç ivilediğ inde  
31 Ekim öğ le vakti <sup>st</sup> 1517, Mars muhalefetlerine yaklaş ıyordu.  
Güneş İ sa'nın Yükselen burcunda, Neptün ise 21 Kova burcundaki IC'sinde duruyordu ve  
IC İ kizler Ayı'na kavuş tu.



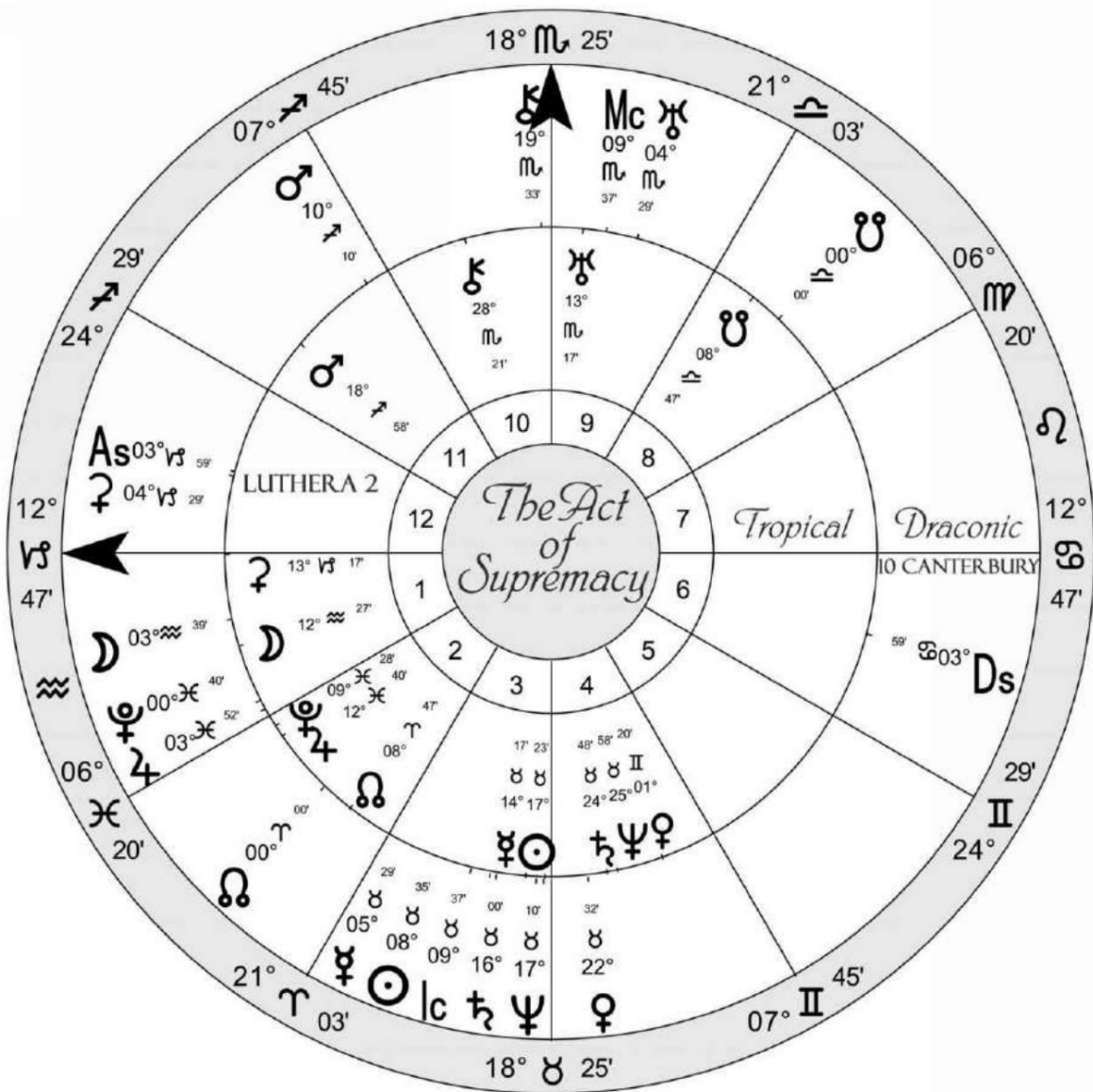
## *Wittenburg - Birth of the Protestant Church*

Bu hareketin bir sonucu olarak kırk bir yıl sonra Kraliçe'nin fermanı ile İngiltere Kralı I. Elizabeth'in katılımıyla İngiltere Kilisesi resmen ortaya çıktı.

29 Nisan saat 00:00 LMT'de Oğlak burcunun da yükselmesi şu aşırı irtıcı değil 1559 ... ne de dışı Venüs'ün artık İsa'nın ve Protestanlığın Ay'ında olduğunu

İC, ne de Güneş'in İsa'nın soyundan gelen 1517 Güneş'e tam olarak baktığı Merkür Güneşinde ve devrim niteliğindeki Uranüs tam tersinde!

bu

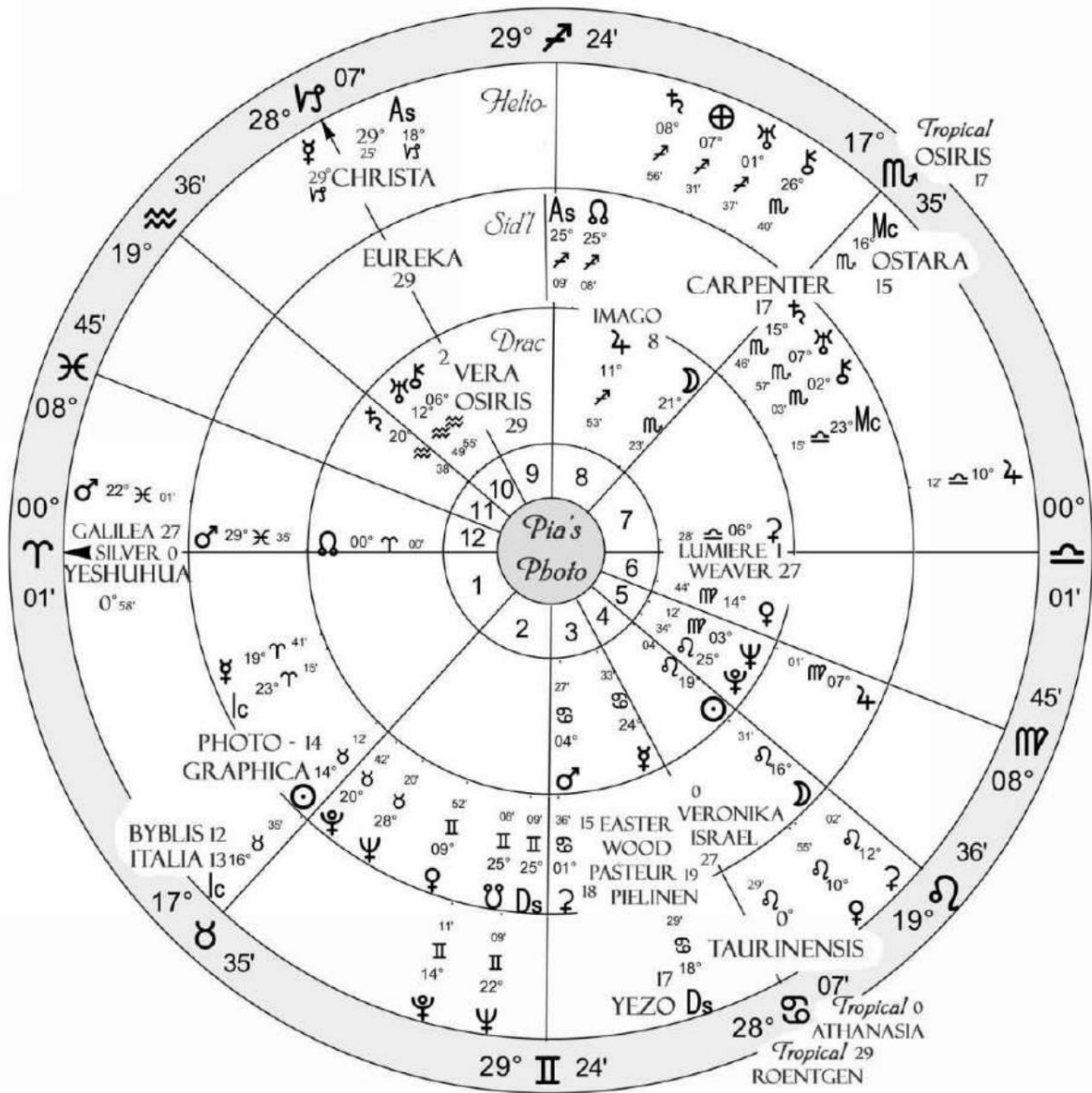


*Queen Elizabeth 1 establishes the Church of England*



Kefenin Üzerindeki Görüntü Secundo Pia,

Torino Kefeni'nin tarihi fotoğrafını ilk kez 28 Mayıs 1898'de saat 23.00'te gördüğünde, Uranüs, İsa'nın Ay'ının karşısındaydı; yeni ve şaşırtıcı bir görüntü - ve Drakonik Güneş ile Plüton'un kavuşumu onun Cennet Ortası'ndaydı. O anda MC, Doğuş'un ufuk ekseniydi ve IC'deki Merkür, İsa'nın Jüpiter ve Güneş ile kavuşumdaydı. Ejder Satürn IC'sine gelmişti; maneviyatın maddi dünyada tezahür ettiği zamanlarda güçlü, köşeli bir Satürn'ü sık sık fark ettim. Rahiplik gibi bu da 'tatlı ama ağır bir yük'tür'. Size şunu da söylemeliyim ki - çünkü bu çok önemli - tarihi Yıldız Güneş'in kendisi 14 Boğa burcundaydı; ayrıca hayati önem taşıyan Helio Yeshuhua ve Christa da köşede. Bu yüzden çarmıha gerilen İsa'nın kefeni olan bu keten parçasının gerçekliğinden hiçbir zaman şüphe duymadım. Bir ışık-cismin büyük enerjisinin kumaşın sadece görünüşünü değil aynı zamanda maddi yapısını da değiştirdiği durumlarda karbon tarihlemesi işe yaramaz. Bu enerji, Tropikal asteroitler Roentgen ve Athanasia'nın (ölümsüzlük), Draconic IC'yi Helio Taurinensis (Torino'nun Latince adı) ve Sidereal Veronika (gerçek görüntü) ile birleştirilen varlığıyla ilişkilidir.

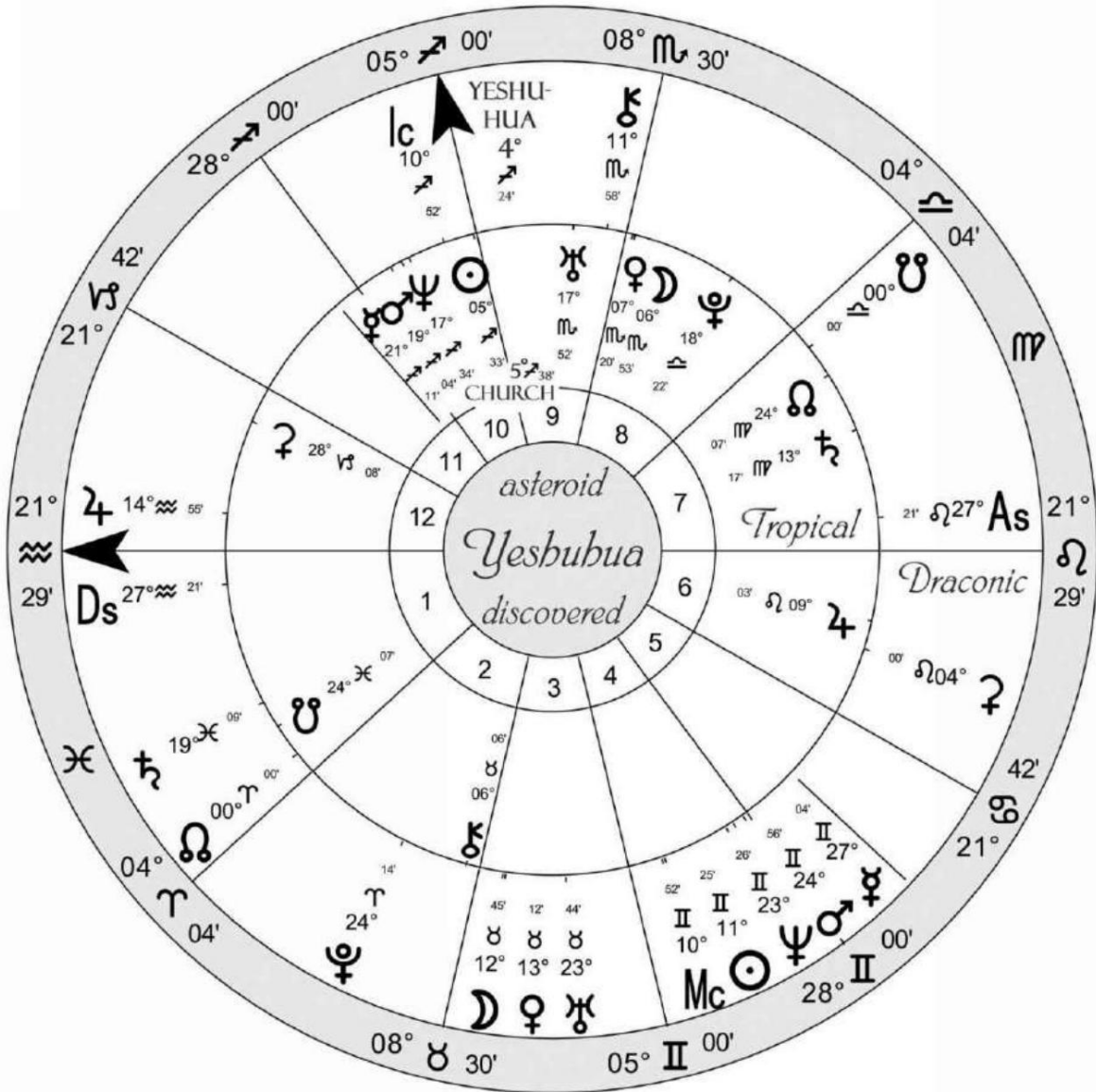


## *The Holy Shroud of Turin - 1st Photograph*

Bu anın tüm boyutlararası resmi olağüstü. Draconic MC'den gelen yukarıdaki asteroitlerle aynı hizada olan Helio Christa, Draconic Vera ve Osiris (gerçek kırık tanrı) ve kendi adına konuşan Sidereal Eureka! Fotoğraf raf ortamının doğası, tarihi kumaş ve İsa'nın kendisi, Ejder Yükselen/Soyundan gelen Helio asteroitleri Silver, Galilea, Yeshuhua ve Draconic Lumiere, Weaver tarafından tanımlanır. Osiris'in coelo'da taçlandığı Tropikal meridyen boyunca, hayati önem taşıyan Yıldız Güneş'inin Photographica ile birleştiğinde ve Carpenter'ın karşısında olduğunu görüyoruz.

Helio Byblis/ Italia, Ostara'nın karşı ısında. Tropikal Torun'da Sidereal Easterwood, Pasteur ve Pielinen (kutsal kumaş ) ile Helio Yezo (Hristiyan haritalarında İ sa/Jesu/ Iesu'yu tanımlayan baş ka bir asteroit) bulunur. Güzel.

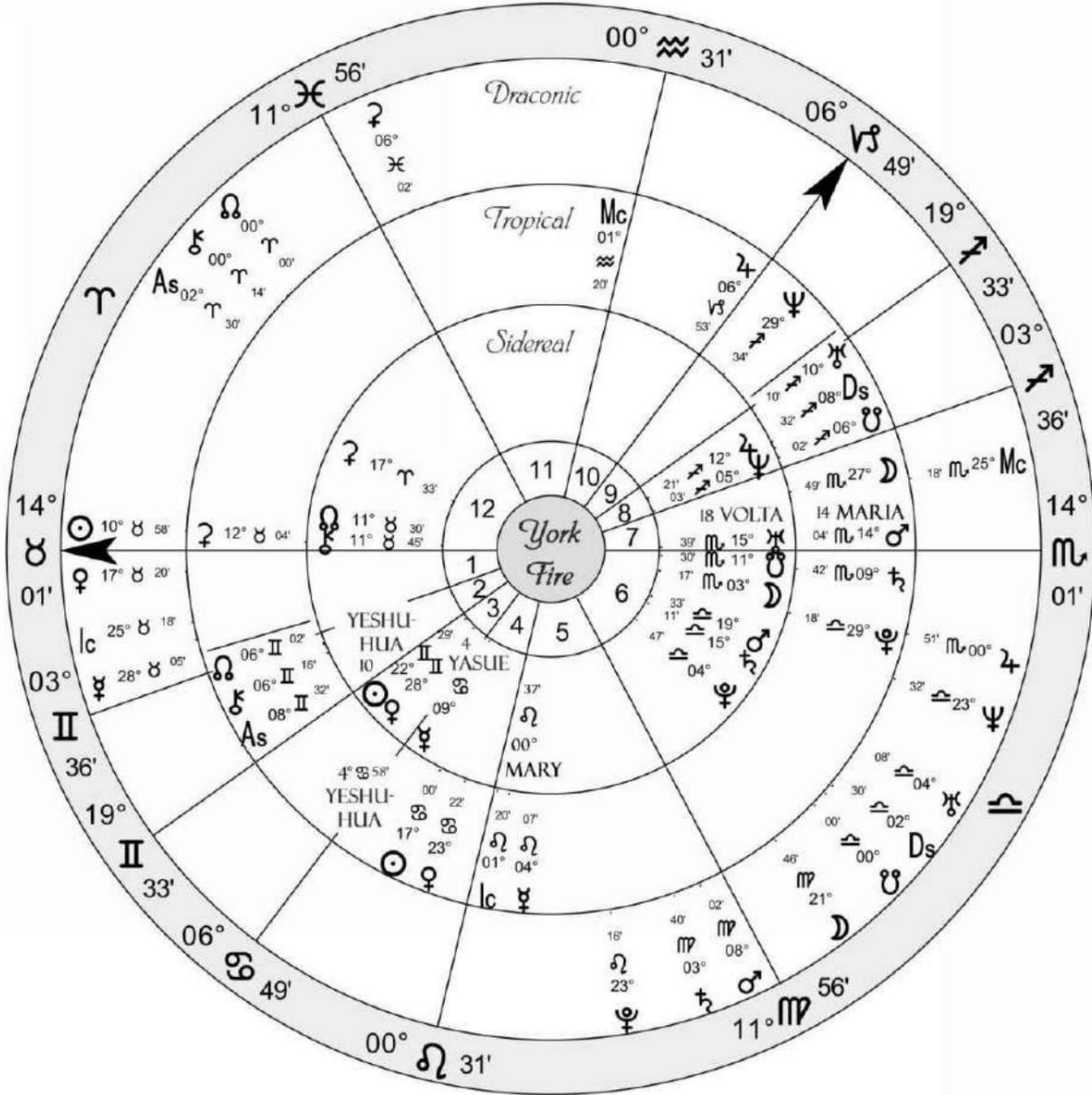
Önemli olaylar da var. Yine birçok olay Hristiyan tarihi boyunca meydana geldi. Güzel olanlardan biri asteroit Yeshuhua'nın keş fedilme tarihidir; bu tarih, İ sa'nın birçok yazılış ıyla birlikte İ branice ismine en yakın eş leş medir.



*1st Sighting of the Asteroid later named Yeshubua*

## *An Asteroid for Jesus!*

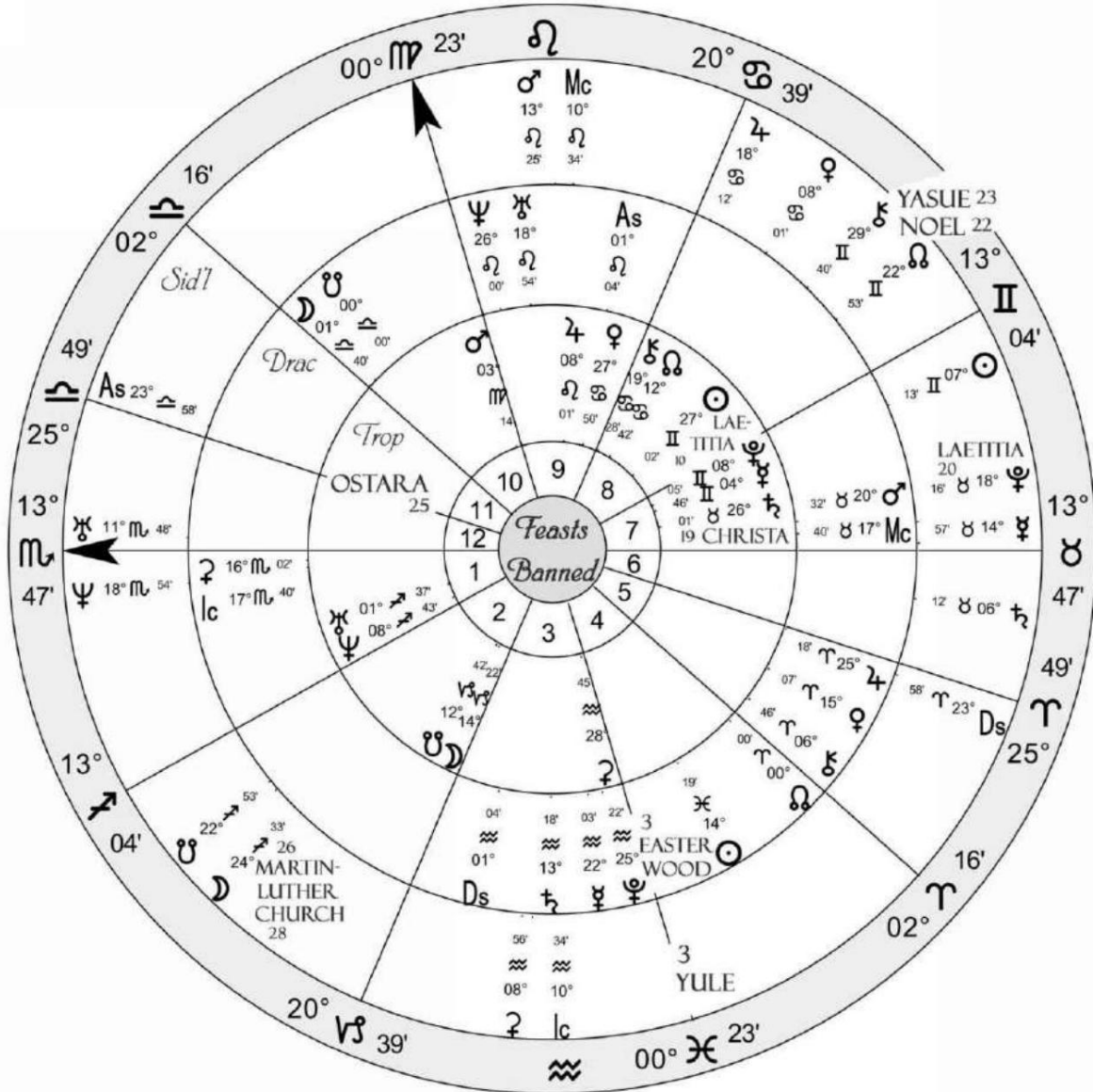
Her ş eyi üç tekerlekte açıkça görebilirsiniz: MC, Pamela ve Draconic ile birleş iyor Uranüs ve Christa'nın karşı ısında yer alan tarihi Sidereal Yeshuhua ve Drakonik Eureka IC'de, Sidereal Urania ise 'yükseliyor'! Ve Drakonik Ay, 21 Yengeç burcundan Tropikal Yeshuhua'yı kucaklıyor. Aman Tanrım! Ve Elbette o andan itibaren kimliğ i garanti altına almak mümkün oldu. haritaları, Yıldız konumu olan Yeshuhua/Christa orta noktasından geç iyor. Burada da Tropikal Yükselen'in 2°'sinden daha az bir alanda baskındır.



*The Cleansing of the 20th Century Temple*  
*God the Son hurls his Thunderbolt!*

Son yıllarda çokça duyurulan ve pek çok insanı Tanrı'nın gerçekten de yıldırım fırlattığı ını öne sürmeye sevk eden bir olay var ve bu elbette 9 Temmuz 1984'te saat 02:10'da (BST) York Minster'a yıldırımın çarptığı ı ve tüm güney kanadının ş imiş ek çıktığı ı an oldu. yandı. Geleneksel öğ retileri baltalamak için diğ er pek çok din adamından daha fazlasını yapmış gibi görünen yeni Durham Piskoposu Sağ Muhterem David Jenkins'in (Satürn, İ sa'nın Güneş inin karş ısında!) Katedrali'ne yerleş tirilmesinden yalnızca üç gün sonraydı. Muhtemelen iyi niyetli ama kafası karış ık bir entelektüalizm lehine Hristiyanlığı ın.

Ayrıca birçok Katedral kilisesinde olduğ u gibi, antik kutsal duvarların içinde de ticari faaliyet vardı; hediyelik eş ya dükkanı tam bu noktadaydı ve İ sa'nın aynı saygısızlığı Kudüs Tapınağı ının kutsal mekanlarında bulunduğ unda ne olduğ unu biliyoruz.



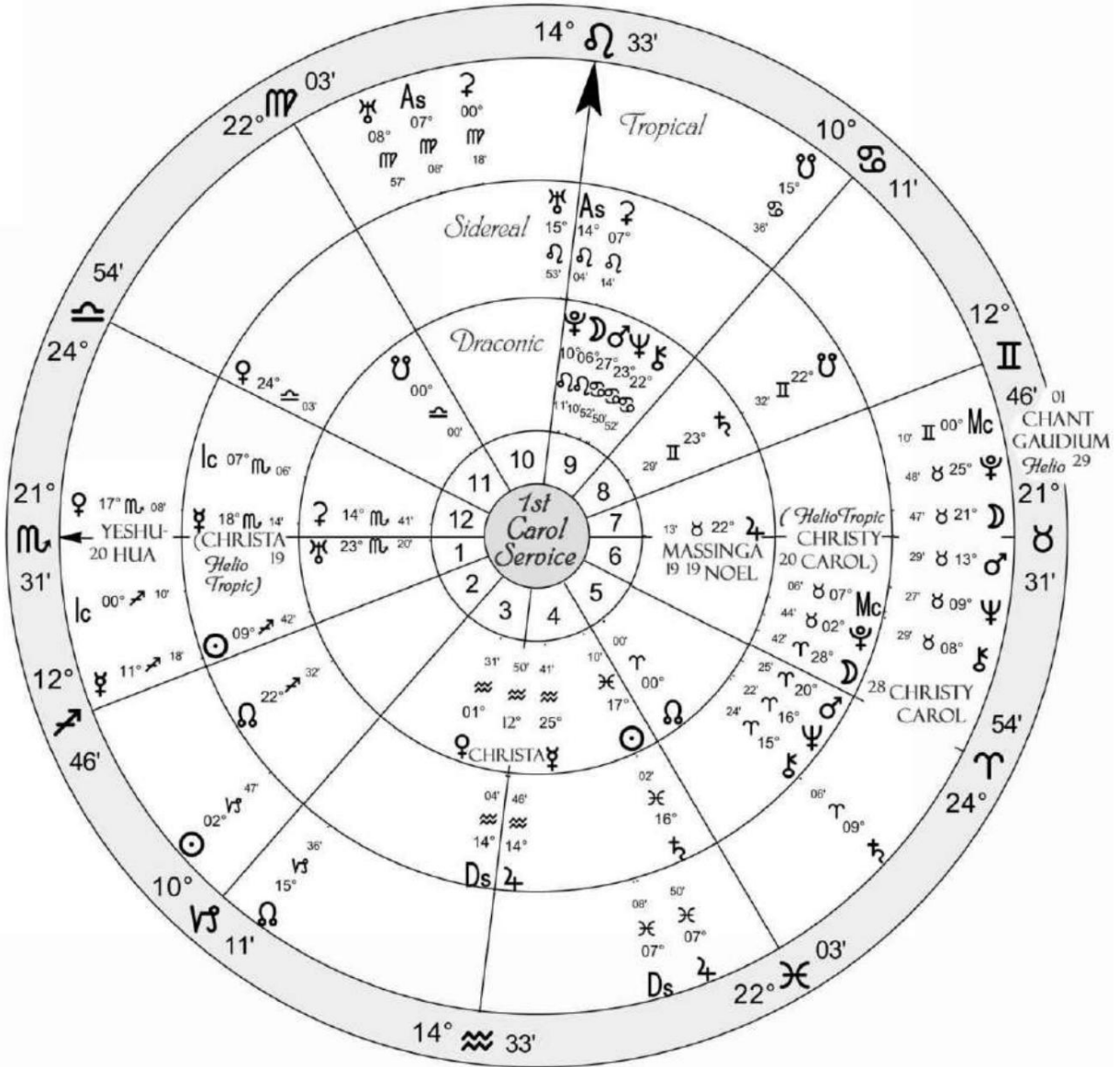
Civata çarptığı İnda Yıldız Yükseliş i 14 0 01' Boğ a burcundaydı.

Aldebaran, Boğ a 11'deki Chiron ve Kuzey Düş ümünün (İ sa'nın Doğ uş u'ndaki Aldebaran) Drakonik Güneş ve Drakonik Venüs'le birleş imi.

° 25' Boğ a. Ortam Boğ a burcundaki Yıldız (tarihi) Uranüs'tü 15 17 14 04' Akrep'te Tropikal Mars ile kavuş um. Tropikal Plüton geçiş yapıyordu İ sa'nın Terazi Mars'ı ve Yıldız Güneş i onun yönetici Venüs'ündeydi. İ çinde Tropikal harita, Dwad soyundan Christa ile yapış ıktı. Ve dahası da var – Uranüs ile coelo'da yer alan ş imş ek Volta'dır; Maria Mars'la birlikte; Tropikal Yeshuhua ve Sidereal Yasue, Sidereal IC'de; Yıldız Yeshuhua, Ejder Yükselen'i onurlandırır; ve Sidereal Mary neredeyse tam olarak Tropikal IC'de. Ş imdi Tanrı'nın, Meryem Ana'nın ve

İsa Mesih, dünyaya müdahale mi ediyor?

İngiliz tarihinde, 1647'de Püriten Parlamenterlerin tüm Hristiyan bayramlarını topyekun ve acımasız bir şekilde yasakladığı son derece tatsız bir dönem vardı. Tarihli belge, Aralık 2008'deki Noel Günü'nde, İngiliz besteci Howard Goodall'ın BBC2 TV'de Noel Şarkıları Hakkındaki Gerçek'i sunduğu sırada izleyicilerin karşısına çıktı.



*Truro Christmas Eve 1879*

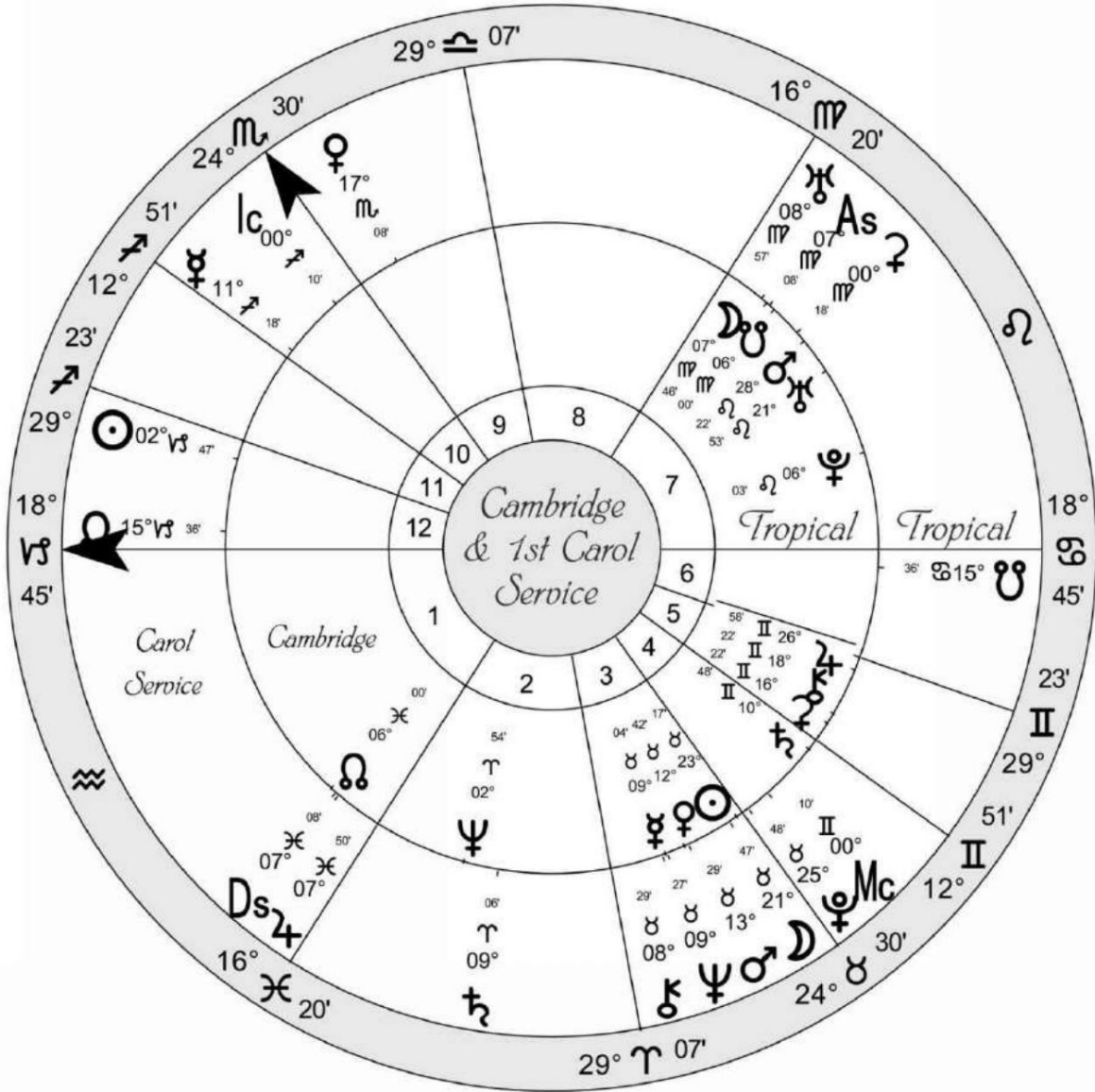
Kaydedilmiş bir zamanın yokluğunda, Q-grafiği iniş u zamana göre ayarladım:



İsa'nın doğumu (adalarımızda olduğu gibi); Güneş /Jüpiter dereceleri, yıkıcı Yıldız Uranüs'ün karşısında, Yıldız Merkür ile batıyor.

Bu eksene yakın olan Boğa burcundaki Ejder Mars/MC'dir; bu, Tropikal Christa ile kavuşum, Sidereal Plüton/Laetitia ile doğrudan ilişkilidir, Akrep IC ve Ceres ise Sidereal Neptün ile bir araya gelir.

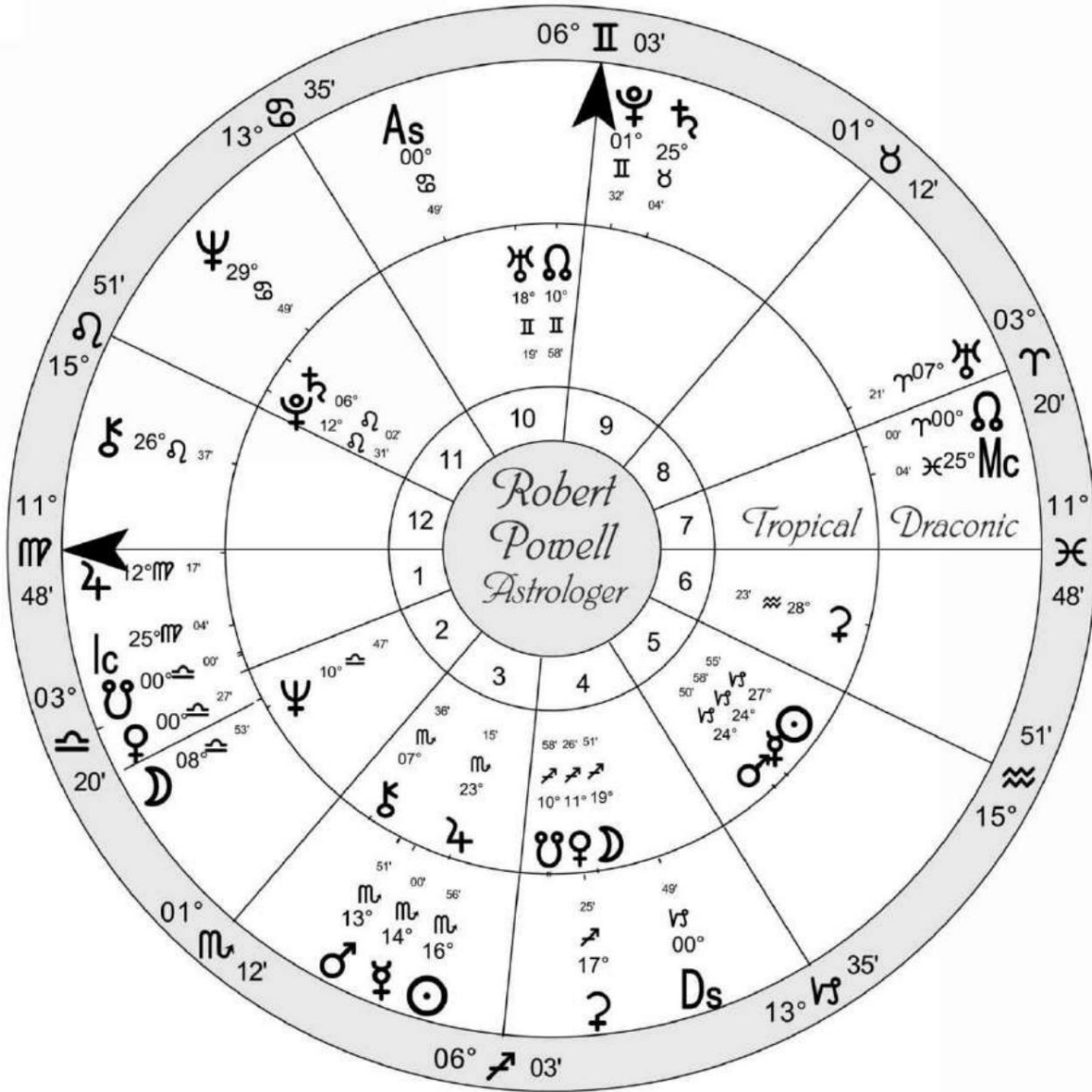
Festivallerin isimleri - Paskalya, Ostara ve Yule - görebileceğiniz gibi açılıdır ve Noel, Yasue ve Kuzey Düşümü ile birlikte coelo'dadır. Daha yüksek bir güç, bu durumda Devlet, halk kutlamalarına saldırıyor, onları eziyor ve baltalıyor; Kova burcundaki Ejder Satürn'deki Sidereal IC isyankar bir oyunbozanlıktır ve Güney Düşümü ve Zararındaki Tropikal Ay, Yengeç Kuzey Düşümünün geleneksel Noel kutlamalarından on dört soğuk, karanlık yıl boyunca boşanmış sefil bir halk sunar.



Neyse ki İngiltere, 1661'de monarşının yeniden kurulmasıyla festivallerine geri kavuştu! Ve bir Noel'de Truro şehrinde yeni bir gelenek başladı: Dokuz Ders ve İlahiler Ayini. Bir kez daha desenin yaşamını kendi açılımları üzerinde taşıyan ruhsal Draconik haritadır. Yukarıdaki üç çarkın merkezinde, Draconik Yükselen-Soyundan gelen üzerinde Venüs-Ay ile Tropikal Yeshuhua, Yıldız Merkür ile Helio Christa ve Christycarol ve yükselen Uranüs ve batan Jüpiter ile birlikte coelo'daki Draconic, Massinga/Noel toplanmıştır.

IC'de Draconik Christa aynı zamanda Yıldız Jüpiter/Descendant ile kavuşum halindedir; Tropikal MC'de Helio Chant ve Gaudium; Tropikal Christycarol Sidereal Ay'dadır. Tüm bu neşeli kutlamalara Yıldız Güneş'i de eklendi

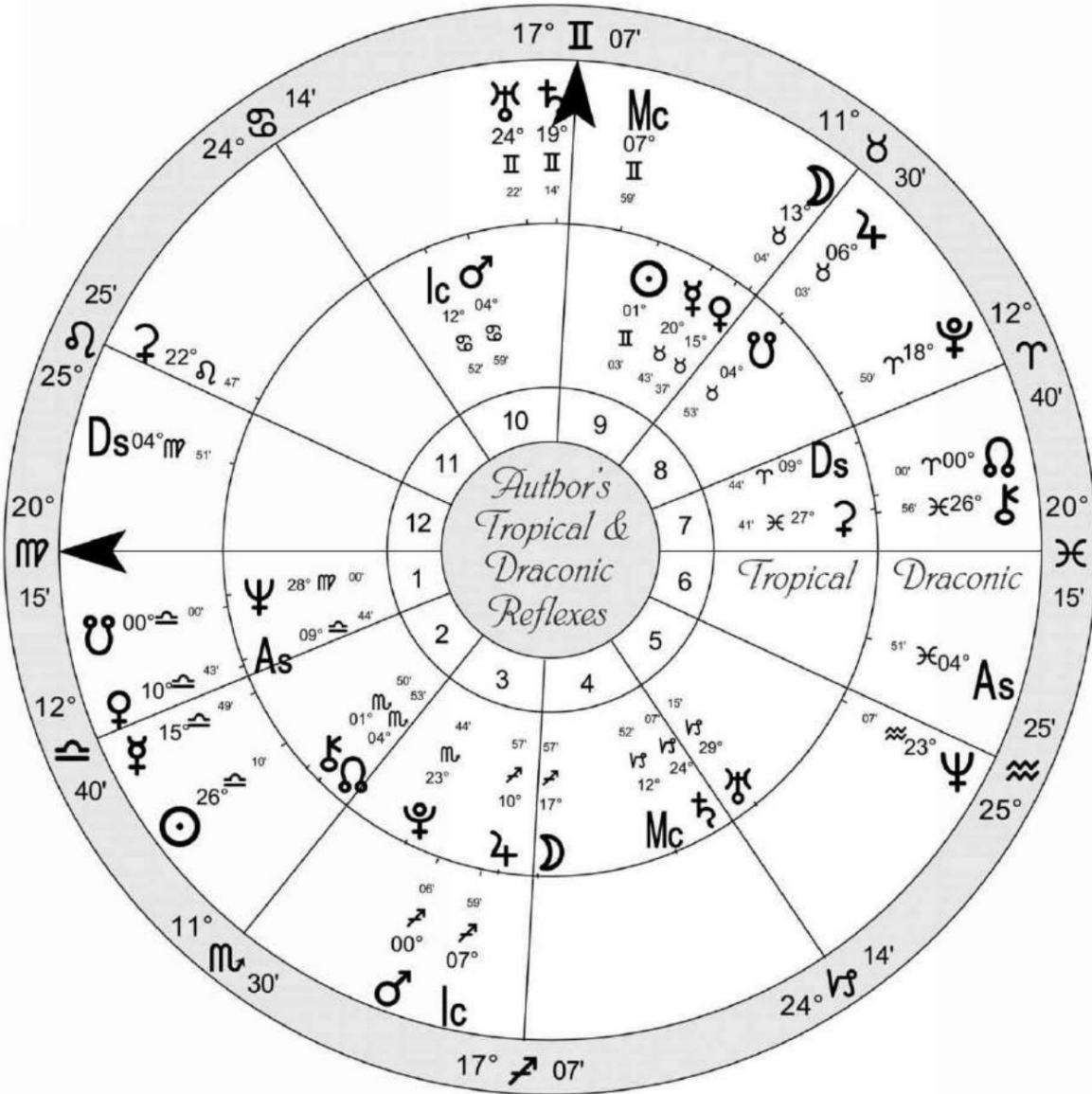
Tropikal Merkür ile Yay burcunda; Ejder Satürn, Yıldız Güney Düşümüne sıkı sıkıya bağlı. Sevincin sınırsız olmasına izin verin! Balık burcundaki Drakonik Güneş, erkekleri Tanrı'ya yaklaşmaya davet eder; Aslan burcundaki Drakonik Ay, Plüton ile herkesi sevginin gücüyle kutsar.



Elbette biz Birleşik Krallık'ta onlarca yıldır her Noel'de Cambridge'deki King's College Şapeli'nde düzenlenen Dokuz Ders ve İlahiler Festivali'nin tadını çıkarıyoruz; burası 1918 Noel Arifesinden itibaren Servis'in daimi evi haline geldi (yukarıda çift tekerlek.) Truro'daki o ilk kutlama ile Cambridge Şehrinin 1207 haritası arasındaki ilişki olağanüstü! Her biri kendi ufkunda diğerinin Düşümlerini ve yıldız yıldızlarının birleşimini - o muhteşem - taşır.

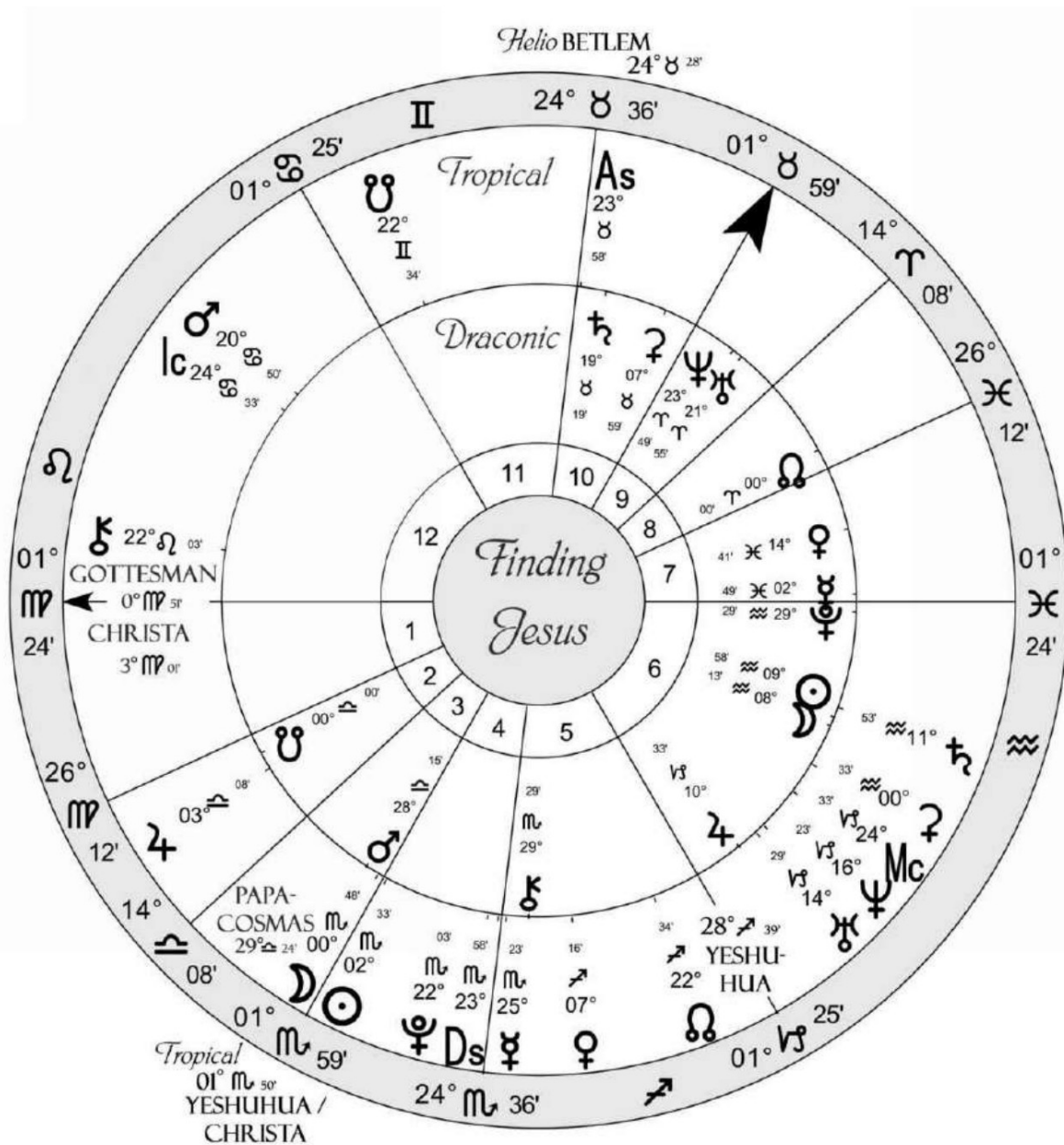
Boğ a burcundaki küme, Güneş i/Jüpiter ve Merkür'ünde İ sa'ya ses armağ anıdır. Bu cennette yapılan müzikal bir evlilikti.

Buradaki son örneğ im belki bir okuyucu için sürpriz olacaktır - eğ er okursa! Yıllar önce, Franco Zeffirelli'nin Nasıralı İ sa filminde İ sa'yı canlandırmasıyla ünlü olan aktörün adını paylaş an Oğ lak burcundaki astrolog bir arkadaş ımla arkadaş tım. Aktör Robert Powell'dır - kendisi de kısa süreliğ ine karış ılaş tım ama ne yazık ki konuş madım - tarihi Yıldız haritası İ sa'nın haritasıyla pek çok ç arpıcı yankı uyandırıyor.



Ancak bu diğ er Robert Powell, yaptığ ı ç alış malarla kendisini farklılaş tırdı. Hristiyan astrolojisi benden çok daha uzun yıllardır ç alış ıyor ve bu meyvelerini veriyor

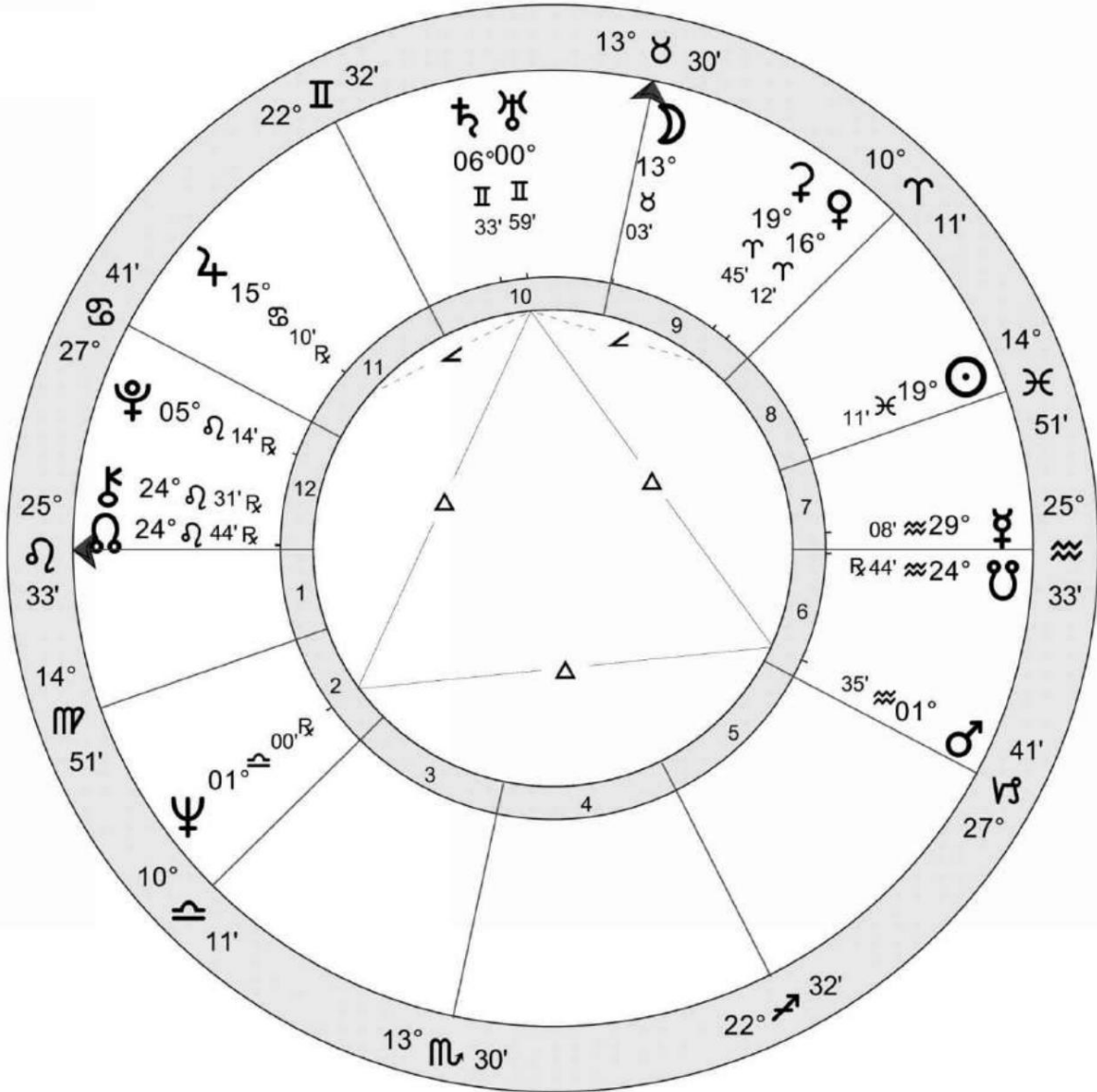
Olağ anüstü bir kitap olan Yaş ayan İ sa'nın Chronicle'ında. Elbette İ sa'nın Doğ uş u tarihi konusunda farklı düş ünüyoruz, ancak onun bu devasa astrolojik tarih konusunda ortaya koyduğ u çalış ma takdire ş ayan. Yıllar önce bana doğ um bilgilerini vermiş ti; öyleyse bırakın ş imdi kendisini Mayıs Doğ uş unun aynasında görsün! Biz onun Tropikal haritasına değ il, Drakonik haritasına, onun ruhu için değ erli olan ş eylere bakıyoruz. İ ş te onun 16° Akrep Güneş i, 14° Akrep Merkür, 13° Akrep Mars ve Plüton'un İ sa'nın 1° İ kizler burcundaki Ay'ıyla kavuş umu. Elbette hayatını ve becerisini İ sa Mesih için çalış maya ve yazmaya adayacaktı.



*A Moment of Truth:  
The Revelation of Christ's Nativity*

İ sa'yı Bulmak

Yazarınızın tüm bunların neresinde yer aldığı ını merak edebilirsiniz. Belli değ il. Urania'nın kendisi (İ sa'nın Güneş i ile Sidereal), Tropikal Uranüs ve hem Sidereal hem de Helio Mars, artı Ay'ın Dwad Kuzey Düş ümü (hepsi İ sa'nın Ayı ile aynı hizada). Bunlar doğ rudan temas kurar. Ancak Ay, Güneş ve Venüs'ün İ sa'ya bağ ılıklıklarını gösterdiği i yer, kozmik dikdörtgenlerin, Reflekslerin görünmez köş eleridir. Ayrıca fikir ilk ortaya çıktığı ında, ikincil ilerlemiş Ay, 13 Boğ a Günlük İ lerleyen MC'nin tam üzerindeydi.



*The author daily progressed  
to the Discovery of Jesus' Nativity*

O günün Yeni Ayı, İsa'nın 0° 01' Akrep derecesine ulaşan ilerlemiş Güneş ile kavuşumdaydı (o günkü Q haritamın Ejderha Yükselişi i Akrep 0° 07' idi); ve Doğuş haritasının yazıcımda ilk kez görüldüğü anda - Tropikal Akrep 1° 50'de, Draconic IC'de Tropikal Yeni Ay tarafından kucaklanmış ve doğumumdaki Dwad Torunuma çok yakın bir yerde, İsa'nın kimliği inin onayını buluyoruz: çok önemli Yeshuhua/Christa orta noktası. Ejder Yükselen'de Tropikal bir gezegen vardı



Gottesman (Tanrı'nın adamı) ve Christa'nın Merkür/Plüton'un karşı ısındaki kavuş umu; Tropikal Papacosmas (göksel Baba) ve Kral, o anlamlı Terazî-Akrep zirvesindeydi; Tropikal Yükselen'in ½derece yakınında Helio asteroidi Betlem, yani Bethlehem vardı.



Meryem'i Bulmak

Bu anlatı boyunca orada burada Meryem Ana, İsa'nın annesi Meryem/Maria'nın doğum haritasına değ indim. Ve kitabın baş larında yazarın yolculuğ u bağ lamında onun adı geçiyordu, ben de bir rüyadan söz etmiş tim.

Adının 4 Ağ ustos Bosna tarihiyle iliş kilendirildiğ i <sup>bu</sup>. (Medjugorje'de ve hayalperestlerine, doğ um gününün 5 Ağ ustos olduğ unu söyledi. Roma <sup>bu</sup>; Ş imdi Katolik Kilisesi, Meryem Ana'nın doğ um gününü her zaman 8 Eylül'de kutlar, dolayısıyla <sup>bu</sup> burada parti çizgisine ayak uydurmak gibi bir arzu söz konusu değ ildi ! ) on dört ve İsa'nın doğ umundan yirmi dört yıl önce çeş itli yaklaş ık donanıma sahip olarak, 4 Ağ ustos'ta keş if yaptım; ama tatminsiz ve belirsiz kaldı.

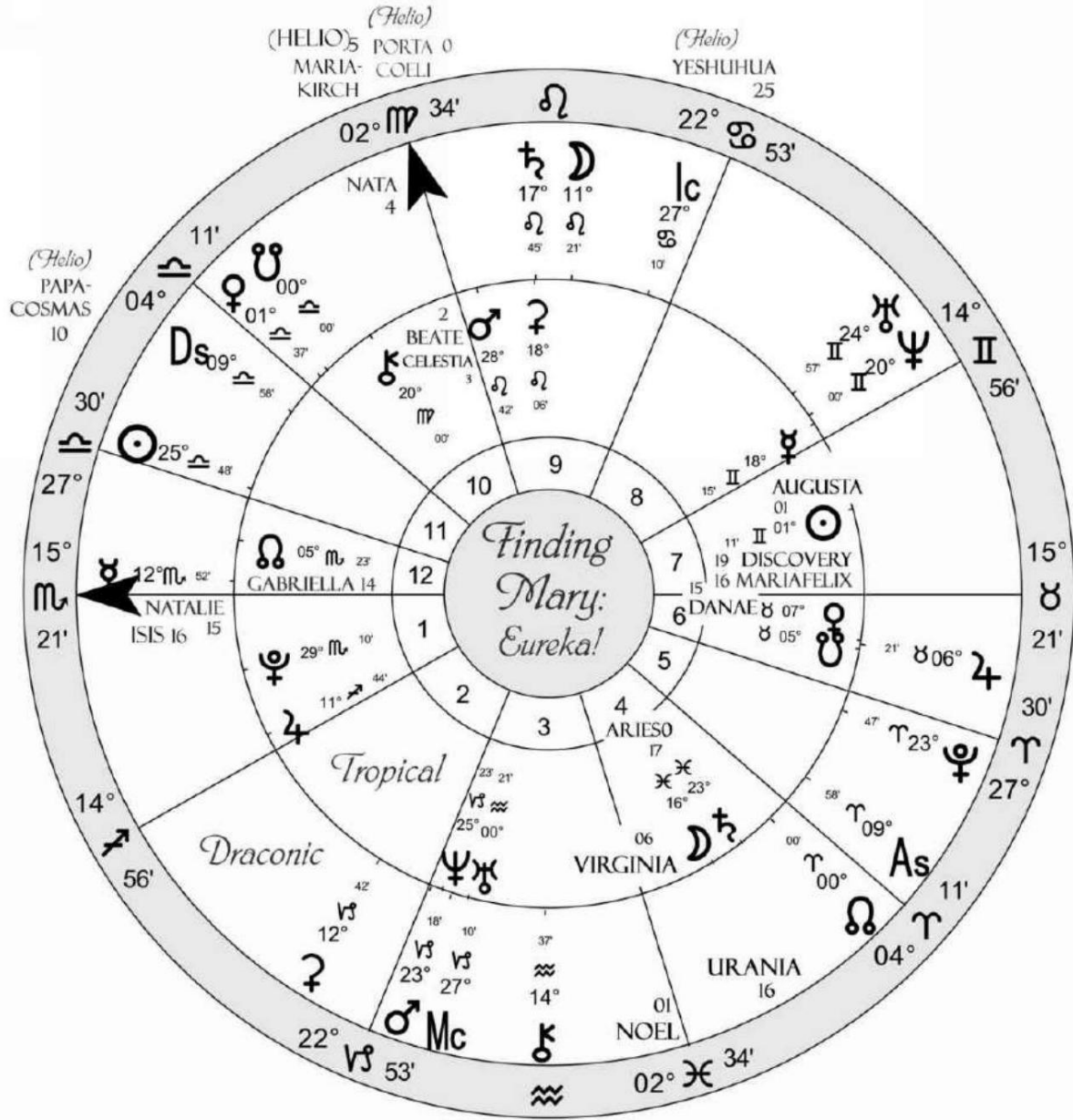
Ve böylece her şey kaldı; İsa'nın Doğ uş u ile ilgili çalış malar devam etti ve bulduğ um her şeyi evden basılan bir A4 kitabına koydum. 1995 yılına kadar, ... muhteş em bir Mayıs günü Gerard ve ben, Torvill ve Dean'in buz gösterisi Let's Face The Music'i izlemek için Brighton'a bir otobüs yolculuğ una çıktık! Sihir dolu bir öğ leden sonranın ardından geri dönen kurye, pembe çekiliş biletlerini dağıtarak vagonun her yerine indi. Bunları zaten saplarından koparıp iyice karış tırmış tı; ödül bir şey iş e kırmızı ş araptı '...bizimle seyahat ettiğ iniz için teşekkür etmek amacıyla', diye gülümsedi. Adı Alma'ydı.

Biz onun son müş terilerinden ikisi olarak arka tarafta oturuyorduk. Elime bastırdığ ı biletin numarası 570'di; Gerard'a gülümsedim ve 'Bak, bana İsa'yı verdi!' dedim. 5, 7 artık sonsuza kadar sürecektir 7 Mayıs Gerard kendi fiş in<sup>bu</sup> alıp inceledi: 840. Hâ lâ 'randevu modundaydım' ve bunu oldukça eğ lenceli buldum . Meryem Ana'ya her zaman özel bir sevgi beslediğ i <sup>bu</sup>! '...ve o sana Mary'yi verdi!' Buydu için 4 Ağ ustos'u çok uygun buldu; aslında o sabah kahvemizi İsa ve Meryem kupaları dediğ im, üzerinde kuş lar olan kupalardan içmiş tik - ama biri Çarmıha Gerilme'nin sembolü Robin Redbreast, diğ eri ise Meryem Ana'nın kuş u olan Çalıkuş u. Bu güzel günde 'Üst Katta' küçük ş akasının tadını çıkararak buna bir süre kıkırdadık, ta ki aklıma baş döndürücü bir düş ünçe gelene kadar. Diyelim ki bu bir ş aka değ ildi?

Bu sayıların ikisi de sıfırla sonuç landı. Neden? Onları bir ş ekilde birbirine bağ ladı mı? Bir şey ifade ediyor muydu? Ustaca görünmez dostlarımız ne söylemeye çalış ıyordu? 7 Mayıs ve İsa bağ lamında sıfır neydi? <sup>bu</sup> Düş ündüğ ünüzde bu oldukça açıktı, aslında ç akış ması gereken iki sıfırı arayarak Doğ uş 'un yerini belirledim: Sıfır Koç Tropikal

Zero Aries Draconic ile! İ ş te Mary'nin de olası doğ um günüydü  
sıfıra bağ lı. Elbette bana onu ş imdi aramamı söylemiyorlardı, aynı ş ekilde  
yol?

Eve geç kalmış tık ve sonunda yorulmuş tuk. Değ iş tirmeyi düş ünmeye bile zaman yok  
Bu ç ilgin fikri kontrol etmek iç in bilgisayarı aç ın. Sabaha kadar beklemek gerekiyordu. Dümdüz  
kahvaltıdan sonra dizüstü bilgisayar aç ıldı ve Solar Fire'ın ekrandaki efemeris'i geldi  
(iki buç uk yıl önceki zahmetli süreç ten ne büyük bir değ iş iklik!) ve  
M.Ö. uygun yıllara geri dönmek yalnızca birkaç dakika sürdü,  
Ay'ın Gerçek Düş ümünü burçların arasından geçerken izliyorum. görebiliyordum  
Balık burcunun sonu yaklaş ıyor. Düş ümün üç geç iş i olur mu?  
0° Koç her zaman olduğ u gibi mi yoksa sadece bir tanesi mi? Peki uygun bir yılda olur mu?  
Nasıl bir model getirecek?  
Gerçek Düş üm 0°'ye ulaş tı Koç yalnızca bir kez, Tropik ve Ejderhanı birleş tirerek  
yıl MÖ24. 4'ünde oldu ağ ustos ayının .  
Bu ekrana geldiğ i anda 15 Akrep yükseliyordu. ş imdiye kadar  
tamamen açıkça verilen yardıma bağ lı olarak bir süre istedim ve  
Akrep'in ortasında, Oğ lu gibi yükselen bir ş ekilde doğ duğ unu gösterdi. Bu koymak  
Dini 9'unda Güneş ve Plüton'un dramatik kavuş umu <sup>bu</sup> Ev ve  
bir günlük Ay (bir tane daha!) Cennetin Ortasına yakın. Gerçekten bu 'bir'di  
İ lahi Aziz John'un kitabında tanımladığ ı gibi güneş le giyinmiş kadın  
Vahiy. Onun Tanrı sevgisi, O'nun gücüne karşı ş effaflığ ı ve  
zorunlu annelik onun hayatına hakimdir. Geriye grafiğ inin nasıl olduğ unu incelemek kaldı  
olaylara karşı ve sinastride davrandı; Yukarıdaki Hristiyan kalıplarının bazılarında onun  
Güneş derecesinin güçlü olduğ unu zaten gördünüz. Ama o asteroitti  
onu perçinleyen çalış ma. İ sa gibi İ ncil'i taş ıyan minik bedenler  
Senaryolar yüzyıllar boyunca sabırla ve titizlikle ona aktarılmış tı.  
doğ um, tekrar tekrar, haftalarca gece gündüz, daha da yükseğ e çıkarak  
Standart ne kadar titiz olursa olsun, her zaman hassasiyet dereceleri,  
koş udan koş uya sonuç lar pek değ iş medi ve pozisyonlar sabitlendi.  
Birdenbire ihtiyacımız olan ş aş ırtıcı kanıta bakıyordum. Asteroit  
Mary Meryem Ana'nın Güneş i ile yalnızca 1 açıyla kavuş umdaydı! Dahası, onun iç inde  
Önemli Helio haritasına göre, diğ er asteroit Maria tam tersiydi, Dünya'dan 1 uzaktaydı. <sup>bu</sup>  
Doğ uş u güvendeydi.

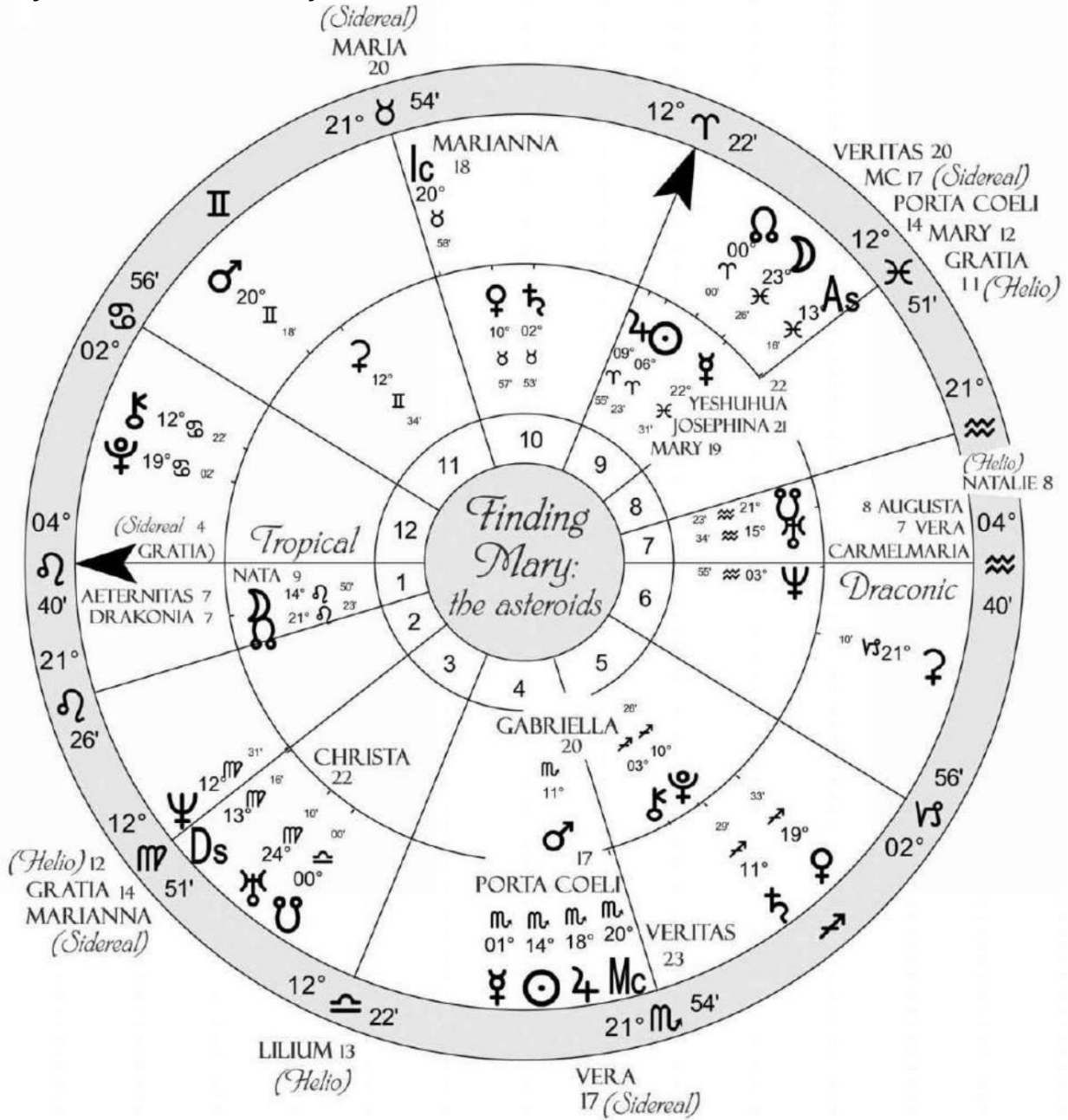


## *The Birth of Mary confirmed*

*as the 8th Month, the 4th Day, the Moon's Node at 0 Aries in 24 BC*

Ancak bir koş u daha yapacağ ım. Sanırım yedincisiydi; Çok daha hızlı olan ilk testin üzerinden aylar geç miş ti. Eğ er sabrı öğ renmek için Oğ lak burcunda doğ duysam, bu egzersiz ruhuma çok iyi geldi! Sonunda MÖ24'te (yani - 0023) oradaydık ve yine 4 Ağ ustos'ta, <sup>bu</sup> burada asteroit Mary vardı - değ il, tam olarak beklediğ im gibi, sonuçta kürelerin dış ında, doğ rulukta sekiz kat artış la, ama bu sefer tam Güneş 'in derecesinde! Helio Maria neredeydi?

Dünya ile tam olarak birleş in!



## The Final Proof

Bu bölümü ilk olarak 1999 baharının baş larında yazdım; 27 Mart sabahı, dört bu oldu yıl önce Mayıs ayında Meryem'i bulmak için asteroitlere ilk kez bakmış tım ve size o anın modelini göstermeye değ er, çünkü bir kez daha hayatımızın nasıl olduğ unun parlak bir örneğ i. göklerde yazılıdır. Önceki günlerde konsantre olurken

İsa'nın Doğuşu'nda Yeshuhua - benim bilmediğim -  
7 yaşında Merkür'e eşlik ediyorum <sup>bu</sup> zirve; ve şimdi Mary'yi de orada buldum,  
onu yakından takip ederek kendi doğumuyla ilgili bu açıklamayı teşvik etti ve  
keşif!

İşte o zaman, keşif çizelgelerinin üçü de burada. Çeşitli çeşitlerin yanında gösterirler  
Meryem ("Lütuf dolu" - Gratia), İsa, cennet ve göksel varlıkların isimleri  
Baba, astrolojiyle ve ilgili diğer insanlarla bağlantılı asteroitler,  
Alma, Otobüs, Gabriel, Drakonia, Urania, Augusta ve versiyonları dahil  
'Hakikat' ve doğuş (Draconic'in birleşimiyle ikinci harita)  
Discovery batarken ve Augusta buluşurken Tropikal Koç 0 ve Ay ile Urania  
Güneş özellikle lezzetlidir!) Desenler o kadar grafiksel ki  
artık kendi kendini açıklayıcı hale gelmiş olmalıdır.

Bununla birlikte, yukarıdaki üçüncü tablodaki asteroit konumları (şu an için ayarlanmış tır)  
İlk harita için asteroitleri kontrol ettiğim de kesinlikle olağanüstü (siz  
Diyagramda 22 Başak-Balık burcunda neler olduğunu görebilirsiniz.  
Ejder Ay-Uranüs/ Tropikal Merkür! ... ve Draconic Sun'ın  
gün İsa'nın Doğuşu Güneşinin karşısındaydı). Yeterli alan olmadığından  
direksiyonun üzerinde bulunduğum tüm isimleri ve pozisyonları buraya listeliyorum  
Draconic ufkundaki boyutlar boyunca mücevherler gibi, Sidereal  
Cennetin ortası ve Ejder Ay'ın eksenini (13 ° ) , 17° ve 23 <sup>bu</sup> Balık-Başak,  
Aşağıda basitlik amacıyla işaretleme 'PI' ve 'VI' olarak kısaltılmıştır. 13 Balık burcu  
Meryem'in doğum Dvad Ay/Yükselen kavuşumunun derecesi.) Sanki bu  
an, Dennis Elwell'le başlayan her şeyin doruk noktasıydı.  
1977'de Cambridge. İşte başlıyor - Refleksler dahil, bu sayı tabanını hatırlayarak  
ve refleks cisimleri belirli bir göksel dikdörtgenin köşelerini işgal eder  
zodyak ve sanki kavuşum ya da karşıtlık içindeymiş gibi hareket edin.

Tropikal: Pax 8PI30, Pamjones 8PI49, Angel 9PI10, Vinç 9PI15,  
Archilochos (ilk Kelime) 10PI26, Pamela 11PI01, Astronomia 11PI17,  
Baumann 12PI19, Marangoz 12PI24, Kuzu 14PI08, Cambridge 14PI18, Mayıs  
15PI13, Bennett 15VI14, Rosa 16PI08, Magion 17VI19, Las Cruces 17PI32,  
Meryem 19PI20, Papa Cosmas 20PI00, Almary 21PI00, Josephine 21PI08,  
Christa 22VI16, Yeshuhua 22PI20, Trueblood 22PI23, Veronika (gerçek görüntü)  
22PI53, Pia 24PI16, Byblis 25PI14, Vicdan 25PI56.  
Tropikal Refleksler: San Pedro (Aziz Petrus) 9VI19, Rabinowitz (Haham) 11PI06,

Charis (lütuf) 13PI42, Probitas 14PI39, Karma 15PI14, Veritas 15PI18, Josse (İ sa'nın diğ er adı) 19PI14, Amun 19PI27, Marianna 20VI24, Porta Coeli 21PI05.

Gaddar: Sage 8PI19, Roentgen 8PI47, Denise (Dennis) 9VI21, Elizabeth 12VI18, Stargazer 12VI28, Noel (Noel) 12VI38, Piskopos 14PI02, Carmelmaria 15VI37, Gotha (Golgotha) 15VI49, Eternitas 15PI46, Drakonia 16PI10, Tepe (Galvary) 17PI2 4 , İ lyas 19PI08, Birlik 23PI37, Taurin 23PI44, Horus (tanrıça İ sis'in oğ lu) 24VI06, Cennet 24PI08, Angelica 24VI27, Betlem (Beytüllahim) 26VI16, De Sanctis 27PI17.

Gaddar Refleksler: Marangoz 8VI59, Baumann 9VI04, Astronomia 10VI06, Pamela 10VI22, Archilochos 10VI57, Crane 12VI07, Angel 12VI12, Pamjones 12VI34, Pax 12VI53, Josefa 13PI58, Peter 15VI44, Jessenius 16VI26, Çocuk 1 7VI08, Baptistina 18VI03, Bilgelik 19PI37, Angelina 21VI44 , Mira (mucize) 22VI04, Gratia (lütuf, teş ekkürler) 22PI18, Martha 23VI07, Kudüs 23VI28, Judith 24VI03, Aiguillon (diken) 24PI33, İ sa (İ sa'nın Arap Müslüman adı) 25PI27, Mentor 26VI03, Amor 26VI46.

Sidereal: Gerarda (onsuz bunların hiç birinin gerçekleş emeyeceğ i dindar kocam! ... Tropical Crane'den sadece 15') 9PI00, Skepticus 13PI05, Fides 13VI18, Porta Coeli (cennetin kapısı)14PI10, Marianna 14VI51, Astrowizard 15PI41 , Amun 15PI49, Josse (İ sa için baş ka bir asteroit)16PI01, Veritas 19PI57, Karma 20PI01, Probitas 20PI36, Charis (lütuf) 21PI34.

Yıldız Refleksleri: Dennispalm 11VI30, Osiris (kırık tanrı)12PI06, Regina 13PI31, Ostara (Paskalya)15PI25, Emanuela 20PI04, Jordaens (nehir) 20PI08, Protogeneia (ilk doğ an) 22PI39, Galilea 23VI50, Saint-Marys 26PI38.

Helio: Mayıs 8PI23, Haçlar 11PI55, Grace 11VI56, Mary 12PI04, Almary 13PI37, Bilgelik 15VI04, Trueblood 15PI31, Joseph 15VI58, Josephine 16PI10, Yeshuahah 17PI40, Pia 19PI37, Bennett 22VI19, St. John 25PI1

Helio Refleksleri: Charis 10PI10, Probitas 10PI13, Karma 11PI32, Veritas 12PI24, Amun 13PI31, San Pedro 14VI21, Josse 16PI47, Josephus Flavius17VI14, Astrowizard 18PI02, Porta Coeli 20PI08, Marianna 21VI15, Fides (inanç) 22VI33, Abbe 26VI32 .

Sadece Helio Reflekslerinin aktivitesine dikkat çekmek için de olsa, Drakonik stelyum ve MC'yi taş ıyan Akrep-Boğ a ekseni için de aynısını yapabilirim. İ sa'nın bir baş ka ismi de bu ş ekilde 20°'ye geliyor Akrep tam olarak



Draconic Midheaven - Yasue (Yasu'nun Arap Hristiyan adı).  
Ona yakın 23'te Noel Baba ve 18'de Şehit Burç Akrep 19'da bu  
Boğ'a burcundaki bu eksenin karşı ucu aynı Helio Reflex dikdörtgeninde,  
19 yaşındaki Şefkat bu ° ve Ruh 22'de Maceracı hissediyorsanız bu  
kalıpları kendiniz keşfetmek isteyebilir; artık inşa etmek oldukça kolay  
Yararlı asteroitlerden oluşan bir koleksiyon oluşturduk ve Solar Fire'ın kendi veritabanı,  
kullanıcı iyi bir başlangıç.

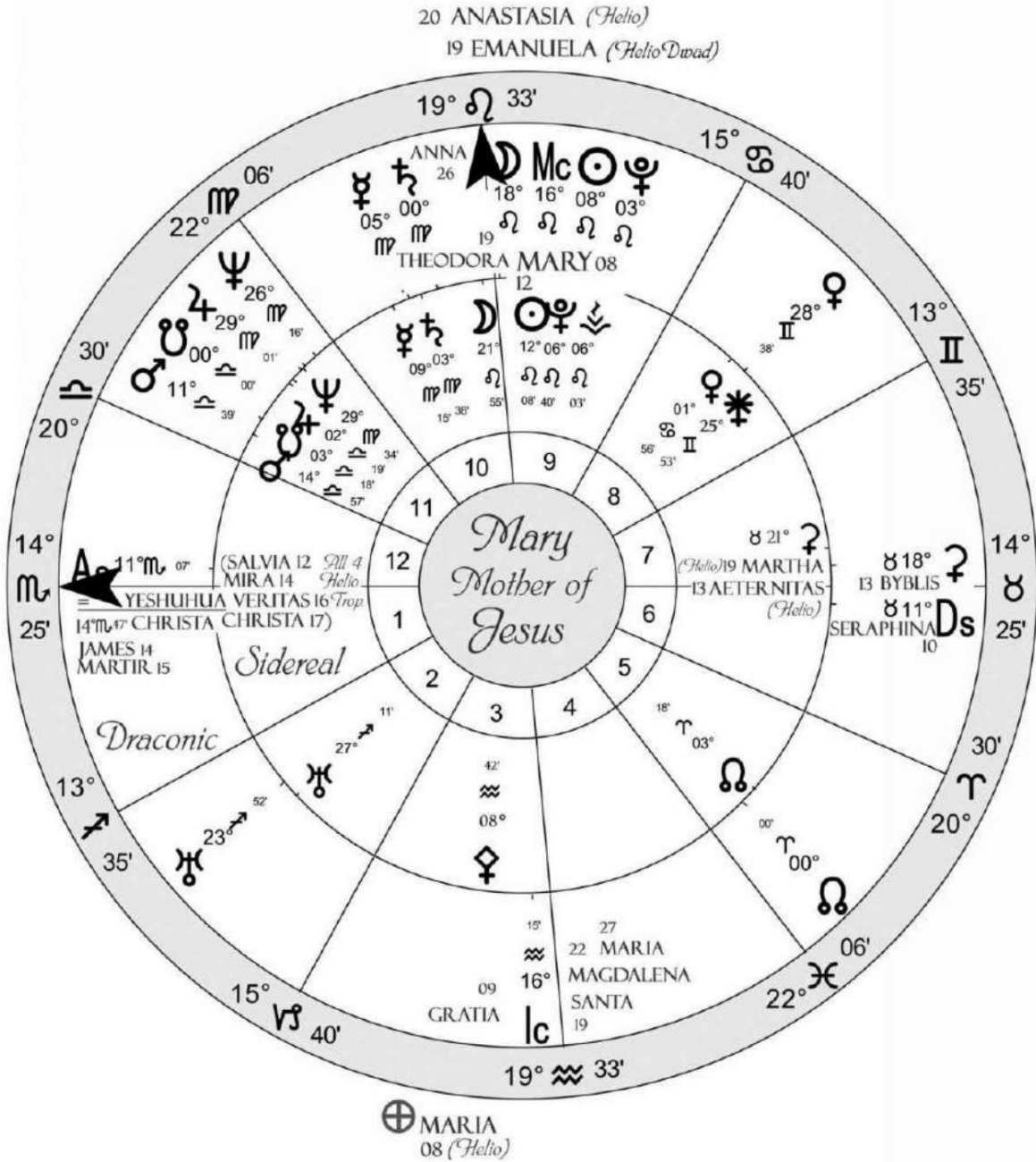
## Mary'ye Yeni Bir Bakış

The Draconic Chart'ın yeni baskısı ilk kez 2009 baharında hazırlanırken Mary'nin modeline yeni bir bakış atmak aklıma geldi.

Yukarıda verilen tüm teknik ve manevi nedenlerden ötürü, o zamanlar tarih ve yaklaşık ık saatten son derece memnun olsam da, yıllar bana bedensiz rehberliği eleştirmeyi öğretilmişti; bunun mevcut ve iyi huylu olduğu durumlarda bile insan zihni hatalı bir alıcı olabilir ve mümkün olan yerlerde kontrol yapılmalıdır. Elbette İncillerden aldığımız tarihleri kullanarak İsa'nın Annesinin haritası üzerinde çalıştım, ancak sonuçlardan her zaman tam olarak tatmin olmadım. Bazı düzeltmeler iyi olabilir.

Saatlerce süren testlerden sonra artık ince ayara, ilerlemeye ve uyarılara çok daha iyi yanıt veren bir tabloya sahibim. Mary'nin zamanını 12:33 LMT'ye geri aldım; bu, Yeni Ay'ın Cennet Ortasını kucakladığını, biraz daha erken bir derece olan 11 03' Akrep'in artık yükseldiğini gösteriyor. Ve artık Ceres'imiz var! (Ama ne yazık ki, fazla kararsız olan Kheiron değil.) Görünüşe göre İsviçre Efemeris, Ceres'in (1990'larda onu sırtını kullanmamı engelleyen) zorlu yörünge davranışını ve yaslı Ana Tanrıça'nın konumunu çözmedi. Tanrı'nın Annesinin haritasında mükemmeldir. Boğa burcunda 18°'de 7. Evdedir (İsa'nın Doğuşu'nda belirlemek üzere olan derece) ve Aslan Ayı'na dar bir açıda düşer, Meryem'in doğuşunu tanımlar ve oğlundan ayrılmanın acısını önceden bildirir. Diğer üç büyük asteroit yalnızca statüsünü artırıyor: Juno Venüs'le birlikte ve Pallas'ın Vesta'ya karşı açısı Aslan Güneş'inin kürelerinde yer alıyor. Refleks haritası (contratiscia) Ay'ı Yükselen ile dramatik bir şekilde birleştirir. Bu hayat tamamen annelikten ibaret.

Bu değıştirilmiş haritanın Yıldız açıları, Mary'nin asteroitleriyle güçlü bir şekilde bağlantılıdır. Ekteki diyagramda (168) bu Yıldız çarkını, tarihteki hayati yeri ile ilgili olduğundan, Drakonik/Tropikal dışarıda olacak şekilde merkeze yerleştirdim. Akrep 14° yükseliyor (Helio asteroidi Mira ile birlikte, bir mucize) - bu nedenle oğlunun Doğuşu Güneş'i neredeyse tam olarak onun zirvesinde. Bu Yıldız Yükselen/Alçalan eksenini aynı zamanda tüm bu haritaların merkezinde yer alan 7 Ejder/Tropikal Yeshuhua/Christa orta noktasını da taşıyor.



## The Nativity of Mary

İ sa'nın kardeş i Yakup da, ikisi de Draconic olan asteroit Martir'le birlikte oradadır. Mira'nın Sidereal Ascendant'ta olmasıyla birlikte üç Helio asteroiti daha var: Salvia, Veritas, Christa; karşı da Helio arkadaş ı Martha ve Aeternitas var. Haber veren melek Seraphina ve İ ncil Byblis coelo'da geçiyor.

Güneş merkezli asteroitlerin boyutlararası resme canlı bir ş ekilde katkıda bulunduğ unu tekrar tekrar görüyoruz. Sidereal Midheaven Mary'nin ile taçlandırılmış tır

Ejder/ Tropikal Ay ve Theodora (Tanrı'ya tapan), Helio Anastasia (ölümsüzlük) ve Helio Dwad Emanuela (Tanrı bizimle). Güneş /Meryem kavuş umunun karş ısında Gratia – lütuf; Sidereal IC'de Ejder Noel Baba var; kutsal; ve (Drakonik) arkadaş ı Maria Magdalena, Yıldız Ay'ın eksenine yakın olan annesi Anna ile aynı hizadadır.

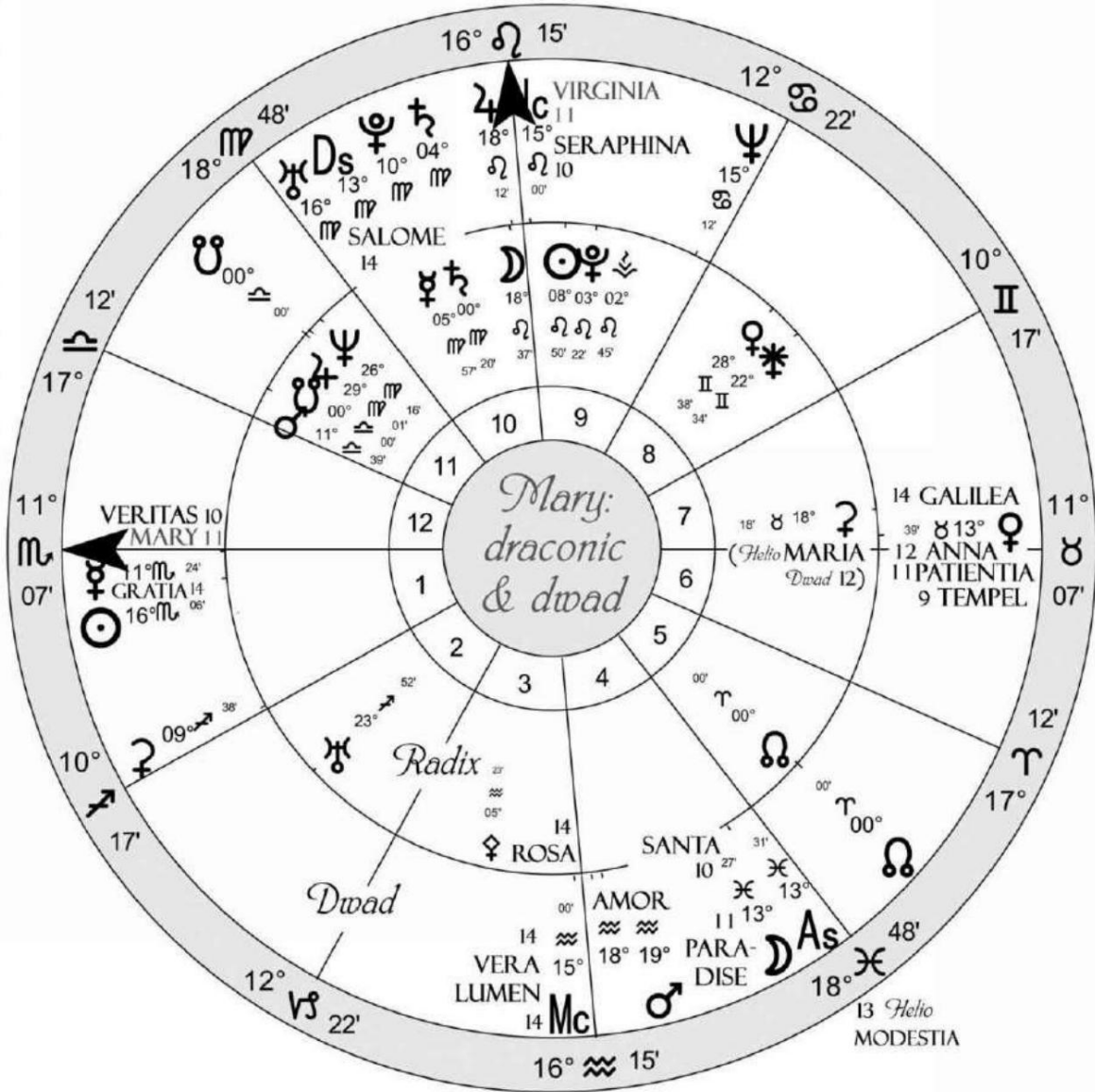
Eğ er harita geçerliyse, Refleks kalıpları yaş amın olağ anüstü özelliklerini vurgulamalıdır. Aslında bu Mary'nin durumunda da böyledir: değ iş tirilmiş Drakonik/ Tropikal haritada sembolizmi kadın, anne ve tanrıç a olarak yaş amının merkezinde yer alan Ay (ve anneliğ in diğ er sembolü Ceres'e neredeyse tam kare) Yükselen burcuyla refleks gösterir. neredeyse kesin olarak, yalnızca 24' yay kadar.

Yeni harita önemli ölçüde İ sa'nın haritasıyla iliş kili olmalıdır; 'Q' grafiğ i her zaman çok önemli bir testtir. İ sa'nın haritasının Meryem'in doğ um zamanı için ayarlanması aralarındaki iliş kiye doğ rulamaktadır: Her ne kadar daha önce, biraz daha geç bir zamanda Ay'ı MC'de olsa da, ş imdi Juno yükselirken onun Cennet Ortası'nın hem Merkür hem de Ceres ile kavuş umunu görüyoruz. Cennetin Kraliçesi onu dünyaya getirir ve Meryem, kaderini gerçekleştirmek için ayrılmak zorunda olduğ u annedir.

Dwad of Mary'nin revize edilmiş haritası ş aş ırtıcı. Ay artık Balık burcunda yükseliyor; Satürn, Plüton ve Uranüs'ün sert üç lüsünün karş ısında, Ceres'in karesi var. İ ş te bir anne olarak eş siz yüklerin ve nihai acının içinde doğ an bu bilinçli, ruhsal, hassas kadının iç gerçekliğ i. Ancak Boğ a burcundaki Venüs'ün karş ısındaki Akrep burcundaki Güneş /Merkür'ün ve o savaş halindeki Yükselen ile tatlı bir ş ekilde yapılandırılmış üç gen Neptün'ün iç sel gücünü ve istikrarını deneyimliyor. Mary'nin iç gökyüzünde klasik bir uç urtma deseni oluş turuyorlar. Cennet Ortası, Mars'la, Jüpiter'in IC'de ve MC tabanıyla kavuş umuyla birleş ir; bu genç kadın her zaman Tanrı'yı tanıyacak ve acıyı kabul edecek; acı olmadan neş e olmayacak. Ve tabii ki Güneş /Venüs karş ıtlığ ı onun doğ urmak üzere doğ duğ u oğ lunu tanımlıyor; kendi taban ufkuna yakın, neredeyse tam olarak onun Güneş /Yükselen eksenidir ve onun doğ umundan hemen önce 12 Boğ a burcundaki Yeni Ay ile birleş miş tir. Açısal Jüpiter ve Güneş /Ay/MC tabanıyla Büyük Haç oluş turur. MÖ5 yılının Mart ayındaki tutulma, onun Yükselen Dwad/Ay'ına düş tü.

Önemli asteroitler de bu tekerleğ e güçlü bir ş ekilde yerleş tirilmiş tir. Dwad'da Veritas/Meryem kavuş umu Drakonik Yükselen ile birleş ir.

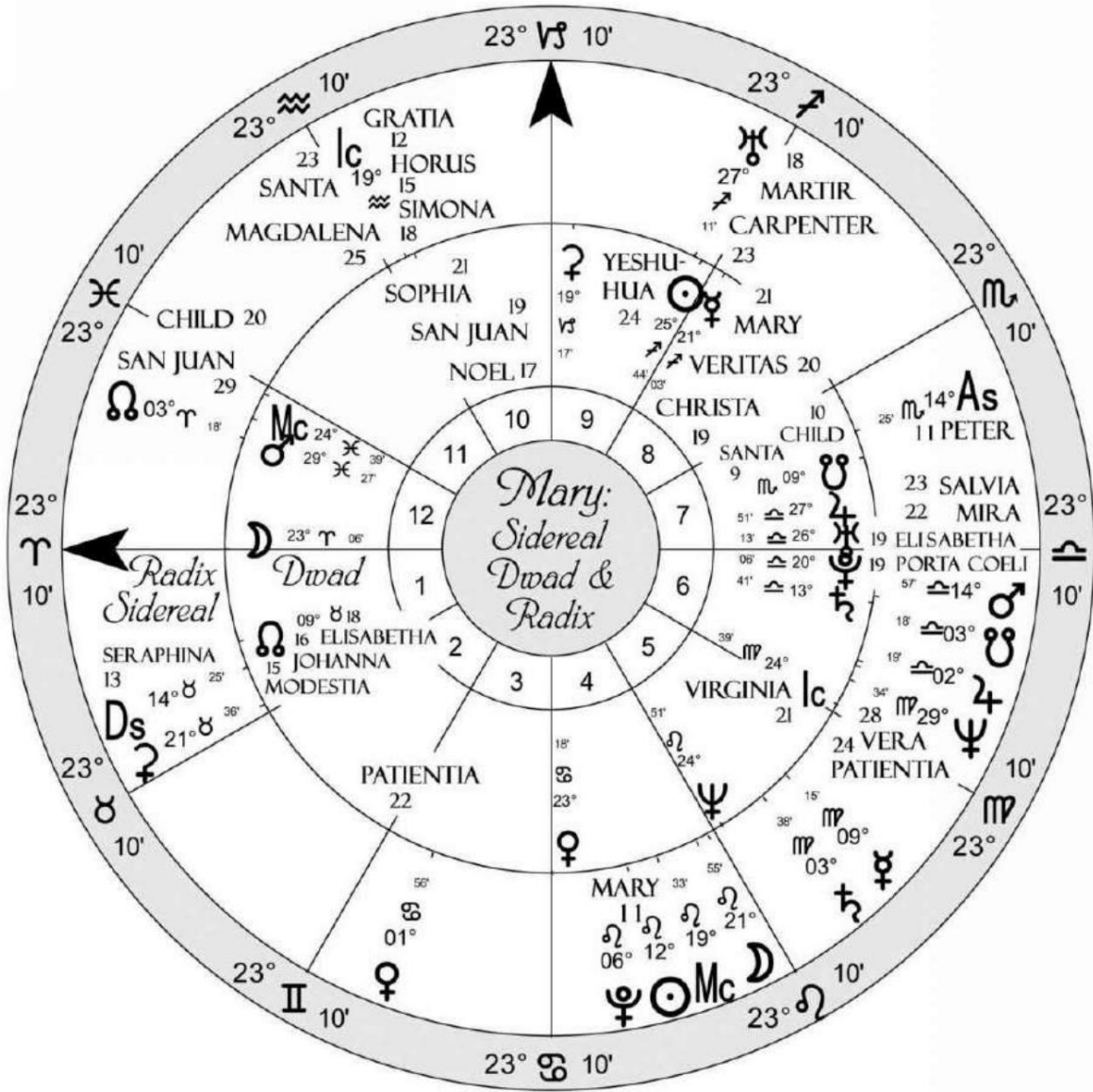
Tempel, Patientia, Anna, Venüs, Galilea ve Helio Dward Maria'nın Dward stelyumunun karşı ısında Merkür, Gratia ve Güneş 'in Dward'ları. Dward Ayı/ Yükselen ile birlikte Noel Baba ve Cennet, arkadaş ı Salome'nin karşı ıındadır. Virginia/Seraphina'nın Dward kavuş umu, Kova burcunun orta aç ılarındaki Dward Vera/Lümen (gerçek Iş ık) ve Amor'un karşı ıındaki Aslan burcundaki tüm gruplamalarla birleş ir. Coelo'da, IC'deki Ay ile aynı hizada olan, Meryem'in sembolü olan gül Rosa'dır.



*Mary, Full of Grace*

Aş ağı ıdaki diyagramda Meryem'in Yıldız haritası, Dwad'ı merkezde, Yükselen/Ay'ın karşı ısında Jüpiter, Uranüs ve Plüton yer alıyor. Dwad 7 zirvesinde radix Porta Coeli ve Elisabetha, Mira ve Salvia <sup>bu</sup> bulunur. Yalnızca bu eksen, kuzeniyle birlikte bir mucize yoluyla insanlığı ın kurtuluş u için Cennetin kapısını açacak olan, kaderi benzersiz olan bir kadını anlatır. Dwad IC'de Virginia, radix Vera ve Patientia ile birlikte; tabanda tam tersi Çocuk ve San Juan'dır. Bu genç kız gerçekten bakireydi ve kuzeni St John tarafından vaftiz edilecek çocuk ona derin acılar getirecekti.

O kimdi? Kutsal Yay burcundaki tarihi Sidereal Dwad Güneş i çevresinde kümelenmiş olanlar Yeshuhua, Christa, Veritas, Mary (Patitiatia'nın karşı ısında); bunların hepsi kök Uranüs, Carpenter ve Martir ile kavuş umdadır. İ ş te Meryem oğ lu, Nasıralı Marangoz, Hakikati bedene sokan, acı çeken, ş ehit olan ve yaş ayan Mesih olan meshedilmiş Kiş i İ sa'nın hikayesi. Elisabeth ve John'un yardımı Dwad'ın Kuzey Düş ümünde, kök 14 Taurus Descendant ile görülebilir; Dwad Güney Düş ümünde onun kökündeki Yıldız Yükselen, Meryem'in dünyaya verdiği kutsal çocuktur, Noel Baba/<sup>bu</sup>Çocuk ve aynı zamanda kökte Peter, ona oğ lu kadar yakındır - aslında tam olarak Ejder/Tropikal noktasındadır. Yükselen. Parlayan Leo Midheaven ve Mary'nin karşı ısında, Kova burcunun tabanında Peter'ın diğ er adı Simona yer alır; tanrıçanın oğ lu Horus da öyle; ve Gratia, lütuf. Dwad Aquarius, kök noktasına IC Noel, San Juan ve Sophia'yı, yani İ sa ve Aziz Yuhanna'nın doğ uş larını ve onların yetiş tirilmelerine rehberlik eden bilgeliğ i getiriyor.

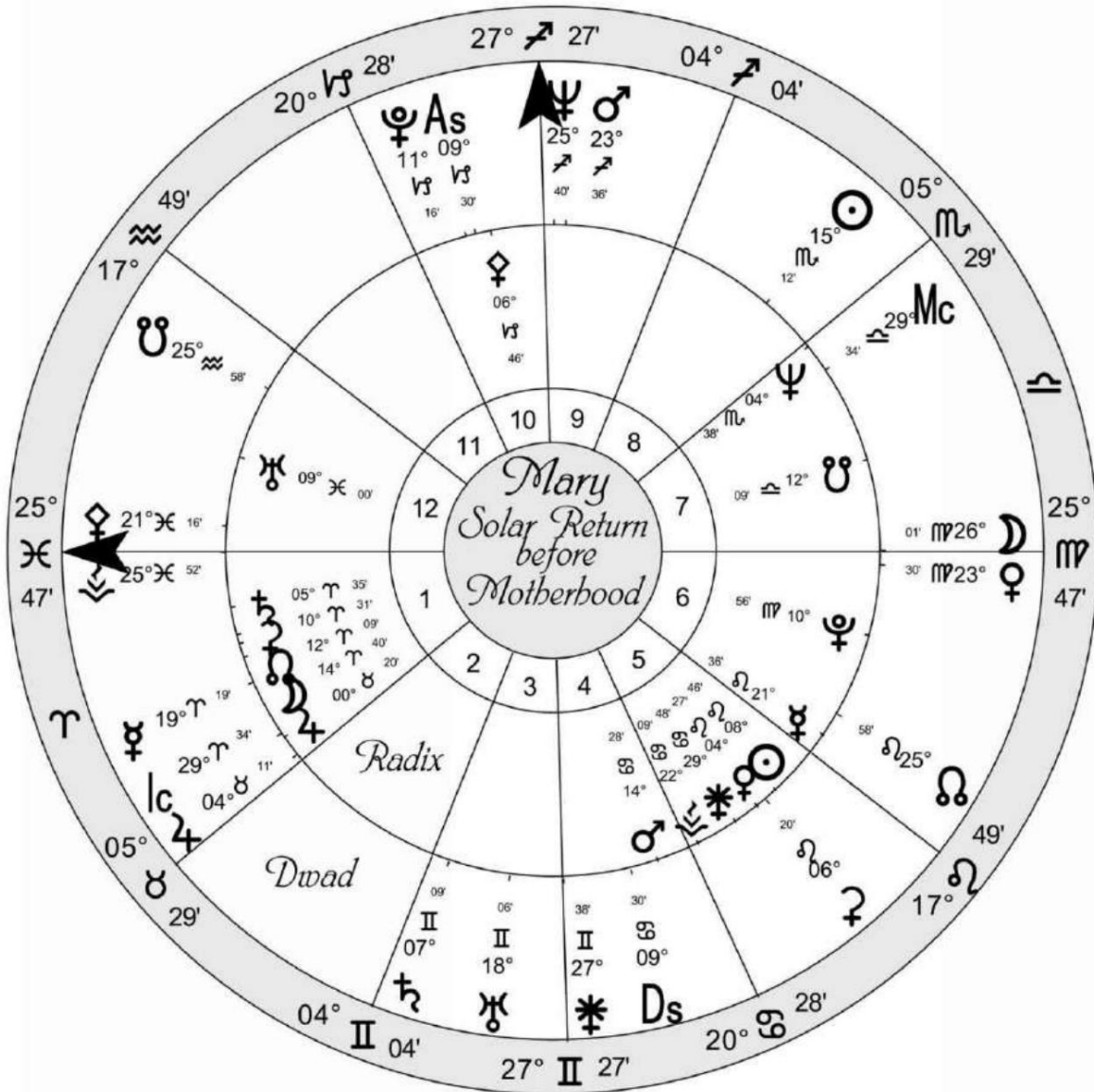


## The Mother of Jesus

Meryem'in doğuşunda göklerdeki sözler Tesbih'teki sözleri yansıtır: Selam olsun Lütuf dolu Meryem! Rab seninlidir. Kadınlar arasında mübareksin ve rahminin meyvesi İsa da mübarektir.

Son zamanlarda Dwad'ların kullanımını Dönüş haritalarına kadar geniş lettim. Meryem'in Güneş Dönüşü'nün MÖ4 Ağustos 6'da, Müjde zamanına yakın bir zamanda, İsa'nın doğumundan dokuz ay öncesine bakın. 'Bir bakire çocuk doğuracaktır' - ve burada bir Dwad Vesta-Moon var, tam olarak sadece 9' yay ile karşı karşıya

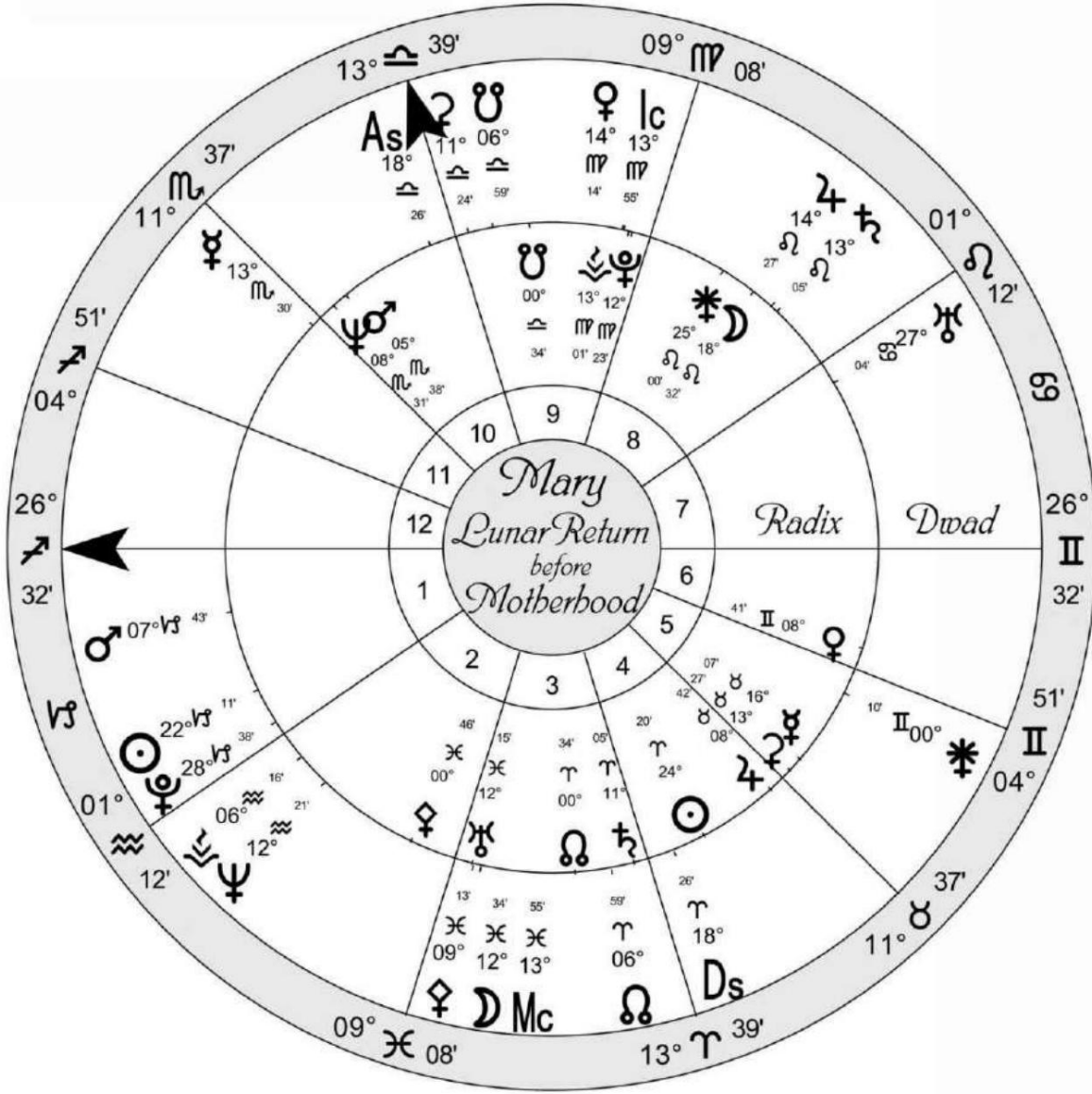
Yükselen/Alçalan ekseninde. Her tarafında Anne/Tanrıça yazılı! Sadece kaderini Ay/Ceres/ Kuzey Düşüm Çocuk Evi ile kucaklamakla kalmıyor, aynı zamanda Dwad Ceres o parlak Aslan 5. evde Güneş ve Venüs coelo üçgeninde bu Güneş ine katılıyor, dönüş türücü Plüton Dwad'daki Yükselen ile ve Dwad Ayı/Venüs'ün çarpıcı Büyük Haç ıyla birleşiyor. Mars/Neptün, Pallas/ Vesta ve Juno, cenneti dünyaya getiren dönüş haritasının açılarına tutunur. Onun taşınması gereken yük aynı zamanda Satürn'ün Yükselen'e Dönüş Refleksinde de mevcuttur.



Yalnızca Güneş Dönüş ü aktif değildir: MÖ5 Nisan'ındaki Ay Dönüş ü de aktiftir. Dwad Ceres/ Yükselen, Dönüş MC'sinde Satürn'ün karşıısında ve aynı zamanda Dwad, Güneş /Plüton ve Ay/MC'nin kavuşumlarını buluyoruz, bu son karşıılık



Dwad Venüs ve radix Pluto. Asteroit Vesta burada güçlü bir gösteri yapıyor; onu aş aş ıdaki haritaların çoğ unda meş gul bulacaksınız. Elbette rahibeleri aracılığı ıyla bekaretle bağ lantısı var!



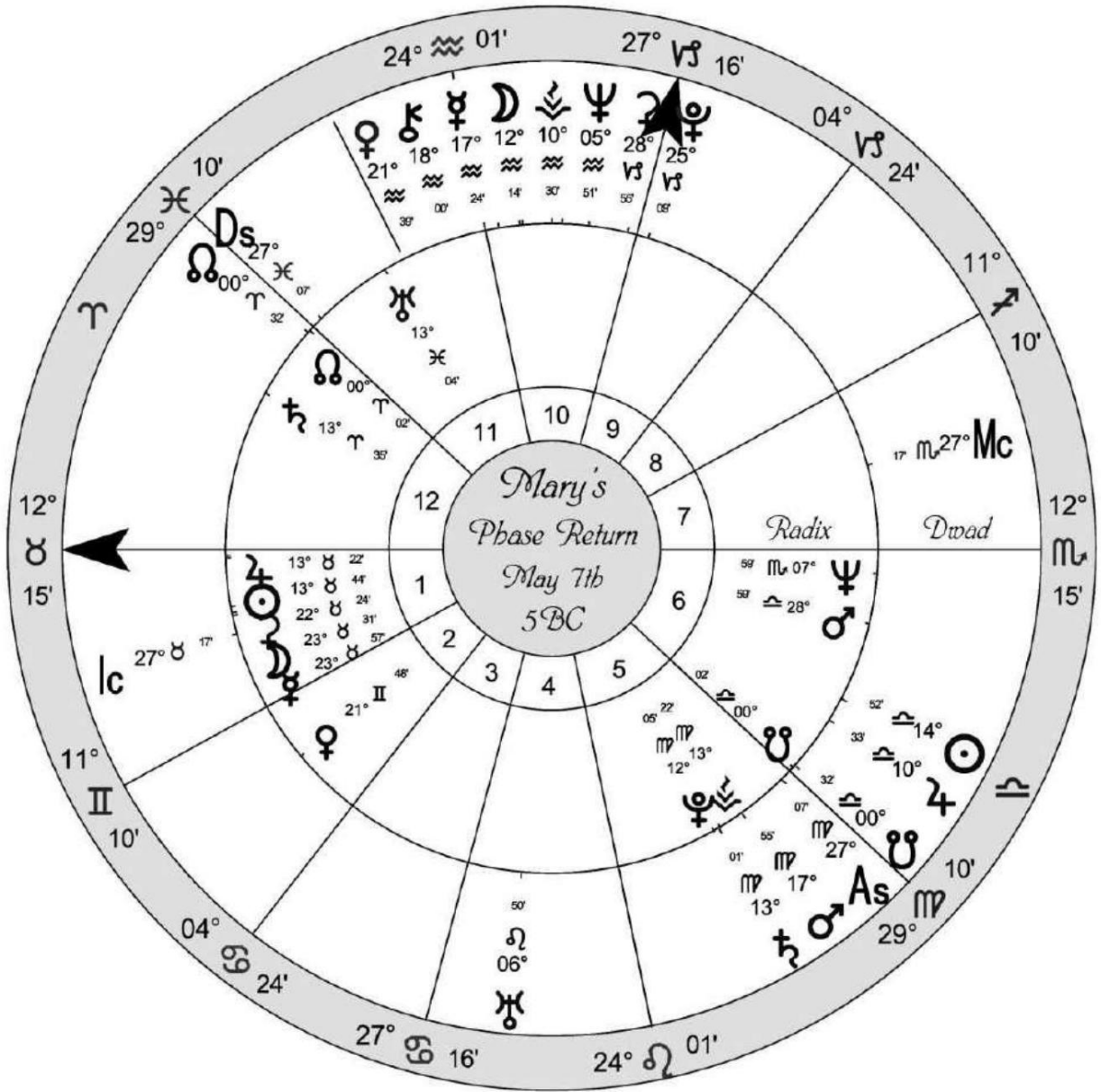
### *Preparing for Bethlehem*

Muhtemelen tüm bunların en dramatik modeli, İ sa'nın doğ duğ u sabah meydana gelen Meryem'in Ay/Güneş Evresi Dönüş ünde bulunur: Elbette o günün Güneş / Jüpiter kavuş umuna sahibiz - ve bu, Güneş 'in derecesi ile yükseliyor. Yükselen burcundaki son Yeni Ay. Ay, 1. Evde Ceres ve Merkür ile sıkı bir ş ekilde kavuş um <sup>st</sup> halindedir ve hızlı hareket eden Dwad IC'ye aç ısalıdır. Dwad'da Ay'a Merkür ve - merak uyandırıcı bir ş ekilde - Vesta eş lik ediyor.

Dwad Yükselen/Decendant 0°'yi taşıyor

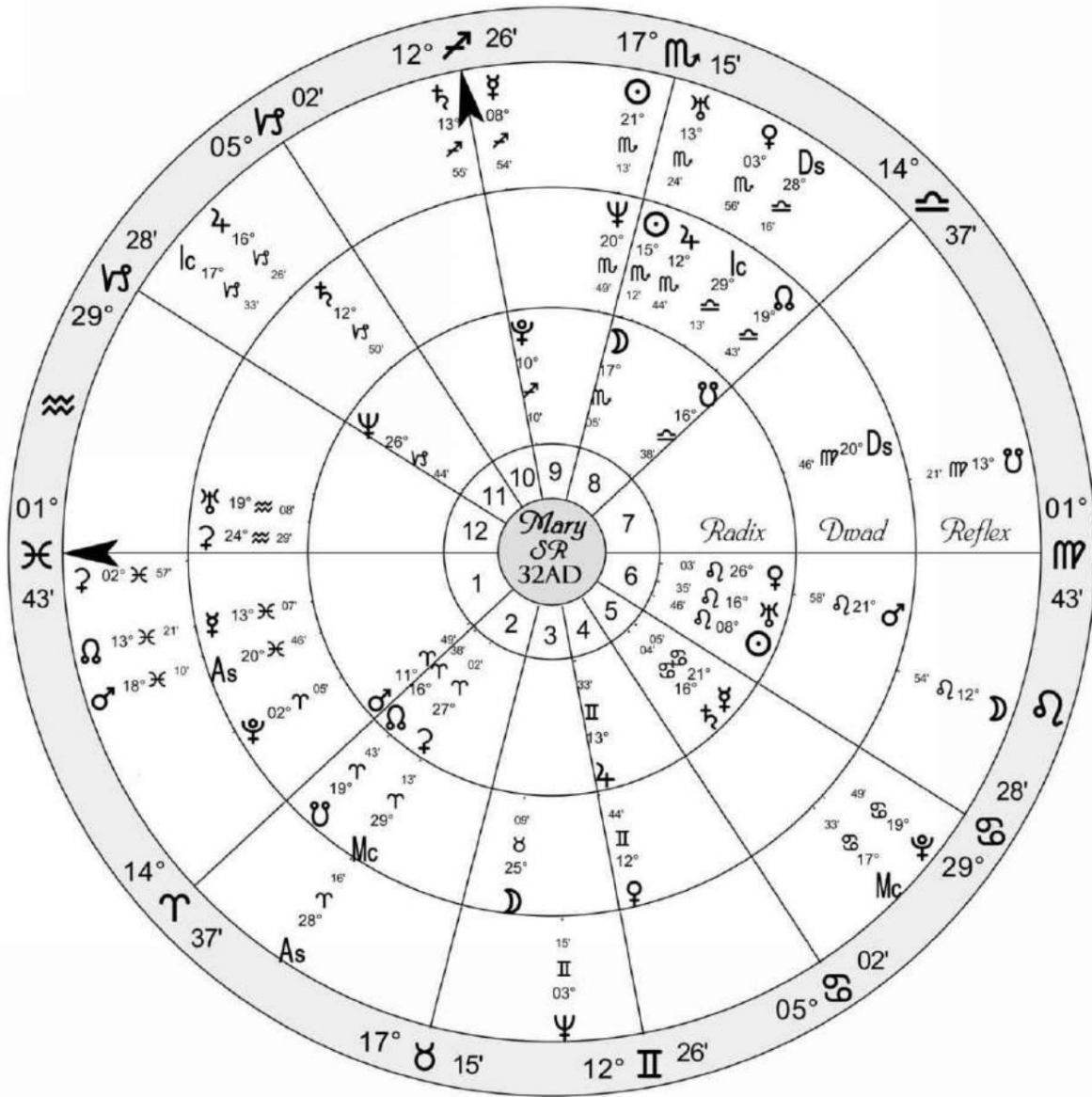
Koç Düşümeleri; ve Cennetin

Ortasında Ceres ile Plüton'un yakın kavuşumu vardır. Bu haritalarda baktığınız her yerde anneliğin göstergeleri açılarla işaretlenmiştir. Plüton'un tekrarlanan gücü, dünyayı değil iş tirecek bir olayın habercisidir.



Büyük Haç'ın İsa'nın çarmıha gerilmesinde tekrarlandığını görmeyi umarsınız ve öyle de oluyor: İlk Paskalya'dan önceki 3 Ağustos MS32'de annesinin Güneş Dönüşünün Dwad'ında Ay, Neptün, Mars ve Ceres tarafından oluşturulmuş tur. Bu tuhaf bir durum; bu kadar kasvetli bir kader için fazlasıyla neşeye var gibi görünüyor; bu, Annenin Oğlunun kaybına katlanmak zorunda kaldığı zamandır. Ve gerçekten de çocuğunun çektiği zihinsel eziyet ve kayıp, grafiksel olarak gösterilmektedir.

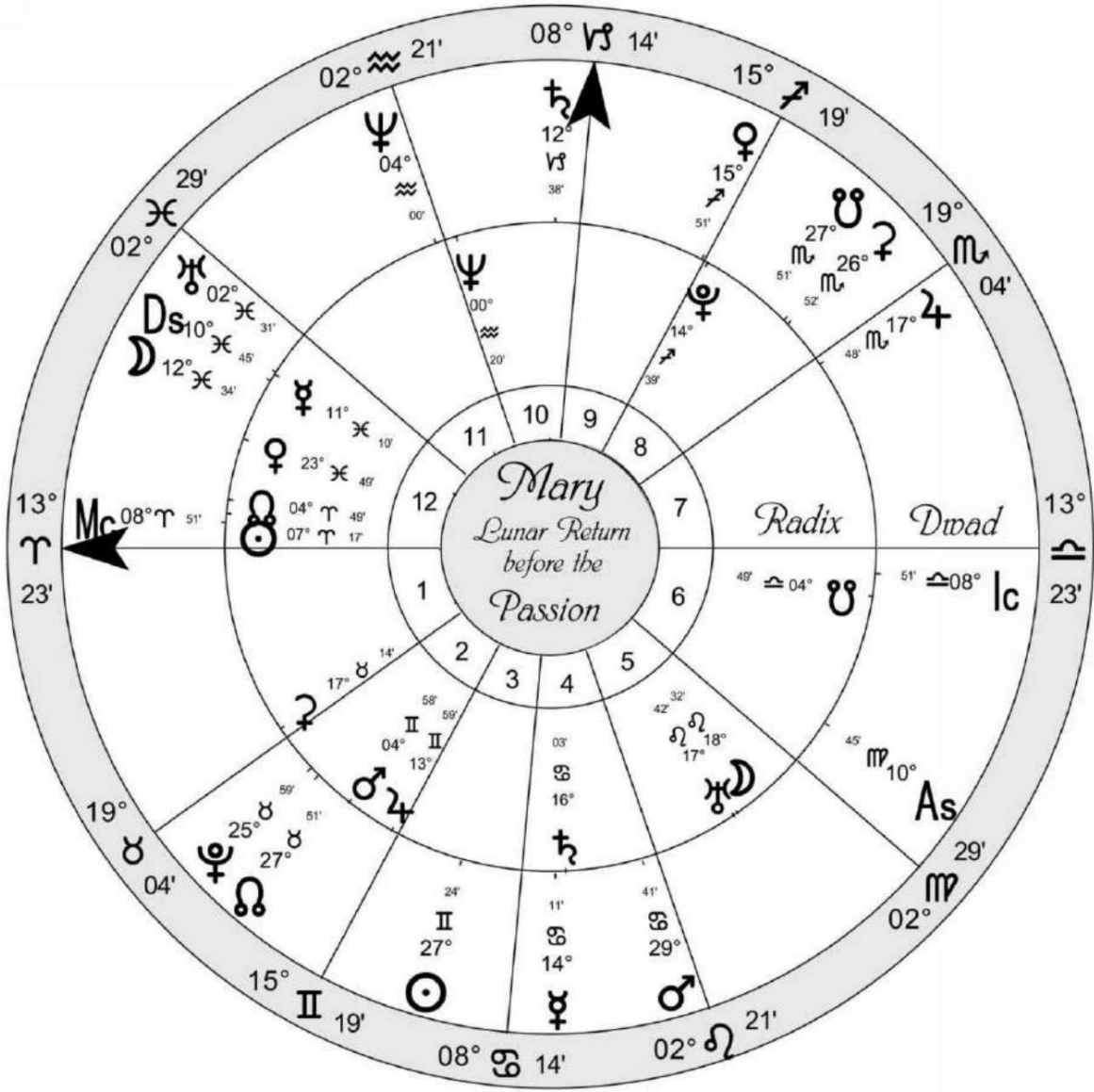
radix Merkür/Satürn Refleksleriyle MC'ye ve her şeyden önce Ceres'in Yükselen'e Dönüş ü. Ancak beden maddi çarmıhtaki iş kencesini ve ölümünü, en büyük ruhsal ödül, Tanrı'nın mücadele eden insanlığı a verdiği söz olan sonsuz hayata diriliş izledi ve Meryem neyin baş arıldığı nı biliyordu. Fedakarlığı ı sayesinde ne kadar büyük bir sevgi armağ anının verildiğ ini ruhunda biliyordu. Yani burada, dwad Venüs'ün kavuş um yaptığı ı merkez meridyenindeki Plüton/Jüpiter'de, oğ lunun Yükselen Akrep'indeki Dönüş Ayı ile dwad Güneş /Jüpiter/Neptün kavuş umunda ve dwad MC'deki radix Ceres'te, bunun tüm dokunaklılığı nı görüyoruz. annenin acısı, tüm o sevgi ve o aş kın sevinç .



## *The Shadow of the Cross*

30 Mart MS33'te Meryem Ay Dönüş ünü gerçekleş tirdi. Yükselen eksen, Çarmıha Gerilme'yi karartan ay tutulmasının tam eksenidir ve Uranüs, Ceres'in karesini alarak Ay'ıyla birleş ti. Güneş , Ejderhanın Baş ıyla birlikte, Dwad MC'ye yakın; ve MC tabanının yakınında, bu kehanet ufku ile kesiş me noktasında, hem taban tabanı hem de Dwad Satürn bulunmaktadır. Oğ ul iş ini tamamlıyor, o ve acılı annesi birbirinden ayrılıyor. Dwad'daki 'batan' Ay, Meryem'in kendi Yükselen Dwad'ının ve Oğ lunun doğ um öncesi tutulmasının tam üzerindedir. Eş siz bir tarihi ve kutsal yaş amı sınırlayan iki tutulma. 'Be

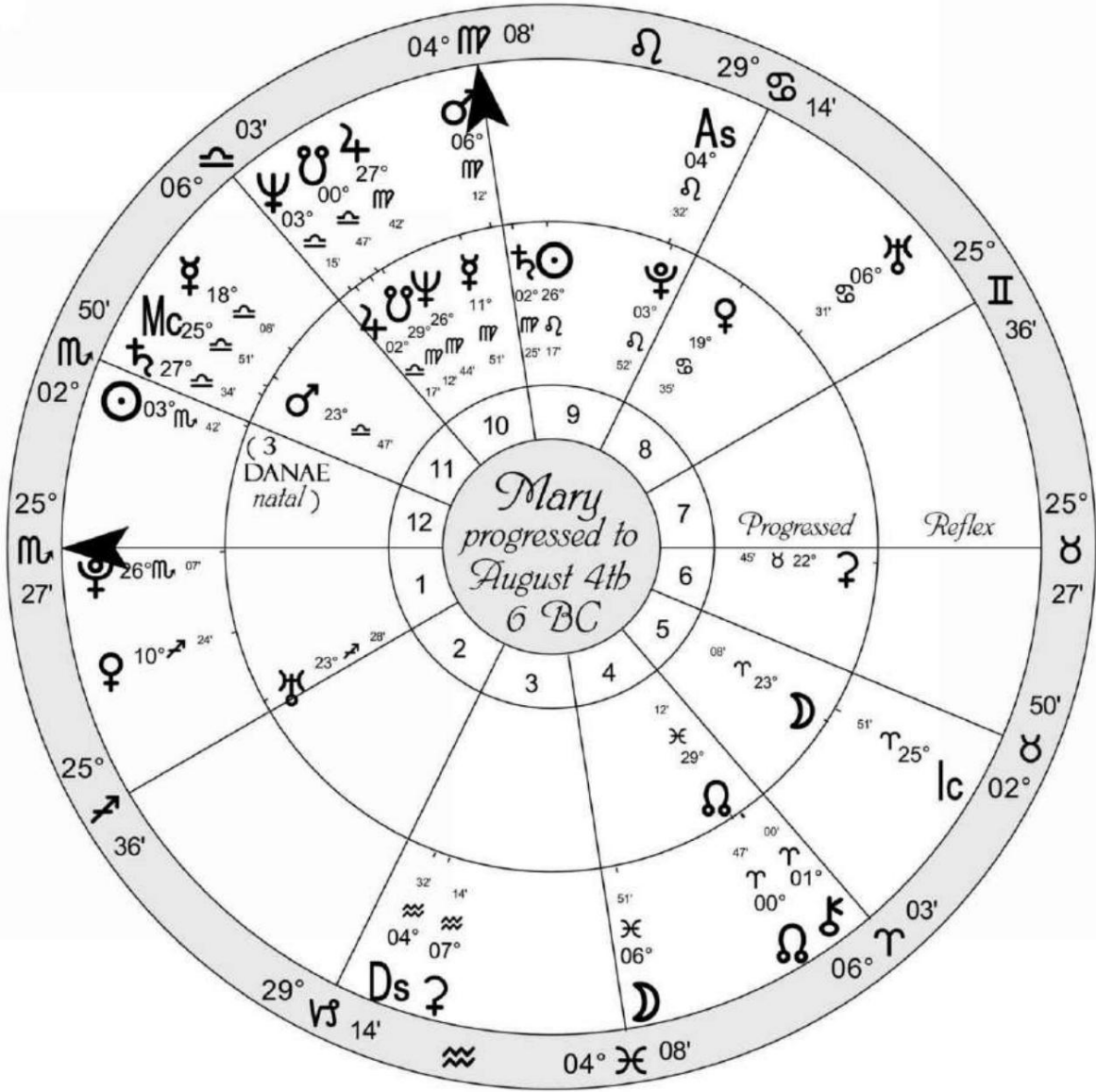
bu benim baş langıcım.'



*"It is Accomplished"*

Bu kitabın Gaddar temasından bir süreliğ ine ayrıldığı ımızın farkındayım, ancak bu bölüm, en azından astroloji okuryazarları için, ana İ ncil anlatısının tarihselliğ ine dair nesnel bir kanıt sunmak için bir fırsattır. Ş imdi Meryem için geliş melere bakmak gerekiyor; ve bir kez daha haritayı canlandıran ş ey Reflekslerin ve Dwad'ların eklenmesidir. Bunu kendi yıllıklarım ve günlüklerimde de fark etmiş tim; çoğ u zaman o günügüç lü bir ş ekilde tanımlayan hiçbir ş ey yoktu, ama Dwad ve/veya

İ lerleme refleksi eklendi, her ş ey yerine oturdu. Belki de dış olayların iç sel önemine bakıyoruz? Üzerinde çalış abileceğ imiz sekiz haritamız var: Meryem'in yıllık ve karşı ılıklı ilerleme haritaları artı onun hem İ sa'nın Doğ uş u hem de Çilesi için günlük ilerleme ve günlük sohbet haritaları.

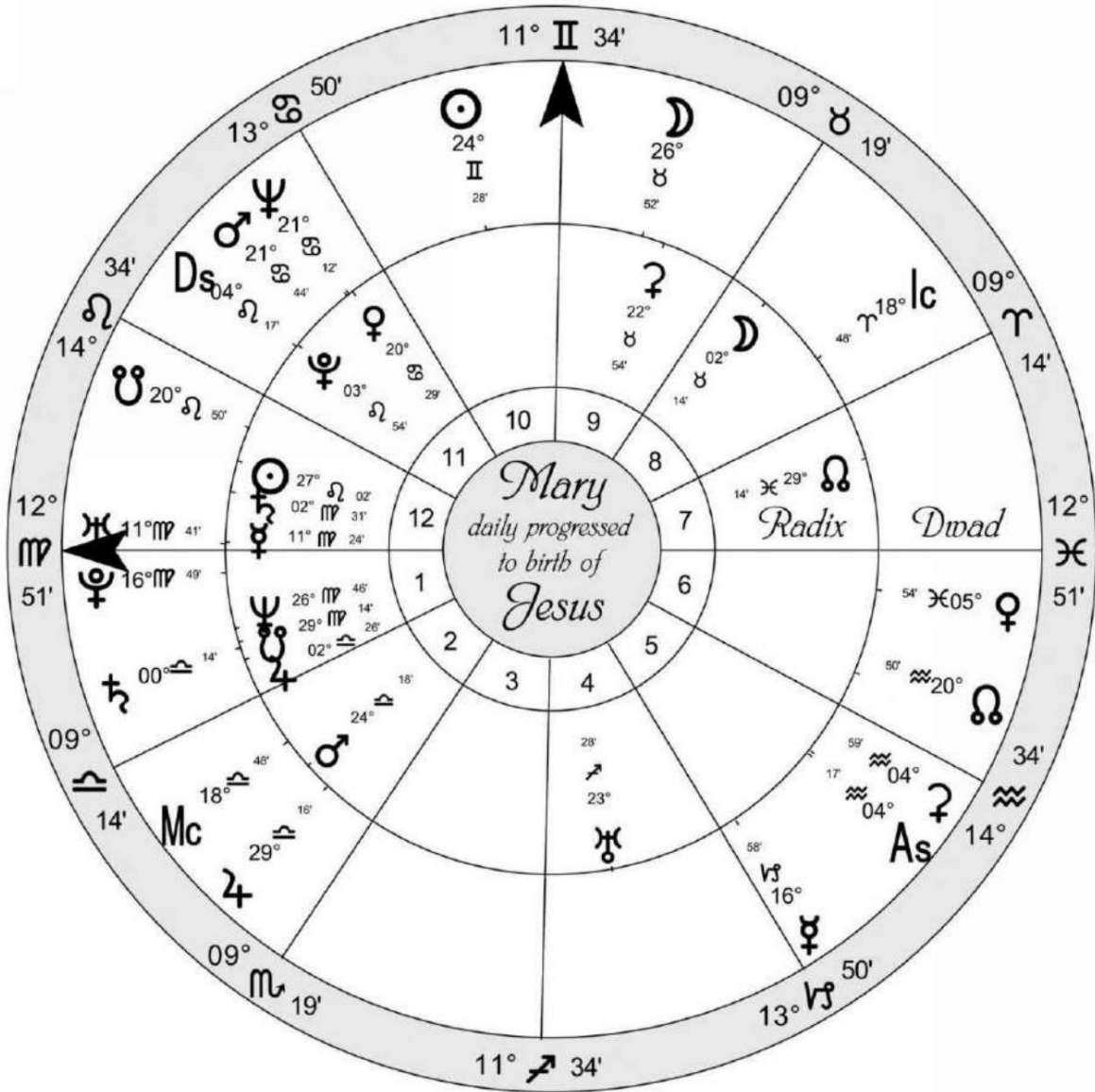


## Annunciation

Birincisi Doğ uş : Yıllık ilerlemiş haritada çok az Dwad aktivitesi vardır, ancak Refleksler güçlüdür. Çocuk doğ urmak için tam uygun olan Ay ve Mars'ın ilerlemiş karşı ıtlığ ı, Gök Ortası (son zamanlarda Satürn ile kavuş um) ile refleks oluş turur.

yaş lı Joseph'le evlilik mi?) ve daha da önemlisi Yükselen, kader Plüton'la refleksine ulaş tı. Yıllık sohbet modelinin ekleyecek özel bir ş eyi yok.

İ sa'nın doğ um tarihine iliş kin günlük ilerlemelere bakıldığı nda, doğ rudan model, refleks Ay'ın, bir gerçekleş me zamanı olan Güneş 'e karşı tı aç ı yapmasına neden olur. Ancak bu sefer dikkat çekici olan Dwad'dır, Plüton'dan gelen daha yoğ un aktivite ve kaç ınılmaz anneliğ in imzası ile - Ceres, Plüton'un karşı sındaki Dwad'da Yükselen ile birleş ir ve Boğ a Ay'ın tabanı ile kare oluş turur ve Yükselen ile Merkür'ün taban birleş imi buluş ur. Dwad Uranüs ve Plüton. Günlük ters aç ılar, reflekslerden Satürn ve Ay'a 2 derece ayrılmış durumda; bu, doğ uma yakın ve dinlenme ve <sup>bu</sup>, barınma konusunda ç aresiz kalan ve ikinci sınıf bir konaklamayı kabul etmek zorunda kalan bir kadının bitkinliğ ini yansıtıyor olabilir. Ama ah, Dwad'a tekrar bakın! Burada Meryem'in MÖ7 Mayıs 5'te görkemli çift Jüpiter'de yaptığı ı gerçek randevuyu görebiliriz! Jüpiter kavuş um Neptün tabanı, Ceres ve Uranüs'ün anne olduğ u bir Dwad MC'ye katılıyor; Dwad Jüpiter günlük sohbet Descendant'ta gülümsüyor. Gün dünyaya neş e ve kutsallık getirdi.

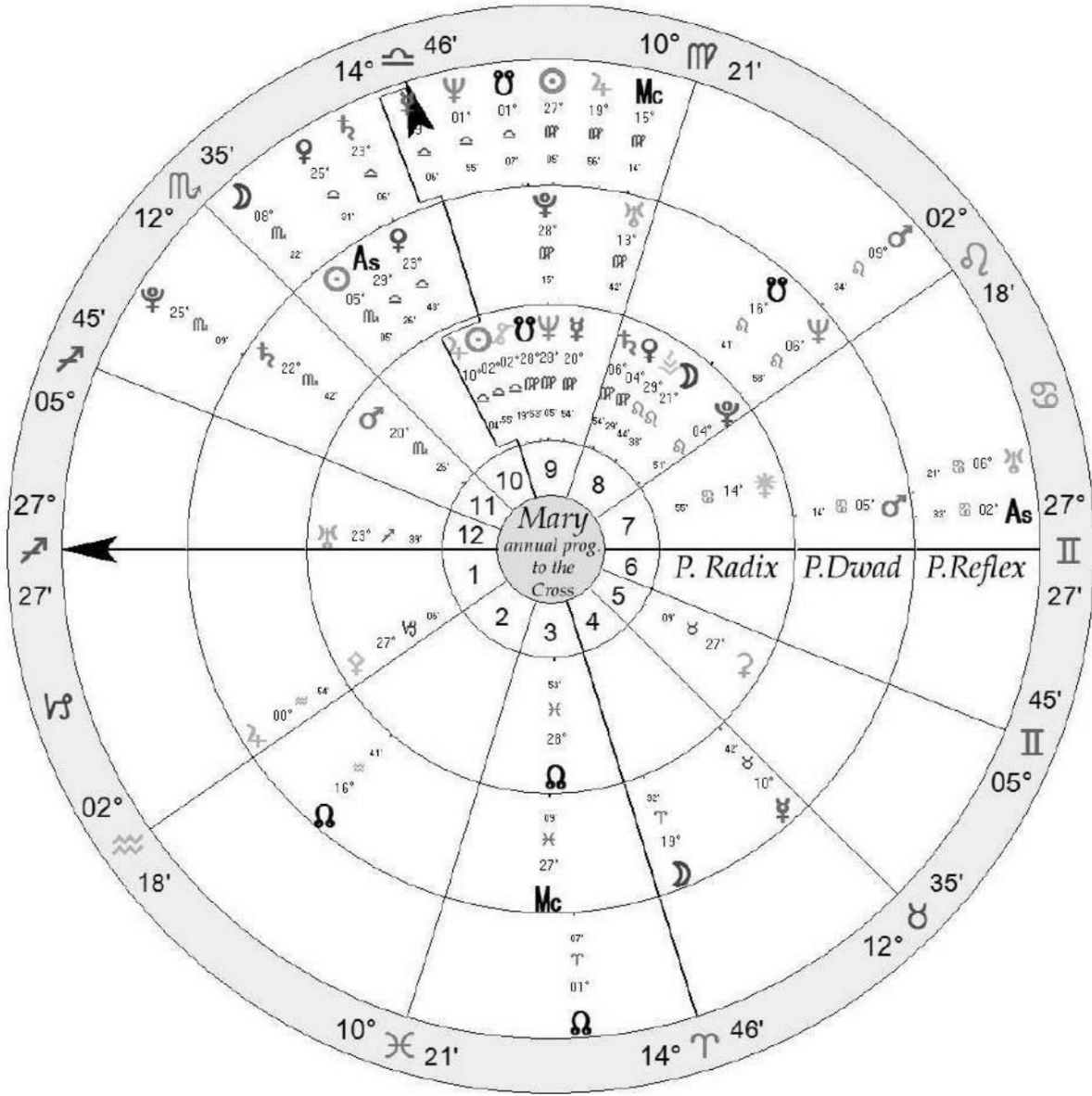


### *"The Days were Accomplished that She should be Delivered"*

Ve sonunda Haç'a geliyoruz. Yıllık ilerlemeler büyüleyicidir, çünkü oğ lunun dünyevi hizmetinin dünyayı sarsan zirvesine giden üç veya dört yıl boyunca ilerleyiş ini göstermektedir. Dört yıl/derece geride, aynı anda üç ş eyin gerçekleş tiğ ini görebiliriz: Uranüs'ün ilerlemiş Yükselen üzerindeki ş oku; Cennetin Ortasındaki Jüpiter'in sevinci; ve Güneş , Neptün, Güney Düş ümü ve Güney Düş ümü refleksi üzerinde yolculuğ una baş lıyor. Güneş 'in Güney Ay Düş ümüne ilerlemesi her zaman bir fedakarlık zamanıdır ve Meryem'in hayatında bu kutsal bir görevdir. Neptün onu normallik i aş maya ve kendisini tamamen oğ lunun, yani Tanrı'nın Oğ lu'nun ruhsal misyonuna kaptırmaya çağ ırıyor. Ş

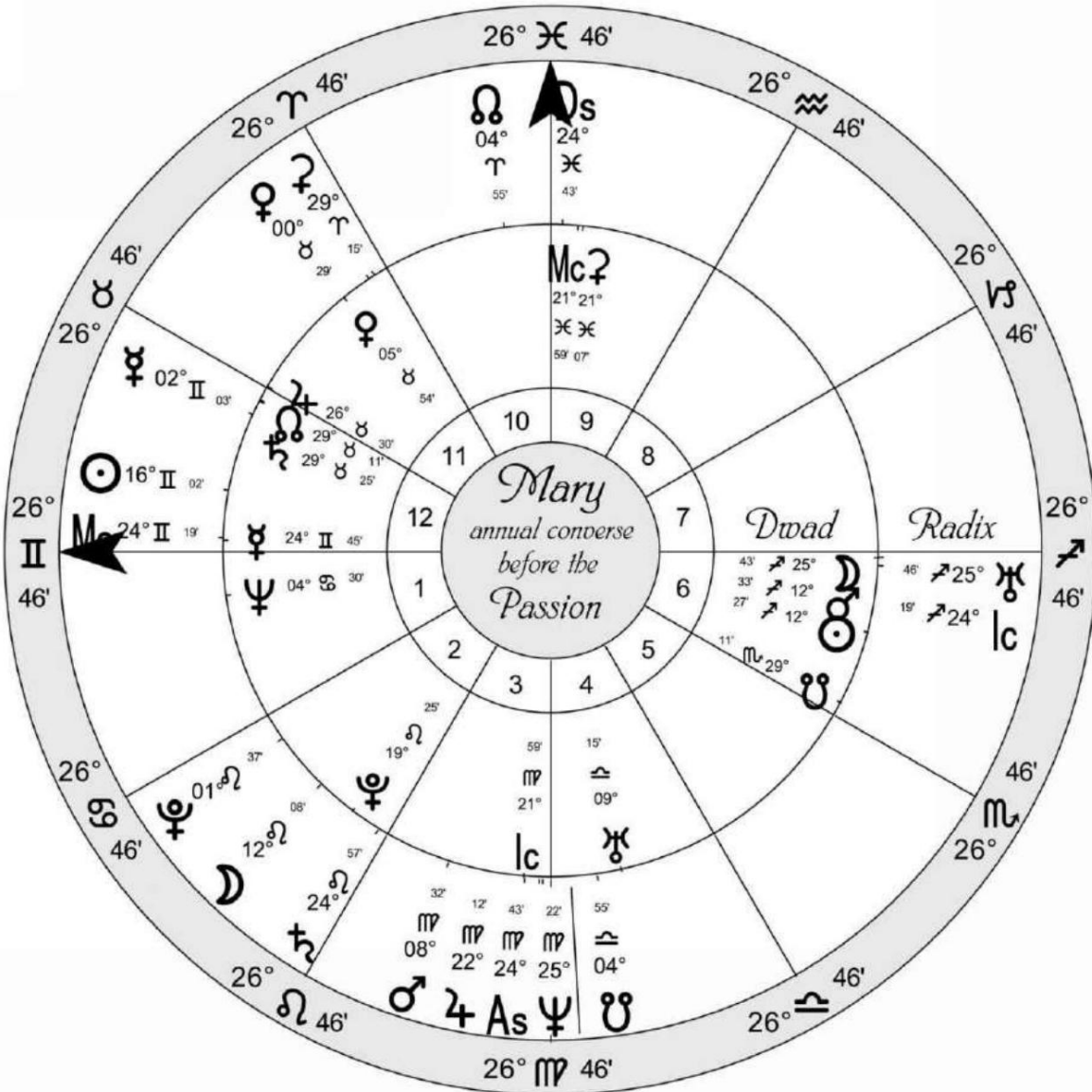


Güneş i bu hayati parabolü tamamlamış ve Neptün'ün refleksine gelmiş tir: oğ lunu Tanrı'ya geri vermelidir.



Neptün'ün rafine ettiğ i ş eye ya da Güney Düg ümünün teslim olmanızı gerektirdiğ i ş eye sahip olamazsınız. Bu annenin ruhsal görevi, ilerlemiş Dwad Ceres/Pluto/MC/IC'nin ilerlemiş Düg ümleri ile buluş masında ve bu refleksin ilerlemiş Güneş 'le buluş masında yankılanır. Ayrıca Dwad'da Güneş Neptün'le kare açı yapıyor. Aynı mesaj Tutkudan önceki yıllık sohbette de tekrarlanıyor (aş ağ ıda): ş ok edici Uranüs IC'de, Jüpiter ve Neptün yükseliş te ve Yükselen Güney Düg ümüne refleks veriyor. Ters haritanın Dwad ufku, merkezdeki yıkıcı Uranüs'e bağ lı olan Merkür ve Ay'ın karş ıtlığ ını taş ıyor

ve tüm bu geç Baş ak-Balık aktivitesinin karesi. Bir Dwad MC/Ceres kavuş um, gelecek trajik ayrılık konusunda bir kez daha ısrar ediyor.



## *The Year of Sorrow and Joy*

Meryem'in, İ sa'nın çarmıha gerilmesine ilişkin günlük ilerlemiş haritası tamamen sevgi, keder ve yalnızlık. Satürn'ün soğ uk eli Dwad'ın her iki köş esindedir;

MC, Güneş ile Dwad düzeninin kendisindedir ve her gün taban tabanıyla kavuş um yapar.

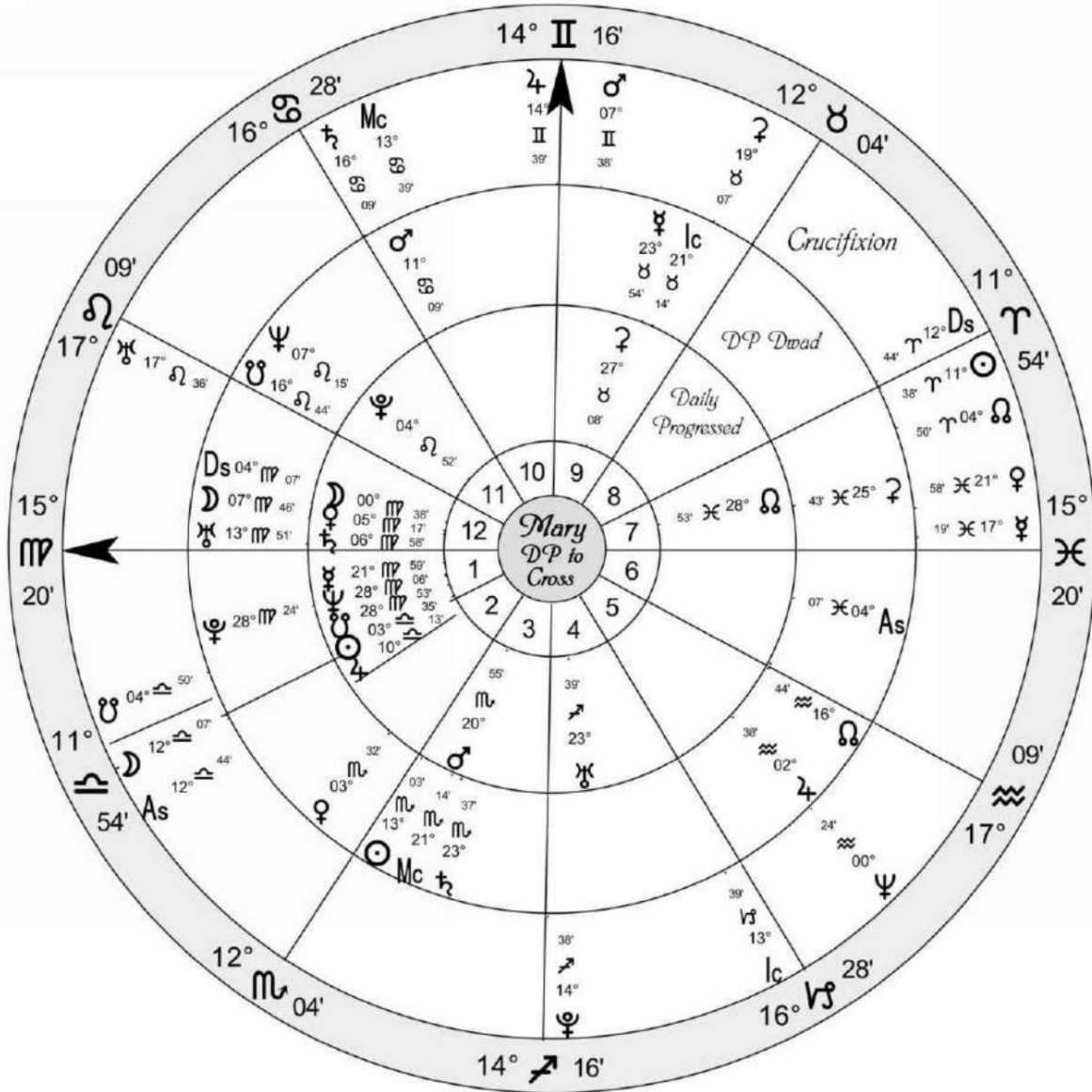
ilerlemiş Mars, taban Satürn, Venüs, Ay ve Dwad Ay'ın tümü buluş urken

Dwad 7'de <sup>bu</sup> doruk. Olağ anüstü bir ş ekilde bu nokta 1'dir <sup>bu</sup> Sabian'ı Baş ak olan

sembolü bir tepedeki beyaz haçtır. Ve eğer Ay'ın paralaksı düzeltildiyse

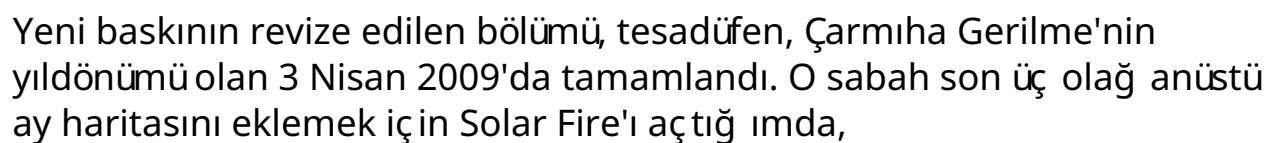
ona katılmak için bir derece kadar hareket eder. Ama Diriliş gününe gelindiğ inde o Dwad ufku

Dwad Pluto ve kök Neptün/Güney Düşüm ile birleşecek şekilde 24 hareket etmiş olacak! En büyük manevi vahiy onu bekliyor! Önemli günler, önemli modeller. Dwad sohbeti MC ve Plüton'u Satürn'ün IC'ye tabanı yakınında bir araya getirir ve Güneş'i Mars ve Güney Düşümünün kavramasına getirir. Dwad ufku radix Düşümlerini tutar. Dram, acı ve fedakarlık.



## *The Mother Surrenders Her Son*

Tutkunun kalıpları kaçınılmazdır: Çarmıha Gerilme'nin kendisine geri dönün, onu Dwad'ın üzerinde ortalayın ve burada yine MC'de Ceres'i, ufukta ağır rılı bir Uranüs-Mars olan taban Plüton-Jüpiter ile sıralanmış halde bulacaksınız.

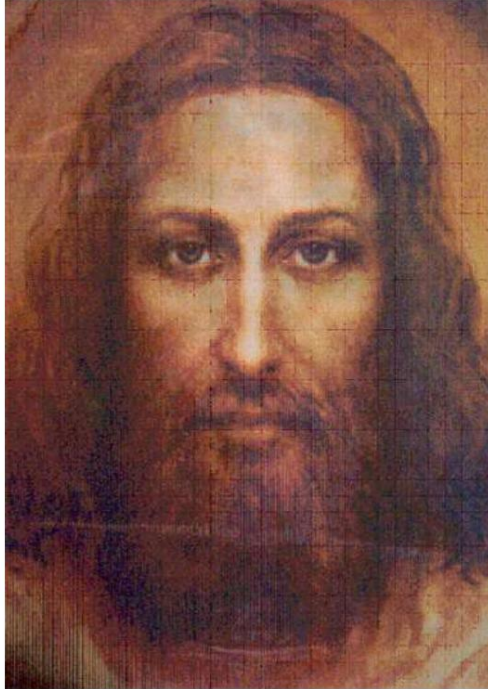


Ceres ve Plüton, Meryem, İsa'nın Doğuşu ve Tutku üzerine geniş letilmiş çalışmaya,  
Plüton batıyordu ve Ceres yine 1 Başak'ta, Sabian'da IC'deydi.<sup>bu 2 bu</sup>  
manzaraya hakim olan beyaz bir haçla ilişkili derece. Ayar'  
Çarmıha Gerilme sırasında Dwad Mars da aynı derecedeydi. Daha ne yapabilirim  
söylemek? Desenler kendileri adına konuşuyor; ve Draconic haritası olmadan bu  
olağanüstü bir tarihi ve manevi keşif yolculuğu asla  
başladı.

\* \* \* \* \*

Bu arada, Academe Koruları'nda Son olarak,...  
en azından MÖ5 Mayıs İ sa'nın Doğ uş u için akademik destek de var (eğ er hala ihtiyacınız varsa!). 1995 yazında, aynı yazarın Ekim 1993 tarihli Science and Christian Belief dergisinde yirmi sayfalık bir makale keş fettim (daha doğ rusu, ç armıha gerilme hakkındaki makale kadar tuhaf bir ş ekilde burnumun dibinde belirdi ) . Kuyruklu bir kuyruklu yıldızın belgelenmiş görünümünün yanı sıra birçok tarihsel ve çevresel faktörü açıklayan önceki makalenin ortak yazarı olan Profesör (ş imdiki Efendim) Colin Humphreys, sonunda İ sa'nın doğ umu için Mart ayından MÖ5 Mayıs baş ına kadar kendi seçimine karar verdi. O ve ben iletişimimizi sürdürdük.

Tüm bu olağ anüstü kanıtlardan sonra, İ sa'nın o yer ve zamanda doğ duğ una ve dünyayı değ iş tiren hizmetini yerine getirdiğ ine inanmaya ikna olsanız da olmasanız da, iki ş ey tartış ılmaz bir ş ekilde doğ rudur: birincisi, olağ anüstü yayılmayı katalize eden benzeri görülmemiş bir ş ey olmuş tur. Hristiyanlığ ın ve ikincisi, göksel tarihte gerçekten de insanın geliş imi için ideal bir model oluş turacak ruhsal gücü barındıran bir an vardı. Bu ş artlar altında bile, MÖ5 Mayıs göklerinde karş ılığ ını veriyor,ve MÖ4 Ağ ustos 24, yalnızca çalış mamızın ancak bazılarımız için bundan sonra ve sonsuza kadar Mesih'in geliş inden söz edecekler.



Torino Kefenindeki Yüz

Yazan: Ariel Agemian,  
1935 (yazarın fotoğ rafı)



## Yİ RMİ BÖLÜM:

### BENİ M SONUM BAŞ LANGICIMDIR...

Boyutlararası astrolojinin bu ilk cildinin sonuna ulaşı tık; ama çoğ umuz için bu yalnızca yepyeni bir astrolojik deneyim dünyasının baş langıcı olabilir. Dünyayı çevreleyen en büyük ejderha Ourobouros, akıllıca kuyruğ unu ağ zında tutuyor!

Disiplinimizi yirmi birinci yüzyıla taşı mak istiyorsak, yirminci yüzyılın Tropikal, 'yatay' benlik boyutu anlayış ına, Drakonik burç aracılığı ıyla her ruhun davranış ını birbirine bağ layan bu 'dikey' anlayış boyutunu eklememiz gerekir. geçmiş te karmanın, ilkenin ve mesleki dürtünün meyvelerine bugün de ulaş ıyor. Benliğ imizin bu (ve diğ er) yönlerinin ve en derin ruhsal irademizin karış ımı üzerine geleceğ imizi inşa ederiz.

Edgar Cayce, 'Yeryüzündeki her varlık, geçmiş te olduğ u ş ey nedeniyle öyledir ve her an, baş ka bir ana bağ lıdır; bu yüzden Dünya'da bir misafirlik, yaş am ve deneyim okulunda bir ders gibidir.' Baş ka bir yerde ş öyle dedi: 'Yine emir bu yüzden, tüm aş amalara bakın; çünkü zihinsel, maddi ve ruhsal olan vardır ve bunlar insanın tepkisinin ve insan faaliyetinin aş amalarıdır. Maddi ş eylere manevi yasayı, manevi ş eylere de maddi yasayı uygulamayın. Zihnin Yapıcı olduğ unu ve Ruh'un Hayat verdiğ ini unutmayın; ve bunları kullanırken ve üzerinde yaş arken idealinizin O'nda olduğ undan emin olun.'

'Sahneye çıktığ ında farklı bir insan oluyor!' Bu, sıklıkla duyulan türden bir ifadedir ve yukarıdaki ifadelerin ış ığ ında, birçok insanın fark ettiğ inden çok daha anlamlıdır. Yaş adığ ımız seviyemize, deneyimsel Tropikal seviyeye veya mesleki Drakonik seviyeye bağ lı olarak en az iki farklı insanız. (Ayrıca, her burcun Dwad boyutuyla birlikte daha önceki birkaç bölümde değ indiğ imiz Yıldız ve Güneş merkezli de vardır. Bunlar artık 2019'da basılı ve dijital olarak yayınlanan 'Kutsal Oniki'de ele alınmaktadır . ) Daha önce zengin yaş anmış hayatlara iliş kin sayısız örnekte gördüğ ümüz gibi, enerjilerini birleş tirebiliyorsak, bunları ayırt etmeyi öğ renmek için sürekli yapmamız gereken bir çalış ma olduğ u açıktır.



Maddi ve manevi sorumluluklarımız arasında dikkatli ve dolayısıyla etkili bir şekilde hareket ediyoruz. Cayce'nin sözleri İsa'nın sözlerinin anlamını yansıtıyor: 'Sezar'ın olanı Sezar'a, Tanrı'nın olanı Tanrı'ya verin.'

Dolayısıyla Ejder benliği imize ulaşmaya çalışmak her zaman uygun değildir; yeni bir kişilik yaratmak ve mükemmelleştirmek, aynı zamanda ister Lütuftan ister birçok yaşamanın öğreniminden gelen değerli armağanları ruhsal akrabalarımızla paylaşmak veya daha geniş ve daha yüksek bir amacı yerine getirerek belirlenmiş bir rolü oynamak için buradayız. amacımız acil kişisel kaygılarımızdan daha önemlidir. Benzer şekilde, hayat bizden daha büyük rolümüze adım atmamızı istediğinde acil Tropikal ihtiyaçlarımıza bağlı kalmamalıyız. Bazen bu tür girişimler sırasında şehitler verilir; Efsanenin Ejderhası, geleneksel olarak insanın kurban edilmesiyle yatıştırılır ve gerçekten de ruhun taahhütlerini, her birimizi içsel ejderha arayışına bağlayan yeminleri onurlandırarak kendimizi sürekli olarak feda ederiz. Kurban ancak karmamızı tükettiğimizde, Samsara'nın çarkından indiğimizde ve kahramanlar sevinçle cennetteki evlerine getirildiğinde sona erer. Evet, maddi ve manevi enerjileri birleştirebiliriz ve sıklıkla birleştirmeliyiz; ancak onları karıştırmamalıyız. Kişisel olarak benliğin Drakonik ve Tropikal boyutlarında Cayce'nin tanımladığı üç zihinden ikisine baktığımızı inanıyorum: 'ruhun zihni' ve 'fiziksel beden zihni'. Üçüncüsü manevi varlığın zihnidir ve astrolojik anlayışın daha yüksek seviyeleriyle ilişkili olabilir veya sırayla üzerinde bulunduğu umuz bu yaşam çarkıyla hiçbir ilişki olmayabilir.

Ejder burcunun anlamına dair içgörünün bize sağladığı değerli bir şey varsa, o da kendi manevi doğamızın bu zamanında ve hayati hatırlatıcısıdır. Ve eğer Cayce'nin, geleneksel Hristiyan uyanık zihninin eğitimsiz olduğu gerçeklere ulaşan üstüerişimine inanılacak olursa, bu bizim insanlık durumumuzun asil gerçeğidir: 'Bazıları tarafından belirtildiği gibi, siz evrensel bir bütünün parçası ve parçasısınız. bilinç veya Tanrı ve dolayısıyla evrensel bilinç veya evrensel farkındalık içindeki her şey; yıldızlar, gezegenler, güneş, ay gibi.' (Bu aynı zamanda Essene görüşü gibi görünüyor.) 'Onları siz mi yönetiyorsunuz, yoksa onlar mı sizi yönetiyor? Onlar bir birey olarak sizin kullanımınız için yaratıldılar – evet, bu, Yaratıcının, Baba Tanrının senin hakkında düşündüğü kısımdır. Çünkü sizler Tanrı'nın bedeninde bir parçacık gibisiniz; dolayısıyla düşündüklerinizde ve yaptıklarınızda O'nunla birlikte yaratıcısınız.'

İnsanoğlu yine kendi kibirleri yüzünden düşme tehlikesiyle karşı karşıyadır; Zeki beynine ve onun harika makinelerine o kadar aşık ki, Genesis'in ve genin kapısını kırması onu o kadar heyecanlandırıyor ki, bilgisiyle o kadar dolu ki! Hiçbirimiz, gerçek kökenlerimize ve nihai kaderimize karşı, başkalarına güvenli bir şekilde yol boyunca rehberlik edemeyecek kadar kör olmamıza izin vermemeliyiz. Şifa veren ve danışmanlık yapan birçok kişinin zaten bildiği gibi, en büyük rehberliğin bizden değil, bizim aracılığıyla geldiğini de unutmamalıyız. Maneviyatın sıklıkla psişiklikle karıştırıldığı bir çağda, bırakın astrologlar, birçok kılığında insan olaylarını bilgilendiren ve aydınlatan manevi bilgeliğin koruyucuları olarak eski ve onurlu bir görevi yeniden üstlensinler. Doğru olduğunu bildiğimiz şeyeye yeterince bağlı kalmamızın, dünyevi Gölgemizi kendi koşullarıyla astrolojinin gerçek olduğunu ikna etmeye çalışarak enerji harcamaktan vazgeçmemizin de zamanı gelmedi mi? Materyalizmin çamuruna saplanıp kaldığımız için en kutsal yıldızlara ulaşmayı asla ümit edemeyiz. Sorulduğunda, samimi şüpheciye ve acemiye kanıt verin, ancak sonra hareket edin.

Açık.

Çünkü bu yolculuğun sonu olmayacak; Bunu okuyan bazılarınız şimdi yeni bir zirveye ulaşmış olacak ve bu zirveden baştan çıkarıcı taze manzaralar önünüzde başka bir ufka doğru uzanıyor. Yaşam, bilinç, anlayış, hepsi Varlığın tam merkezinden fışkırıyor, tüm tezahürleri dolduruyor ve evrenin yuvarlak kenarlarına taşıyor, lavların kıtalarımızı kaldırıp hareket ettirmesi gibi sınırlarını zorluyor. İnsanın ruhu sürekli yaratılışın bir parçasıdır, yolculuğumuz disiplinimizin daha yüksek anlayışına yöneliktir ve her insan kendi özel ve kafa karıştırıcı yıldız yolculuğundadır.

Yolda, 'Ejderha seninle bilmecelemlerle konuşacak ve senin hakkında senin bildiğinden kadar çok şey biliyormuş gibi görünecek' (The Flight of Dragons'da Peter Dickenson) 've Bilmececin geleneksel cevabı 'İnsan'dır. 'Adamım, kendini tanı.' Ejderhanın bilmececiyi cevaplamak, onun başını ve kuyruğunu şimdiki zamanda sıkı bir şekilde kavramak, uzun geçmişimizin tam olarak anlaşılması yoluyla onun tehdidini - kendi kötü alışkanlıklarımızı ve hatalarımızı - bastırmaktır ve geleceğimizin vizyonundan keyif almaktır. Ve geçmiş deneyimlerimizden doğan daha yüksek, daha eski Drakonik benliğin, vicdanın ve inancın sesi olarak bizimle birlikte geldiğini anlamaktır. Yogi Ramacharaka kitabında şöyle diyor: '...bir ruh, Tek Ruh'a tamamen dahil olmadan en yüksek manevi aşamaya ulaşmış durumda'

Mistik Hristiyanlık, 'artık bir kiş i değ ildir, bir ilke olarak vardır'.(Vurgu bana aittir)  
'Fakat bu ilke cansız bir mekanik güç değ ildir; yaş ayan, bilen, aktif bir yaş am ilkesidir.'

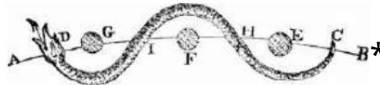
Bu okült gerç ek, insanların sözleriyle aç ıklanamaz, ç ünkü insanların bundan söz edebileceğ i hiç bir terim icat edilmemiş tir. İ leri seviyedeki bir öğ renci bile gerç eğ i ancak dolaylı olarak kavrayabilir. Ramacharaka burada, her zaman olduğ u gibi, Mesih ilkesinin bugün dünyadaki canlı varlığı ı bağ lamında konuş uyor ama aynı zamanda 1918'de Drakonik burcun keş finin bizim iç in neleri aç tığ ını da öngörüyor. Yeni bir farkındalık düzeyine ulaş ıldı; Artık anlaşı lmaz tutkular tarafından yönlendirilmemize gerek yok, meslek duygumuzdan ş üphe etmemize gerek yok, tüm bu sesler yüzyıllardır görüldüğ ü halde aç ıklanamaz olan kendiliğ inden iç sel bilgeliğ imizi artık inkar etmemize gerek yok.

Artık kendimizden en az ikisini tanıyor olabiliriz, tarihimizi anlamaya baş layabiliriz ve insan ruhunun parç alanmış alevlerinin harmanlanmaya baş ladığ ını, dönüş yolunda birleş ik vizyonun giderek daha büyük ve daha görkemli ateş lerinde yandığ ını bilmenin sevincini yaş ayabiliriz. tanrıya.

O halde bu son değ il ç ünkü bir odadan diğ erine, bir bilinç ten diğ erine geç iyoruz. 'Ç ünkü o vaadde öyle bildiriliyor. Fiziksel bilinç te yaş amamıza rağ men, bu varlığı n sıklıkla yaptığ ı gibi Venüs, Merkür, Jüpiter, Uranüs'ün bilinç lerine geç eriz; ç ünkü bunlar, O'nun her ruhun hemcinsleriyle olan iliş kilerinde ve onları kullanımında elde etmesini sağ layacağ ı daha yüksek bilince giden basamaklardır.' Edgar Cayce (2282-1)

' Tıpkı okyanusun senin tanrın olduğ u gibi; sonsuza kadar kirlenmeden kalır. Ve eter gibi kaldırıyor ama kanatlı. Güneş in senin tanrın olması gibi; köstebeğ in yollarını bilmez ve yılanın deliklerini aramaz. Ama tanrısallığ ınız varlığı ınızda yalnız ikamet etmiyor. İ ç ininizdeki çoğ u ş ey hâ lâ insandır ve iç ininizdeki çoğ u ş ey henüz insan değ il, sizin iç inde uyuyarak kendi uyanış ını arayan ş ekilsiz bir pigmedir.'

Halil Cibran  
'Peygamber'



## EK

### BOYUTLARARASI ASTROLOJİ : ÖZET

Aşağıdaki tekniklerin çoğu artık tüm önemli astroloji bilgisayar programlarında mevcuttur; Burada temel Boyutlararası ilkelerin bir özeti yer almaktadır.

1. BİR ZODYAK, HERHANGİ BİR EKİPTİK DÜĞÜMDE OLUŞTURULAN ONİKİNCİ HARMONİKTEKİ DÜĞÜMLERİN DALGAYA AYNI VEYA BENZERDİR.

örneğin Bahar Ekinoks Döğümünde oluşan Tropikal Zodyak; Ay'ın Yükselen Döğümünde Ejderha Burcu; Ufuk/Ekliptik Döğümdeki Evlerin Doğru Zodyak'ı.

2. BURCU KENDİ BURCU İLE BAŞLAR.

Bu kural, "ana" makro-zodyak olan RADIX'teki bir Burç zirvesinin döğüm noktasında oluşan ve içinde oluşan doğru Radix Burcu ile başlayan bir mikro-burç olan DWAD'yi içerir.

On iki sabit dalga'nın "ana" burcu Koç ile başladığından, ters yönde uygulanan aynı prensip Ekliptik Çemberi bir bütün olarak ARIES - Jeneratör, Zodyak'ın içinden çıktığı Yaratıcı Köken ve dolayısıyla bir tezahür olarak tanımlar. veya Baba'nın sembolü.

Bu daire içinde BABA ARIES, OĞUL LEO ve KUTSAL RUH YAY'dan oluşan ÜÇGEN - Üçü bir arada, Üçlü- oluşur.

Dwad'ların her birindeki birinci, beşinci ve dokuzuncu burçların bu üçgeni tanıdık DECANATES'i yaratır.

3. YÜKSEK VEYA DÜŞÜK FREKANSLI BİR İŞARET, AYRI ANLAM PAKETİ.

yani bir İşaretin bulunduğu döğüm noktasında özelliklerde süreksizlik vardır.

biter ve bir sonraki baş lar. Bu, herhangi iki Dwad arasındaki eksik İ ş aret ile kanıtlanmaktadır; örneğ in, Radix Boğ a burcundaki Dwad, Koç ile biter ve Radix İ kizler burcundaki sonraki Dwad, kurala göre altmış ılık burcu olan İ kizler burcuyla baş lar. Bir Zodyak, birbiriyle örtüş en ve karış an anlamların kademeli olarak ilerlediğ i bir spektrum gibi davranmaz.

#### 4. İ Kİ VEYA DAHA FAZLA AYNİ BOYLAM EKSENLERİ

ZODYAKLAR Bİ RLİ KTE Tınıyor.

İ lgili zodyaklardaki (makro veya mikro) iki cisim aynı Burcun aynı derecesinde veya çok yakınında bulunursa, bunlar "aynı dalga boyundadır", "aynı akoru vurur"; Eğ er kiş i ters derecedeyse, dairenin yarısı kadar uzaktaysa, birinciyle rezonansının bir oktavla ayrılmış müzik notalarıyla ortak bir yanı vardır. Bir eksene sıkı kareler de güç lü bir ş ekilde aktif olabilir. Yine dairenin (zodyakın "dizisi") ikiye bölünmesiyle "notası"nın bir oktav daha yükseltilmesiyle karış ı karış ıyayız. Müzikte, birden fazla enstrümanda ç alinan veya birden fazla ses tarafından söylenen aynı nota, hepsi birlikte rezonansa girdiğ inden güç lü bir ş ekilde güç lendirilir. Aynı ş ekilde, kendi zodyak dizilerinde (Tropikal, Yıldız, Ejderha, Güneş merkezli, Dwad vb.) "aynı notayı ç alan" iki veya daha fazla gezegen veya aç ının enerjileri ("sesleri") birleş tirilir ve uyum tarafından güç lendirilir.

Bir müzik teli üzerinde hareket eden ve orijinal notasının oktavlarını üreten parmakların görüntüsü belki de gerçeğ e sandığ ımızdan daha yakın; fizik artık her nesnenin kendi yerel uzayını bük tüğ ünü öğ retiyor. Yani her gezegen ve enerji noktası, kürelerin müziğ ini yapmak için ekliptiğ in temel rezonansını kesebilir.

Bir eksene olan aç ı küreleri ideal olarak her iki tarafta 5 derece dahilinde ve kareler için 2 derece dahilinde kalmalıdır. Aç ıkçası, temas ne kadar sıkı olursa, enerjilerin birliğ i de o kadar saf olur ve örneğ in ilerlemeler, geç iş ler veya Güneş Yayları tarafından tetiklendiğ inde birleş ik eylemleri o kadar dramatik olur.

Tüm bunları uygulamaya koymak, aynı anda sadece bir zodyakla değ il, TROPİ KAL, DRAGONİ K ve SIDERREAL'in yanı sıra GÜNEŞ MERKEZLİ - ve bazen de Güneş 'in konumundan hesaplanan Radix haritasında oluş turulan zodyak - JEOSOLAR ile - alış kanlıkla çalış mak anlamına gelir - veya

Daha önce bahsettiğ imiz ORYANTAL.

TROPİ K HARİ TA (benim terminolojimde GEOTROPİ K veya GT) hepimizin aş ina olduğ u haritadır ve "yeni yaratılış ı", benliğ imizin "büyüyen ucunu", mevcut enkarnasyonun cisimleş miş ve çevresel olarak ş artlandırılmış kiş iliğ ini ifade eder. ve bunun sonucunda ortaya çıkan psikoloji. Bu benlik seviyesinde, baş a çıkma veya baş arısızlık yoluyla kendimizi ş ekillendirmek için maksimum özgür iradeye sahibiz. Bu, ne pahasına olursa olsun hakim olmamız gereken, aksi takdirde giderek bedensel dürtülerimizin ve arzularımızın kölesi haline gelmemiz gereken "küçük" benliktir. Olumlu niteliklerle dolu olsa bile, bu Tropikal kimlik özünde bencildir ve her zaman daha yüksek düzeydeki irade tarafından yönlendirilmeli veya izlenmelidir.

Sinastride, Tropikal haritalar arasındaki temaslar uyumlulukları veya potansiyel çıkar çatış malarını, benzerlikleri veya farklılıkları gösterir - ancak bunlar, onu etkileseler bile sonuçta iliş kinin gücünü, önemini veya uzun ömürlülüğ ünü belirlemez; "Bu ş ey ikimizden de büyük!" aslında anahtarı elinde tutuyor; güçlü iliş kiler derin iliş kilerdir, ruha veya ortak mesleklere dayanır ve onları görmek için diğ er seviyelere bakmamız gerekir.

EJDERHA HARİ TASI (GEODRACONIC veya GD), Koç burcunun ilk noktası olarak Ejderhanın Baş ı (Draco), Ay'ın Kuzeyi veya Yükselen Düş ümü alınarak hesaplanır. Formül aş ağı daki gibidir:

GEZEĞEN/AÇI – (eksi) KUZEY DÜĞ ÜM = DRACONİ K GEZEĞEN/AÇI.

Bu benlik her birimiz için yaş amsal bir güç çekirdeğ idir, çünkü ruhun uzak ve/veya yakın geç miş ten bu enkarnasyona kullanılmak veya ç özümlenmek üzere kendisiyle birlikte getirdiğ i mevcut değ ere sahip her ş eyi ifade eder (ç ünkü burada karma var) ve ihtiyaç anında yararlanılacak. Kiş inin en derinden inandığ ı ilkelerin çoğ u burada bulunur; kiş isel bir inanç sistemi anlamına gelir ve hatta kalıcı bir kiş isel imaja kadar uzanabilir. Tropikal olandan daha eski ve bilinç açısından daha merkezi olduğ u için, yeni deneyimler kendi derin kalıplarını benliğ in özüne yerleş tirmeye baş layana ve daha önce olup bitenlere eklenene kadar bu, yaş amın büyük bir kısmı için kaçınılmaz olarak doğ ru olacaktır. . DRACO'yu danış manlıkta kullanmak, neredeyse parçalanmak üzere olan yaş amlara anlam ve amaç kazandırır.

Bu seviyede daha az irade özgürlüğü vardır; bu, ruhun enkarnasyondan önce yaptığı ve ihmal edilmemesi gereken taahhütlerle koşullandırılmıştır. Bu, eski sorunları çözmek veya birlikte belirli bir iş yapmak için bir araya gelen ruhlar arasındaki daha önemli ilişkileri içerir. Draconic haritaları arasındaki temaslar, bağları ve yapılacak işin türünü gösterecektir. GÜNEŞ -AY hizalamaları (kavuşum veya karşıtlık) yaygın olarak Draco'dan Draco'ya veya Draco'dan Tropikal'e ve ayrıca ikisi arasında bir evliliğin olduğu veya geçmişte olmuş olduğu Tropikal'den Tropikal'e kadar bulunur.

SİDEREL HARİTASI (GEOSTELLAR veya GS) Hindu astrolojisinin temelidir ve giderek artan sayıda Batılı astrolog tarafından kullanılmaktadır. Bununla birlikte, bu zodyakın dönüşüm başlangıç noktası hala bir gizemdir ve Sinetik Bahar Noktası (SVP) (Tropikal Bahar Ekinoksunun belirli bir dönemde bulunduğu Yıldız Zodyak derecesi) yalnızca çok dikkatli araştırmalarla belirlenmiştir. ) Bu nokta Michelsen ve Rosicrucian baskı efemeridlerinde "Olaylar" bölümünde listelenmiştir. SVP'nin Fagan-Bradley versiyonuyla ince toleranslar üzerinde çalıştıktan sonra, kişisel olarak bunun doğru Yıldız konumlarını sağladığına ikna oldum. AYANAMSA, Yıldız Zodyakının başlangıcının bulunduğu Tropikal Zodyak derecesidir.  $AYANAMSA + SVP = 360^\circ$  yani bir gezegenin veya açının GS konumunu bulmak için tek yapmanız gereken Ayanamsa'yı çıkarmak veya SVP'yi eklemektir.

Sidereal haritası ve onun hizalanmaları bir kez daha yeni benliği tanımlamak için ortaya çıkıyor - ancak bu daha büyük bir benliktir, artık Tropikal gibi ben merkezli değil, kimliğini sosyo-kültürel bütünde oynadığı rolden alan bir benliktir. , bazı durumlarda saygı duyulsa bile hatırlanabilir.

Genellikle bu, bencil olmayan bir benlik düzeyidir ve irade özgürlüğü, yalnızca kişinin insanlık ailesinin bir üyesi olarak mevcut görevine müdahale etmediği sürece uygulanır. Kimliği tamamen bütüne bu katkı üzerine kuruluysa görev zevktir; ancak kişinin yaşadığı şey buyorsa, o zaman özel hayat zarar görebilir ve önemli kişilik veya karmik sorunlar olması gerektiği zamanda ele alınamayabilir. Buradan, çeşitli kimliklerden birinin çoğumuza hakim olması kaçınılmaz olsa bile, varlığımızın her düzeyinde bilinçli - ve vicdanlı - yaşamanın ne kadar hayati olduğu görülebilir.

zaman.

Günümüzde GS gezegenlerinin ve açılarının çoğunlukla GT pozisyonlarının arkasında bir işaret olduğu unu hatırlamakta fayda var; bu nedenle, örneğin tüm Koç ve Akrep adamlarının askeri hayata veya diğer mücadele veya liderlik alanlarına ideal olarak uygun olduğu unu varsaymak oldukça mantıklıdır. Yanlış. Bu nedenle çoğu astroloji ve meslek testi bu kadar berbat bir şekilde (ve ne yazık ki genel olarak bu kadar açık bir şekilde!) baş arısız oluyor çünkü yukarıdaki örnekte yalnızca beden benliği bu tür işler için biçilmiş kaftan ve daha büyük benlik daha fazla şey için tasarlandı. Balık ve Terazi'nin hassas arayışları! Boğalar ve Yaylar, Mars burçlarındaki Yıldız Güneşleri ile kamusal yaşamda gizli güçlere sahip olanlardır. Bu günlerde demir el neredeyse her zaman kadife eldivenle geliyor... koyun kılığına girmiş kurt.

Birlikte çalış an veya olayların bir araya getirdiği insanlar arasındaki sinastri her zaman Yıldız'ı da içermelidir; ve Sıradan astroloji, özellikle de tarihi öneme sahip olaylar ve bireyler üzerine yapılan çalış malarda çok önemlidir.

JEOSOLAR (GSL) şu şekilde hesaplanır:

GEZEĞEN/AÇI - (eksi) GÜNEŞ = GSL GEZEĞEN/AÇI.

Bu, gün doğumu haritasıyla aynı şeydir; Bu kalıptan gelen genel duygu, koşulsuz kişi, spontan çocuk, en özgür ve bencil benlik duygusudur! Bu tabloyu bireyin gerçek çocukluk davranışlarıyla karşılaştırmak ve bunların yetişkinlikte nerede ortaya çıktığını görmek büyüleyici! "İzole ve sıkışık Güneşler" olgusu burada Geosolar Balık/Koç burcundaki gezegen kümelerinin varlığı veya yokluğu ile vurgulanmaktadır.

Tüm bu Radix seviyelerinde gezegenler ve açılar arasındaki geometrinin aynı kaldığını belirtmek gerekir; tüm yönler ve orta noktalar aynı kalır; tüm kimlik değişimlerinden, deneyimsel bağlamdaki tüm değişimlerden geçen psişedeki temel dinamikleri tanımlar.

DOĞU HARI TASI (VEYA), Yükselen'den başlayarak on iki Eşit Ev ile aynıdır; bu önemli farkla;

Evler Burç olarak kabul edilir, ancak gezegenlerin bu burçlar içinde kesin konumları vardır.



Doğ u Burçları herhangi bir Zodyak'ta olduğu u gibi. Bu, tüm zodyakların en kiş isel olanlarından biridir ve araş tırmada kiş inin gerç ekte ne istediğ ini gösteriyor gibi görünüyor - yapmaya itildiğ ini (GT) veya yapmaya itildiğ ini (DR) veya yapmaya mecbur olduğu unu (GS) değ il. Bu daha ç ok kiş inin 'rahatlık bölgesi'dir. Yaş am sahnesinin seç ilmiş köş elerinde gerç ekleş en ana eylemin Evler tarafından çizilen resmine ayrıntı katıyor. Uygulamada bu seç imler yaş am boyunca ç ok az değ iş iklik gösterir, ancak kendilerini ç eş itli ş ekillerde ifade edebilirler. Bir kez beş inci ev insanı, her zaman beş inci ev insanıdır! - Her ne kadar çizim yerini spora, sonra aş k iliş kilerine, sonra ebeveynliğ e, daha sonra yaratıcı yenilenmeye veya örneğ in bir ç ocuk oyun grubu iş letmeye bırakabilir. Ve tüm bu faaliyetin ifade edildiğ i İ ş aretler, ç eş itli zamanlarda hakim olan nefis boyutlarına göre değ iş ecektir.

HELİ YOSENTRİ K HARİ TADA (HELİ OTROPİ K veya HT), karmik Draco'nun olası istisnası hariç, tüm kalıpların en "kaderi" gibi görünüyor.

Bu, egonun üzerinde ç ok az kontrole sahip olduğu u veya hiç kontrol sahibi olmadığ ı, kabul edip onunla uzlaş maktan baş ka seç eneğ i olmayan, yaş amlarımız üzerindeki bir kutsama ve lanetler modelidir. Gerç ekten iyi ve kötü ş ansımız gibi görünüyor.

Ancak bunda basit bir kaderden daha fazlası var, ç ünkü bu boyuttaki zor yönler aynı zamanda en derin kusurlarımızı da acı verici bir doğ rulukla tanımlayabilir ve kolay yönler doğ amızın problemsiz kısımlarıyla ve hayatımızın bizim iç in zor olan kısımlarıyla eş leş ir. her zaman iyi sonuç veriyor gibi görünüyor - çoğ u zaman kıskanılacak derecede öyle. Kusurlardan bazıları, geliş me eksikliğ ini ve deneyim ve eğ itim ihtiyacını yansıtan yetersizlik alanları gibi görünmektedir; bazıları olabileceğ imiz kadar nazik ve düş ünceli olmamızı engelleyen engeller; bazıları ruhun, eski kıskanç lıkların, korkuların ve nefretlerin hala canlı ve iyi durumda olduğu u, hayatlarımıza ve dokunduğ umuz tüm diğ er hayatlara acı ş iddet tohumu ektiğ i, ruhun kısır köş eleridir. Bazı kusurlar, ilgiye, güce veya ş ehvetli zevke yönelik eski aç gözlülüğ ün kalıntılarıdır.

Pek ç ok insanın baş ına gelen ş ey, o kadar kötü davranmış olmalarıdır ki, sonunda hatalarıyla karş ı karş ıya kalırlar ve o kadar ş ok olurlar ve piş manlık duyarlar ki o andan itibaren ç ok daha iyi bir insan olmak iç in ç ok ç abalarlar. Bu değ iş im isteğ i, Heliosentrik haritanın en yakından yaklaşt ı ebedi Benlik olan manevi bilincin derin kalbine kaydedildiğ inde, katı kalıplar hiç bir ş ekilde tezahür edemez.

günahlar kadar uzun. Bunun yerine, bir zamanlar eski halimiz kadar kaçılması zor olan hastalıklar, sakatlıklar veya diğer kişisel sorunlar olarak yaşamamıza yönlendirilirler. Bu, sevmeyi reddetmemizin ödediğimiz bedeli gibi görünüyor. Sonunda Sevginin kabulüyle ve ruhsal iyileşme umuduyla maddi acılara da katlanmak gerekir. Bundan kurtulmanın tek yolu, duaya verilen bir cevap olan Lütuf eylemidir; ve çoğu kişi için bu, yaşamı boyunca asla gelmeyecek. Ancak beden ve maddi dünya ölümle bir kenara atıldığı anda, ruh nihayet baharda temizlenebilir ve kendi yarattığı hapisaneden kurtulabilir.

Göreceli olarak kusursuz olan bazı ruhların, gönüllü bir meydan okuma olarak üzerinde çalışılması zor Helio kalıplarıyla enkarne olabileceğini eklemek gerekir; bu, ya başkalarına yardım ve ilgi yoluyla büyüme fırsatı sağlamak ya da bazılarının yükünü kaldırmak için gerekli olabilecek gönüllü bir yüküdür. dünyanın karmik ağırlığı. Ayrıca yukarıda açıklanan hatalı davranışların bir kısmı aslında ruhsal cehalet veya düpedüz kötülükten ziyade doğuştan gelen hormonal/metabolik dengesizliklerden kaynaklanabilir. Helio haritasındaki konular çok önemlidir ve bütün varlıklar olarak temel yaşamabilirliği ve canlılığı açısından merkezi öneme sahiptir; kişinin desteklendiği veya engellendiği temel fizyolojik yapımızla evlenme eğilimindedirler. Bu nedenle aceleci ahlaki yargılarda bulunmamak, buradaki fiziksel ve davranışsal konuları anlayış, dürüstlük ve özenle araştırmak çok önemlidir. Ancak Güneş merkezli seviyede "kendimizi bildiğimiz gibi tanıyabileceğimiz" inanıyorum; Kendi manevi gerçeğimizin kalbinin derinliklerinde, Tanrı'nın bakış altındayız.

TÜM BU SEVİ YELER eksenel hizalanmalar ve sempatik zodyak rezonansları aracılığıyla etkileşime girer. Böyle bir eksenel temasın geldiği boyut, benliğin kendini hissettirdiği alanı gösterir. Şiddet yanlısı suçlularla ilgili bir çalışmanın bu açıdan en ilgi çekici olduğu ortaya çıktı; "kötü huylu" gezegen kümeleri zaman zaman belirli açılarda toplandı; yine de, bir adamın nasıl daha iyi bir hayat yaşamayı seçebileceğini (GT), diğerinin karmasını nasıl mahvettiğini (GD), birinin bedeli ne olursa olsun hatırlanması gerektiğini (GS), diğerinin nasıl olduğunu gösteren farklı seviyeler vurgulanacaktı. kaderi tarafından ruhundaki korkunç karanlıkla yüzleşmeye sürüklendi (HT).

HER SEVİ YEDE bireyin kesin bir tanımı DWAD tarafından verilir ve (mümkünse) SUPERDWAD'in ayrıntılandırılması yapılır.

On ikinci harmonikte olduğu u gibi, Dwad'ı elle hesaplamak için her grafik faktörü on iki ile çarpılır ve derece ve dakikaya dönüş türülür boylam - ancak İş areti orijinalinden, tabanından, iş aretinden görsel olarak bulunabilir konum; her 2½dizi "Ana" iş aretinin 'si bir mikro iş arete dönüş ür ve (daha önce açıklandığı gibi) ana iş aretin kendisiyle baş lar. Koç baş lar Koç ile baş lar ve Balık ile biter, ancak Boğ a, Boğ a ile baş lar ve ile biter Koç, Oğ lak, Oğ lak burcuyla baş lar ve Yay burcuyla biter, vb.

Örneğin, 22'de bir Güneş <sup>bu</sup> 21' Yay burcu artık LEO sektöründe düş ecek:

12x22 <sup>bu</sup> 21' = 268° 12' = 28° 12' Yay... ancak ş u anda bu konumda değ il imzala ama 28 ° içinde 12' LEO.

Elbette artık gerçekleştirmek için muhteş em bir bilgisayar programı seçeneğ imiz var. Bu hesaplamayı bizim için yapın ve Dwad'ı harita çarklarında sunun.

Dwad, belirli ilgi alanlarını tanımlamada çok güçlüdür ve kiş inin veya olayın karakteri; geçiş ler, ilerlemeler ve diğer yönler Radix gezegenlerinden ve açılarından Dwad ve bunun tersi önemli bir unsurdur ince ayar yapılması ve mevcut asteroitler listesinden seçilen asteroitlerin kullanılması yüzlerce size bunların ne kadar doğ ru olduğu unu hızlı ve net bir şekilde gösterecektir. açıklamalar ş öyle. Örneğin ş arkıcıların listelerindeki müzikal asteroitler, besteciler ve diğer oyuncular her zaman çok güçlü bir konumdadırlar ve HILARITAS asteroitinin bir araya getirdiği komedyenler ve mizahçıların çizelgeleri İş iklar ve Açılar ile dramatik bir şekilde.

Dwad bize formun ardındaki fikri gösteriyor gibi görünüyor ; genellikle daha az bariz, daha az acil, ancak daha yakından tanıdıkça bizi Kiş inin veya kiş inin daha derin, daha ince ama çok daha spesifik özellikleri fenomen. Gerçek benlik, daha geniş bir alana derinlik ve ayrıntı eklemek için ortaya çıkar. Boyutların herhangi birinde ve tümünde tabanın verdiğı i resim. Herhangi birini incelemek Dwad'ı eklemekten grafik, genelleme pahasına genelleme riskini göze alır. gerekli doğruluk. Ne kadar rafine ve özel olursanız analiz, bu konuda ne kadar alakalı ve test edilebilir olursa o kadar fazla olur kritik yaş .

Dwad iş i için makul düzeyde doğruluğ un gerekli olduğu u takdir edilecektir; ile

Superdwad'ı inceleyin, zaman ve yer kesine çok yakın olmalı, aksi halde hatasız çalış ma imkansızdır. Radix'te en yakın dakikaya kadar doğ ruluk arc, Superdwad'da her iki tarafta  $1\frac{1}{4}$ e kadar hata payı yaratır. Eğ<sup>bu</sup> er ondalık dakikalara kadar çalış abilirsiniz, bu on kat artacaktır.

## ÖZETLE -

Otantik manevi Benlik (HELIOCENTRIC), oynanacak bir Rol (SIDEREAL), çözülecek Karma (DRACONIC) ve üzerinde çalışılacak, ustalaşılacak ve öğretilen bir beden/yeni kimlik (TROPICAL) ile enkarne kişilik (GEOCENTRIC) aracılığıyla tezahür eder - hepsi bunların tümü Kimliğin temel yönleridir ve faaliyetleri EVLER tarafından odaklanılır ve teşvik edilir. Tüm seviyelerdeki RADIX şeması, benliğin en maddi, en yoğun ve en genel haliyle tanımlar; DWAD her düzeyde gerçek, süptil benliğin belirli ayrıntılarını ekler. zihin, formu canlandıran fikir.

Daha başka boyutlar ve ayrıntılar da vardır; ancak yukarıdakiler temel yapıyı oluşturur.

\*\*\*\*\*

ÇALIŞMAK İÇİN FAYDALI BİR GÖRÜNTÜ, BİR AĞAÇTIR  
ORMAN:

Tüm büyümenin başladığı ve devam ettiği ve onu çevresindeki dünyanın yaşamına sabitleyen ağacın kökü Helio haritasıdır. Ağaç kesilse bile sağlıklıysa hayat kökünden yeniden başlayabilir. Hastalıksa ya da yetersizse, optimum koşullarda bile hayat her zaman bir mücadele olacaktır.

Ağacın tacı, benzersiz yıllık yaprak, çiçek ve meyve büyümesiyle, bireysel büyüme yaşamına bir deneyim katmanı ekleyen Tropikal haritadır.

...

Önceki tüm büyüme mevsimlerinin anılarını ve güçlerini taşıyan ağacın gövdesi - Draconic.

Ormanın bir parçası olan ağaç, ekosisteme, kolektif yaşamaya katkıda bulunan ve deneyimlerinden etkilenen Yıldız haritasıdır.

\*\*\*\*\*

Geçiş Ejderhalarının Başının kullanılması, taban haritasının zodyaksal olarak bu noktayla ilişkili olduğu GÜNCEL EJDERHA'yı üretir.

Ruh büyümesindeki Karmik olaylara veya aşk amalarına ilişkin güçlü ve önemli yeni Yönergeler dizisi.

\*\*\*\*\*

A öznesi ile B öznesi arasındaki Synastry'de, B'nin Kuzey Düşümünü kullanarak A için bir Draconic haritası oluşturulabilir veya bunun tersi de geçerlidir. Ben buna 'DEĞİŞİM DRACONİK' veya X Tablosu diyorum. Şu ana kadar bize A'nın B'den, B'nin de A'dan ne beklediğini ilkeli davranış ve manevi tepki açısından gösteriyor gibi görünüyor. Bu tür beklentiler ilişkilerde derin hayal kırıklıklarına yol açabilir, dolayısıyla bu çizelgeler dikkatli bir şekilde incelenebilir.



## Prayer of The Holy Twelve

- ♈ Teach me how to be,  
♊ and be aware,
- ♉ Teach me how to have,  
♋ and how to share,
- ♌ Teach me to understand  
♍ as well as know;
- ♎ Teach me how to root,  
♏ and how to grow.
- ♐ Teach me how to love,  
♑ and to be free.
- ♒ To be of service;  
♓ and to come  
to Thee.

Rev Pam Vinç

